

# தீருவேங்கட மலை பெருமலை நிறு மாணவை

ஷ்ரீ மாண் உ. வே. தி. ஆ. கீருஷ்ணமாசாரியர்



தீருமலை தீருப்பதி தேவஸ்தானம்  
தீருப்பதி.

# திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை

ஆசிரியர்:

திரு. உ.வே. தி.அ. கிருஷ்ணமார்யர்



வெளியீடு :

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்  
2000

## **"PUBLISHER'S NOTE"**

Lord Venkateswara is a Prathyaksha Daiva in Kaliyuga. Puranas like Brahmanda, Bhavishyoththara, Skanda, Garuda, Padma, Markandeya, Vamana, Varaha and so on have glorified his fame and greatness in its texts.

In the history of Tirumala Tirupati Devasthanams, the dedicated services rendered by Acharyas, like Periya Tirumala Nambi, Sri Ramanuja and Tirumala Ananthalwan are great.

It is said that Sri Venkatachala Ithihasa Mala, a Sanskrit work of 900 years old, was written by Tirumala Ananthalwan. This work is a garland of narrations of various incidents that took place in Tirumala over a 100 year period during the life time of Sri Ramanuja and some decades after that.

The Telugu script of this work was first published by Mahavidwan Sri T.A. Srirangacharya Swami of Tirupati about a century ago. The T.T.D. has published the Devanagiri script in 1937 edited by Dr. S. Krishna Swamy Iyengar.

Having known the beauty and value of this work, Sri U.Ve. T.A. Krishnamacharya Swami, an erudite scholar in Ubhaya Vedanta and a retired Lecturer & Head, Department of Nyaya, S.V. Oriental College, Tirupati, has translated this work in Tamil under the

title 'Tiruvengada Malai Varalatu Maalai' and T.T.D. serialised it in Sapthagiri from April 1982 to November 1985.

Now with a view to create awareness among the asthikas about the greatness of the history of Tirumala, the Tamil version, serialised in Sapthagiri is given in a book form.

This book containing seven sections deals the very interesting and inspiring incidents like proving the Lord only as Vishnu and not Subramanya , Siva or Sakti, showing evidences from Vedas and Puranas by Ramanuja, establishment of a fine flower garden over the Hills by Ananthalwan; Swami pushkarini a vishnu tirta; importance of Namam adorned on the forehead of the deity; consecration of Sri Lakshmi on the Lord's chest; appointment of Jeeyars and Ekangi Sri Vaishnavas - all these and more finding a place.

We are happy to bring out the second edition of 'Tiruvengadamalai Varalatu Maalai' which has become very popular among the Tamil - speaking devotees.

Executive Officer  
T.T. Devasthanams, Tirupati.

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம :

## நான் முகம்

ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் திருவேங்கடமுடையாளென் நும் அரச்சாவதாரமாகத் திருமலையில் தோன்றிய வேளையின் நன்மையினாலும், நம்மாழ்வார் ‘அகலசில்லேனி கறையுமென்று அலர்மேல் மங்கையுறைமார்பா’ என்றருளிக் கொட்டியே செல்வத் தெய்வமான திருமகள் அப்பெரு மானின் திருமார்பில் நீங்காமல் தங்கியிருக்கும் திண்மையினாலும், திருமங்கையாழ்வார் ‘செங்கயல் திளைக்குஞ் சுணைத் திருவேங்கடத்துறை செல்வனை’ என்று மங்களாசாஸனம் கொட்ட வன்மையினாலும், ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்தை அரும்பாடுபட்டு வளர்த்தக்குறிய பகவத் ராமாநுஜ முனிவர், திருமலைச் செல்வம் மேன்மேலும் தழைத்தோங்குவதற்காகவே ஸ்வர்ணமயமான திருமகள் திருமேனியை நிருமாணம் கொட்ட வன்மையினாலும், திருமார்பில் பிரதிஷ்டை கொட்ட வன்மையினாலும், திருமலையில் திருவேங்கடமுடையானுடைய செல்வம் தினந்தோ நும் பெருகி வருவதும், தரும சிந்தனை பெரிதுமுடைய திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தாநாதிகாரிகளால் உலக நன்மையொன்றையே கருத்தில் கொண்டு அச்செல்வப் பரப்பில் பெரும்பகுதி, அன்னதானம், வசதி குறைந்த பல கோவில்களின் நிருவாகம், திருமலை திருப்பதி திருச்சுக்கனூர் முதலிய தமக்குரிய ஊர்களிலும் நாட்டில் பல்வேறு நகரங்களிலும் மக்கள் தங்கும் வசதியுள்ள சத்தி ரங்களும் தனித்தனி வீடுகளும் அமைத்தல், ஆழ்வார்கள் ஆசாரியர்கள் அன்னமாசாரியர் புரந்தரதாஸர் முதலான பெரியோர்களின் பிறந்தநாள்களைக் கொண்டாடுதல், அன்னோரின் நன்றால்களை அச்சிட்டுப் பரப்புதல், அவற்றைப் பற்றிய சொற்பொழிவுகளை ஏற்படுத்தல் ஆகிய நற்பணிகளுக்காகச் செலவிடப்பெற்று வருவதும் உலகப் பிரசித்தமானது.

இங்குள்ள வருவதும் செல்வதுமாக இருக்கும் செல்வமேயன்றி நிலைத்து நிற்கும் . செல்வங்களும் திரு

வேங்கடமுடையானுக்கு உள்ளன. அவை திருமலையில் எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் காலம் வரையிலும் ஒரு படிப்பட்டு விளங்கும். அவை யாவையெயில் - சிருத் திரேதா துவாபராயுகங்களில் உண்டான - திருவேங்கடமுடையானது சரிதைகளை, ஸ்ரீவேதவியாசபகவான் தாம் இயற்றிய பல புராணங்களில் குறித்தருளியதாய் சற்றே றக்குறையைப் பன்னீராயிரம் ச்லோகங்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட ஸ்ரீவேங்கடாசலமாகாத்மியம் என்னும் தொகுப் புநூறும், திருவேங்கடமுடையானைப் பற்றிய இக்கலீ யுக்க் சரித்திரங்களை விவரித்து, இராமாநுசர்காலத்தில் அவர்தம் சீடரான திருமலையனந்தாழ்வான் வடமொழி யில் இயற்றியருளிய ஸ்ரீவேங்கடாசலேதிஹாஸமாலை யும், அதற்குப் பின்பு தமிழும் வடமொழியும் கலந்த மணிப்பிரவான் நடையில் தோன்றிய திருமலையொழுகும் பிறவும் ஆகும். அழியாத ஜக்ஷவரியங்களான இவற்றிறுள்ளே ஸ்ரீவேங்கடாசலமாகாத்மியமென்னும் வடமொழிநூலை, தெலுங்கெழுத்திலும் தேவநாகராக்ஷரத்திலும் மாகப் பலதடவைகள் தி.தி. தேவஸ்தான் அதிகாரிகள் பதிப்பித்துள்ளனர். ஸ்ரீவேங்கடாசலேதிஹாஸமாலையும் திருமலையொழுகும் இதுகாறும் ஒரேஓரு தடவை மட்டுமே பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. மறுபடியும் இவற்றைப் பதிப்பித்தால் உலகிற்குப் பேருப்பார்மாகும். நிற்க.

இவற்றில் திருமலையொழுகு ஸ்ரீமான் வாசஸ்பதி N.C.V. நரளிமஹாசாரியர் சிரோமணி வித்வாரன் M.A. (இய்வு பெற்ற ஸாஹித்யத்துறைத்தலைவர், S.V.O. ஈலேஜ், திருப்பதி) அவர்களால் தெலுங்கில் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்டு, ஸப்தகிரித் தெலுங்குமாத இதழில் 'திருமலையமாசாரமுலு' என்ற பெயரில் வெளியிடப்பெற்று வந்து கொண்டிருக்கிறது. ஸ்ரீவேங்கடாசலேதிஹாஸமாலை முன்பே அர்ணோரால் தெலுங்கில் மொழிப்பெயர்க்கப்பெற்று, தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரால் புத்தகமாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்த இதிஹாஸமாலை, சௌன்னப்பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் டாக்டர் V.V. ராமாநுஜய்யங்கார் (ஆசிரியர்-யதிராஜபாதுகா) அவர்களால் ஆங்கிலத்திலும் மொழிப்பெயர்க்கப்பெற்று முன்பே ஆங்கில ஸப்தகிரியிதழில் வெளிவந்துள்ளது. அதுவும் புத்தகவடிவில் வெளிவர வேங்கடவன் அருள்செய்யவேணும்.

இப்போது அடியேன் மொழிப்பெயர்த்து ஏழைட்டு வருடங்கட்டு முன்பே தமிழ் ஸப்தகிரியிதழில் வெளிவந்த ஸ்ரீவேங்கடாசலேதிஹாஸமாலை என்னும் நால் திருவேங்

கடமைல் வரலாற்றுமாலை என்ற பெயரில் வெளிவருகின்றது. இப்புத்தகத்தை வெளியிடுமாறு கட்டளையிட்டதிதி. தேவஸ்தானச் செயலாட்சித் தலைவர் - திருவாளர் என். ரமேஷ்குமார், I.A.S. அவர்களுக்கு எனது நன்றி கலந்த வணக்கும் உரித்தாகுக.

முன்பு ஸப்தகிரியில் வெளிவந்த நாளிலும், இப்போது புத்தகமாக வெளிவருகின்ற நாளிலும் வேண்டிய முயற்சிகளைத் தன்பேருச் ஏற்றுக்கொண்டு பேருதவி புரிந்த ஸப்தகிரி ஆசிரியர் திருவாளர் N.S. ராமலூர்த்தி, M.A. அவர்கள் திறத்தில் நன்றியுடன் சேர்ந்த நமஸ்காரத்தைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

அன்றும் இன்றும் இந்நால் வெளிவருவதற்கு இன்றியமையாத அச்சத்தான் திருத்துதல் முதலான பற்பல உபகாரங்களைப் புரிந்த என்தமிழி சிரஞ்சீவி ழூ'மான் T.A. கோபாலாசாரியர் சிரோமனி, முன்னாள் வியாகரணாத்து நைத்தலைவர், S.V.O. காலேஜ், திருப்பதி, ழூ'மான் சிரஞ்சீவி - டாக்டர் M. வரதராஜன், M.A., S.V. ழுனிவர்ஸிடி காலேஜ் தமிழ்ப்பேராசிரியர் ஆகிய இவ்விருவர்களுக்கும் என்னுடைய ஆசியையும் நன்றியையும் செலுத்தி விடைபெறுகிறேன்.

இங்குளம்,

(ஓம்) தி.ஆ. கிருஷ்ணமாசாரியர்

திருப்பதி

4-12-95

ஸ்ரீ வேங்கடாசல இதிஹாஸமாலை

## முன்னுரை

‘ஸ்ரீ வேங்கடாசலேதிஹாஸமாலா’ என்னும் வட மொழி நூல் பெரும்பாலும் உரைநடையாகவும் சிறுபான்மை செய்யுளாகவும் அமைந்துள்ளது. இதன் கண் சூறப்பட்டுள்ள விஷயங்களுக்குச் சான்றூக்மேற்கோள் காட்டப்பெற்ற புராண ஆகமச் செய்யடக்கேளே இந்நூலின் அரைப்பகுதியை ஆக்கிரமித்திருக்கின்றன. திருவேங்கடமலையின் வரலாற்று மாலை என்பது இப்பெயரின் பொருளாகும். இது ஸ்தபகம் என்று குறிக்கப்பட்ட ஏழு உட்பிரிவுகளைப் பெற்றுள்ளது. ஸ்தபகம் = பூங்கொத்து. மாலை என்ற இதன் பெயருக்கு ஏற்ப, உட்பிரிவுகள் பூங்கொத்துக்கள் எனப்பட்டன. ஆக சில இதிஹாஸங்க(வரலாறுக)ளாகிய மலர்களைச் சேர்த்து ஒரு கொத்தாக்கி, அந்தகைய ஏழு கொத்துக்களாகும் உட்பிரிவுகளை வரிசைப் படுத்தி வைத்துத் தொடுத்த மாலை போன்றது இந்நூல் என்க.

இதில் பகவத் ராமாநுஜ முனிவர் திருமலைக் கெழுந்தருளி, யாதவ ராஜனுது சபையில் எதிர்வாதம் செய்த சைவர்க்கு, வேத ஆகம புராணதிகளிலிருந்து தகுந்த பிரமாணங்களை எடுத்துக்காட்டித் திருவேங்கடவனை விஷ்ணுமூர்த்தியே என்று நிலைநாட்டிய வரலாறும், திருமலையிலும் கீழ்த் திருப்பதியிலும்

நடுக்காலத்தில் விட்டுப்போயிருந்த சில பழைய ஆசாரங்களை மறுபடியும் புராண நூல்களைக் கொண்டே ஸ்தாபித்த விதங்களும் மிகத் தெளிவாகத் தெரிவிக் கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலைப் படிப்போர்க்கு வேங்கடவனைப் பற்றிய பல ஜயப்பாடுகள் விலகுமென்பதில் ஜயமில்லை.

முதல் ஸ்தபகத்தில் - திருவேங்கடமலை திருமாலின் திருப்பதியே என்றும், இரண்டாம் ஸ்தபகத்தில்-ஸ்வாமி புஷ்கரிணி திருமாலின் தீர்த்தமே என்றும், மூன்றாம் ஸ்தபகத்தில் - அதன் தென்கரையில் சேவை தந்தருஞ்சு தேவன் - சந்தனல்லன் சிவபெருமானால் வன் ஹரிஹராவதார மூர்த்தியுமல்லன், ஸாக்ஷாத் விஷ்ணுமூர்த்தியே என்றும் இராமாநுசர் விளக்கிய விஷயம் கூறப்பெற்றுள்ளது. மற்ற நான்கு ஸ்தபகங்களில் வெள்ளிக்கிழமைத் திருமஞ்சனம், மூலவரின் திருமண்காப்பு, உத்ஸவரின் திலகம், மூலவர் திருமார்பில் வக்ஷமீப்ரதிஷ்டை, கீழ்த் திருப்பதியில் கோவிந்தராஜனின் ப்ரதிஷ்டை அவருக்கு வலது புறத்தில் ஆண்டாளின் ப்ரதிஷ்டை., வேங்கடவன் மோவாயில் பச்சைக் கருப்பூரப் பரிமளம், கோபுரத்தில் தொங்கும் கடப்பாறை, திருமலை நம்பிகள்ஸுந்நிதியில் இராமாநுசர் பூர்வாமாயண ரகஸ்யப் பொருள் கேட்டல், அந்நம்பிகளுக்கு வேங்கடத்தான் வேடனாகக் காட்சியளித்தல் அது காரணமாகத் தண்ணீரமுது உத்ஸவம் கொண்டாடுதல், திருமலை அன்நதாழ்வான் வரலாறு, திருமலையில் மக்கள் பின்பற்ற வேண்டிய ஒழுங்குமுறைகள், தொண்டு செய்வதற்காக ஜீயர் ஸ்வாமியையும் அவருக்கு உதவியாக ஏகாங்கிபூர்வைஷ்ணவர்களையும் நியமித்தல், திருமலையில் இராமாநுசரின் விக்கிரஹப் பிரதிஷ்டை முதலிய நாம் அவசியமாக அறியவேண்டிய பல செய்திகள் அறிவிக்கப்படுகின்றன.

இந்நாலை இயற்றியவர் அனந்தார்யர் என்பது ஒவ்வொரு ஸ்தபகத்தின் முடிவிலும் காணப்படுகின்ற ‘அனந்தார்ய கும்பிதாயாம் இதிஹாஸமாஸாயாம்’ (அனந்தார்யர் தொடுத்த வரலாற்றுமாலையில்) என்னும் வாக்கியத்திலிருந்து அறியப்படுகிறது. திருமலையனந்தாழ்வான் ஸ்ரீவேங்கடாசலேதிஹாஸமாலையை இயற்றினாரென்னும் கரணபரம்பரைச் செய்தி உள்ளதனாலும்,, இந்நாலில் பலவிடங்களில் இவர் இராமாநுச முனிவரால் அனந்தார்யர் என்றே அழைக்கப்பட்டிருத்தல் காணப்படுதலாலும், பெரிய திருமலை நம்பிக்கோடும் தம் ஆசாரியராகிய இராமாநுசரோடும் நெருங்கிப் பழகிய இவர் யாதவராஜனது சபையில் சைவர்க்கோடு இராமாநுசர் வாதம் புரிந்து அவர்களை வென்ற போது கூடவே இருந்து அவர் அவர்களை வென்ற விதத்தையும், திருமலையிலும் சீழ்த்திருப்பதியிலும் அம்முனிவர் நடத்தி வைத்த தரும காரியங்களையும் பிறப்பட்ட நம் போல்வார் அறிந்து கொள்ளாமல் இழக்கக்கூடாதென்று கருதிக் கருணையுடன் அவற்றை ஒரு நூலாக எழுதியிருக்கலாமென்பதில் தகுதியிருப்பதனாலும், இராமாநுசர் பரமபதமெய்திய செய்தியைக் கூறும் இந்நால், திருமலையனந்தாழ்வான் தம் குமாரரூடன் கூடத் திருமலையைப்பனுக்குத் தொண்டு செய்து வாழ்ந்து வந்தார் என்பதைக் கூறுதலன்றி அனந்தாழ்வான் பரமபதமடைந்ததைப் பற்றிக் கூறுமையாலும், ஏறக்குறையத் தொள்ளாயிரமாண்டுகடகுச் சற்று முன்பும் சற்றுப் பின்புமாகத் திருமலையில் நிகழ்ந்த பெரிய திருமலைநம்பி இராமாநுசர் அனந்தாழ்வான் முதலியவர்களைப் பற்றிய செய்திதலிரிப் பிற்காலச் செய்தி ஒன்றும் இதன் கண்காணப்படாமையாலும் - இந்நாலில் ஜந்து, ஆறு, ஏழாம் ஸ்தபகங்களில் கூறியபடியே - திருவரங்கத்திலிருந்து இராமாநுசமுனிவரின் ஆணையின்படித்

திருமலைக்கு வந்து ஏரியும் குளமும் பூந்தோட்டமும் தாழும் தம் தேவியாருமாகவே நிருமித்துத் திருவேங்கடவன் கோயிலில் யழுனைத்துறைவரின் பெயரால் ஒரு மண்டபம் கட்டுவித்துத் தோட்டத்தில் மலரும் மலர்களை அம்மண்டபத்துக்குக் கொண்டுவந்து திருமாலை கட்டித் திருமலையப்பனுக்குச் சாத்தி வந்தவரும், இராமாநுசர் விண்ணுவகிற்கு எழுந்தருளிய பின்பு அவருடைய திவ்ய மங்கள விக்கிரகத்தைத் திருமலையப்பனின் அனுமதி பெற்றுத் திருமலை கோயிலில் ப்ரதிஷ்டை செய்வித்தவருமாகிய திருமலையனந்தாழ்வானே இந்நூலினை இயற்றியிருக்கலாம் என்றுதோன்றுகிறது. நிற்க.

இந்நூல் ஏறக்குறைய நூற்றுக்கட்டு முன்பே, திருப்பதியில் மஹா வித்வானாய் ஸ்தலாசார்ய புருஷருமாய் எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீ.உ.வே.தி.அ. புரிசை ஸ்ரீரங்காசார்ய ஸ்வாமிகளால் தெலுங்கெழுத்திலும் 1937-ஆம் ஆண்டில் T.T.D. கமிஷனர் திரு. A. ரங்கநாத முதலியார், B.A.B.L. அவர்கள் காலத்தில், ராஜஸேவக, திவான்பகதூர் டாக்டர் S. கிருஷ்ண ஸ்வாமி அப்யங்கார், M.A., Phd. அவர்களால் ஆங்கிலச் சுருக்கத்துடன் தேவநாகரிலியிலும் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

இனி இந்நூல், வித்துவான், சிரோமனி திரு. தி.அ. கிருஷ்ணமாசாரியார் அவர்களால் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை என்றும் பெயருடன் இங்கு வெளியிடப்பெறுகிறது.

\*\*\*

# திருவேங்கடமலை வரலாற்றுமாலை

## பொருளாடக்கம்

பக்கம்

### முதல் இரண்டு ஸ்தபகங்கள்

திருமால் திருவேங்கடமுடையானாக அவதரித்தது	2
ஆதிசேஷன் இராமாநுசமுனிவராகத் தோன்றியது	4
யாதவராஜனைக் காளஹஸ்திச் சைவர்கள் அனுகியது 5 ஸ்வாமி புஷ்கரினியைக் குமரக்கடவுளின் தீர்த்த மென்றும், திருவேங்கடவனைக் குமரக்கடவுளென்றும் யாதவ மன்னனிடம் சைவர்கள் கூறுதல்	6
இதுபற்றி யாதவராஜன் சிந்தித்தது	8
இச்செய்தியை அறிந்த இராமாநுசர் ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து திருமலைக்கு எழுந்தருள்	8
இராமாநுசர் யாதவராஜனிடம் சென்று சைவர்களை வரவழைத்து வாதம் புரியும் சபையை அமைத்தது	9
சைவர்கள் திருவேங்கடவன் திருமாலன்று, ஸ்வாமி புஷ்கரினி திருமாலின் தீர்த்தமன்று என்று சபையில் வாதித்தது	10
இராமாநுசர் புராணங்களையும் ரிக்வேத மந்திரமொன்றையும் அத்தாட்சியாகக் காட்டி அவ்வாதத்தை மறுத்தது	12

### மூன்றாம் ஸ்தபகம்

சைவர்-திருவேங்கடமலை வராக கேஷத்திரம் மட்டுமன்று கந்தன் உறைவதனால் சைவ கேஷத்திரமுமாகுமென்று கூறுதல்	34
இராமாநுசர் அக்கூற்றை மறுத்ததும் கந்தனென்று அவர்கள் கூறிய திருவேங்கடவனைத் திருமாலென்று நிலைநாட்டியதும் (மிக மிக விரிவு காணத்தக்கது)	37-130
திருவேங்கடவன் திருமாலே என்பதற்கு நம்மாழ்வார் பாடலை அத்தாட்சியாகக்காட்டுதல்	60

திருவேங்கடவன் தொண்டையான் சக்கரவர்த்திக்குத் தனது சங்கு சக்கரங்களை அளித்தல்	62
வில்வார்ச்சனம் செய்யப்படும் திருவேங்கடவன் திருமாலன்று என்று சைவர்கள் வாதித்தலும் அதன் மறுப்பும்	64
சடை தரித்தலும் நாகாபரணமும் திருமாலுக்கும் உண்டென்பது	68
சைவர்கள் திருவேங்கடவனை ஹரிஹராவதாரமுர்த்தி என்று வாதிடுதல்	96
இராமாநுசர் அதற்கு விடையளித்தல்	100
சைவர்கள்-இராமாநுசர் தமதுவாதத்தில் ஈதவத்தின் இசைவைக் காட்டவேண்டும் என்று கூறுதல்	130
அதற்கு இசைந்த இராமாநுசர்-திருமாலுக்குரிய சங்கு சங்கரங்களையும் சிவபிரானுக்குரிய பாசாங் குசங்களையும் நிருமித்துத் திருவேங்கடவனருகில் வைத்துக் கதவைத்தாளிட்டு அரசமுத்திரையிடுதல்	132
காலையில் கதவைத்திறந்து பார்த்ததில் திருவேங்கடவன் சங்கு சக்கரங்களைக் கைகளில் தாங்கிச் சேவை தந்தருஞ்சுதல்	133

### நான்காம் ஸ்தபகம்

மூலவர் திருமஞ்சனம்	137
மூலவர் திருநாமம்	138
அலங்காரம்	148
திருமார்பு நாச்சியார் திருமஞ்சனமும் நாச்சியார் திருமொழி ஸேவித்தலும்	148
திருவீதிகளை அமைத்தல்	149
உற்சவ கௌதுக மூர்த்திகளை மாற்றி எழுந்தருளப்பண்ணுதல்	150
அர்ச்சகரை நியமித்தலும் ஸ்ரீராமாநுச முனிவரை அனைவரும் துதி செய்தலும்	151
திருவேங்கடமலையடிவாரத்தில் ஆழ்வார்களின் பிரதிஷ்டை	154
திருப்பதியில் கோவிந்தராஜன் பிரதிஷ்டை	157
ஸ்ரீகோவிந்தராஜனுடைய உருவ அமைப்பு முதலியன	160

ஸ்ரீகோவிந்தராஜனும் ஸ்ரீவேங்கடசுனும்	ஓருவரே என்கை 162
இருவரும் ஒருவரே என்பதற்குச் சான்றாக	
ஒரு கதையும் இராமாநுசனின் ஏற்பாடும் 165	
ஸ்ரீகோவிந்தராஜன் கோவிலில் ஆண்டாள்	
பிரதிஷ்டை திருவிழா முதலியன 166	
<b>ஐந்தாம் ஸ்தபகம்</b>	
பூங்கிணறு (பூலபாவி)	168
பொற்கிணறு (பங்காரு பாவி)	171
உறங்காப்புளி - செண்பக மரங்கள்	174
நாகாபரணம் (பாம்பணி)	177
நரளிம்ஹப்பெருமாள்	184
நடுவழி நரசிங்கப்பெருமாள்	186
பெருமாள் மோவாயில் கருப்பூரமும்	
கோபுரவாயில் கடப்பாறையும் 187	
அப்பரதக்ஷிணப். புறப்பாடும் மணவாளப்பிள்ளை	
பகுமானமும் 189	
மார்கழி மாதம் முழுவதும் இரவில்	
கண்ணனுக்கே ஏகாந்தசேவை 192	
அடிப்புளியின்கீழ் இராமாயண காலகேஷபமும்	
ஸ்வயம் வ்யக்தமான திருவடிகளும் 193	
கோவிந்த நாமோச்சாரணத்துடன்	
திருவேங்கடமலை ஏறுதல் 198	
ஸ்ரீராமபிரான்	198
ஸ்ரீவராகப்பெருமாள்	202
பாரபத்யதாரர்	205
<b>ஆறாம் ஸ்தபகம்</b>	
திருமலைநம்பிகள் வரலாறு	207
திருமலைநம்பிகளின் மந்தரம்	212
அவரது அவதார திருநகூத்திரம்	213
திருமலைநம்பிகள் திருநாடு சேர்தல்	215
தண்ணீரமுது எதிர்கொள்ளும் உத்ஸவம்	216
திருமலை அளந்தாழ்வான் வரலாறு: அவதாரம்	218
அளந்தாழ்வானை ராமாநுசர் ஏற்றுக்கொண்டது	219

ஸ்ரீராமாநுசரின் திருவாய்மொழி காலகேஷபம்	220
அனந்தாழ்வாணைத் திருமலைக்கு அனுப்புதல்	222
அனந்தாழ்வான் செய்த தொண்டுகள்	222
அனந்தாழ்வான் அமியாமல்செய்த அபசாரம்	224
அனந்தாழ்வான் வேங்கடவுறுக்கு மாமனாராகியது	225
அவர் தம் மகனுக்கு 'என் திருமகன்' என்று	
பெயரிட்டது	226
அனந்தாழ்வாணை அரவு தீண்டியது	227
அனந்தாழ்வானுடைய ஆசார்யபக்தியின் உறுதி	228
அனந்தாழ்வான் மதின்கட்டும் வழியிலிருந்து	
செண்பகமரம் ஒதுங்கி இடம் கொடுத்தது	230
அப்பன் அனந்தாழ்வானுக்குத் தனியன் அருளியது	230
சிறியாண்டான் அனந்தாழ்வாணை முன்னிட்டு	
முக்தி பெற்றது	234
<b>ஏழாம் ஸ்தபகம்</b>	
திருவேங்கடமலையின் வைபவச் சிறப்பு	241
இராமாநுசர் ஏற்படுத்திய ஒழுக்கவிதிகள்	246
திருவேங்கடவன் திருவாணை	253
திருமலையில் பூமாலை முதலியன அணியத்தகா	255
ஸ்ரீஸௌநாபதி ஜீயரென்றும் ஏகாங்கியை ஏற்படுத்தல்	256
அந்த ஏகாங்கிக்கு மடம் முதலானவற்றை	
உண்டாக்குதல்	259
யாதவராஜனுக்குக் கட்டளையிடுதல்	260
ஸ்ரீவேங்கடேச சடகோபஜீயர் ஸ்வாமி	262
ஆசார்ய புருஷ லக்ஷணம்	269
யாதவ மன்னனுக்கு இட்ட இறுதிக்கட்டளை	270
ஸ்ரீராமாநுஜ விக்ரஹ ப்ரதிஷ்டையும் இராமாநுச	
நூற்றாதி சேவித்ததும்	276
இயற்பாலை முதலிலும் கண்ணிறுண் சிறுத்தாம்பை	
இறுதியிலும் ஒதும்படி ராமாநுசமுனிவர்	
உத்தரவு செய்தல்	281
திருமலையில் அரையரை நியமித்தல்	290
மொழி பெயர்ப்பாளரின் முடிவரை	293

\* \* \*



திருமலை அனந்தாழ்வான்

## திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை

(ஸ்ரீமத் அனந்தார்யர் அருளிய ஸ்ரீவேங்கடாசல  
இதிஹாஸ மாலாவின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு)

ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸ பரப்ரஹ்மணே நம :

ச்ரிய ஸ்ரீபத்மாவத்யை நம :

ஸ்ரீமதே விஷ்ணுக்ஸௌராய நம :

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம :

## முதல் ஸ்தாபகம்

திருநெற்றியில் பச்சைக் கருப்பூரத் திருநாமமும் திரு  
முடியை விடாத ம்குடமும் அழகிய திருமுக்கும் திருக்  
காதுகளில் சாத்திய மகர (சூருமீன் வடிவுள்) குண்  
டலங்களின் ஒளிவீசும் திருக்கண்ணங்களும் புன்சிரிப்பும்  
கோவைப்பழம் போல் சிவந்து கனிந்த திருவாயிதழும்  
நிறைந்து நீடித்த கருணை பொங்கிய கடைக்கண்ணேக்  
கழும் தானுமாய் விளங்குகின்ற திருவேங்கடமுடையானு  
டைய திருமுகமண்டலம் அடியேதுடைய உள்ளத்தின்  
கண் உருவெளிப்பாடாய்த் தோன்றி உறைந்தருள்க.

திருவேங்கடமலையின்கண் கலியுகத்தில் நிகழ்ந்த  
புண்ணிய வரலாறுகளென்றும் நறிய நன் மலர்களைக்  
கொண்டு ‘ஸ்ரீவேங்கடாசல இதிஹாஸமாலை’ என்றும்  
நாலெள்கிற அழகிய மாலையை அடியேன் தொடுக்கி  
றேன். திருமகளைப் பிரியாத ஹரியும் அவனிடம்  
அன்புமிக்க அடியார்குழாமும் இம்மாலையைத் திருமார்பி  
றும் திருவள்ளத்திலும் தரித்தருள்வாராக.

திருமகள் மணவாளதும் திருவைகுந்தங் கோயில் கொண்டவனும் நித்திய முக்தர்களால் அனுபவிக்கப் படுவனும் (இவற்றை) உயர்வற உயர்ந்த ஆனந்தம் சேரப்பெற்றவனும் அனைவரையும் அடக்கி ஆளுமவனும் கரைபுரண்ட கருணையைத் தனக்கு இயல்பாக உடையவனுமாகிய பகவான் - தனக்கு எப்போதும் தொண்டு செய்து இன்புறுவதைப் பற்றிச் சிறிதும் அறியாமல் மிகக் கொடியதும் தொலைவில்லாத துன்பங்களுக்குக் கொள்கல முமாகிய இந்த ஸம்ஸாரமாகிற (பிறப்புத் தொடர்ச்சியாகிற) கடவிலே மேன்மேலூம் மூழ்கியெழுவதிலேயே கருத்து ணன்றப்பெற்று எத்தனை நாட்கள் கழிந்தாலும் இதைக் கடக்க வழியறியாது உழூலும் உயிர்களை, தன்னுடைய தாமரை போன்ற திருவடியிணையைத் தஞ்சமாகக் காட்டித் தூக்கியெடுத்து உய்விக்க விரும்பி, வைகுந்தத்தை விட்டு வெகுதூரமான இவ்வலகுக்கு எழுந்தருளித் திருவேங்கடமலையில் அர்ச்சாவதாரமாக (ழூஜிக்கப்படும் பிம்பவடிவமாக) அகலாமல் அணுகி நின்று பரம கருணையோடு தனது வலத்திருக்கையினால் எல்லாரையும் தன் திருவடியிணைத் தாமரைகளைத் தஞ்சமாக அடையுமாறு காட்டியும், முழந்தாளினருகில் வைத்த தனது இடத்திருக்கையினால் அங்குளம் தன் திருவடிமலர்களை அடைந்த எல்லோர்க்கும் இப்பிறவிக்கடல் முழந்தாளாவாக வற்றிக் கொடுக்குமென்பதை விளக்கியும், எல்லாவுயிர்களின் ஊனக்கண்களுக்கும் புலனாகிப் பொலிந்து விளக்குகின்றன என்பது அனைவரும் அறிந்ததேயன்றே?

இன்றுள்ள பிரமதேவனது ஆயுட்பகுதியின் பின்பாதி யில் முதலாவது சுவேதவராக கற்பத்தில் ஏழாவதாகிய வைவஸ்வதமநுவிள் அநிகாரகாலத்தில் பதினெட்டாவதான் இம்மஹாயுகத்தில் கலியுகத் தொடக்கத்தில் நைமி சாரணிய கேஷத்திரத்தில் தீர்க்கஸத்ரம் என்னும் பெரிய வேள்வி ஒன்று நடைபெற்ற போது மகரிஷிகள் கூட்டங்கூட்டமாகக் குழுமியிருந்த சமயத்தில் எல்லா இதிஹாஸ புராணப்பொருள்களையும் நன்கறிந்தவரும் வேதவியாஸ

பகவானுடைய சின்யரும் உரோமஹரஷனாரின் புதல்வருமான சூதர் தாம் அறிந்த இதிஹாஸ புராணங்களுக்கான அனைத்தையும் அறிவிக்க ஊக்கங்கொண்டு திருவேங்கடமலையின் பவித்திர சரித்திரங்களையும் கூறிக்கொண்டே, வருங்காலத் திருவேங்கடமலைச் சரித்திரங்களில் - கடந்தகாலத் திருவேங்கடமலைச் சரித்திரங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாகச் சிலவற்றை விரிவாகவும் சிலவற்றைச் சுருக்கமாகவும் கூறியுள்ளார். அவற்றுக்கும் பிறப்பட்ட இக்கலியுகத்திய சில விசேஷ சரித்திரங்கள் இந்த நூலில் கூறப்படுகின்றன.

புராண வசனத்தினால், அவதரிக்கப் போகிறான்று முன்பே அறியப்பட்டவனும் தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தி என்று பிரசித்தி பெற்றவனும் ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமானின் பெரும் பக்தனுமாகிய பேரரசன் ஒருவன் - இக்கலியுகத்தில் விக்ரிமாதித்தன் முதலிய சகபுருஷர்களுக்குப் பின்பு இக்காலத்திற்குச் சிறிது முன்பு வாழ்ந்திருந்தான்.

தன்னால் பொறுக்க முடியாத பகைவரது சேனையை அழிக்க ஆடை கொண்ட அவ்வரசனுக்கு, பரம தயாஞ்வான பகவான் திருவேங்கடநாதன் தனக்கே உரிய வகைணங்களாகிய சங்கு சக்கரங்களை அளித்துவிட்டு, அன்றமுதல் அத்தகைய தன் பெருங்கொடைத் தன் மையைப் பிரசித்தமாக்கி அதனால் உலக மக்களைத் தன்வசமாக்கிக் கொள்வதற்காகத் தன் தாமரைக் கைகளில் சங்கு சக்கரங்களைத் தாங்காமலேயே சில நாட்கள் விளங்கிக்கொண்டிருந்தான்.

அப்போது மூமண்டலத்தில் எல்லாவிடங்களிலும் பரவிய கலியின் பெருங்கொடுமையினால் சாதி ஆச்சிரமதருமங்கள் எல்லாம் பெரும்பாலும் அழியப்பெற்றும் திருமாலின் திருக்கோவில்கள் இடிக்கப்பெற்றும் அரசர் பாவசசெயல்களில் பற்றுடையவராப் பெற்றும் மக்கள் வேதநிந்தை செய்யும்வராகப் பெற்றும் எல்லா இடங்களிலும் தருமம் சிநையப்பெற்றும் இருக்க, கரைகடந்த கருணைப் பெருங்கடலாகிய திருமகள் நாதன், தருமநெறியின் தவ

முதலைப் பொறுக்கமாட்டாமல் ஒருகால் தன் அந்தரங்க வடியவனாய்த் தனக்குப் படுக்கையுமான அனந்தனை (ஆதிசேஷனை) அழைத்து நீ சென்று தாரணையில் அவ தாரம் செய்து சாதி ஆச்சிரம தருமங்கள் அனைத்தையும் நிலைநிறுத்தி, வேதத்தை நிந்திப்பவரும் அதற்கு அவப்பொருள் உரைப்பவருமாகிய பாஷண்டிகளை வெள்ளேடுடிப் பரமபாவனமான பரமவைஷ்ணவ தருமத்தைத் தழைத்து வளரச் செய்து, பண்டுபோலவே திருமாலின் கோயில்களில் எப்போதும் எல்லாப்பூஜைகளும் நடக்குமாறு நிலைநாட்டி உலகனைத்தையும் தக்கபடியே காக்தக் கடவாய் என்று கட்டளையிட்ட்ருள்ளனர்.

அவ்வாறு பகவானால் ஆணையிடப்பெற்ற ஆதிசேஷன், பூவுலகில் வருண ஆச்சிரம தருமநியதி சிறிது என் சியுள்ள தமிழ்நாட்டில் தொண்டை மண்டலத்தில் பாலாற் றின் பக்கத்தில் உள்ள ஸ்ரீபெரும்பூதூரில், கலி 4118, சாவிசகம் 939 ஆண்டுகள் கழிந்தபிறகு அடுத்த பீங் களவாண்டில் சூரியன் மேஷராசியைக் சேர்ந்த சித்திரை மாதத்திய திருவாதிறை நாளில், நாடறிந்த நற்புகழைய்திய வரும் வைதிகர்தலைவரும் ஹார்த கோத்திரதிலகருமான கேசவ யஜ்வாலிற்குத் தன்யனாய்த் தோன்றினான்.

கலியுக வருஷங்களில் 4118 ஆண்டுகள் சென்ற பின்பு அடுத்த பிங்கள் வருஷத்தில் சூரியன் மேஷராசியையும் சந்திரன் திருவாதிறையையும் அடைந்த போது (சித்திரமாதத் திருவாதிறையில்) ஹரித குல மணியான கேசவனைன்னும் பார்ப்பனச் சிட்டிரிடம்புரந்து பூதபுரியில் இப்பூமியின்கண் ஆதிசேஷன் அவதரித்தான்.

இங்குள்ள அவதரித்த ஆதிசேஷ பகவான் ஸ்ரீராமா நுழைனைன்னும் திருப்பெயர் இடப்பெற்று எல்லாக் கலை களிலும் வல்லமை பெற்று வடமொழி தென்மொழிகளா லாகிய இருவகை வேதங்களையும் அங்க உபாங்கங்களுடன் (துணை நூல்களுடன்) ஆழந்தறிந்து ஸாரமான அவற்றின் பொருள்களைத் திரட்டித் தாமருளிய வேதார்த்த

ஸங்கரஹம் ஸ்ரீபாஷ்யம் முதலான நூல்களினால், உயிர் இறைவன் வாழ்வாகிய பயன் அதனைப் பெறுவிக்கும் உபாயம் அப்பயனைப் பெறவொட்டாமல் தடுக்கும் பகை ஆகிய இவ்வைந்தின் தன்மைகளையும் விளக்கி அதன் வாயிலாகப் பாஷண்டிகளை வென்று ஒட்டி வேதநெறியை முன்பிருந்த படியே ஸ்தாபித்து, ஆங்காங்கு நேர்ந்த தேவாலய வழிபாட்டின் மாறுபாட்டினை நீக்கித் திருத்தி மிக மிகத் தூய வைணவ தருமத்தைத் தழைக்கச் செய்து கொண்டு திருமால் திருப்பதிகள் அனைத்துக்கும் தலைய ணரிமணியாய்த் தொன்மையூராகிய திருவரங்கமென்னும் திவ்விய நகரத்திலேயே பெரும்பாலும் வாஸம் செய்து வந்தார்.

இச்சமயத்தில் முற்காறிய இத்திருவேங்கடநாதனுக்குத் தொண்டு செய்கின்ற ஸ்ரீவைகாநஸ ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அவ்வப்போது அப்பெருமானுக்குச் செய்யத்தக்க உபசாரங்களைச் செய்வதின்கண் ஊக்கம் குறைந்திருந்தது, காரண மாக அப்போதைய அரசனான யாதவராஜனினன்பவனால் பலவகையாகத் தண்டிக்கப்பட்டு அங்கிருக்க முடியாமல் தேசாந்தரம் சென்று சேர்ந்தனர்.

இங்குனம் அறிவும் அருபவழும் வயதும் முதிர்ந்த அர்ச்சகர்கள் வேறிடம் சேரவும் அறிவு முதலியவற் றில் வல்லமைமிக்க ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் யாரும் அப்போது அங்கு இல்லாமலிருக்கவும் கண்ட சில சைவர்கள் வைகாநஸர்செய்த அபசாரங்காரணமாக வைஷ்ணவர்களிடம் சிறிது சீற்றங்கொண்டிருந்த யாதவராஜனினன்னும் அந்நாட்டு மன்னனிடம் சென்று சேர்ந்து மெல்ல மெல்ல அவனிடத்தில் தமக்குச் செல்லாக்கையும் சேகரித்துக்கொண்டு இவ்வாறு ஸமர்த்தனாம் (மெய்யென்று தோன்றுமாறு பொய் சொல்லுதலைச்) செய்தனர்.

## ஸ்வர்கள்

ஒ மகாராஜனே, திருவேங்கடமலையில் ஸ்வாமி புஷ்கரினியின் தெள்கரையில் திகழ்கின்ற தேவன் ஸ்கந்தபகவானே ஆவான். அவனுக்குக் குமாரஸ்வாமி என்ற பெயரும் பிரசித்தமாயுள்ளதனால் அவனருகிலுள்ள அந்தப் புஷ்கரினியும் அவனுடையதாகவே ஸ்வாமி புஷ்கரினி என்று மக்கள் அனைவராலும் வழங்கப்படுகிறது. பீமசௌணன் பீமனென்றும் ஸத்யபாணமனைய பாணமெயன்றும் வழங்கக் காண்பது கொண்டு முழுப்பெயரின் ஒரு பகுதி யினாலும் அதன்பொருளைக் குறிப்பது பொருந்துமென்று கருதலார்மானகயினால், ஸ்வாமி புஷ்கரினி என்பதிலுள்ள ஸ்வாமி என்ற சொல்லால் குமாரஸ்வாமியைக் குறிப்பது பொருந்தும்.

மேறும் வாமனபுராண - வேங்கடாசல மாஹாத்மியப் பகுதியில் இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் - கந்தன் தன் தந்தையாகிய சிவபெருமானுடைய, பாபம் போக்கி மங்களமுண்டாக்கும் வார்த்தையைக் கேட்டு மிக மகிழ்ந்து, தந்துவம் அறிந்த அத்தந்தையை, ஸ்வாமீ தவம் செய்ய விரும்பும் எனக்கு எவ்விடத்தில் இடையூறுகள் ஏதும் ஏற்படாதிருக்குமோ அத்தகைய தவத்துக்குரிய சுபத்துடன் கூடிய கேஷத்திரம் இன்னதென்று விளக்கியருள்க. பிற வித்துண்பம் துடைக்குமவரே, அந்த கேஷத்திரத்துக்கு உமது ஆணை பெற்றுச் சென்று தவம் புரியக் கடவேன் என்று மறுபடியும் வினாவினான் - என்று தொடங்கி, 'கந்தன் பிருகஸ்பதிக்கு வரம் தந்து தேவர் கள் அனைவரையும் அனுப்பிவிட்டுத் தனது மயிலேறி விருஷ்பாசலம் (வேங்கடமலை) சென்றான். அங்கு அமுகும் தூய்மையுடைய ஒரிடத்தில் தேவழூஜைக்கு உரிய தாமரை குவனை மலர்களால் மிகக் அழகியதொரு ஞாதைக் கண்டான். அதில் நீராடி அதன் கரையில் வாயு தேவனும் தவம் புரிந்து கொண்டிருக்கக் கண்ட அவ்வழுமுகக்குமரன் அமர்ந்து காலை பகல் மாலை என்ற

முச்சந்திகளிலும், தேவதேவர் தலைவனாய்ச் சங்குசக்கர தாரியாய்ப் பரதேவதையான நாராயணனான நினைத்துத் தியானித்துச் சமாதிநிலையை அடைந்து கடுந்தவம் புரிந்தான். தன்றுடைய இரண்டு பாதங்களினால் பூமியை அலங்கரித்துக் கொண்டும் பொன்னொத்த தன் மேனியொளியினால் பளபளவென்று விளங்கிக் கொண்டும் இருக்கும் குமரன், எது உயர்ந்த எல்லாவற்றையும்விட உயர்ந்ததோ - எதுதான் பெரிய எல்லாவற்றையும்விடப் பெரியதோ அத்தகைய பரப்பிரம்மத்தைத் தியானம் செய்து கொண்டிருந்தான் - என்பதிருத்தியாக சுப்பிரமணியனைன்று மறுபெயர் பூண்ட குமாரஸ்வாமி திருவேங்கடமலையில் ஒப்பற்றதொரு குளத்தின் கரையில் தவம்புரிந்துகொண்டிருந்தான் என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதனால் ஸ்வாமிபுஷ் கரினிசிக்கரையிலிருக்கும் இத்தேவன் குமரச் கடவுளே. தவ வொழுச்சத்தில் ஊக்கங்கொண்ட இவரால் தமக்கே உரிய பாசமும் அங்குசமும் தற்காலத் தவநிலைக்குத் தடையானவையாக்கயாலே ஈகவிடப்பட்டன. அதனால் அவை தென்படவில்லை, ஆக இப்படிப்பட்ட கூரணங்களினால் இம்மலைச் சிகரம் சைவகோட்திரமே யாகும். பிற்காலத் தில் தான் ஒரு சில வைஷ்ணவர்கள் புராணப்பொருளை மாருக வருணித்து இத்தேவன் விஷ்ணு என்று மயக்கி அரசனையும் அநுமதிக்கச் செய்து, பூஜைக்கு உரிய சில வைஷ்ணவ பிம்பங்களைக் கோவிலில் புகுத்தித்திருவிழா முதலியற்ற நடத்தி வருகின்றனர். உண்மையில் கந்தன் தவம் புரிந்த இந்தத் தலம் சைவகோட்திரமாகவே இருக்கத்தகும். ஆகையால் இப்போது இங்கு எல்லா விதிகளும் சைவாகமப்படியே உண்ணால் நிறைவேற்றப்படவேண்டும் - என்று. (ஸமர்த்தனம் செய்தனர்.)

இவ்வாறு - சீழ்க்காட்டிய வாமன புராண வேங்கடாசல மாசாத்மியப் பகுதியின் கருத்தை - இதற்கு முன் நும் பின்னும் உள்ள சந்தர்ப்பங்களுக்கும் வராக புராணம் முதலிய பல்வேறு புராணங்களில் கந்தனது தவத்தைக் கூறும் சந்தர்ப்பங்களுக்கும் பொருந்தும்படியான கருத்துச்

கண வெளியிடாமல் அவற்றுக்கு முரணாகத் தம் இஷ் டப்படியல்லாம் சொல்லுமிவர்களும், மேலெழுந்தவாருகத் தோன்றி ஆராய்ந்தவாறே நிலைநில்லாத கருத்தைக் கூறி மயக்குவதில் நோக்கமுடையவர்களும், பணம் மற்றும் தாம் விரும்பும் பொருள்கள் அரண்சனையில் ஒருயர்ந்த பதவியில் நிலைபெற்றிருத்தல் ஆகியவற்றில் பேராசை கொண்டவர்களும், கேட்கதிரத்தை ஆக்கிரமிப்பதிலேயே ஊற்றமுடையவர்களும், பிடிவாதம் ஒன்றுமே உடையவர்களுமாகிய சில சைவ மக்களால் அறிவிக்கப்பட்ட மாதவராஜன் இவ்விதம் சிந்தித்தான்.

### பாதவராஜன் :

இந்நாள்வரையில் திருவேங்கடமலை விஷ்ணுகேஷ்ட திரிமென்றே பிரசித்தமாயிருக்கிறது. அங்கு எப்போதும் திகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் தேவன் ஸ்ரீமஹாவிஷ ஜுவென்றே பிரசித்திபெற்றுள்ளான். இந்த ஸ்வாமி புஷ்கரினியும்.. திருமாலுக்குரிய தீர்த்தமென்றே நன்றாக அறியப்பட்டதாய் இருக்கிறது. ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் மட்டுமே இப்பெபருமாலுக்கு இதுவரையிலும் வழிபாடு திருவிழா முதலியவற்றைச் செய்து கொண்டுவருகின்றனர். இப்படியிருக்க இப்போது சைவர்களால் ஏன் இங்ஙனம் கூறப்படுகின்றது? இவற்றில் எது உண்மை? நன்றாக ஆராய வேண்டும். ஆராயாமலே திமெரன்று எதையும் மாறுபடுத்துவது உசிதமன்று - என்று. (சிந்தித்தான்.)

அச்சமயம் அங்கிருந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் புராணப் பொருளை உள்ளபடியே அரசனவையில் எடுத்துரைத்து தமது மதத்தினை நிலைநிறுத்திக்கொள்ளப் போதுமான ஆற்றலில்லாதவர்களாய். திருவரங்கத்தில் நாராயணன் சமயத்தை நன்றாக நாட்டவல்ல ஆசாரியராக விளங்கும் வரும் கணவைவல்லவர் பலரைத் தம்மிடம் கூட்டமாகச் சேர்த்துக்கொண்டிருப்பவரும் அறிவு ஒழுக்கம் ஆற்றல் முதலிய நற்பண்புகள் படைத்தவருமாகிய இராமாநுசமுனிவருக்கு, இங்குள்ள எல்லாச் செய்திகளையும் தெரிவிக்கு

மதான ஓர் விண்ணப்பவோலை எழுதி உடனே அனுப்ப வாயினர்.

அந்த ஸ்ரீபகவத்ராமாநுஜமுனிவர் தமக்கு வந்த ஒலை யைக் கண்டு திருவுள்ளங் கலங்கப்பெற்றுத் திருவரங்கத்தை விட்டு உடனே புறப்பட்டனர். சில நாட்களுக்குள்ளேயே. வெகுதொலைவுள்ள வழிகளைக் கடந்து வேகமாக வேங்கடமலையருகிலுள்ள திருப்பதியை அடைந்தனர். பின்பு அந்நாட்டு மன்னாகிய யாதவராஜனை அணுகி ஆசீர் வதித்துக் கொண்டாடித் தமது கடமை அனைத்தையும் அவனிடம் அறிவித்தனர். சில சைவர்களின் தீய நோக் கத்தினால் கற்பிக்கப்பட்ட ஜயமென்னும் கடலில் மூழ்கும் யாதவமன்னவனை யதிராஜயோகியானவர் கைகொடுத்து எடுக்க என்னிடி இங்குளம் உரைக்கலாயினர்.

### இராமாநுச முனிவர் :

அரசே, திருவேங்கடமலை ஸ்வாமி புஷ்கரினி ஸ்ரீவேங்கடேசபகவான் என்று இம்மூன்று விஷயங்களில் சைவ மக்கள் உனக்கு எந்த ஜயப்பாட்டினை உண்டாக்கின்றோ, அதை வேருடன் களைந்தெறிந்து உண்மையறிவை உனக்கு ஊட்டுவதற்காக வெகு தூரதேசத்திலிருந்து இங்கு உண்ணிடம் யாம் வந்திருக்கிறோம். யார் உனக்கு இத்தகைய பெரிய சந்தேகத்தைப் பிறப்பித்தனரோ அவர் கள் அனைவரும் இப்போது வந்து உனது சபையில் தம் கொள்கையைக் கூசாமல் கூறுவார்களாக. பின்பு நாம் அக்கொள்கையை மறுத்து உண்மைப் பொருளையும் நிலைநாட்டி உள்ளுடைய ஜயத்தை நீக்குகிறோம் என்று. (உரைக்கலாயினர்.)

இவ்வாறு இராமாநுசரால் சபையில் உரைக்கப்பட்ட யாதவமன்னன் ஆசையுடன், வாதம் செய்யும் சைவர்களை வரவழைத்தான். பின்பு அரசனால் அழைக்கப்பட்ட அச்சைவர்கள் நீறணிந்த மேனிகளும் உருத்திராக்கக் கங்கணங்களும் தாழுமாய்க் கூட்டமாகச் சபையில் இருந்தனர்.

சபையில் ஒரு பக்கம் வெண்மையான திருமண்காப்பணிந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவர்த்திரனும் மற்றொரு பக்கம் புகைநிறத்த நீற ஸிந்த சைவர் திரனும் இருந்தது. பின்பு வாதம் தொடக்கமாக, ஒருபால் வைணவரும் மற்றொருபால் சைவருமாய்ச் சேர்ந்திருந்து தந்தம் கொள்ளக்கூடியுக்குத்தக்க யுக்திகளாகிய கயிற்றைச் சுற்றித் தத்தம் பக்கமாக வலித்திழுக்க, பண்டொருநாள் பாற்கடலைக் கடைந்த காலத்தில் அமர ரும் அசுரருமாய் இருபக்கமும் சேர்ந்து நின்று வாசகியாம் கயிற்றைச் சுற்றித் தத்தம் பக்கமாக வலித்திழுக்கும்போது அக்கடலின் கண் அங்குமின்கும் தள்ளாடிச் சுழன்ற மந்த ரமலைபோல் மன்னவன் மனம் சுழன்றன. அச்சபையில் முதன் முதலாகச் சைவர் வாதம் செய்தனர்.

**ஸஹரி :**

திருவேங்கடமலையில் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தெற குக்கரையில் திகழ்கின்ற தேவன் - குமாரஸ்வாமி ஸ்பர ரமண்யன் முதலிய மறுபெயர்களைப்பெற்ற ஸ்கந்த பக வானே ஆவான். அவனுக்கு அருகிலுள்ள புஷ்கரிணியும் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியென்று அவனுடையதாகவே குறிப்பி டப்படுகிறது. ஏனெனில் - முழுப்பெயரில் அடங்கிய ஒரு பகுதியினால் முழுப்பெயரின் பொருளை அறிவதென்ற வழக்கின்படி, ஸ்வாமி புஷ்கரிணி என்ற சொல்லிலுள்ள ஸ்வாமி என்ற பகுதியினால் குமார ஸ்வாமி என்னும் முழுப்பெயரின் பொருளான கந்தனையே அறிவிக்கப் புரா ணவாசிரியர் கருதியிருக்கக்கூடுமல்லவா?

வாமனபுராண - வேங்கடாசல மாஹாத்மியப் பகு தியில் இரண்டாம் அத்யாயத்தில் - பாபம் போக்கிச் சுபந்தரும் தந்தை கூறிய சொல்லைக் கேட்ட மைந்தனாங்கந்தன் மிகவும் மகிழ்ந்து தத்துவமனிந்த தந்தையாரை மேறுவும் விளவினான் - என்று தொடங்கி, தன்னுடைய இரண்டு பாதங்களினால் பூமியை அலங்கரித்துக்கொண்டும், பொன்னொத்த தன் மேனியெயானியினால் பளபள வென்று விளங்கிக் கொண்டுமிருக்கும் குமரன் - எது

உயர்ந்த எல்லாவற்றையும் விட உயர்ந்ததோ, எதுதான் பெரிய எல்லாவற்றையும் விடப் பெரியதோ அத்தகைய பரப்பிரம்மத்தைத் தியாளம் செய்து கொண்டிருந்தான் - என்பதிருதியான நூற்பகுதியால், குமாரஸ்வாமி தன் தந்தையின் சொற்படியே திருவேங்கடமலையை அடைந்து ஒருபுண்ணிய தீர்த்தத்தின் தீர்த்தில் நின்று கொண்டு கடுந்தவம் புரிந்தான் என்ற கதை விவரமாகச் சொல்லப் படுவது காணப்படுகின்றதல்லவா?

அதனால் அப்புராண நூற்படி அவன் தவமியற்றுமிடமாகிய ஸ்வாமி புஷ்கரினிக் கரையில், தன் இரண்டடி களாலும் பூமியைப் பற்றி நின்று கடுந்தவம் புரிவதில் கருத்துள்ளியவளாய்க் கடைமுடியனாய்த் தவவொழுக்கத் திறகுத் தடையாயிருப்பதனால் தனக்கேயுரிய பாசாங்கு சங்களாகிய படைகளை விட்டவளாய்க் குமாரஸ்வாமி ஸ்ப்ரஹ்மண்யன் முதலிய வேறு பெயர்களையுமுடைய ஸ்கந்தபகவான்தான் அத்தவக்கோலத்துடன் அர்சனை வடி வமாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பெற்றுத் தன்னை வழிபடும் மக்களுக்கு வேண்டிய வரங்களை வழங்கிக்கொண்டு விளங்குகிறார்கள். இவ்வாறு கந்தன் தவமியற்றும் இடமாக அறியப்படுகின்ற இவ்வேங்கடமலைச் சிகரம் சைவ கேஷத்திரமாக இருத்தல் தகும்.

இப்பெருமான் விண்ணுவாயிருந்தால் - அவனுக்கேயுரிய சங்கு சக்கரம் தொடக்கமான தில்யாயுதங்கள் தென்படாமலிருத்தலும், வேறு தேவதைக்கேயுரிய சடை நாகாபரணாம் இவை தென்படுதலும் ஒருவாற்றாலும் பொருந்தாதன ஆகும். உண்மைநிலை இவ்வாறு இருப்பினும், ஒரு காலத் தில் அரசன் அநுகூலனாயிருந்ததனால் வைணவர்களால் வலிந்து கவர்ந்து கொள்ளப்பட்ட இத்தேவாலயம் சில வைணவ பிம்பங்களால் நிரப்பப்பெற்று, வைணவ ஆக மத்தை ஒட்டி நடத்தப்படும் நித்திய பூஜை சிறப்புப்பூஜை திருவிழா முதலியவற்றின் முறையை உடையதாய் இருக்கிறது. இதனால் தான், இப்பெருமான் வைணவர்களால்

வழிபடப்பெற்றுவரும் இக்காலத்திலும் தொன்றுதொட்டு வந்த வழக்கத்தைப் பின்பற்றி ஒரு மாதத்தில் வேறு தேவதைக்கேயுரிய பில்வத் தழைகளால் அர்ச்சனை செய்வதென்பது இன்றும் தொடர்ந்து காணப்படுகிறது. இதனால் சைவ கேஷத்திரமான இத்திருவேங்கடக்கோடு முடியில் இருக்கும் தேவாலயம் எங்கள் வசத்திலேயே ஸ்தாபிக்கப்பட வேண்டும். சைவாகமம் கூறிய மறைப் படியே இங்கு வழிபாட்டுவிதிகள் எல்லாம் நிறைவேற்றி வைக்கப்பட வேண்டும் என்று. (வாதம் செய்தனர்.)

பின்பு பகவத் ராமாநுஜ முனிவரும் ப்ரதிவாதம் செய்தனர்.

### **ஸ்ரீராமாநுஜ முனிவர் :**

அரசே, இச்சைவர்கள் - முற்கூறிய வாமன புராண வசனங்களின் பொருளையும் முன்னும் பின்னுமுள்ள சந்தர்ப்பங்களின் கருத்தையும் வாராகம் முதலிய பல பல பிற புராணங்களில் கூறிய கந்தனின் தவத்தைத் தெரி விக்கும் சந்தர்ப்பங்களின் கருத்துக்களையும் அறியாமலோ அறிந்துவைத்தும் அவற்றை மறைத்தோ அவற்றே மாறு பாடாகச் சொல்லுமவர்களாய், தனம் தாம் விரும்பும் மற்ற பொருள்கள் அரசனிடம் ஒருயர்ந்த பதவியில் நிலைபெற்றி குத்தல் ஆகியவற்றை மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்டு இந்த கேஷத்திரத்தை ஆக்கிரமிப்பதில் ஊக்கங்கொண்டு உள்ளன மயக்குகிறார்கள். திருவேங்கடமலைச் சிராம ஸ்ரீவிஷ்ணுகேஷத்திரமென்றே உலக வழக்கிலும் நூல் வழக்கிலும் மிகவும் பிரிசித்தமாக உள்ளது. அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனும் ஸ்ரீமந் நாராயணனே. ஸ்ரீஸ்வாமி புஷ்கரிணியும் ஸ்ரீவிஷ்ணு தீர்த்தமே. இங்கு மற்ற தெய்வங்களின் முக்கியத்துவம் பற்றிய ஜயத்திற்குச் சிறிதும் இடமில்லை. இது திருமாலின் திருத்தலமென்பது முற்கூறிய வாமன புராணத்திலேயே கூறப்பட்டுள்ளமையிக் விளக்கமாகக் காணப்படுகிறது.

அதில் முதல் அத்தியாயத்தில் திருவேங்கடத்தலமான் மிய வருணாணக்கு முகவரையாகத் தோன்றிய நாரத வான்மீகி ஸம்பாஷணையில், “நாரதரே, மூவுலகின் கண் ஜூம் மிக மிக உயர்ந்த விஷ்ணு கேஷத்திரம் பூவுல சில் உள்ளதாமே அது எது? பிரமலோகம் வரையில் உள்ள விசேஷங்களெல்லாவற்றையும் நீர் பார்த்திருக்கி நீர். எத்தீர்த்தத்தில் எல்லாத் தீர்த்தங்களும் இருக்கின்றன? எத்தலத்தில் வாழுமவர்களுக்கு அந்தமில்லாத புண்ணிய முண்டாகுமென்று சொல்லப்பட்டுள்ளது? எந்தத் தலத்தில் பல நற்பண்புகள் படைத்த புருஷோத்தமனான திருமால் திருமகளுடனும் மண்மகளுடனும் எழுந்தருளியிருக்கிறான்? தேவ ரிஷியே, மூவுலகிறும் புனிதமான அத்தீர்த்தமும் அத்தலமும் இன்னதென்று அடியேறுக்கு அருளிச்செய்ய வேண்டுகிறேன்” என்று வாலமீகி நாரதரைக் கேட்ட கேள் வியிலிருந்து திருவேங்கடமலை திருமாலின் தலமென்று தெளிவாக அறியப்படுகிறது.

இவ்வாறு வான்மீகி கேட்ட கேள்விக்கு விடையளிப்பதற்காக, நாரத முனிவர் கந்தனுக்கும் மகாதேவனுக்கும் நடந்த ஸம்பாஷணம் ஒன்றினைக் குறிப்பிடுகிறார். தார காசுரனைக் கொன்றதனால் தனக்கு நேர்ந்த பிரமஹத்யா தோஷத்தைத் தொலைக்க விரும்பிய கந்தன் என் பாதகம் போக்கும் புண்ணிய தீர்த்தம் எதுவென்று மகாதேவனைக் (சிவபெருமானைக்) கேட்க, மகாதேவன் தகூணது தலையை அறுத்ததனால் தன் கையில் ஒட்டிக்கொண்ட அவனது கபாலத்தையும், அதனாலுண்டான பிரமஹத்யாதோஷத் தையும் பிரயாககை என்னும் விஷ்ணு கேஷத்திரத்தின் மகிமையினால் தான் போக்கிக்கொண்ட செய்தியைக் கூற, பிறகு கந்தன் தன் பாதகம் போக்கும் புண்ணிய கேஷத் திரம் எது என்று கேட்ட கேள்வியில் வேங்கடம் விஷ்ணு கேஷத்திரமாகவே அறியப்படுகிறது. அது வருமாறு :

முற்காட்டிய வாமன புராணத்தின் இரண்டாமத்தியா யத்தில் - பாபம் போக்கி நன்மையைத் தரவல்ல தன்

தந்தையின் சொல்லைக்கேட்ட கந்தன் மிக மகிழ்ந்து தத் துவமறிந்த தந்தையாரை, “ஸ்வாமி தவம் புரிய விரும்பும் எனக்கு எவ்விடத்தில் இடையூறுகள் ஏற்படாவோ, அத்த கைய தவத்துக்குரிய சுபத்துடன் கூடிய கேஷத்திரமின்ன தென்று விளக்கியருள்க. பிறவித் துண்பம் துடைக்குமல்லே, அந்த கேஷத்திரத்திற்கு உமது ஆணை பெற்றுச்சென்று தவம் புரியக்கூடவேன். யோகியர் பெருமக்கள் வந் திக்கும் திருவடியினையை உடையவரும் ஆளாந்தத்தையே வடிவாக உடையவருமாகிய சங்கரரே, அத்தகைய உத்தம விஷ்ணுகேஷத்திரத்தை அடியேனுக்கு உபதேசிக்க வேண்டும்” என்று மேறும் கேட்கலாளான் - என்றால்து.

இதற்கு விடையாக மகாதேவன் கூறிய நூற்பகுதி யிலும் இத்திருவேங்கடம் திருமாலின் தலமேயென்று தெளிவாகத் தெரிகின்றது. அது வருமாறு :

முற்கூறிய அதே இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் - சித் தர்களும் முனிவர்கூட்டங்களும் அம்மலையில் எப்பொதும் தவமியற்றுகின்றனர். புலையர் யவனர் முதலிய அவைதி கர்களாலும் நாத்திகராலும் அப்புண்ணிய உத்தம பருவதம் ஏறவும் முடியாதது. சுகர் முதலிய முனிவரும் ப்ரகு முதலான தபோதனர்களும் பிரஹலாதன் தொடக்கமான புண்ணிய புருஷர்களும் அம்பரீஷாதியான அரசர்களும் அத் திருவேங்கடமலையை விஷ்ணுவின் வேறெருஞ் திருமேனியா கவே மதித்து அதன்கண் அடிவைத்து ஏற அஞ்சி அதன் சுற்றுப்புறங்களிலேயே இருந்து அதிலிருந்து புறப்படும் ஆறுகளிலேயே நீராடித் தருப்பணம் செய்து கொண்டு ஐநார்த்தனளான திருமாலைக் கண்கூடாகக்காண விரும் பித் தவமியற்றுகின்றார்கள். எதன் கொடுமுடியைக்கண் டால் கொடும்பாவழும் அப்போதே அகன்று விடுமோ அத்தகைய நித்தியமான தூய்மையை உடையது அம்மலையரசு. அங்கு மகாவிஷ்ணு ஆதிவராக மூர்த்தியாய்த் தான் இடந்தெடுத்த தரணி (பூமி) தேவியைத் தன் மடியில் வைத்து அணைந்த திருக்கோலத்துடன் இருந்து

சேவை தருகிறான். முச்சந்தியிலும் முழுநம்பிக்கையுடன் முனிவர் கணங்களால் பூசிக்கப்பட்டு வருகிறான். அது முதல் அப்புண்ணிய தலம் வராக. கேஷத்திரமென்று கூறப்பட்டு வருகிறது. வராகப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் மிகப் புனிதமான அவ்வேங்கடமலையில் பூவராகன் கோவிலில் நித்திய விரதத்துடன் சாத்திரம் விதித்த கட்டளையின்படி உயர்ந்த வராகமந்திரத்தை இடைவிடாமல் ஒரு மாதகாலம் மனத்தை அடக்கி ஜூபம் செய்வோர்க்கு வீடு நிலம் முதலாக விரும்பும் பயன்கள் யாவும் உடனே கைக்கூடும் என்று உள்ளது.

இங்கு ‘விஷ்ணுவின் வேலெருரு திருமேனியாகவே அம்மலையை மதித்தார்கள்’ என்று - பிரகலாத அம்பர்ஷாதி பகவதபக்தர்பெருமக்களாலே மதிக்கப்பட்டதாக அறியப்படும் இவ்வேங்கடமலையை - சிற்றிவாளிகளும் தெளிவாக ‘இது விஷ்ணுகேஷத்திரமே’ என்று அறியக்கூடிய இதனைப் பித்தளைவாத பிறன் எவ்வும் ஈவகேஷத்திரமென்று கூற மாட்டான்.

மேலும் பிரளையக்கடலில் அழுந்திய பூமிதேவியை எடுத்து, அதுமுதற் கெண்ணடு அவளை மடியிலிட்டு அணைத்தவண்ணமாக இவ்வேங்கடமலையில் வராகப்பெருமாள் விளங்கி வருவது காரணமாக இம்மலை வராக கேஷத்திரமென்றே இங்குக் கூறப்பட்டிருப்பதனால், இதை ஈவக கேஷத்திரமோ என்று ஜூபபடுதற்குச் சிறிதுமிட மில்லை.

மேலும் தன் தந்தையாள மகாதேவன் தகடின் தலை கையத் தறித்தனால் தனக்கு உண்டான பிரமஹத்தி முதலிய தோஷம் பிரயாகை என்னும் விஷ்ணுகேஷத்திரத்தை அடைந்து அதன் பிரபாவத்தினால் கழிந்த கதையை அவனே சொல்லக்கேட்ட மைந்தன் கந்தனும் அவ்விதமாகவே நானும் நாரசாசரவதைத்தினால் தனக்கு நேர்ந்த பிரமஹத்தி முதலான தோஷத்தை, விஷ்ணுவைப் பூஜித்து அதனால் போக்கிக்கொள்ள விரும்பித் தந்தையாம் மகா

தேவனிடமிருந்து ஒரு விஷ்ணு மந்திரத்தை உபதேச மாகப் பெற்று, மிகப் புண்ணிய வைணவத் தலமாக அம்மகாதேவனாலேயே உபதேசிக்கப்பட்ட திருவேங்கடமலையை அடைந்து தவஞ்செய்தானென்பதே புராணத் தலிருந்து புலப்படுவதனால் திருவேங்கடமலை விஷ்ணு கோத்திரமென்று மிக விளக்கமாக அறியப்படுகிறது. “சங்கரரே, உத்தமமான விஷ்ணு கோத்திரத்தை அடியேறுக்கு உபதேசிக்க வேண்டும்” என்று முன்காட்டிய வாக்கியத் தில், விஷ்ணு கோத்திரமே தான் தவமியற்றுவதற்காகக் குமரனால் விளவப்பட்டதென்பது தெளிவு.

கீழ்க்காட்டிய வாமன புராண இரண்டாமத்தியாயத் திலேயே, “சம்புவே, வைஷ்ணவ மந்திரங்கள் எல்லா வற்றையும்விட உத்தமமானதும் பிற வரங்களைத் தருவ தும், அவ்விஷ்ணுவையே அடைவிக்கும் உபாயமுமாகிய விஷ்ணு மந்திரத்தை அடியேறுக்கு உபதேசிக்க வேண்டும்” என்று மேற்கொண்ட பணியைப் பயன்படுமாறு வருத்த மறச் செய்து முடிக்கும் குமரனால் விண்ணப்பிக்கப்பட்ட சம்புவானவர் உடனே மந்திர நூள்முறைப்படி அவ னுக்கு ஶ்ரீராம தாரகமந்திரத்தை உபதேசித்தார். கந்தனும் தந்தையிடமிருந்து அம்மந்திரத்தைப் பெற்று மகிழ்ந்தான் - என்றுள்ள வாக்கியங்களினால், தவஞ்செய்யும் போது ஜபிக்கும் மந்திரமாக விஷ்ணுமந்திரமே மகாதேவனிடமிருந்து குமரனால் பெறப்பட்டதென்பதும் தெளிவு.

இத்திருவேங்கடமலை குமரன் தவமியற்றுவதற்கு இடமால்மட்டுமே பற்றி அவனுடைய தலமாக வேண்டியிருந்தால் இதற்கு முன்பு வெகுகாலம் கடுந்தவம் புரிந்த வாயுதேவனுடைய தலமாகவே இம்மலை ஏன் ஆக்காது?

பல சொல்லிப்பயனென்? திருவேங்கடநாதனாகிய ஶ்ரீநிவாஸ பகவான் வெளிப்படையாகத் தோன்றியிருஞ்சு வதற்கு முன்பு, அப்பெருமானைக் குறித்து இம்மலையில் பிரமதேவன் சிவபெருமான் இந்திரன் முதலிய எல்லாத்

தேவர்களும் எல்லா முனிவர்களும் பல யக்ஷ ராக்ஷஸ கந்தஞ்சி கிந்நரரகளும் சங்கன் தயரதன் முதலான் ராஜ் ரிஷிகளும் தவச் செயல் புரிந்தனர் என்று மிக விளக்க மாகப் புராணங்களிலிருந்து தெரியவருதலால், இவ்வாறு தவம் புரிந்தவர் பலர் இருக்கையில் அவர்களில் ஒருவ னான் கந்தனுடையதே இந்தத் தலமென்று பித்தனான்றி மற்றொருவனும் சொல்ல கில்லான்.

இப்படி அதே வாமனபுராணத்தில் 33 எண்ணிட்ட பதினான்காம் அத்தியாயத்தில், அகத்தியர் முதலியோரும் உபரிசரவஸா முதலியோரும் திருமலையில் ஒருவருக் கொருவர் சந்தித்துச் சேர்ந்து ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக் குச் செல்லும்போது அவர்களால் இது ஸர்வோத்தம விஷ்ணு கேஷத்திரமென்று சொல்லப்படுத்திற்கு. அது வரு மாறு - பேரரசர்களும் முனிவர் தலைவர்களும் சென்று கொண்டே இம்மலையைக் கண்டு மிகவும் மகிழ்ந்து ஒரு வருக்கொருவர் - பல மரங்கள் நிறைந்து பூமியிலுள்ள இம்மலை உலகினைப் படைத்த சார்ந்கபாணியான வாச தேவனுக்கு எப்போதும் மிகப்பிரியமானதல்லவா? முன் னோரான முனிவர் இதனை அடைந்து பிறப்பிறப்பற்ற புராண புருஷரான தேவர் தலைவரனைக் கண்டாரன்கே? உலகினைப் போவிக்கும் புருஷோத்தமனுடைய பக்தர்கள் அவனைத் துதிசெய்து கொண்டே இத்திருமலையில் ஏறி அத்தேவனைக் காணப்போகிறாரன்கே? இத்திவிய மான பெரியதிருமலை மஹாத்மாவான அத்திருமா லுக்கு மிகவும் திருப்தியை உண்டாக்குமதல்லவா? நாராயணன் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்தலங்களில் இதைவிட உயர்ந்தது வேண்டும் இல்லை என்பதை ‘நாராயணத்ரி’ என்ற இதன் பெயரொன்றே கூறுகிறதல்லவா? என்று பேசினமை சொல்லப்பட்டிருள்ளது.

இங்குணம்-இவ்வாமன புராணத்திலேயே, வராகப்பெறுமாள் ஶ்ரீநிவாஸப்பெறுமாள் இவர்களின் தோற்றம், அவர்கள் இடைவிடாமல் எழுந்தருளியிருத்தல், விஷ்ணு

பக்தர்கள் அனைவராலும் அங்விருவரும் வழிபடப்பெறு தல் முதலிய - வேறு பொருள் கூறி மயக்க முடியாமல் மிக மிக வலிவு பெற்ற அங்கங்கே அறியப்படுகின்ற அடையாளங்களால் இவ்வேங்கடமலை விஷ்ணு ஸ்தலமே என்பது மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாமல் தேறுகிறது.

இவ்வாறே திருவேங்கட மாண்மியத்தைக் கூறும் எல் லாப் புராணப்பகுதிகளிலும் இத்திருவேங்கடமலை திருமாலின் தலமாகவே நன்கு அறியப்படுகிறது.

வராக புராணம் வேங்கடாசல மாஹாத்மியம் முதற்பகுதி 33 எண்ணிட்ட முதல் அத்தியாயத்தில், வேங்கடாசல மாண்மியத்திற்கு முன்னுரையாயமைந்த முனிவர் கேள்வி - (முனிவர்:-) “வேத வியாசரின் அருளுக்குக் கொள்கலமாய்த் தருமங்களையறிந்த சூதபகவானே, எல்லா விஷ்ணு ஸ்தலங்களிலும் ஸ்வயம் வியக்தமான விஷ்ணு ஸ்தானங்களைல்லாவற்றிலும், எவ்விடத்தில் விஷ்ணுவுக்கு விருப்பம் அதிகமாக உள்ளதோ எவ்விடத்தில் எல்லா நற்கருமங்களும் சித்தி பெறுகின்றனவோ மிக வியக்கத்தக்க விஷ்ணுவின் திருவிளையாடல்கள் எங்கு நிகழ்கின்றனவோ எங்கு வாசம் செய்யும் மனிதர்க்கு ஹரியின் ஸாக்ஷாத் காரம் உண்டாகுமோ எத்தலத்தின் செய்திகள் செவிக்கு இன்பம் தருவனவோ எதைப்பற்றிக் காதால் கேட்டால் வேறேதும் கேட்க வேண்டியிராதோ, கண்ணால் காண அழியதும் ஆச்சரியகரமுமான அத்தகைய விஷ்ணு கேட்டத்திரத்தை எமக்கு அருளிச் செய்ய வேணும்” என்று உள்ளது.

வராக புராணத்திலுள்ள பூமிதேவி வராக ஸம்பாஷணமென்று பெயர் பெற்ற இரண்டாம் பகுதியிலும் முதல் அத்தியாயத்தில், “ஸ்ரீவேங்கடாசலமென்னும் பிரசித்தி படைத்ததொரு பெரிய வாசதேவாஸயம் இருக்கிறது” (சலோ-42) என்று பிரசித்தமானது போலக் குறிப்பிட்டிருத்தலால் விஷ்ணு கேட்திரமாயிருக்கும் இதன் தன்மை கூறப்பட்டது.

பாதம் புராணப் பகுதியிலும் 24 எண்ணிடப்பெற்ற முதல் அத்தியாயத்தில், (மேருமலையின் உச்சியில் பிரமதே வனது சபையில் முனிவர்கள் புண்ணிய ஜேதத்திரங்களின் பெருமையைப் பேசிக்கொண்டு வரும்) “கஹதத்தொடர்ச்சி யில் சுக முனிவர் - இச்சபையில் நாராயணகிரியின் மிகக் பெருமையையும் அங்கு சார்ங்கமிமன்றும்வில்லை யானும் ஸ்ரீநிவாஸனது தோற்றத்தையும் அருகிலிருந்து கேட்டு அக்கிரியைக் காண ஆசையும் விரைவும் நிறையப் பெற்றுப் பிரமதேவனிடம் விண்ணப்பித்து அவரை நான்கு திக்குகளிலும் சென்று வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு, தென்திசை நோக்கிச் சென்றார். பிரம ஞானம் பொருந்திய அம்முனிவர் மிகத் தொன்மை வாய்ந்த (=முழுமுதற்க டவுளான) புருஷோத்தமனென்றும் வாசதேவனிடம் பக்தி பூண்டு அவறுடைய கஹதகளை ஆவலுடன் சொல்லிக் கொண்டே சிரித்த முகமுடையவராய்ச் சென்று அங்கு நாராயணன் வாசம் செய்யும் நாராயணகிரியைக் கண்டார்” என்று - விஷ்ணு பக்த உத்தமர்கள் அடையத் தகுந்த விஷ்ணு ஜேதத்திரமாந்தன்மையே இம்மலைக்கு உள்ளதாகக் கூறப்பட்டது.

காருட புராணத்துக்கு உட்பட்ட வேங்கடாசலமான்மி யத்தைக் கூறும் 63 எண்ணிட்ட அத்தியாயத்தில் அருந்ததீ - வசிஷ்ட ஸம்வாதத்தில் - “மிக உயர்ந்துதோர் விஷ்ணு ஜேதத்திரத்தில் ஒரு புண்ணிய தீர்த்தத்தில் சில நாட்கள் விஷ்ணுவைக் குறித்துத் தவம் செய்து அதன் பயனாக, உலகோர்க்காக அவன் திருவாக்கிலிருந்து எல் லாத் தருமங்களை விட உயர்ந்த தருமம் எது என்பதனை வெளிவரசெய்து அவ்வயர்ந்த தருமத்தை மனிதர்களுக்குக் காட்டிக்கொடுக்க வேணுமென்பது எனது விருப்பம். பெண் களுக்குக் கணவரின் அனுமதி பெற்றுத் தவம் செய்வது உத்தமமல்லவா? அத்தகைய திருமால் தலத்தையும் உத்தம தீர்த்தத்தையும் எனக்கு உபதேசிக்க வேணும்” என்ற அருந்ததியின் கேள்வியாலும், அதற்கு வசிட்டர் “ஸவர்ணமுகீ நதியின் கறையில் எல்லா மலைக்குலங்களும் உத்தம

மாய் வேங்கடாசலமென்ற பெயரையுடையதொரு மலை உள்ளது. அம்மலையில் மஹாவிஷ்ணுவுக்கு சேவேதத்வீபம் (பாற்கடலைச் சேர்ந்த இடம்) ஸ்ரீவைகுண்டம் சூரிய மண்டலத்தின் நடுவிடம் ஆகிய இவற்றைக் காட்டிலும் அதி கூப்பிரிதி உண்டு” என்று விடையளித்ததனாலும் இதன் திருமால் திருப்பதித் தன்மை மிகவும் வெளிப்பட்டது.

பிரம்மாண்டபுராண வேங்கடாசல மான்மியப்பகுதியிலும் முதல் அத்தியாயத்திலுள்ள பிருகு நாரத ஸம்பாஷணத்தில் - பிருகு முனிவர் “பூசிக்கத்தக்க நாரத முனிவரே, உலக முழுவதும் சுற்றியிருக்கிறோமையால் உலக வரலாறுகள் எல்லாவற்றையும் நீர் அறிவீர். இவ் விலகில் கேஷத்திரங்களிலுமிழர்ந்த கேஷத்திரமும் தீர்த்தங்களில் உத்தம தீர்த்தமும், இருக்குமாகில், தவத்தையே நிதியாகக் கொண்ட அந்தனர் தலைவரே, அதை அடியே மூக்குச் சொல்லவேணும். எங்கு நினைத்தற்கரிய பெருமையைப் பெற்ற விஷ்ணுதேவர் திருமகளோடு விளையாடுக்கொண்டே எல்லா மனிதர்க்கும் கண்ணுக்கு இலக்காகி வரங்களை அளித்துக்கொண்டு வாழுகிறார்” என்றிது முதலாகக் கேட்ட கேள்வியினாலும், அதுகேட்ட நாரத முனிவர், “அந்தனரே, கேஷத்திரங்களில் மிக உயர்ந்த கேஷத்திரத்தைப் பற்றி ஊக்கமாகக் கேள்ளும். பூவுலகில் வேங்கடகிரி என்று பிரசித்தமான ஒரு புண்ணியை கேஷத்திரம் உள்ளது. மாமுனிவரே, திருமகள் மணவாளன் எந்த மலையில் தனது வைகுந்தத்தையும் விட்டுவந்து திருமகளோடு கூடி இனிதேயிருந்து கொண்டு தேவர்கள் அணைவர்தும் ஆராதிக்கப்பட்டு வருகிறோரா அத்திருமலை பாதகமீன்லாவற்றையும் போக்கிப் புண்ணியத்தை ஒன்று பத்தாக்கி வளர்க்கவல்லது. அதன் பெருமையைத் தேவர்களாலும் பிரமதேவனாலும் வருணனிக்க முடியாது. என? இப்படிப் பட்டதென்று மனத்தினாலும் நினைக்க முடியாது” என்றிது முதலாக விடையளித்திருப்பதனாலும் இது விஷ்ணுஸ்தலமென்றே அறியப்படுகின்றது.

இப்படி வேங்கடாசல மாண்மீயங் கூறுகின்ற முறை புராணப் பகுதிகள் எல்லாவற்றிலும் வேங்கடமலை விஷ்ணு ஸ்தலமாகவே கூறப்படுவது காணாத்தக்கது. இவ் வாரே புராணங்களில் இம்மலை வைகுந்தலோகத்திலி ருந்து கருடனால் கொண்டு வரப்பட்ட கிரீடாசலம் (விளை யாட்டுக்குரிய மலை) என்றும், ஆதிசேஷனுடைய அவதார ரூபமானது என்றும் கூறப்படுதலாலும், வைகுண்டாசலம் சேஷாத்ரி கருடாசலம் என்ற பெயர்களால் குறிக்கப்படுத லாலும், இதன் விஷ்ணு கேஷத்திரமாந்தன்மை விளக்கமாக அறியப்படுகின்றது.

வைதிகரான அந்தனர் அனைவரும், வேதம் தரும சாத்திரம் இவற்றில் கூறப்பட்ட நித்திய கருமங்களை அனுஷ்டிக்கும்போது, தேச காலங்களைக் குறிக்குங்கால் இந்த ஸ்தலத்தை வராக கேஷத்திரமென்றே குறிப்பிடுமென்றால் 'காணப்படுகின்றனர்.'

பலசொல்லிப் பலன் என்னை? ஆதியுமந்தமுமற்று ஒரேவிதமாக இடைவிடாமல் தொடர்ந்து படிக்கப்பட்டுவருவதாய், புருஷனால் இயற்றப்படாமையின் அறிவின்மை ஜூயம் திரிபுணர்ச்சி முதலிய குற்றங்கள் சிறிதும் இல்லாததுமான வேதமும் இவ்வேங்கடாசலத்தை விஷ்ணு கேஷத்திரமென்றே ஒதுக்கின்றது.

ருக்வேதம் எட்டாம் அஷ்டகம் எட்டாம் அத்தியாயம் பதின்மூன்றாவது வர்க்கத்தில் “அராயி காணே விகேடே கிரிம் கச்ச ஸதாந்வே. சிரிம்பிடஸ்ய ஸத்வபி:, தேபிஷ்ட்வா சாதயாமளி” என்றும் முதல் ருக்கு (மந்திரம்) திருவேங்கடமலையைப் பற்றியதாக, பலிஷ்யோத்தர புராணத்தைச் சேர்ந்த வேங்கடாசல மாகாத்மியப் பகுதி நாள்காவது அத்தியாயத்தில், “அராயிகாணேவிகேடே கிரிம் கச்ச என்று தொடங்கும் ருக்வேத மந்திரத்தால் திருவேங்கடமலை குறிப்பிடப்படுவதாகப் பெரியோர் கருதுகின்றனர். ஆதி சேஷபருவதமாகிய இவ்வுத்தம மலை (வேதம் குறிப்பிடுவதனால்) வேதமயமாகிறது” என்று விவரிக்கப்

பட்டுள்ளது. (வேதத்தில் ஜூயத்திற்கிடமான பொருளைப் புராணத்தைக் கொண்டன்றே முடிவு கட்ட வேண்டும் என்று பார்ஹஸ்பத்யஸ்மீருதியில் உள்ளது கவனிக்கத்தக்கது.)

இவ்வேத மந்திரத்திற்கு இங்ஙனம் பொருள் விளக்கம் அறியத்தக்கது - வேதபுருஷன் அறம் பொருள் இன் பம் வீடு என்னும் புருஷார்த்தங்களைப் (மனிதர் விரும்பும் பலன்களைப்) பெற விரும்பும் ஜீவாத்மாவை அழைத்து, அவற்றை அடையும் உபாயத்தை உபதேசிக்கிறான். இம் மந்திரத்தில் இடத்தையொட்டி ‘தவயி’ என்று ஒரு சொல் சேர்த்துக்கொள்க.

- (குழந்தாய் ஜீவனே,) தவயி அராயி ஸதி=நீ இவ்வ வகச் செல்வமும் ஸவர்க்காதி மேறுவகங்களிறுள்ள செல் வமும் இல்லாதவனாயிருந்தால், தவயி காணே ஸதி=நீ வெளிக்கண்ணேனு உட்கண்ணேனு அற்றவனாயிருந்தால், தவயி விகடே ஸதி=நீ ஆத்யாதமிகம் (உடலில் உண்டாகும் ஜ்வரம் முதலியது) ஆதிபெளதிகம் (மனிதன் விலங்கு முதலியவற்றை நிகழும் துன்பம்) ஆதிதைவிகம் (திடி மின்னல் வெப்பம் தொடக்கமாகத் தேவர்களால் ஏற்படும் துக்கம்) என்கிற மிகக் தாபங்களை அடைந்திருந்தால், தவயி ஸதாந்தேவ ஸதி=நீ முற்கூறிய புருஷார்த்தங்களைப் பெறவொட்டாமல் தடுக்கின்ற (அசர்ர் போன்ற) பகை வரைப் பெற்றிருந்தால், சிரிம்பிடஸ்ய (சீர்ம் பீடஸ்ய) திருமகனுக்குத் திருமார்பினால் பீடமாகிய ஶ்ரீநிவாஸ நுடையதான், கிரிம்=மனையைக் குறித்து, சிரிம்பிடஸ்ய ஸத்தவபி: = ஶ்ரீநிவாஸனுடைய பிராணிகளோடு (பக்தர்க் களோடு) கச்ச= (முற்கூறிய ஆபத்துக்களைவற்றையும் தீர்த்துக்கொள்வதற்காகச்) சென்று சேர். (சேர்ந்து), தேபி: = அவர்கள் (அப்பக்தர்கள்) மூலமாக, தவா=நீ, சிரிம்பிடம் சாதயாமனி= ஶ்ரீநிவாஸனை வேண்டிக்கொள்ளத் தகுதி பெற்றிருக்கிறோம். ஆக, முன் சொன்ன செல்வமில்லாமை தொடக்கமான துன்பங்கள் சேர்ந்தபோது, ஶ்ரீநிவாஸனு

டைய திருமலையைக் குறித்து அவனுடைய பக்தர்களுடன் சென்று அவர்களை முன்னிட்டு அவனை உள்கு வேண்டிய பலனை யாசிக்க உரியவளாயிருக்கிறோய் என்று வேதபுரஞ்சுது உபதேசம் கொள்க.

2. அன்றேல், வடமொழியில் வினனயடிக்குப் பல பொருள்கள் உள்ளமையால், சாதயாமளி என்பதற்கு - 'ஸமர்ப்பிக்கத் தகுதி பெற்றிருக்கிறோய்' என்று பொருள் கூறுதலும் ஏற்கும். சிரிம்பிடஸ்ய தவா தேவி: சாதயா மளி=ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு உன்னை அப்பக்தர்கள் வாயிலாக (கூணிக்கையாக) ஸமர்ப்பிக்கத் தகுதி பெற்றிருக்கிறோய் என்பது பதப்பொருள். ஆக முன் சொன்ன துங்பங்கள் சேர்ந்தபோது ஸ்ரீநிவாஸனுடைய திருமலையைக் குறித்து அவனுடைய பக்தர்களுடன் சென்று அவர்களை முன்னிட்டு அப்பெருமானுக்கு உன்னை ஸமர்ப்பிக்க உரிய வளாயிருக்கிறோய் என்று வேதபுரஞ்சன் உபதேசிக்கிறான் என்று கொள்க. (ஸ்ரீநிவாஸனை வேண்டிக்கொண்டால், அல்லது ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு உன்னை அர்ப்பணம் செய்தால் துங்பங்கள் நீங்கி, அறம் முதலிய நான்கும் கிட்டும் என்பது உட்கருத்து.)

மந்திரத்திலுள்ள சொல்லைப் பற்றிய சில விளக்கம் வருமாறு-அராயிக்கார என்றால் செல்வம். விகடே - கடம் என்றால் தாஹும்; தாபம். ஸதாந்வே-வேதத்தில் தாரவம் என்பது தாரவம் என்று மாறியது போல், தாநவ: என்பது, தாநவ: என்று மாறியுள்ளது. சிரிம்பிடஸ்ய - தர்யம்பக: என்பது தரியம்பக: என்றும் ஸவ: என்பது, ஸவ: என்றும் திரிந்தது போல மஹாலக்ஷ்மியின் பீஜாக்ஷரமான சரீம் என்பது, சிரிம் என்று திரிந்தது. பீட: என்பது, பிட: என்று மாறியது. அல்லது விசேஷமாக (=நிலையாக) இருக்கும் இடம் என்ற பொருளைத் தருகின்ற விட: என்பது பிட: என்று மாறியதாகவும் கொள்ளலாம்; விப்ராஜமாந: என்பது, பிப்ராஜமாந: என்றுயிற்றென்று கொள் வதுபோல் இதைக் கொள்க.

முன்பு கூறிய முதற்பொருளில் - சிரிம்பிடஸ்ய (=ஸ்ரீநிவாஸனுடைய) என்னும் ஆரூம் வேற்றுமைச் சொல்-ஸத்தவபி: (பக்தர்களுடன்) . கிரிம (=மலையைக் குறித்து) என்னும் இரண்டு சொற்களோடு சேரும் போது உள்ளபடியே சேருகிறது. சாதயாமளி (=யாசிக்கக் கடவாய்) என்றதனோடு சேரும் போது மட்டும் பொருளுக் கேற்ப, சிரம்பிடம் (ஸ்ரீநிவாஸனை) என்று இரண்டாம் வேற்றுமைப் பொருள்பட்டுச் சேருகிறது. இரண்டாம் பொருளிலோவெனில், சாதயாமளி (ஸமரப்பிக்கத் தகுதி பெற்றிருக்கிறோய்) என்பதோடு, சிரிம்பிடஸ்ய என்பது சேரும் போது ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு என்னும் பொருட்பட்டு ஆரூம் வேற்றுமைச் சொல்லாகவே இருந்து சேருகிறது. ஸத்தவை: என்பது, ஸத்தவபி: என்றும், ஈத: என்பது, தேபி: என்றும் திரிந்துள்ளது. முதற்பொருளின் இரண்டாம் வேற்றுமைச் சொல்லாகிய தவா என்பது நீ என்று பொருளுறைக்க வேண்டியிருப்பதனால் முதல் வேற்றுமைப் பொருளுடைய தாய் மாறியது. ‘ஸஹஸர சீர்ஷோதேவ:’ என்று முதல் வேற்றுமைப் பொருள்பட, ‘ஸஹஸரசீர்ஷம் தேவம்’ என்று இரண்டாம் வேற்றுமைச் சொற்கள் மாறியுள்ளது, இதற்கு உதாரணமாகக் கொள்க. இரண்டாம் பொருளில் ‘உன்னை’ என்று கூறுவேண்டுவதனால் ‘தவா’ என்பது உள்ளபடியே இரண்டாம் வேற்றுமைச் சொல்லாகவே சேருகிறது. இவையெல்லாம் ச்சாந்தஸமான (வேதத்திலேயுள்ள) மயக்கங்கள். (செய்யுள்களில் விகாரங்கள் இருப்பது இயற்கை தானே?) நிற்க.

இம்மந்திரத்தில் ஸ்ரீநிவாஸனுடைய மலையையும் ஸ்ரீநிவாஸனையும் அவனுடைய பக்தர்களை முன்னிட்டு அடையவேண்டிய நிலையை ஸ்பஞ்சமாகவே வேதம் கூறு கின்றபடியினால் இத்திருவேங்கடமலை விழுஞ்சுகேஷத்திர மேயென்பது மறுக்கமுடியாமல் உறுதிப்படுகிறது.

இவ்வாறு இராமாநுசர் செய்தருளிய திறமை வாய்ந்த ஆராய்ச்சியினால் அந்த யாதவ மன்னவன் திருவேங்கட-

மலையைப் பற்றிய-‘சௌவகேஷத்திரந்தானோ இது’ என்ற ஜெயம் தீரப்பெற்றன.

இங்நனம் எதிராசராம் இராமுநுச முனிவர் நல்ல பல யுக்திகளைச் சொல்லிப் பண்டித மனோகரமாகச் செய்த ஆராய்ச்சியால் அரசனது மயக்கம், இரவியின் பேரோளி யினால் கருக்கிருட்டு நீங்குவது போல நீங்கியதல்லவா?

அனந்தார்யர் தொடுத்த பூர்வேங்கடாசல இதிஹாஸ மாலையில் “திருவேங்கடமலை வேறு தேவதைகளுக்குரிய சேஷத்திரமோ” என்னும் ஜெயப்பாட்டைச் பற்றேடுறுக்கும் முதற்கொத்து முற்றும்.

## இரண்டாம் ஸ்தயகம்

அதன் பின்பு ஸ்ரீராமாநுஜரென்னும் முனிவர் பெருமான் மறுபடியும் யுக்திகளோடு கூடிய தம்முடைய பேச்சுக்களினால் அரசனைத் திருப்தி செய்யக்கருதி, ஏயாதவமன்னவ, ஸ்வாமி புஷ்கரிணியைப் பற்றிச் சைவர்களால் உனக்கு உண்டாக்கப்பட்ட மயக்கத்தையும் வேரோடு கணன்தெறிகிறேன் கேள் என்று கூறினார்.

**இராமாநுச முனிவர் :**

ஸ்வாமி புஷ்கரிணி என்னும் சொற்றெடுத்திருள்ள ஸ்வாமி என்ற சொல்- முழுப்பெயரிலடங்கிய ஒரு பகுதியினால் அம்முழுப்பெயரின் பொருளைக்குறித்தலென்கிற வழக்கின்படி- குமாரஸ்வாமியைக் குறிக்குமென்றும், ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக் கரையில் குமார ஸ்வாமி தவவொழுக்கம் மூண்டிருக்கிறென்றும், அதனால் அப்புஷ்கரிணி அவருடையதாகவே ஸ்வாமி புஷ்கரிணியென்று வழங்கப்படுகிறதென்றும் கொண்டு அது வேறு தேவதையின் தீர்த்தமே விஷ்ணுவின் தீர்த்தமன்று என்று சைவர்கள் சொல்லியது தகாது - எல்லாத் தீர்த்தங்களுக்கும் ஸ்வாமி என்னும் கருத்தைக் கொண்டு, ஸ்வாமியான புஷ்கரிணி - ஸ்வாமி புஷ்கரிணி என்று கர்மதாரய ஸமாஸ்ததை (இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையை) உட்கொண்டே ஸ்வாமி புஷ்கரிணி என்று பெயர் வந்ததென்று புராணங்கள் விளக்கியிருப்பதும், குமாரஸ்வாமி என்னும் தொகைச் சொல்லன்றி ஸ்வாமி என்னும் தனிச்சொல் குமரக்கடவுளைக் குறிப்பதாக எந்தாலிலும் ஆளப்படாமையினால்

முழுப்பெயரில்டங்கிய ஒரு பகுதியினால் அப்பெயரின் பொருளைக் குறித்தலென்கிற வழக்கு இவ்விடத்திற்குப் பொருந்தாமையும், அதற்கு நேர்முரணைக், எல்லாவுலகிற் கும் தலைவனான ஸ்ரீமந்நாராயணனையே ஸ்வாமி என்ற தனிச்சொல் குறிக்கின்றதென்பது பொருந்துமாகையால் ஸ்வாமியின் புஷ்கரிணி என்று ஆரூம் வேற்றுமைத் தொகையாகக் கொண்டாலும் அப்பெயரினால் அப்புஷ்கரிணி விஷ்ணுதீர்த்தமென்றே நிலைபெறுவதும் ஆகிய இவையே சைவர் கூற்றின் தகுதியின்மைக்குக் காரணங்களாகும். அதன் கரையின் பிற பலர்போன்று கந்தனும் சிலநாட்கள் தவமியற்றியது மட்டும் கொண்டு அப்புஷ்கரிணி அவருடையது என்று கூறுதலும் பொருந்தாது.

வாதம் செய்யும் சைவரால் தமது கொள்கைக்கு அநுகூலமாக அபிமானிக்கப் பெற்ற வாமனபுராணத்தி லேயே 44 எண்ணிட்ட இருபத்தைந்தாம் அத்தியாயத்தில் - தமிழ்நாட்டில் மிகப் புண்ணியமானதும் தேவர்களால் ஸேவிக்கப்பெற்றதும் பருவதங்களில் மிகச் சிறந்ததும் வேங்கடமென்று பிரசித்தி பெற்றதுமான ஒர் மலை இருக்கிறது. அதன் சிகரத்தில் பாபங்களைப் போக்குமதும் புண்ணியமுண்டாக்குமதும் எல்லாக் கோரிக்கைகளையும் நிறைவேற்றுவதும் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியென்று பிரசித்தியடைந்ததுமான மிகப் பெரியதொரு குளம் உள்ளது. ப்ராஹ்மணரே, அது மூவுலகின் கண் உள்ள தீர்த்தங்களுக்கெல்லாம் ஸ்வாமியன்றே? என்றும், மார்க்கண்டேயரே, எக்காரணத்தினால் எல்லாத் தீர்த்தங்களுக்கும் இது ஸ்வாமியாயிற்றே. அதனாலேயே ஸ்வாமி புஷ்கரிணியென்றும் திருநாமம் இதற்கு உண்டாயிற்று என்றும் (பிரமணால் மார்க்கண்டேயருக்கு) கூறப்பட்டுள்ளது.

வராகபுராணம் முதற்பகுதி 38 எண்ணிட்ட ஆரூம் அத்தியாயத்தில் ஸ்வாமி புஷ்கரிணி என்ற சொல் அக்கு எத்திற்கு இடுகுறிப்பெயர் ஆகும். தீர்த்தங்களுக்கெல்லாம் ஸ்வாமியாகையால் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியென்றே பெரி

யோர்களால் முன்பு அச்சொல் காரணப்பெயராகுமென்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. இப்போது பகவானால் இதற்குத் தீர்த்தங்களுக்கெல்லாம் ஸ்வாமியாயிருத்தல் வரமாக அருளப்பட்டிருப்பதனால் இது காரணப்பெயரென்பது பகவானுக்கும் சம்மதமாயிற்று - என்றுள்ளது.

அதிலேயே 50 எண்ணிட்ட பதினெட்டாம் அத்தியாயத்தில் - லோகபிதாமஹராண பிரமனே, இக்குளம் தீர்த்தங்களுக்குத் தலைமை பெற்றிருப்பதனால் ஸ்வாமி புஷ்கரினியென்று பொருளோடு பொருந்திய பெயரால் வழங்கப்படுகிறது. இப்பூதலத்தில் யாவை சில கங்கை முதலிய தீர்த்தங்கள் உள்ளனவோ அவையெல்லாம் இதிலி ருந்தே உண்டாயின. பிதாமஹரே, ஜாம்மத தடாகமென்று ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் எத்தீர்த்தம் உள்ளதோ, அதுவே இங்கு ஸ்வாமி புஷ்கரினியென்று கூறப்படுகிறது - என்று உள்ளது.

அதிலேயே 61 எண்ணிட்ட இருபத்தொன்பதாம் அத்தியாயத்தில் ஸ்ரீவேங்கடேச அஷ்டோத்தர சதநாமாவளியில் - தீர்த்தங்களுக்கெல்லாம் ஸ்வாமியாகிற கோனேரியில் நீராடின மக்களுக்குக் கோரிய வரங்களைத் தரும் வேங்கடவனுக்கு நமஸ்காரம் - என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது.

வராகபுராணம் இரண்டாம் பகுதி முதல் அத்தியாயத்தில் - பூமிதேவியே, மூவுகின் கண்ணும் உள்ள குளங்கள் ஆறுகள் என்னும் எல்லாத் தீர்த்தங்களுக்கும் ஸ்வாமி புஷ்கரினியானது தலைமை பெற்றுள்ளதனால் இது ஸ்வாமி புஷ்கரினியாயிற்று என்று வராகப்பெருமானால் அருளிசெய்யப்பட்டுள்ளது.

இங்குள்ள பாத்மபுராணப் பகுதியிலும் 32 எண்ணிடப்பெற்றதாய்ப் பாவிகளின் பாவம் போக்கவல்ல பிராயச்சித்தத்துக்குத் (கழுவாய்க்குத்) தக்க பரமபாவன மான புண்ய தீர்த்தம் ஸ்வாமி புஷ்கரினி என்பதை நிலைநாட்டுகின்ற ஒன்பதாம் அத்தியாயத்தில் - இப்

பூதலத்தில் உள்ள திவ்யமான புஷ்கரிணிகளுக்கெல்லாம் இது தலைமை பெற்றுள்ளதன்றே? அதனால் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியென்று இது வழங்கப்படுகிறது என்று - வாமதேவமுனிவரால் கூறப்பட்டது.

மார்க்கண்டேயபுராணப் பகுதியிலும் மூன்றாம் அத்தியாயத்தில் ஸ்வாமி புஷ்கரிணி எல்லாத் தீர்த்தங்களுக்கும் ஸ்வாமியாய் விளங்குகின்றது - என்று சொல்லப்பட்டது.

இங்ஙனமே ப்ரஹ்மபுராணம் இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் ஸரஸ்வதியானவள் எல்லாத் தீர்த்தங்களைவிடத் தனக்கு சியர்த்தி வேண்டுமென்று ஆசை கொண்டு ஆரை உருவெடுத்துப் பிரம்மாவர்த்தம் என்னும் ஒர் தேசத்தில் பெருகுகின்றவள் புலஸ்தியரின் சாபத்தினால் ஆசைப் பட்ட பேறுகிட்டாமற் போகவே வருத்தமடைந்து திருமாலைத் தன் தவத்தினால் மகிழ்வித்து அவரிடமிருந்து குளமாயிருக்கும் நிலைமையில் அப்பேறு கிடைக்குமாறு வரம் பெற்றுத் திருவேங்கடமலையில் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியாகத் தோன்றினாள் - என்று கூறப்படுவதனால், ஸ்வாமி புஷ்கரிணி என்ற தொடரில் உள்ள ஸ்வாமி என்னும் சொல்லால் தீர்த்தங்களுக்குத் தலைமை பெற நிருத்தலாகிய ஸ்வாமித்தன்மையே இப்புஷ்கரிணிக்குக் கூறப்படுகின்றதென்று அறியப்படும்:-

“முன்பு ஸரஸ்வதிதேவி தீர்த்தங்களுக்குத் தான் தலைவியாயிருப்பதை விரும்பி ஸரஸ்வதி நதி என்று பிரசித்தியைப் பெற்றுப் பிரம்மாவர்த்தமென்கிற (டில்லிக்கு வடமேற்கிலுவள்) ஒரு தேசத்தில் அவதரித்தாள்” என்று தொடங்கி, “மூவுக்கிலுவள் மூன்றாறரக்கோடி தீர்த்தங்களும் தத்தம் பாவங்களைப் போக்கிக் கொள்வதற்கான வழியை என்னிடம் யாசிக்கப்போகின்றன. மங்களமானவளே, அவற்றின் பாவங்கள் தொலைவுதற்காக உன்னிடம் ஸ்நாநம் செய்யும்படி நான் அவற்றுக்கு வரந்தரப்போகிறேன். மார்க்குமாத சுக்லபக்ஷி த்வாதசியன்று அருணேநுதயகாலத்தில் உன்னிடம் ஸ்நாநம் செய்து வருகின்ற தீர்த்தங்களைல்லாம்

உனக்கு கீழ்ப்படிந்து உன் ஏவலாளர்களாக ஆகப்போகின் றன். அப்போது அவை உன்னைத் தீர்த்தங்களுக்கெல்லாம் தலைவியாயிருக்கும் ஸ்தானத்தில் பட்டாபிஷேகம் செய் யப்போகின்றன” என்று ஸரஸ்வதி திருமாலிடத்தில் வரம் பெற்றதாகப் பிரம்மபுராணத்தில் கூறப்படுவது காண்க. தீர்த்தங்களுக்குத் தலையானது என்ற கருத்தைக் கூறும் அங்கங்குள்ள புராண வாக்கியங்கள் பலவும் இங்கு நினைக்கத்தக்கனவாகும்.

எல்லாவுலகிற்கும் ஸ்வாமிகளான (தலைவர்களான) வராகப்பெருமாள் ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமாள் ஆகிய இருவரின் ஸமீபத்தில் இருக்கும் புஷ்கரிணி என்ற காரணத்தைக் கொண்டும் ஸ்வாமி புஷ்கரிணீ என்று பெயர் உண்டாயிற்றென்றும் கருத்தைக் கொண்ட செய்யுட்களும் சில காணப்படுகின்றன. ஸ்கந்தபுராணம் முதற்பகுதி முதல் அத்தியாயத்தில் ஸாவர்ணமுகியாற்றின் கரையில், எல்லா வுலகிலும் பூஜிக்கப்பட்டதும் திருவேங்கடமலையென்று பிரசித்தி பெற்றதுமான திருமால் உறையும் இடம் ஒன்று உள்ளது. பிரமஹுத்தியை கன்குடித்தல் பொன்திருடுதல் முதலியவற்றைவண்டான மாபாதகங்களைப் போக்குவதும் தேவர்களாலும் அசுரர்களாலும் வணங்கப்பெற்றதுமான அப்புணர்ணிய சேஷபெருவத்தில் எல்லாப் பாபங்களையும் களைகின்ற ஸ்வாமி புஷ்கரிணி என்றும் உயர்ந்த குளம் ஒன்று ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு வடக்குப் பக்கத்தில் இருக்கின்றது. அம்மலைக்குச் சென்று மங்களந்தரும் அக்குளத்தில் ஸங்கல்பம் செய்துகொண்டு நீராடி, அதன் மேற்குக் கரையில் திகழும் ஹரியான வராகப்பெருமாளைச் சேவித்துப் புறப்பட்டுக் கோவிலுக்குச் சென்று பொன்மலையில் வசிப்பவனும் பக்தர்களுக்கு அபயமனிப்பவனும் சங்கு சக்கரங்கள் தாங்குபவனும் வளமாலையனிந்தவனும் பரதே வதையுமாகிய ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமாளைத் தரிசித்தால் நீ பாபந்திர்ந்தவனாக ஆவாய். அந்தணே, சந்தேகப்பட வேண்டாம் என்று கசியபழைப் பார்த்துச் சாகல்யரால் கூறப்பட்டது காணத்தகும்.

ஸ்கந்த புராணம் இரண்டாம்பகுதியாகிய 37 எண் ணானிட்ட அத்தியாயத்திலும் - வைகுந்தத்திலிருந்து விஷ ஜூவினுடைய பெரியதொரு விளையாட்டு மலை, வேகப் பறவையான கருடனால் கொணரப்பட்டு தேவர் திரள்க ளாலும் முனிவர் கணங்களாலும் பூஜிக்கப்பெற்று மங் களமான ஸவர்ணாமுகி நதிக்கரையின்கண் இருக்கிறது. அத்திருவேங்கடமலையில் ஸாக்ஷாத் நாராயணன் திரும் கள் மண்மகன் நீளாதேவிகளுடன் சூடி வேங்கடேசன் என்ற பெயர்பெற்று மோகஷமில்பவனாய் விளங்குகின் றுன் என்றும், பத்மநாபனென்றும் அந்தணர்பெருமான் மிகப் பாவியான கேசவனென்றும் தன் மைந்தனுடன் வேங்கடமலைக்குச் சென்று ஸவாமி புஷ்கரிணியில் விதிப் படியே நீராடி வராகப்பெருமாளைச் சேவித்து பூநிவாஸ் னது கோயிலை அடைந்து விமானத்தை வலம் வந்து வணங்கினான் - என்றும் உள்ளது காண்க.

இங்கு, வேங்கடமலை விஷஞ்சு கேஷத்திரமென்றும், ஸவாமி புஷ்கரிணிக் கரையில் உலகிற்கு ஸவாமிகளான வராக - பூநிவாஸப் பெருமாள்கள் எழுந்தருளியுள்ளார் களென்றும் சூறியதனால், ஸவாமி புஷ்கரிணி என்றும் தொடரிலுள்ள ஸவாமி என்ற சொல்லால் அப்பெருமான் கள் இருவரும் சொல்லப்படுதல் குறிப்பாகக் காட்டப்படுதலால், ஸவாமிகளின் புஷ்கரிணி என்று விரித்து இச் சொல்லை ஆரூம் வேற்றுமைத் தொகையாகவும் கொள்ளலாம் என்ற கருத்து அறியப்படுகிறது. இப்படியே இப்பொருளைக் கூறும் செய்யுட்கள் பலவும் அங்கங்கு உள்ளவை காணாத்தக்கன.

இப்படியே - ஸவாமி புஷ்கரிணி வைகுண்ட லோகத் திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட திருமாலின் விளையாட்டு நடைவாவி என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளதனாலும் இது விஷஞ்சு தீர்த்தமே என்பது அறியப்படுகிறது. வராகபுராணம் முதற்பகுதி 35 எண்ணிட்ட மூன்றும் அத் தியாயத்தில் - திருமகளாலும் மண்மகளாலும் ஆசையோடு

காக்கப்பட்டதும் திவ்யமான தீர்த்தத்தையுடையதும் நறுமணம் வீசப்பெற்றதும் மிக அழகியதும் கங்கை முதலிய எல்லாத் தீர்த்தங்களுக்கும் பிறப்பிடமானதும் மங்களமான நீரையுடையதும் வைகுந்தலோகத்திலுள்ளது மான திருமால் விளையாடும் நடைவாவியே கருடனால் கொண்டு வரப்பட்டு, எல்லாப் பாவங்களையும் போக கிப் புண்ணியத்தை உண்டாக்கும் ஸ்வாமி புஷ்கரினி என்றும் பெயருடையதாய் வேங்கடவன் விளையாடுவதற் காகத் திருவேங்கடமலையில் இருக்கிறது - என்றுள்ளது.

இங்கு பகவான் விளையாடும் வாவி என்று குறிப்பிடப் படுவதனால், ஸ்வாமி புஷ்கரினி என்றும் தொடரிலுள்ள ஸ்வாமி என்றும் சொல் பகவானைக் குறிக்கின்றமை ஸ்பஷ்டமாக்கப்பட்டதாயிற்று. இங்ஙனமே ஸ்வாமி புஷ்கரினியில் ஸ்நாநம் செய்தல் முதலியனவற்றால் விஷ்ணு ஸாயுஞ்யம் (அறிவு ஆண்தம் முதலியவற்றால் உண்டாகும் விஷ்ணுவோடு ஒப்புமை) முதலிய பயன் கூறப்படுவதனாலும் அது விஷ்ணுவின் தீர்த்தமே என்று அறி யப்படுகின்றது. ஆகையால் திருமால் எல்லாவுலகிற்கும் ஸ்வாமியானதுபோல் இப்புஷ்கரினி எல்லாப் புண்ய தீர்த்தங்களுக்கும் ஸ்வாமியானதனாலும், எல்லாவுலகிற்கும் ஸ்வாமியான திருமாலோடு ஸம்பந்தம் பெற்றதனாலும் (இவ்விரண்டு காரணங்களை முன்னிட்டு) ஸ்வாமி புஷ்கரினி என்றும் பெயர் உண்டாயிற்றென்று புலப்படுதலால் ஸ்வாமி புஷ்கரினி விஷ்ணுதீர்த்தமே என்பது உறுதிப் படுகிறது.

குமாரனின் பெயரோடு சேர்ந்ததாகக் குறிக்கப்படுகிற தீர்த்தம் குமாரதாரை என்ற தீர்த்தமேயாகும். அங்குத்தான் குமரக் கடவுள் கற்பகாலம் முடியும்வரை வசிப்பதாகப் புராணத்தினால் அறியப்படுகிறது. அதுவும் திருமாலின் தீர்த்தமே. வேறு பல தீர்த்தங்களும் அந்தந்த ரிஷிகள் வாசம் செய்தல் மாத்திரத்தையே கொண்டு (கபில தீர்த்தம், ஜாபானி தீர்த்தம் என்று) அவர்களின் பெயரோடு

சேர்ந்திருப்பது போல், குமாரதாரை என்ற இத்தீர்த்த மும் குமரன் அங்கு வாசம் செய்வது மாத்திரத்தையே கொண்டு குமாரன் என்ற பெயரோடு சேர்ந்திருப்பதனாலும், திருவேங்கடமலை முழுவதும் திருமாலுடனே ஸம்பந்தம் பெற்றமை அறியப்படுதலாலும் இது அறியலாகும். ஆதலால் ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்குத் திருமாலைத் தவிர வேறெந்த தேவதையோடும் ஸம்பந்தம் இருக்கச் சிறிதும் இடமில்லை.

இங்ஙனமாக பகவத் ராமாநுஜ முனிவர் ஆற்றிய ஆராய்ச்சியுரையைக் கேட்டு யாதவராஜன் நம்பிக்கையுடன் தலையடைத்து, ஸ்வாமி புஷ்கரிணி பரமபவித்தூரான் திருமாலைச் சேர்ந்த புராதந தீர்த்தமே என்பதை நன்றாக இசைந்தான்.

ஸ்ரீமத் ராமாநுஜாசார்யர் மிக மிகத் தக்கவாறு கூறிய நல்வார்த்தைத் திரள்களாகிய அமுதப்பெருக்கினை யாதவ மன்னன் தன் இரண்டு காதுகளாலும் பருகிப் பருகிக் களிப்பெய்தினான். அவ்வார்த்தைகளில் நம்பிக்கையும் அதிக ஆச்சரியமும் உண்டாகப் பெற்றன. அங்குள்ள சைவர்களை, பயனேதுமில்லாமல் வெறும் கூச்சலிடுபவர்களென்றும் விதண்டாவாதிகள் (எதைச்சொன்னாலும் மறுப்பதொன்றையே தொழிலாகக் கொண்டவர்கள்) என்றும் கருதினான்.

(அனந்தார்யர் தொடுத்த இதிஹாஸமாலையில், ஸ்வாமி புஷ்கரிணி தேவதாந்தரத்தைச் (வேறு தேவதையைச்) சேர்ந்த தீர்த்தமென்னும் கொள்கைக்கு மறுப்பாகிய இரண்டாங் கொத்து முற்றும்.)

## முன்றாம் ஸ்தாகம்

---

இங்குளம் எதிராசர் பேசிய பேச்சிற்கு வசப்பட்ட மனத்தையுடைவயனாய் மிக மகிழ்ச்சியும் ஆச்சரியமும் அடைந்த யாதவ மன்னவனைச் சைவர்கள் அப்போது பொருமையுடன் பார்த்தார்கள். ராமாநுஜ முனிவரின் திறமையான ஆராய்ச்சியுரையைக் கேட்பதில் ஆதரமுடையவனும், மெல்ல மெல்ல இம்முனிவர் நம்பத்தக்கவர் என்னும் எண்ணாம் தோன்றப் பெற்றவனுமாயிருத்தல் பற்றி யாதவராஜனைக் குறித்துச் சைவர்கள் பொருதவர்களாய் இங்குளம் பேசலாயினர்.

சைவர்கள் :- ஒ அரசனே, வராகப்பெருமாள் எழுந்தருளியிருப்பதனால் இத்திருவேங்கடமலை விஷ்ணுகேஷத்திர மென்பதை எப்படி மறுக்க முடியாதோ, அப்படியே கந்தன் எழுந்தருளியுள்ளதனால் இது சைவகேஷத்திரமென்பதையும் மறுக்கமுடியாது. மேலும் ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்குக் கந்தனது ஸம்பந்தம் இருந்த போதிலும் தீர்த்தங்களுக்கெல்லர்ம் ஸ்வாமியாயிருத்தல் அதற்குப் பொருந்துவதில் தடையே தும் இல்லாமையால், ஸ்வாமி புஷ்கரிணி என்னும் பெயரில் ஸ்வாமியான புஷ்கரிணி என்று பண்புத்தொகை கூறிய மாத்திரத்தினால் அது விஷ்ணுதீர்த்தமென்பது முடிவு பெற்றதாகாது. ஆதலால் இதன் தென் கரையில் திசமூழ் தேவனுக்குக் கந்தனாயிருக்குந் தன்மை மறுக்கமுடியாமல் இருக்கும் வரையில் இம்மலைக்கும் இப்புஷ்கரிணிக்கும் கந்தனது ஸம்பந்தமும் இல்லை செய்ய முடியாததாகும். இப்படியிருக்க இதற்கு வேருக இம்மு

னிவர் கூறும் வார்த்தைகளினால் என்ன பயன்? இம் மலையில் வராகப்பெருமான் இருப்பதையும் இது வராக கேஷத்திரமென்பதையும் விஷ்ணு பக்தர்களால் இது வழி படப்பெறுவதையும் நாங்கள் அடியோடு மறுக்கவில்லை. பின்னையோவென்றால், ஸ்வாமி புஷ்கரினியின் தெற்குக் கரையில் விளங்கும் பெருமான் கந்தனென்றும், அதனால் இம்மலைக்கும் இப்புஷ்கரினிக்கும் கந்தனது ஸம்பந்தமும் உண்டென்றும் கூறுகின்றோம். அப்பெருமான் திருமால் அல்ல, வேறு தெய்வமே என்று - சாக்குப் போக்குகள் சொல்ல முடியாத முற்காறிய அத்தாட்சிகளால் மறுக்கமுடியாத நிலை பெற்றுள்ளது. அதனால் ஆராயாமல் திமிரென்று இராமாநுச முனிவரது கூற்றைப் பொருத்த முடையதாக முடிவு கட்டிவிடாதே. (என்று பேசலாயினர்)

இங்ஙனம் சைவர்கள் கூறவும் யாதவ மன்னவன் அச்சைவர் மறுக்க முடியாதபடி பதினித்தான் :-

**யாதவராஜன :** சைவர்கள், நீங்கள் கூறும் விஷயத்தைப் பொருத்தமுடையதாக நாம் கருதமாட்டோம். ஏனென்றால், தாரகாக்ஷரனைக் கொன்றதனாலுண்டான பாவத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் பொருட்டுத் தவமியற்றுதற்காகக் கந்தன் வந்தடைந்த இந்த மலை உத்தமமான விஷ்ணு கேஷத்திரமென்று புராண வசனங்கள் பறைசாற்றுகின்றமையே அதற்குக் காரணம் மேலும் வேங்கடமலை வைகுண்டலோகத்திலிருந்து கருடனால் கொண்டுவரப்பெற்ற திவ்யமான திருமால் விளையாடும் மலையென்றும், ஸ்வாமி புஷ்கரினி அங்கிருந்து அவனாலேயே கொணரப்பட்ட திவ்யமான நீர்ப்பெருக்கையுடைய அப்பெருமான் ஜலக்கீரிடை செய்யும் வாவியென்றும் கூறப்படுகிறது. ஏற்கெனவே பிரசித்தமான பெருமையைப் பெற்றதும் ஸ்வாமி புஷ்கரினியென்றும் பெயரால் உலக முழுவதும் உணர்ந்ததுமான இப்புஷ்கரினியின் கரைதவம் புரிவதற்காகக் கந்தனால் அடையப்பட்டதென்று அறி விக்கப்படுதலால், கந்தனது ஸம்பந்தத்தினால் ஸ்வாமி

புஷ்கரினி என்ற பெயர் இதற்கு உண்டாயிற்றென்று கூறுதல் இயலாது.

இப்படிப்பட்ட பல காரணங்களைக் கொண்டு திருவேங்கடமலைக்கும் ஸ்வாமி புஷ்கரினிக்கும் வேறு தெய்வங்களோடு தொடர்புண்மையை மறுத்துத் திருமாலோடுள்ள தொடர்பையே கூறுகின்ற பூர்வாமாநுஜ முனிவரைக் குறித்து, அவ்விரண்டிற்கும் வேறு தெய்வங்களோடு தொடர்புண்மையை நிலைநாட்டுதற்குத் தக்க விடை ஏதும் உங்களால் கூறப்படவில்லை. இராமாநுச முனிவர் செய்த ஆராய்ச்சியிழையானது அவரது கொள்கையை நிலைநிறுத்தப் போதுமான அத்தாட்சியென்று நாம் நம் புகிறோம். ஆதலால் இப்போது ஸ்வாமி புஷ்கரினியின் தென்கரையில் விளங்கும் தேவன் திருமாலா அல்லது கந்தனா என்ற இந்த அம்சம் ஒன்று மட்டும் ஆராய்ந்து முடிவுகட்ட வேண்டியதாய் என்கியுள்ளது. அதைமட்டும் இராமாநுச முனிவரிடம் கேட்கிறேன் - என்று கூறிச் சபையிலுள்ள சைவர்களை மறுத்துரைத்து, யாதவராஜன் இராமாநுச முனிவரை நோக்கி கௌரவத்துடனும் பக்தியுடனும் இங்ஙனம் கூறினான்.

யாதவராஜன் :- வார்ர் ராமாநுஜ முனிவரே, திருவேங்கடமலை விஷ்ணு கேஷத்திரமே என்றும் ஸ்வாமி புஷ்கரினி விஷ்ணுதீர்த்தமே என்றும் தேவரீர் ஆற்றிய ஆராய்ச்சியிழை தேவரீருடைய கொள்கையை வலியுறுத்தற்குப் போதுமான மிகத் திறமைபடைத்த அத்தாட்சியே என்று நாம் இசைகின்றோம். இப்போது ஸ்வாமி புஷ்கரினியின் தென்கரையில் பிரகாசிக்கும் பெருமான் திருமாலேயன்றி வேறு தேவதையல்ல என்றும் இப்பகுதி ஒன்றே தேவரீரால் ஆராய்ந்து கூறப்பட வேண்டும் - என்று யாதவராஜனால் விளவப்பட்ட யதிராஜர் அவ்வரசனைப் பிரமாணங்களினாலும் யுக்திகளாலும் திருப்தியடையும்படிச் செய்துகொண்டே கூறினார்.

ஒஏ ராஜன், என் வார்த்தையை நீ கவனமுள்ள மனத்துடன் கேட்பாயாக. மிகவும் விளக்கமாயிருக்கும் இவ்விஷயத்தில் திறமையான ஆராய்ச்சிக்குத் தேவையே இல்லை. பற்பல சான்றுகளாலும் மிக விளக்கமான ஒப்பற்ற தனது மகிழ்ச்சியினாலும் மறுக்கமுடியாத உண்மைத் தன்மையை உடைய இவ்வேங்கடேச பகவான் மதுகுத ணாகிய (மதுவென்னும் அசரணாக்கொன்ற) தேவனே ஆவான். இவன் தேவனென்னும் பெயரொப்புமையினால் மட்டும் குறைவான ஆற்றல் படைத்த வேறு தேவ தையென்று சிறிதும் ஸந்தேகப்படத் தக்கவனால்லன். கத்யோதம் என்னும் பெயரொப்புமையினால் மாத்திரம் - மறுக்கமுடியாத பொறுத்தற்கிரிய தேஜஸ்ஸின் திரட்சி வடிவாகிய சூரிய பகவானைக் கண்ட எவனுக்கும், ‘இது மிக அற்பமான ஓளிபடைத்த சோதியான மின்மினிப் பூச்சி’ என்னும் திரிபுணர்ச்சி உண்டாகாதன்றே? இப்போது இங்குப் புலவர்களால் விசேஷமாகப் படிக்கப் படுகின்ற வேங்கடாசல மாகாத்மிய புராணப்பகுதிகள் யாவும் கையை உயரத் தூக்கி ‘ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தெங்கரையில் பிரகாசிக்கும் இப்பெருமான் திருமகன் நாத ணாகிய நாராயண பகவானே’ என்று பேரொலி செய்து முழங்குகின்றன.

அவற்றில், “ஆச்சரியமான நறகுணநற்செய்கைகள் படைத்தவனும் எல்லையான ஆனந்த முடையவனு மாகிய திருமால் மிகவுயர்ந்ததான வைகுந்தவுலகைவிட்டு ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்கரையில் மஹாலக்ஷ்மியுடன் மகிழ்ந் துறைகின்றன” என்று பெரும்பாலும் எல்லாப் புராணங்களிலும் கோவிக்கப்படுகிறது. இவ்வார்த்தை - உண்மையில், ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் மேற்குக் கரையிலும் தெற்குக் கரையிலும் முறையே விளங்குகின்ற ஸ்ரீவராஹ ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமாள்கள் இருவருள் ஸ்ரீநிவாஸனாப்பற்றியதாகும். ஸ்ரீநிவாஸ பகவானுடைய ஆவிர்ப்பாவத்தை (தோன்றுதலை) வருணிக்கும் கெட்டங்க (நூற்பகுதி)களிலேயே இவ்வார்த்தை இருப்பது இதற்குக் காரணம்.

பூமிதேவியுடன் கூடியவனாகவே அறியப்பட்ட வராகப் பெருமானுக்கு மஹாலக்ஷ்மியுடன் கூடியிருக்குந் தன்மை எந்நூலிலும் புலப்படாமையினாலும், கற்பத்தின் ஆதி யில் பிரளைக் கடலில் அழுந்திய பூமிணை எடுத்து முன்பிருந்தபடியே நிலைநிறுத்தி, அதன் அபிமான தேவ தையான பூமிதேவியுடன் மேருமலைச் சிகரத்திலிருந்து உடனே புறப்பட்டு வந்து ஸ்வர்ணமுகி நதிக்கரையில் உள்ள வேங்கடமலையில் நிலைபெற்றமை தெரியவருத ஸாலும், இவ்வார்த்தையில் கூறப்படுகின்ற - நடுக்காலத் தில் வைகுந்தத்தைவிட்டு வருதல் மகாலக்ஷ்மியுடன் சேர்ந் திருத்தல் ஆகிய இவ்விரண்டும் வராகப்பெருமானைப் பற்றியதாய் இருக்க முடியாதென்பது மற்றொரு காரணம்.

(ஹரிவம்சத்தைச் சேர்ந்த) சேஷ தரும புராணத்தில் உள்ளதாய் வேங்கடாசல மாஹாத்மியத்தைக் கூறுவதான நாற்பத்தெட்டாம் அத்தியாயத்திலோவன்றால், “பெரும் பாக்கியவானே, கங்கையின் புதல்வனே, பிழும்ப்ரபுவே, ஞீநிவாஸனுடைய மகிமையை எங்களுக்குச் சொல் ஹவீராக. பேச்சில் வல்லவரே, வைகுண்டத்தில் வசிப் பவனும் தேவர் தலைவனும் எங்கும் நிறைந்தவனும் எல்லாம் வல்லவனுமாகிய திருமால் திருவேங்கடமலைக்கு எப்படி வந்தான் என்பதைப் பற்றி எனக்கு நீர் கருணையுடன் கூறுவீராக” என்று தருமபுத்திரர் பிழுமரைக் கேட்பதாகத் தொடங்கி, “வைகுந்த வலகில் தோன்றிய மிகப் புனிதமானதோர் வார்த்தையை நான் கேட்டேன். நல்லோர்களே, அக்கதையைக் கேளுங்கள் சொல்லுகிறேன். ஆச்சரியமான நற்குண நற்செய்கைகள் படைத்தவனும் எல்லையான ஆனந்தமுடையவனுமாகிய திருமால் மிகவுயர்ந்ததான் வைகுந்தவுல்கைவிட்டு ஸ்வாமி புஷ்கரினிக் கரையில் மஹாலக்ஷ்மியுடன் மகிழ்ந்து றைகின்றன என்றும் மிக ஆச்சரியான வார்த்தையைக் கேட்டு இந்திரனும் மருத்துக்கணங்களும் உலகிற்குத் தந்தையான திருமாலைத் திருவேங்கடமலையில் தரிசனம் செய்ய முயன்றார்கள், நானும் முயன்றேன்” என்று நார

தர் வாயிலாக வைகுந்தவுலகில் பிறந்த வார்த்தையைக் கேட்டவுடன் அவரோடு கூடவே இந்திரன் முதலியோர் திருவேங்கடமலையில் ஸ்ரீநிவாஸனைக் காண முயன்ற தைக் கூறி, “கோடி சூரியரோடொத்த ஒளிபடைத்தவனும் கோடி சந்திரரோடொத்த குளிர்ச்சியுடையவனுமான” திரு மகன் நாதன் ஸ்வர்க்கலோகத்திலிருந்து பூமி வரையில் வியாபித்துத் தோன்றினான். தோன்றி ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்கரையில் சூரிய மண்டலம் போன்ற விமானத்தில் எல்லாம்வல்ல அந்த ஸ்ரீநிவாஸன் தேவர்களால் வணங்கப்பட்டு வாஸம் செய்தான்” என்பதிருதியாக ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்கரையில் ஸ்ரீநிவாஸனுடைய தோற்றம் பீஷம் ராஸ் கூறப்பட்டது.

வராக புராணம் முதற்பகுதி 43 எண்ணிட்டு பத்தாம் அந்தியாயத்தில் எம்பெருமான் திருவேங்கடமலையில் இப்போது மைம்மலை போன்ற திருமேனியொளியை உடையவளாய் எல்லார் கண்களுக்கும் புலப்படுவனாய் இன்னாரினையாரென்ற வாசிபாராமல் எல்லார்க்கும் கோரிய பலனை அளிப்பவளாய் எழுந்தருளியிருக்கிறான்ல்லவா? இப்படிப்பட்ட திருமேனி எந்தப் புண்ணியவானுக்கு பகவானால் காட்டப்பட்டது’ என்று ஸ்ரீநிவாஸனது தோற்றத்தைப் பற்றிய கதையைத் தொடங்கி, அசரரால் துன்புறுத்தப்பட்ட தேவரும் முனிவரும் பகவானைத் தஞ்சமடைவதற்காகப் பாற்கடறுக்குச் சென்று துதிக்கும் போது, இதற்கிடையில் பகவானது பக்தர் திரளில் ஒரு வன் சங்குச்ச்கர கதைகளை யேந்திக்கொண்டு வானத் தில் தோன்றி “முனிவர்களே கேட்பீராக, மாயவனாம் மஹாஸக்ஷி நாதன் பூவுலகில் எங்கேயோ ஒரு மலையில் வாஸம் செய்கிறோ. ஸநகாதி ஸத்புருஷர்களான நீங்கள் இங்கு ஏன் வந்தீர்கள். அம்மலைக்கே செல்லுங்கள்” என்று கூறித் திரும்பிச் சென்றான் என்ற வார்த்தை பக்தன் வாயினின்று தோன்றியதென்றும், இங்ஙனமே நாரதர் வைகுண்ட லோகத்துக்குச் சென்ற வளவில் அங்கு ஒரு புரங்கள் வாயிலிருந்து “பூமியில் எங்கோ

ஒரு மலையில் திருமால் திருமகளுடன் கூடிக் களிக்கின் ரூர்” என்ற வார்த்தை தோன்றியதென்றும் காண்கிறபடியிரும், இதே போல் வேறிடங்களிலும், ஸ்ரீநிவாஸனது தோற்றத்தைக் கூறும் சந்தர்ப்பங்களிலேயே இப்படிப்பட்ட வார்த்தை உண்டாயிற்றென்று கூறக் காண்கையினாலும் முற்கூறிய வார்த்தை ஸ்ரீநிவாஸனைப் பற்றியதே (தவிர வராகப்பெருமானைப் பற்றியதன்று) என்பது அறிய எனியதாகும். “மைம்மலை போன்ற (கரிய) திருமேனியுடையவளாய் எழுந்தருளியிருக்கிறான்” என்ற ஆரம்பத்தை ஆராய்ந்தாலும் இவ்வார்த்தை வெள்ளன நிறமுடைய வராக பெருமானைப் பற்றியதல்ல என்று அறியலாகும்.

இதுபோல வராகபுராணம் முதற்பகுதி 34 எண்ணிட்ட இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் - பிறகு வெண்ணிற வராகப்பெருமாள் பூமியை எடுத்து ஏழு கடல்களாகவும் ஏழு உலகங்களாகவும் முன்புபோலவே நிலைநிறுத்தி - என்று தொடங்கி, கற்பமுதலில் வராகப்பெருமாள் கடலோடு கூடிய பூமி முதலிய லோகங்களை நிலைநிறுத்தியதைப் பற்றிக்கூறி, பிறகு திருவேங்கடமலையில் ஏறி வெள்ளன வராகராகிய ஹரி, ஸ்வாமி புஷ்கரினியின் மேற்குக் கரையில் உள்ள புனிதமான வனத்தில் நிலையாக இருந்தார் என்று ஆரம்பித்து - அப்போதே சுருட்னால் வைகுந்தத்திலிருந்து கொண்டந்து நிறுத்தப்பட்ட வேங்கடமென்றும் பெயர் பூண்ட விளையாட்டு மலையில் ஸ்வாமி புஷ்கரினியின் மேலன்டைக் கரையில் வெள்ளன வராகபகவான் திவ்ய விமானத்தின்கண் நின்றூர் என்று - கூறிப் பிறகு - பின்பு ஒரு காலத்தில் ஸ்வாமி புஷ்கரினியின் தென்னன்னடைக் கரையில் விமானத்தின் நடுவில், தாமரைக் கண்ணாறும் தேவர் தலைவனும் உயர்ந்தோரல்லோரையும் விட உயர்ந்தவனும் சங்கு சக்கரக்கடைகளைத்தரித்தவனுமாகிய ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமானும் நின்றகுளினான் என்று, பிறகு சில காலம் கழித்து ஸ்ரீநிவாஸ பகவான் வந்து ஸ்வாமி புஷ்கரினியின் தென்கரையில் திவ்ய விமானத்தில், இருந்ததாகச் சூறப்படு

வதனால், ஸ்ரீவராகப்பெருமானும் ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமானும் பகவானுடைய தனித்தனி அவதாரங்களாய் வேறு வேறு கோவில்களில் இருந்து கொண்டு வெவ்வேறுபட்ட தில்ய குணசரித்திரங்களை உடையவர்களாக விளங்குகின்றனர் என்று வெளிப்படையாகவே அறியப்படுகின்றது.

ஆகையால், இத்திருமலையில் ஸ்ரீவராகப்பெருமானென்றும் ஒரு திருமாலின் திருவருவை மட்டும் இசைந்து, ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தெற்குக் கரையில் விளங்குமவராகப் புராணங்களால் அறியப்பெறுகின்ற ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமானென்றும் மற்றொரு திருமாலத்திருவருவை இல்லை செய்து, அவ்விடத்தில் தவம் செய்வதற்காக வந்த கந்தனே அங்கு (அர்ச்சை வடிவாக) ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறனன்று கற்பனை செய்தல் எவ்விதத்திலும் பொருந்தாததொன்றுகும்.

வராகபுராணம் இரண்டாம் பகுதி முதல் அத்தியாயத்தில், கற்பத்தின் ஆதியில் பிரளயக்கடனில் மூழ்கிய பூமியை எடுத்து முன்புபோலவே ஸ்தாபித்துவிட்டு மேருமலை யுச்சியில் இருந்த வராக பகவானிடம் பூமிக்கு அபிமானி தேவதையான பூதேவி வந்ததைக் கூறி, அவ்விருவர்க்கும் நடந்த ஸம்பாஷணத்தில் ஸ்வாமி புஷ்கரிணி யைப் பற்றிய துதியில் இத்தீர்த்தங்களில் மிக உயர்ந்த வள் நல்லதேவியான ஸ்வாமி புஷ்கரிணி. இதன் மேற்குக் கரையில் உன்னுடன் கூடிக் கற்பம் முடியும் வரையில் நான் இருப்பேன். இதன் தெற்குக் கரையில் ஜகத்பதி யான ஸ்ரீநிவாஸன் கற்பம் முடியும் வரை இருப்பார் - என்று ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் மேற்கு தெற்குத் திசைகளில் பூமிதேவியுடன் வராகப்பெருமான் ஸ்ரீதேவி பூமிதேவிகளுடன் கூடிய ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமான் ஆகிய திருமாலின் திருவவதாரங்கள் இரண்டும் ஒவ்வொரு கற்பத்திலும் விடாமல் வாஸம் செய்வதை வராகப்பெருமானே சொல்லுவதாகக் கூறிப் பிறகு அவ்விருவரின் ஸம்பாஷணத்தின் முடிவில் - ஸ்ரீவராகப்பெருமான் பூமிதேவியை

எடுத்துத் தன் தோள்களினால் தழுவில் அவளது திருமுகத்தை மோந்து அவளைத் தனது இடது துடையில் இருத்திக் கொண்டு கருடன் மேலேறித் திருவேங்கடமலைக்குச் சென்றார். பூதேவி நாதனான் அப்பெருமான் நாரதாதி முனிவர்களால் துதிக்கப்படுமவராய்க் கொண்டு உலகோர் பூஜிக்கும் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் மேற்குக் கரையில் முனிவர் பெருமக்களால் வழிபடப்பெற்றுஅதுமுதற் கொண்டு வசித்து வருகிறார் - என்று பூமிதேவியிடன் கூட அப்பொழுதே கருடவாகனமேறி வந்த வராஹப்பெருமான் ஸ்வாமிபுஷ்கரிணியின் மேற்குக் கரையில் இருப்பதைக் கூறிப் பிறகு இரண்டாம் அத்தியாயத்தின் முடிவில் - வராகப்பெருமானே, ஜகந்நாதனும் தேவர் தலைவனும் ஜநார்த்தனனும். குற்றமற்றவனுமாகிய ஸ்ரீனிவாஸப்பெருமான் வேங்கடமென்றும் பெயரையுடைய பெரிய திருமலைக்கு எப்போது எழுந்தருளுவர்? கற்பம் முடியும் வரை எப்படி இருப்பர்? இதைக் கேட்டறிய மிக்க ஆசை உள்ளது எனக்கு. இதைச் சொல்லுவீராக என்று கேட்ட பூமிதேவியின் கேள்விக்கு, மூன்றாம் அத்தியாயத்தில் குற்றமற்றவளே தேவியே, முன்கற்பத்தைச் சேர்ந்த கிருத்யுகத்தில் வைவஸ்வதமநுவின் ஆட்சிக் காலத்தில் ஸ்ரீபூமிகளுடன் கூடிய ஸ்ரீனிவாஸ பகவான் வாயுதேவன் பெருந்தவம் புரிவதைக் கண்டு ஸ்வாமி புஷ்கரிணித் தென்கரைக்கு வந்தார். புண்ணியமான அக்கரையின்கண் ஆனந்தமென்றும் பெயர்கொண்ட மிகப்புண்ணியமான விமானத்தில் வாயுதேவனுக்குப் பிரீதியை உண்டுபண்ணும் ஹரியானவர் வசிக்கப்போகிறார். இருமகேசனான் அப்பெருமான் அங்கு வந்தது முதற்கொண்டு எப்போதும் கந்தனால் பூஜிக்கப்படுமவராய்க் கொண்டு கற்பம் முடியும்வரை யாரும் பார்க்கமுடியாத இவ்விமானத்தில் வாஸம் செய்யப்போகிறார் - என்று முன் கற்பத்தை உதாரணமாகக் காட்டி வருங்காலத்திலும் சில நாட்கள் கழித்து வாயுதேவனது தவத்தின் பயணாக ஸ்ரீபூமிகளுடன் கூடிய ஸ்ரீநிவாஸன் வந்து ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தென்கரையில் கந்தனால்.

ஆராதிக்கப்பட்டுக் கற்பம் முடியும் வரையில் வசிக்கப் போகிறார் என்பதாக வராகப் பெருமானே விடையளித் தத்தாகக் கூறப்பட்டிருப்பதனால், ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமானை இல்லை செய்து கந்தனைக் கற்பணை செய்ய இடமேதும் காணப்படவில்லை.

இதற்கு எதிரிடையாக தாரகாசரனைக் கொன்ற தோஷத்தைப்போக்கிக் கொள்வதற்காகத் தவம் செய்ய வந்த கந்தன் ஸ்ரீநிவாஸனைப் பூஜை செய்பவனாகவே புராணங்களினால் அறியப்பட்டவன் அங்ஙனமே இருக்கத் தகுதி பெற்றவனாகையால், பூஜிக்கப்படும் தேவதையுரு வோடு அவன் இருப்பதாகக் கற்பிப்பது - அவன் வருகைக்குப் பயனாகிய பாபம் போக்கிக் கொள்வதென்றும் காரியத்திற்கு முரண்பட்டதாகையால் சிறிதும் பொருந்தாது.

இவ்விதமாகப் பெரும்பாலும் வேங்கடமலையின் மாண்மியங்களும் புராணப்பகுதிகளில், ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் மேற்கு தெற்குக் கரைகளில் (முறையே) ஸ்ரீவராகப்பெருமானும் ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமானும் தனித்தனியாக எழுந்தருளி யுள்ளமை அறியப்படுகிறது.

ஸ்ரீபாதம் புராணத்திலும் 27 எண் குறித்த நான்காம் அத்தியாயத்தில் ஒருகால் கருணை காரணமாக உண்டான அளவிடற்கரிய புண்ணிய எண்ணங்கொண்ட விஷ்ணு பகவான் நேராகக் கண்ணுக்கிலக்காகி அனைவர்க்கும் சேவை தருவதற்காக - என்று தொடங்கி, பரமபுரஷனான பகவான் பக்தர்களிடம் தயையுடையவனாய் ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக் கரையில் ஸ்ரீநிவாஸனாகத் தோன்றினான் என்பது இறுதியாக ஸ்ரீநிவாஸனது தோற்றத்தைக் கூறி, பின்பு 28 எண் குறித்த ஐந்தாம் அத்தியாயத்தில் ஸிம்ஹ பருவத்தின் (வேங்கடமலையின்) உட்புறத்தில் ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்கரையில் வெள்ளைவராகப்பெருமானுடைய தோற்றம் எங்ஙனம் உண்டாயிற்று என்று ஆரம்பித்து, ஸ்ரீவராகப் பெருமானின் தோற்றத்தை ஸ்ரீநிவாஸனின் தோற்றத்தைக்

காட்டிலும் வெறுபட்டதாகக் குறித்துக்கூறி முடித்துவிட்டு, அது முதற்கொண்டு மிகவும் பலமுடையவராகவருக் கொண்ட தேவர் தலைவன் பாதாள லோகத்தைவிட்டு இப்பூவுலகின்கண் ஆவஸ் மிகவனாய் ஸ்வாமி புஷ்கரிணி யின் மேற்குக் கரையில் - என்று தொடங்கி எல்லோறிட மும் இயற்கையாகவே தோழமையுடையவனும் திவ்யமான திருமேனி தரித்தவனுமான வராக பகவான் அறிவும் ஆனந்தமும் நிறைந்த அமர்களையும் மற்ற மனிதர் கள் அனைவரையும் மகிழ்வித்துக்கொண்டு எழுந்தருளி யிருக்கிறான் என்பதிறுதியாக வராகப்பெருமான் ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்கரையில் இருப்பதையும்,

29 என் குறித்த ஆரை அத்தியாயத்தில் - தன்னிஷ்டப்படி தானே தோன்றும் தேவர் தலைவனும் நித்யசூரிகட்கிறைவனும் வராக உருக்கொண்டவனுமான அழகிய பெருமான் ஆதிசேஷமலையின் உச்சியில் ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்கரையில் உள்ளே மறைத்து வைத்த திருவடியுடையவனாய்ப் பூமிதேவியுடன் கூடிப் பிறரறியாமல் சுகமாக வசிக்கிறான் என்று வராகப்பெருமான் இருப்பதைச் சொல்லி, உடனடியாகவே பின்பு ஶ்ரீநிவாஸனும் சேஷபருவதத்தில் ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக் கரையில் வசித்துக்கொண்டே கீழுலகத்திலுள்ள மக்களை இயற்கையின் பழுமடையவர்களாக ஆக்க எண்ணி - என்று தொடங்கி இவ்வுலகிற்கு அப்பாற்பட்டவனும் புராண புருஷனும் நம்மைப்படைத்தவனுமான பரம புருஷன் தன்னுடைய முன்னிருப்பிடமான வைகுண்டத்தை விட்டு இப்போது இங்கு இருக்கிறான் என்பதிறுதியாக, ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்கரையில் வராக பகவான் எழுந்தருளின பின்பு சில நாட்கள் கழித்து ஶ்ரீவைகுண்டத்திலிருந்து வந்து அப்புஷ்கரிணியின் கரையிலேயே வராக பகவானைக் காட்டிலும் வேறான ஶ்ரீநிவாஸ பகவான் எழுந்தருளி யிருப்பதையும் கூறியுள்ளதால், ஶ்ரீமகாவிஷ்ணுவானவர் ஶ்ரீவராகன் ஶ்ரீநிவாஸனை இரண்டு ரூபங்கொண்டு ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக் கரையில் எப்போதும் ஜேவை தருகிறென்று செவ்வனே தெரிய வருகிறது.

பத்ம புராணம் 33 எண் குறித்த பத்தாம் அத்தியாயத் தில் - ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் மேற்குக் கரையில் புத்தம் புதிய உருவமுடையதும் குற்றமற்றதும் ஆனந்தமூட்டுவ துமாகிய விமானம் தோன்றியது என்று ஸ்ரீநிவாஸன்து விமானமும், அதற்கு மேலே - செல்வம் மிக்க ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் மேற்குக் கரையில் தேவர் கணங்களின் வேண்டுகோளுக்கிரங்கிய லோகரக்ஷகளான பகவான் பர மபுருஷன் தோன்றினான் என்று ஸ்ரீநிவாஸனும் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் மேற்குக் கரையில் தோன்றியதாகக் கூறப் பட்டுள்ளது. மற்றப் புராணங்களில் தெற்குக் கரையில் தோன்றியதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. மற்றப் புராணங்களில் தெற்குக் கரையில் தோன்றியதாகயால் இவ்விஷயத் தில் சிறிது வேறுபாடு தோன்றுகிறது. ஆனாலும் ஸ்ரீநிவாஸனும் அவன் விமானமும் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தென்மேற்குக் கரையிலேயே தோன்றினமையால் அவ்விடம் அப்புஷ்கரிணிக்குத் தெற்காகவும் மேற்காகவும் குறிக்கத்தகுமாகயால் முரண்பாடு சிறிதுமில்லையென்று அறியத்தக்கது.

மார்க்கண்டேய புராணத்திலும் முதல் அத்தியாயத் தில் - அத்திருமலையின் வைபவத்தைத் திரும்பவும் கூறு கிறேன். அங்கு எல்லாப் புனித தீர்த்தங்களும் உள்ளன. அவற்றுள் ஸ்வாமி என்னும் பெயர் பெற்றதோர் உயர்ந்த திருக்குளம் முக்கிய தீர்த்தமாக உள்ளது. அதன் மேற்கரையில் பூவராகப் பெருமான் பூமிதேவியான தன் மனைவியை அணைத்தபடியே அழுகுமிக்க திருமேனியுடையவராயும் எல்லார்க்கும் அருள்செய்யுமவராயும் விளங்குகிறார். அழுகிய அதன் தென்கரையில் வைகுந்த நகரநாதனாகிய திரு மால் திருமகளைணந்த திருமேனியுடையவராய் எல்லார்க்கும் வரமளித்துக்கொண்டே வெகுநாட்களாக வசித்து வருகிறார். இக்குளத்தின் மகிழையை என்னால் எப்படிச் சொல்ல முடியும் என்று கருடன் மார்க்கண்டேயருக்குக் கூறியதாகவும்,

பவிஷ்டோத்தர புராணம் மூன்றும் அத்தியாயத்தில் - இவ்வாறு அம்மலையில் உள்ளவற்றில் உயர்ந்தது புண் ணரியமான ஸ்வாமி புஷ்கரினியாகும். அதன் மேற்றிசைப் பகுதியில் அரசமரத்தினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட புற்றில் வராக முகங்கொண்ட திருமால் பூமிதேவியை அணைத் துக்கொண்டு இருக்கிறார். நாம் மறைவாக எவ்விடத்தில் வசிக்கலாமென்று சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கையில் ஸ்வாமி புஷ்கரினியின் தென்கரையில் புனிய மரத்தடியில் உள்ள தாய்க் குற்றமற்ற அழகிய புற்றினை மகிழ்ச்சியுடன் கண்ட லோகநாதனாசிய திருமால் அதை மிகவுயர்ந்த உறைவி டமாகக் கருதி அதற்குள் மறைந்திருந்தார் என்று ஐநக ருக்கு சதானந்தர் கூறியதாகவும் உள்ளதனால், பகவான் இரண்டு திருமேனிக்கோடு இரண்டிடங்களில் உள்ளமை விளக்கமாகக் கூறப்பட்டது.

ஸகந்தபுராணம் முதற்பகுதி ஏழாம் அத்தியாயத்தி லும் முற்காட்டிய மார்க்கண்டேய புராணத்திலுள்ள சொற்றெடுத்துகள் அப்படியே காணப்படுகின்றன. அந்த ஸ்கந்த புராணத்திலேயே முதல் அத்தியாயத்தில் உள்ள இதற்கு முன்பு இரண்டாம் ஸ்தபகத்தில் பதினான்காவது வாக்கியத்தில் மேற்கோளாகவும் காட்டப்பட்ட வசனங்களாலும், ஸ்கந்த புராணத்தின் இரண்டாம் பகுதியாகிய 37 எண் குறித்த அத்தியாயத்திலுள்ள அந்தணர் தலை வணாகிய பத்மநாபன் தீய நடத்தை கொண்ட தன் மைந்தன் கேசவனுடன் அவ்வேங்கடமலைக்குச் சென்று விதிப்படியே ஸ்வாமி புஷ்கரினியின் நீரில் ஸ்நாநம் செய் தான். பிறகு வராகப்பெருமானன வணங்கி பூஞ்சிவாஸனது கோயிலுக்குச் சென்று வலம்வந்து விமானத்தை வணங்கி விட்டு பிரமஹத்தி முதலிய தோஷத்தைப் போக்குவதான கடாஹ தீர்த்தத்தின் நீரை பருகினான் என்றும் வசனங்களாலும், திருவேங்கடமலையில் ஸ்வாமி புஷ்கரினியின் கரையில் இரண்டுருவங்கொண்டு பகவான் தனித்தனியாக எழுந்தருளியுள்ளமை மிக விளக்கமாக அறியப்படுகிறது.

இப்படியே பிரம்மோத்தரகண்டம் ஜம்பதாம் அத்தியாயத்தில் ஸ்வாமி தீர்த்தமென்று பிரசித்தமான தீர்த்தம் உயர்ந்த தீர்த்தங்கள் எல்லாவற்றையும் விட மிக மிக உயர்ந்தது. அதன் தென்கரையில் விஷ்ணு வக்ஷமியுடன் சூடி இன்புறுகிறூர் - என்றுள்ள வசனத்தினால் ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக் கரையில் ஸ்ரீநிவாஸன் ஸ்ரீதேவி யுடன் இருப்பதும், வாமநபுராணம் 37 எண்ணிட்ட பதி ணெட்டாம் அத்தியாயத்தில் (ஜநக்ராஜனுக்குச் சதானந்தர் சூறியதாக) அரசே, அம்முனிவர்கள் பகவான் சூறிய அவ்வாரத்தையைக் கேட்டவுடன், உலகில் பிரசித்தமான ஸ்வாமி புஷ்கரிணித் தென்கரையில் உள்ளதும் பெரியதும் அழிவற்றதும் ஆச்சரியமூட்டுவதும் திருமால் எழுந்தருளியிருக்கப் பெற்றதும் சூரியனோடொத்து நிர்மலமுமான திவ்ய விமானத்தைக் கண்டனர் என்றுள்ள வசனத்தினால் அங்கு விமானத்துடன் ஸ்ரீநிவாஸன் தோன்றியிருப்பதும் ஸ்பஷ்டமாக அறியப்படுகின்றது.

இவ்வாறு ஸ்கந்த புராணப்பகுதிகள் இரண்டிலும் வாமன புராணத்திலும் மற்றுமுள்ள புராணங்களிலும் வெள்ளைவராகச் ஸ்ரீநிவாஸன் என்ற இருவரின் தோற்றங்கள் தனித்தனியே கூறப்பட்டுள்ளமை காணத்தக்கது.

இவ்விதமாக பவிஷ்யோத்தர புராணம் முதலியவற்றில் ஸ்ரீவராக பகவானும் ஸ்ரீநிவாஸபகவானும் ஒருவருக்கொருவர் பேசிக்கொள்வது ஸ்ரீநிவாஸன் ஆகாசராஜன்மகளை மணந்து கொள்வது அதற்காக ஸ்ரீநிவாஸன் வராகப்பெருமானை அழைப்பது என்றிலை முதலாக, விசித்திரமாகவும் விஸ்தாரமாகவும் அறிவிக்கப்படுகின்ற பல சரித்திரங்கள் இரண்டு ரூபங்கள் கொண்டு பகவான் திருவேங்கடம் ஸையில் ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்கரையில் தனித்தனியே வசித்தலைத் தெரிவிக்கின்றனவாகையால் ஸ்ரீநிவாஸபெருமானை இல்லை செய்வது ஒருவராலும் இயலாத்காரியமாகும்.

இங்ஙனமே முதல் ஸ்தபகத்தில் எடுத்தானப்பட்ட அராயி காணோ” என்று தொடங்கும் வேத வாக்கியத் தில், ஸ்ரீநிவஸ்வராக சொல்லும் “சிரிம்பிடஸ்ய” என்றுள்ள சப்தமும் - இம்மலையில் வராகப்பெருமானைக் காட்டிலும் வேறுபட்டவராக ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கிறார் என்பதற்குப் போதுமான அத்தாட்சியாகத் தக்கது.

இனி இப்பெருமானிடம் காணப்படுகின்ற அடையாளங்களாலும் இப்பெருமான் கந்தனல்லன், விஷ்ணு பகவானே ஆவான் என்பது முதலிக்கப்படும். ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தெள்கரையில் இப்போது விளங்குகின்ற பெருமானுக்கு நான்கு புஜங்களன்றே காணப்படுகின்றன. நான்கு தோள்களுடைமை திருமாலுக்கே பிரசித்தமானது. கந்தனுக்குள்ளதாக எங்கும் பிரசித்தியில்லை. ஆகையால் இவன் கந்தனல்லன். வாமன புராணம் 21 எண் குறித்த இரண்டாம் அத்தியாயத்திலுள்ள பிரகுஸ்பதி செய்த கந்தன் துதியில் - புருஷர்களில் உயர்ந்தவனும் மலைமகளின் அன்பைப் பெருக்குமவனுமான குமரன் ஒரு முகமும் இருப்பு ஜங்களும் கொண்டவன். தாயின் அன்பினால் ஆறுமுகமுடையவன் ஆனான் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இங்கு இயற்கையாக ஒருமுகமும் இருப்பும் உடைமையைச்சொல்லி, முலைப்பால் தரும் ஆறு தாய்மார்களின் அன்பின் ஆற்ற வளைால் ஆறுமுகங்கள் உண்டாயினவென்று முகங்களின் அதிக எண்ணிக்கையைச் செயற்கையாக்கக்கூறி, ஆறுமுகமுடைமைக்குப் பொருந்தும்படி “பன்னிருக்கக்களினாலும் விளங்கும் படைகளை உடையவனே” என்று செயற்கையாக வாவது தோள்களின் எண் பெருக்கம் பன்னிரண்டெட்டாறு சொல்லப்பட்டதேயன்றி நான்கென்று சொல்லப்படவில் கையல்லவா?

இதற்கு முன்பு இப்பெருமானைக் கந்தனென்று இசைந்து, தவம் செய்யும்போது ஆயுதங்களை விட்டபடியால் அவையில்லாமல் வெறுங்கையோடிருத்தல் தகுமென்று பொருந்தும் வழியொன்று (சைவர்களால்) கூறப்

பட்டது. ஒரு அதிகாரத்தில் உள்ளவனுக்குத் தவஞ்செய்யக் காளகண் செல்லுகின்ற நிலைமையிலும் கொடிய விலங்குகளை விரட்டல் முதலியவற்றிற்காகத் தன்னதி காரத்திற்குப் பொருந்தும் ஆயுதங்களை வைத்திருப்பது குற்றமாகாமையாலும் அவசியமாகையாலும், தேவசேனா திபதியாம் சிறந்த அதிகாரத்தைப் பெற்ற இக்கந்தன் ஆயுதங்களை விட்டிருத்தல் பொருந்தாமையால் அவர்கள் கூற்றுத் தகாததொன்றும். ஸ்ரீராமாயண பாரதாதி நூல்களில், இராமன் இலக்குமணன் பரதன் அர்ஜுனன் முதலியோர் சடைத்திரத்தல் முதலிய தவக்கோலம் பூண்டவராயிருக்கும் நிலையிலும் தமது அதிகாரத்திற்கேற்ப உண்டான் ஆயுதங்களைத் தாங்கியிருந்தமை கூறப்படுகின்றதல்லவா?

கீழ்காட்டிய வாமன புராணம் 22 எண்ணிட்ட மூன்றும் அத்தியாயத்தில் - தவம் செய்வதற்காக வேங்கடமலைக்குப் புறப்பட்ட கந்தன் ஆயுதந்தாங்கி யிருந்தமையே கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவற்றை விட்டெடாழிந்தமை எங்கும் கூறப்படவில்லை. அங்கு பொன்னொளி படைத்த கந்தன் தேவசேனன்யோடு கூடி வில்லையும் வேலையுந்தாங்கித் தவம் புரிவதற்காகச் சென்ற வளவில் என்றுள்ளது. இதற்கு மேற்பகுதியில் எங்கும் கந்தன் ஆயுதங்களை விட்டிட்டான்பது புராணத்தினால் அறிவிக்கப்படவில்லை.

இப்பெருமானோவெனின், ஆயுதந்தாங்கத் தகுந்த வகையில் மேல்நோக்கிய இரண்டு கைகளோடும், கீழ்நோக்கியதாய், வரமளிக்க ஊக்கங்கொண்டு, தன் திருவடித்தாமரை யினையை எல்லோரும் அடையத்தக்க பயனாகவும் அதனைப்பெறுவிக்கும் நெறியாகவும் காட்டுகின்ற வலக்கையோடும், தொங்கவிட்டு இடுப்பில் வைக்கப்பட்டு, தன்னைத் தஞ்சமாகப் பற்றியவர்க்குப் பிறவிக் கடல் இடுப்பளவாக வற்றிக்கொடுக்கு மென்பதைக் குறிப்பிடுகின்ற இடக்கையோடும் கூடியவனாய் விளங்குகின்றன. இப்படிப்பட்ட அவயங்களின் அமைப்பானது சங்கு சக்கரம்

தாங்குமவனாய்ப் பிறவிக் கடலைக் கடந்து வீடு பேற் றினை அடைய விரும்புமவர்களால் தியானம் செய்யத் தக்க தூய திருவடித்தாமரை யினையை உடையவ ளாய் உலக மக்கள் அனைவராலும் ஆராதிக்கத் தக்க ஒப்பனையழகை யுடையவனுமாகிய பகவான் நாராயண ணொருவனுக்கே பொருந்துவதாம். தன்பாதகம் போக்கிக் கொள்வதற்காகத் தவமியற்றுவதிலேயே சுருத்தூன்றப் பெற்றுப் பூஜை செய்யும் வேஷமொன்றுக்கே உரிய கந் தனுக்கு இவ்வுறுப்பமைப்பு எவ்வாற்றனும் பொருந்த வழியில்லை.

அதிகமாகக் கூற அவசியமேயில்லை. இப்பெருமானு டைய வலத்திருமார்பில் காணப்படுகின்ற - திருமால் ஒருவருக்கேயுரிய அடையாளமாகிய திருமகள் திருமறு என்னுமவற்றையே கொண்டு இப்பெருமான் ஸ்ரீமஹாவிஷ் னுவென்று அறுதியிடுவது அறிவு குறைந்தவனுக்கும் எளிதாயிருக்கும் .

புராணங்களிலும் ஸ்ரீநிவாஸனது உருவத்தைத் தெரி விக்கும் கெட்டங்களில், ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு முற்கூறியபடியே காணப்படுகின்ற அவயவங்களின் அமைப்பு முதலியவை மிகவும் விளக்கமாகப் புலப்படுகின்றன.

வராக புராணம் முற்பகுதி 47 எண்ணிட்ட பதி ணைந்தாம் அத்தியாத்தில் - பலவகைத் தோள் வளை கள் அணியப்பெற்றுத் திரண்டு நீண்ட திருத்தோள்கள் நாள்குடையவனும் ஓவாலையுடன் கூடி ஆயிரம் அரங் கள் (ஆர்) கொண்ட சக்கராயுதத்தைத் தாங்கியவனும் சரற்காலச் சந்திரன் போன்ற கங்கையேந்தியவனும் ஓயா மல் வரமளிப்பதில் உற்சாகம் கொண்ட வலத்திருக்கைத் தாமரையுடையவனும் இடையில் அழகாக வைத்த இடத் திருக்கைக்கமலமுடையவனும் உயர்ந்தவனும் மங்களாந்தரு மவனுமாகிய ஸ்ரீநிவாஸனைப் பிரமன் முதலியோர் கண் டனர். என்று பேசப்பட்டுள்ளது. இதில் - ‘திருத்தோள்கள் நாள்குடையவன்’ என்று முன்னே சொல்லப்பட்ட தோள்

கள் நான்கினுடையவும் வெவ்வேறு விதமான அமைப்பைக் காட்டுவதற்காக ‘ஜ்வாலையுடன்கூடி’ என்று தொடங்கும் பிற்பகுதி எழுந்தது.

பாத்ம புராணம் 33 எண் குறித்த பத்தாம் அத் தியாயத்தில் நான்கு திருக்கைகள் கொண்டவர், நான்கு திருக்கைகளில் சங்கு சக்கரம் வரம் தாழ்தல் இவற்றைக் கொண்டவர். திருமார்பில் ஸ்ரீவத்ஸமென்னும் திருமறுவும் கௌத்துபமணியும் தரித்தவர். வைஜயந்தி என்ற வன மாலையினால் விளக்கம் பெற்றவர் என்று சொல்லப்பட்டது. இங்கு, ஸ்ரீநிவாஸனுடைய உருவைத்தெரிவிக்கின்ற மற்ற புராணப்பகுதிகளோடு முரண்படாமைக்காக, ‘வரம்’ என்றதனால் வரந்தருவதைக் குறிக்கும் வல்க்கையமைப்பும், ‘தாழ்தல்’ என்றதனால் தாழ்த்தி இடையில் வைத்த இடக்கையமைப்பும் கருதப்பட்டதாகக் கொள்க.

காருட புராணம் அறுபத்து மூன்றாம் அத்தியாயத்தில் - பெரும் பாக்கியவதியாகிய அருந்ததி, திருமகளைணந்த திருமார்பதும் பாபந்தீர்ப்பவனுமாகிய திருவேங்கடநா தனை மகிழ்ச்சியுடன் கண்டு வணங்கினாள் - என்றுள்ள வசனத்தினாலும், மேறுள்ள அருந்ததியின் துதியில் உலகிற்கு மங்களந்தரும் திருமகள் எவனுடைய திருமார்பில் எப்போதும் விளங்குகிறானோ, எவனுடைய திருவடியை விளக்கிய தீர்த்தத்தைப் புரமெரித்த சிவபெருமான் சிரத்தில் எப்போதும் தரிக்கிறாரோ, திருவேங்கடமலையையே எப்போதும் இருப்பிடமாகக்கொண்டவரும் தேவர் தலைவருமாகிய அத்தகைய உம்மையல்லால்; இவ்வுலகில் இம்மைமறுமைப் பயன்களை அளிக்கவல்ல தெய்வம் மற்றொன்று காணப்படவில்லை என்றுள்ள வசனத்தினாலும், திருவேங்கடவளைத் தன் கண்ணொகிரே கண்டு தொழும் அருந்ததியினால் அப்பெருமான் மஸ்ரமணிஞாந்த மார்பையுடைய வேஷத்தோடு காணப்படாவானாபது ஸ்பஷ்டமாகத் தெரிகிறது.

ப்ரஹ்மாண்டபுராணம் ஒன்பதாம் அத்தியாயத்தில் சோழமனவன் மைந்தனான் சக்ரவர்த்தி என்னும் அரசன் ஸ்ரீநிவாஸனைக் கண்ணென்றிரே கண்டதாகக் கூறும் கெட்டத்தில் - நீலமேகம் போன்றவனும் திருமகளுக்கு உறைவிடமானவனும் சரணமடைந்தவரைக் காப்பவனும் மார்பில் ஸ்ரீவத்ஸமென்ற மச்சமுடையவனும் கமலம் போன்று நீண்ட கண்கள் கொண்டவனும் (மேலுள்ள) இருகரங்களினால் சங்கு சக்கரமேந்தியவனும் (கீழுள்ள) வலது கையினால் வரங்கொடுப்பதைக் குறிப்ப)வனும் இடது கையினால் இடையைத் தொடுமெவனும் பொன்னாடையுடுத்தவனும் கீரிட நுணியில் பதித்த மணிகளால் சோபையுடையவனும் சாந்தமான (அமைதி நிலவிய) உருவ முடையவனும் அழிவில்லாதவனும் தேவர்களால் வணங்கத் தக்கவனும் வாசகதேவனுமாகிய ஸ்ரீநிவாஸனை அவ்வரசன் கண்டான் - என்றுள்ள செய்தியினால், சக்ரவர்த்தி திருமார்பின் அடையாளங்களான வகுஷ்மி ஸ்ரீவத்ஸங்களையும் சங்கு சக்கரமணிதல் வரந்தருதல் இடையில் வைத்தலாகிய நாள்கு கைகளின் வகுஷணங்களையும் பகவானிடம் கண்டானென்றும், அப்புராணத்திலேயே வசிஷ்ட நாரத ஸம்வாதமென்கிற தனிப்பட்ட ஸ்ரீவேங்கடேச ஸஹஸ்ரநாமாத்யாயத்திலும் தியானம் செய்யத்தக்கதான ஸ்ரீநிவாஸனது உருவத்தை வருணிக்குமிடத்தில் - யாருடைய மேல் நோக்கிய இரண்டு கைகள் தேவர்களின் பகவரை அழிக்கும் சங்கு சக்கரங்களைத் தரிக்கின்றனவோ, யாருடைய கீழுள்ள வலதுகை தன் திருவடிகளை ஸேவிக்கத்தக்கன வாகக் குறிக்கின்றதோ, துடையைத் தொட்ட இடது கை பக்தர்களுக்குப் பிறவிக் கடல் துடையளவேயென்று அறி விக்கின்றதோ, யாருடைய திருமார்பில் ஸ்ரீவத்ஸமென்ற மச்சமும் ஸ்ரீதேவியும் விளங்குகின்றனரோ அப்படிப்பட்ட திருவேங்கடமுடையானைத் தியானம் செய்கிறேன் என்றுள்ள செய்தியினால், இங்குக் கூறப்பட்ட திருமாலுக்கே உரிய எல்லா வகுஷணங்களுடன் கூடிய வேஷத்தோடு தான் ஸ்ரீநிவாஸன் தியானம் செய்யத் தக்கவனென்றும் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டமை காண்க.

ஸ்ரீநிவாஸ் பகவான் எப்படிப்பட்ட உருவத்துடன் சக்கரவர்த்தியினால் காணப்பட்டானோ அதே உருவத்துடன் அங்கு எல்லாராலும் ஸேவிக்கத் தக்கவனாயிருத்தல் வேண்டுமென்று அச்சக்கரவர்த்தி வேண்ட அப்படியே பகவான் இசைந்ததாக முன்பு கூறிய ஒன்பதாம் அத்தி யாயத்திலேயே சொல்லப்பட்டது. யோகியர் தலைவரும் காணமுடியாத எந்த (உள்ளது) அழகிய உருவம் என்னால் காணப்பட்டதோ, அப்படிப்பட்ட இதே உருவம் எல்லாராலும் காணத்தக்கதாக ஆக வேண்டும். எல்லா மனிதருடையவும் நன்மைக்காக நீர் எப்பொழுதும் இங்கு வாசம் செய்யக்கடவீர் என்று மன்னன் வேண்டியவளில், பகவான் அங்ஙனமே ஆகக்கடவுதென்று கூறி மேறும் அரசனைக் குறித்து, நீ என் பக்தன், உனக்கு நிகரானவன் வேறொருவன் இல்லை என்று கூறினான் - என்றால்கூட காண்க.

மார்க்கண்டேய புராணம் இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் விமானத்துடன் கூடிய ஸ்ரீநிவாஸன் தோன்றியதைக் கூறும் கெட்டத்தில் - அவ்விமானத்தின் நடுவில் இருப் பவறும் மிக அழகிய திருமேனி படைத்தவனும் மிகச் சிறந்தவனும் உயர்த்திய கைகளினால் சங்கு சக்கரம் தரிப்பவனும் வலது கையினால் தன் திருவடித் தாமரையினையை ஸேவிக்கத்தக்கதாக எல்லோருக்கும் காட்டுமெனும் இடது துடையில் வைக்கப்பட்ட இடது கையினால் தன் திருவடியினைத் தஞ்சம் பற்றிய மக்களுக்குப் பிறவிக்கடல் துடையளவென்று காட்டுமெனும் பக்தர்கள் கோரிய பயன் எல்லாவற்றையும் கொடுக்கக் குதுகலங்கொண்ட ஆயுதங்களையுடையவனும் திருமகளுறையுந் திருமார்புடையவனும் சிறிதே சிரித்த திருமுகத்தவனும் ஆபரணங்கள் நிறையப்பெற்றவனுமாகிய ஸ்ரீவேங்கடேசனை எல்லோரும் கண்டனர் - என்றால்தனால் முற்கூறியப் படியே அவயவங்களின் அமைப்பு முறை முதலியவற்றேரூடு கூடிய ஸ்ரீநிவாஸனைப் பிரமன் முதலான எல்லோரும் சேவித்தனரென்று சொல்லப்பட்டது.

அதிலேயே நான்காம் அத்தியாயத்திலும் கந்தனுக் காக ஸ்ரீநிவாஸன் தோன்றியதைக் கூறுமிடத்தில் - இரு கைகளினாலும் சங்கு சக்கரம் - தாங்குமவனும் துடைக்கருகில் வைக்கப்பட்டுப் பயணங்க காட்டும் இட துகையுடையவனும் தாமரை போன்ற வலது கையினால் “இவை உங்களால் அடையத்தக்கன்” என்று தன்திருவிடகளைக் காட்டுமவனுமாகிய ஸ்ரீநிவாஸனங்க் கந்தன் கண்டு வணங்கித் துதித்தான் - என்று அத்தகையதோர் அவயவங்களின் அமைப்பு பகவானால் கந்தனுக்குக் காட்டப்பட்டது என்றும்,

பவிஷ்யோத்தரபூராணம் பதின்மூன்றாம் அத்தியாயத் தின் முடிவில் - கமலத்தைக் கோயிலாகக் கொண்டவனும் உயர்ந்த பத்மாஸனத்தில் இருப்பவனும் உயர்ந்த திருக்கண்களையுடையவனுமான பத்மாவதியைத் திருமார்பில் வைத்துக்கொண்டு சங்கு சக்கரங்கள் இல்லாதவனாய் இடையில் வைத்த சிறந்த கையையுடையவனாய் வலது கையினால் தன் திருவடித்தாமரையை எப்போதும் ஆராதிக்கத்தக்கதாகவும் உயர்ந்த உபாயமாகவும் காட்டிக் கொண்டும் இடையில் வைத்த இடது கையினால் தன் பாதகமலங்களை யடைந்த மனிதர்களுக்குப் பிறவிக்கடல் இடுப்புவரையில் வற்றுமென்று காட்டிக்கொண்டும் திருமகள் மணவாளனான வேங்கடேச பகவான் இப்போதும் விளங்குகிறார்கள் - என்றால் இதனால் பகவானுக்கு இப்போதுள்ள உருவம் இப்படிப்பட்டதென்றும் தெளிவுபடத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

வாமந பூராணம் 40 எண்ணிட்ட இருபத்தொன்றுவது அத்தியாயத்தில் - எந்த ஸ்வாமி புஷ்கரினியின் தென் கரையில் எந்த ஸ்ரீநிவாஸன் தோன்றிப் பிரமதேவன் முதலை யோரின் கண்ணுக்கு இலக்கானானோ, அவ்விடத்திலேயே அந்த பகவான் வைகுந்தத்திலிருந்து வந்த தனது விமானம் மறைந்து போக, தான் மட்டும் தென்பட்டுக் கொண்டே மனிதர் நிருமித்த விமானத்தில் எழுந்தரு

ளியிருக்கப்போகிறுனென்று அகத்தியர் முனிவர்தலைவர்களிடம் கூறியதனாலும், ‘தேவரீர் எல்லோர் கண்ணுக்கும் இலக்காகி இங்கேயே இருக்கவேண்டும்’ என்று அகத்தியர் முதலியோர் வேண்ட, பகவாறும் ‘இங்கு எப்போதும் இருக்கிறேன்’ என்று இசைந்ததாக அங்கங்குப் புராணங்களில் கூறக் காண்கையாலும் இப்பெருமான் ஸ்ரீநிவாஸனேயன்று விளக்கமாக அறியப்படுவதனால் இங்குக் கந்தன் வசிக்கிறுனென்று கற்பனை செய்து ஸ்ரீநிவாஸனை இல்லைசெய்வது முடியாத காரியமாகும்.

முற்கூறிய வாமன புராணத்யாயத்தில் எல்லாம்வள்ள திருமால் உலகத்தைப் பாவநமாக்கும் எந்த திவ்ய விமானத்தைக் காட்டினாரோ அந்த பூஜிக்கப்பட்ட விமானம் இப்பெரிய திருமலையிலேயே மறைந்துள்ளது. உண்மையில் அதை யாரும் காணமுடியாது. ஒவ்வொரு யுகத்திலும் எவ்னொருவன் திருமாலைத் தவம் புரிந்து தியானம் செய்கிறுனோ அவன் அப்பெருமானருளால் அவ்விமானத்தைக் காண்கிறுனென்பது நிச்சயம். இனி வரவிருக்கும் கலியுகம் வந்தால், புண்ணியமானதும் உயர்ந்ததும் எல்லாப் பாபங்களையும் போக்குவதும் காண்பவர் அனைவர்க்கும் களிப்பூட்டுவதும் மங்களந்தருவதும் தேவருஷிகள் தேவர் அசரர் கந்தருவர் சித்தர் இவர்களால் ஸேவிக்கப்பெற்றதும் எப்போதும் திருமால் எழுந்தருளியிருக்கப்பெற்றதுமான விமானம் ஆச்சரியமடையும்படியாக நல்ல லக்ஷணங்களுடன் கூடியதாகி விஷ்ணு பக்தர்களான மனிதர்களாலேயே நிருமிக்கப்படப் போகிறது. முனிவர்பெருமக்களே, இதில் ஜயமேதும் இல்லை. குறைவற்ற ஆற்றல் படைத்தவரும் நற்பன்புகள் நிரம்பியவரும் எங்கும் நிறைந்தவரும் உலகத்திற்குத் தலைவரும் முன்பு காணப்பட்டவருமாகிய திருமால் நான்கு தோள்கள் பொருந்திய உருவமுடையவராய் சங்கு சக்கரம் தாங்கியவராய்த் திருமகளைத் திருமார்பில் கொண்டவராய் அவ்விமானத்தி வேயே எழுந்தருளியிருக்கப்போகிறுர். அந்தனார் தலைவர்களே, பாவத்திரளைப் போக்குவதும் மூவுலகுக்கும் திலகம்

குமாரதாரர் என்று பிரசித்தமான மங்களமான நீர் வீழ்ச் சியின் கரையில் வசிக்கிறார். பொறுக்கமுடியாததும் கோரமான உருவம் படைத்ததுமான அவனைப் பிடித்த பிரமஹத்தி தோஷம் திருவேங்கடமலையின் சிகரத்தைக் கண்ட மாத்திரத்தால் மலைக்கு வெளியிலேயே நின்று விட்டது. தேவியே, ஆறுமுகன் சேஷ்கிரியில் திருமாலின் நித்ய சேவையை விரும்பியவனாய்த் திரும்பி வருதலைப் பற்றி விரும்பவேயில்லை என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது.

இப்படிப் பெருமானைப் பூஜை செய்யவனாகத் திரும் கலையில் வாழவிரும்பிய இக்கந்தன், பிறரால் பூஜிக்கப்படும் நிலையில் இங்கு வசிக்கிறனன்று கூறுதல் பொருந்தாது, மேலும் அப்படி இப்புராணங்களில் எங்கும் கூறப்பட வில்லை. அதற்கு நேர் முரணுக வைகுந்தத்திலிருந்து வந்த பகவானுடைய இவ்வினாயாட்டு மலையில் பஞ்ச பூதங்களின் சேர்க்கையினாலுண்டான உடம்பு படைத்த வர்களுக்கு ஆராதிக்கப்படும் நிலையில் வசித்தலென்பது மறுக்கப்பட்டதாகவே அறியப்படுகின்றது. கந்தனைவிட உயர்ந்தவனான இவனுடைய தகப்பனான சிவபெருமான் இம்மலையிலேயே பகவானோடு சூடு வசிக்க என்ன ணங்கொள்ள, பகவான் அதை ஒப்புக்கொள்ளாமல் இதன் தாழ்வரையில் வாசத்தை ஒப்புக்கொண்டமையினால் இது அறியப்படும்.

வராக புராணம் முதற்பகுதி 50 எண்ணிட்ட பதி ணைட்டாம் அத்தியாயத்தில் கபடமற்ற சிரிப்பைப்படிடைய கமலைகேள்வன் சிவனைக் குறித்து, சங்கரனே, நீ இங்கு வந்த காரியத்தை விரைவில் சொல்லவென்று கேட்க, ஸ்வாமீ வேங்கடேசப் பெருமானே, விருஷ்கிரிபதியே, நீர் இருக்குமிடத்திலேயே நானும் இருக்கவேண்டும் என்று சிவன் சொல்ல, நீல முகில் போன்ற திருமேனியொளியுள்ள திருவேங்கடமுடையான - ஆற்றல்படைத்த மஹாதேவனான பார்வதிபதியே, இவ்வேங்கடமலையில் கற்பம் முடியும் வரையில் வசிக்கப்போகிறேன். ஈவரனே,

இம்மலைத்தாழ்வரையில் தென்கிழக்கு மூலையில் நீயும் வசிக்கக்கடவாய் என்று கூறினான் - என்பதாகக் கூறப் பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு இவ்வேங்கட மலையில் மக்கள் வழிபடத் தக்க தன்மையில் இருத்தல் மகாதேவனுக்கே மறுக்கப் பட்டிருக்க, கந்தன் பிறரால் பூஜிக்கப்படுமவனாய் இங்கு வசிப்பதென்பது பொருந்தாதென்பதை நாம் தனிப்படச் சொல்லவும் வேண்டுமா? ஆக, ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தென்கரையில் ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமான் தேவர் முதலியோர் கண்ணுக்கு எவ்வாறு தோன்றினானோ அவ்வாறே அங்கு ஸௌவை தரவேணுமென்று அகத்தியர் முதலியோர் வேண் டியபடி அவ்வுருவத்துடனேயே எப்போதும் இருக்கிறான். அவனே அர்ச்சை (பிம்ப) வடிவில் இன்றும் அனை வரும் காணும்படி விளங்குகின்றனரையால், கந்தனே இவனென்று கூறுவதற்குச் சிறிதும் இடமில்லை.

இவ்விதமாகவே ப்ரஹ்ம புராமம் மூன்றும் அத்தியர் யத்தில் - ஸ்ரீநிவாஸபகவாணால் ஆணையிடப்பெற்ற சங்க ளென்றும் அரசன் தாள் கண்டபடியே ஸ்ரீநிவாஸ நுக்கு விமானம் அர்ச்சைவடிவம் முதலியவற்றை நிரு மித்தாணன்றும் கூறப்படுகிறது. அங்கு - ஆண்களில் உயர்ந்த மஹாபாக்யசாலியான சங்கராஜனே, என் விமா னத்தையும் உருவத்தையும் நீ கண்டபடியே நிருமாணம் செய்யக்கடவாய். அதனால் உள்க்கு நற்கதி உண்டா குமென்று கூறி எல்லோரும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே பகவான் மறைந்துவிட்டார். பின்பு சங்கராஜ நும் அவர் கூறியவாறே சிறந்த தூய விமானத்தையும் பகவானுடைய பவித்திரமான பிம்பவடிவத்தையும் உண்டாக்கி மனிதவுலகில் பிரசித்தமாக்கிப் பிறகு விஷ்ணுவின் அழிவற்ற மங்களகரமுமான பரம பத்தை அடைந்தான் என்றுள்ளமை காண்க.

இந்த ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமானுக்கு அங்கங்குக் கூறப் பட்டுள்ள சங்கு சக்கரம் வரந்தருங்குறிப்பு இடுப்பில்

வைத்தல் ஆகிய நால்வகை அடையாளங்களைத் தாங்கும் நான்கு கைகளுடைமையும் திருமகளாலும் திருமறுவாலும் அடையாளமிடப்பெற்ற திருமார்புடையமையும், இவர் வேறு தெய்வமன்று என்பதைத் திடப்படுத்தும்வையாய் மறுக்க முடியாத பிரமாணங்களாகும்.

இதனால்லவோ பரமைகாந்திகளில் (திருமாலே பரம்பொருள், வீடு பேசிறுன்றே நாம் அவனிடம் பெரும் பயனென்றிருக்குமவர்களில்) முதல்வராய் மிக மிக முன் ணோர்களான நம்மாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார் தொடக்கமான ஆழ்வார்களால், தமிழ் வேதங்களும், அவற்றின் அங்கங்களும் உபாங்கங்களுமாகிய (துணைநூல்களுமாகிய) தமது தில்வியப்பிரபந்தங்களில் இவ்வேங்கடவன் திருமாலென்றும் இத்தலம் திருமாலதிருப்பதியென்றும் கூறித் துதியும் தியானமும் செய்யப்படுகின்றமை காணப்படுகிறது.

பற்றற்றவரில் முதல்வரான இவ்வாழ்வார்கள் இப்பெருமான் வேறு தேவதையாயிருந்த போதிலும், மிகவும் சிரமப்பட்டு அவனிடம் இல்லாத திருமாலின் தன்மையை ஏறிட்டாவது உபாஸநம் செய்வதாகக் கபடவேஷம் போட மாட்டார்கள். வெளிப் பொருள்களில் தம் மனமொழி மெய்க்களைச் செலுப்ததாமல் மெய்யான வீடு பேற்றிலேயே அவற்றைச் செலுத்துமவர்களான இவர்களுக்கு பணம், புகழ் முதலியற்றில் ஆசை காரணமான இத்தகைய கபடமான முயற்சி எவ்வாற்றாலும் ஏலாத தொன்றாகும்.

இவர்கள் செய்த துதியும் தியானமும் வராகப்பெருமாளாருவரைப் பற்றியே எழுந்தனவென்று நிலைநாட்டவும் முடியாது. மிக நீண்டு பெரிய கீர்தந்தரித்துள்ளமையும் சங்கு சக்கரந்தாங்கியுள்ளமையும் திருமகள் அணைந்த திருமார்புடைமையும் நான்கு கைகளின் அமைப்பு முதலியனவுமாகிய வராகப்பெருமானுக்கிள்லாமல் ஸ்ரீனிவாஸ ஞாக்கேயுள்ள அடையாளங்களை இவர்கள் அருளிச்செய்துள்ளமை கொண்டு இது அறியலாகும்.

த்ராவிட ப்ரஹ்ம ஸம்ஹிதையில் (தமிழ் மொழியில் அமைந்து பிரம்மமென்னும் திருமாலைக் கூறும் இரகசிய நூலான திருவாய் மொழியில்) நம்மாழ்வாரால் திருவேங்கடமலையைப் பற்றிய ஆறும் பத்தில் பத்தாம் பதிகம் மூன்றாம் பத்தில் மூன்றாம் பதிகம் என்னுமிரண்டானால் பிந்திய பதிகத்தில் பூஞ்சிவாஸ பகவானுக்கே உரிய அடையாளங்கள் நன்றாகக் குறிக்கப்படுகின்றன.

அதில் இரண்டாம் பாட்டில், ஜ்வலிக்கின்ற சக்கராயுதத்தை மேல் வலக்கையில் தரித்துள்ளமையும், சக்கரமென்ற சொல்லால் விடாதவிலக்கணை என்னும் சொல்லாற்றல் வாயிலாகக் குறிக்கப்பட்ட மற்ற ஆயுதங்களுள்ளமையும், பத்தாம் பாட்டில் திருமகள் எப்போதும் வீற்றிருக்கும் திருமார்புடைமையும், கடைசிப் (பதினொன்றாம்) பாட்டில் தன்னுடைய கமலம் போன்ற இரண்டு திருவடிகளைப் பயனாகவும் அதைப் பெறுவிக்கும் நெறியாகவும் காட்டும் கீழ் வலக்கையின் அமைப்பும், தன்திருவடித் தாமரையைத் தஞ்சமடைந்தவர்க்குப் பிறவிக் கடல் முழந்தாள்வாகவற் றிக்கொடுத்துக் கடக்க எளிதாயிருக்குமென்பதைக் காட்டிக் கொடுப்பதன் மூலமாக வீடுபேற்றினைத் தெரிவிக்கும் கீழிடக்கையின் அமைப்பும் பூஞ்சிவாஸ பகவானுக்கு உள்ளதாக ஜ்ஞாந பக்திகள் நிறைந்த நம்மாழ்வார் வெளியிட்டிருளி னார். (அது வருமாறு)

இரண்டாம் பாட்டில் (சீரூ ஏரியும் திருநேமி வலவா) கோபித்துக் கொண்டே கொழுந்து விட்டெறிகின்ற திருநேமியை (சக்கரத்தை)யுடைய வலப்பக்தத்தை உடையவனே என்றும், பத்தாம் பாட்டில் (அகல கில்லேன் இறையுமென்று அலர்மேல்மங்கை உறை மார்பா) ‘நான் அகன்றிருக்க வல்லேனல்லேன் கணப்பொழுதும்’ என்று சொல்லிக்கொண்டு மலர்மேல் வைகும் மங்கையான திருமகள் எப்போதும் பிரியாதிருக்கும் திருமார்புடையவனே என்றும், கடைசிப்பாட்டில் (அடிக்கீழ் அமர்ந்து புகுந்து அடியீரவாழ்மின் என்றென்று அருள் கொடுக்கும் படிக்கேழில்

லாப் பெருமானை) என்திருவடிகளின் சீழே தக்கபடி (= வேறொரு பயணக் கருதாமல் திருவடிகளையே பயனாகக் கருதி) சரணம் புகுந்து அடியவர்களே, வாழ்ச்சியென்ற வளர்ச்சியைப் பெறுக்கூட என்றில்லாத தன்மையுடையவனுமான தலைவனை என்றும் கூறப்படுகின்றன. இங்குக் கடைசிப் பாசுரத்தில் திருவடிகளின் சீழ்ப்படிதலையும் அதனால் வாழ்ச்சி பெறுதலையும் காட்டியதனாலும், அதன் பிறகு பெருமானுக்கள்தான் பிறருக்கில்லாத நிகரில்லாத தன்மையைக் கூறியதனாலும் வலக்கை இடங்கைகளின் முத்திரைகள் (அமைப்புக்கள்) இரண்டும் கூறப்பட்டமைகானத் தக்கது.

இவ்விதமாக மற்ற விஷ்ணு வகைணங்களும் அந்தந்த ஆழ்வார்கள் அருளிச்செய்தவை அங்கங்குச் சான்றத்தக்கன. இங்கு இடைக்கும் துடைக்கும் நடுவிடத்தில் வைத்த பெருமானுடைய இடது கையின் முத்திரை (குறி), சில புராணங்களில் பிறவிச்கடல் முழந்தாள்ளவென்று காட்டுவதாக வருணித்துள்ளமை எப்படிப்பொருந்தும் என்றால், இடையின்கீழ் வைத்த கை தூரத்திலிருந்து கொண்டும், திக்கைக் காட்டும் வகையில் முழந்தாள்க் கூட்டுதல் பொருந்துமென்று கருதுக.

ஆகையால் ஆழ்வார்கள் ஸ்ரீநிவாஸனைத் துதித்ததும் தியானம் செய்ததும், ஸ்ரீநிவாஸன் திருமாலென்பதற்கு மிகவும் வலிவு பெற்ற அத்தாட்சியோகும்.

இந்த ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமான் பொறுத்தற்கரிய பகை வரை அழிக்க விரும்பிய தன் பரம பக்தன் தொண்டைமான் சக்கரவர்த்திக்குத் தன்னுடைய சங்கு சக்கரம் முதலிய ஆயுதங்களை அளித்துதவின்மையைக் குறிப்பிட வேண்டுமென்று மனவுறுதி கொண்டே தன்கைகளில் அவ்வாயுதங்களில்லாமல் இருக்கிறான் என்பது புராண வசனங்களில் விளக்கமாகக் கொண்டிருது.

ப்ராஹ்ம புராணம் ஏழா மத்தியாயத்தில் - பக்தர்களிடம் தனக்குள்ள பேரன்பைக் காட்ட வேண்டுமென்று கருதியே எந்த ஸ்ரீநிவாஸன் தன் கைகளிலிருந்த சுபமான சங்கு சக்கரங்களைச் சக்கரவர்த்தி என்று பிரசித்தி பெற்ற மன்னர்பிரானுக்கு அளித்துவிட்டானோ அக்காரணத்தி னால் பரமாத்மாவான அப்பெருமானது சிலை வடிவான அர்ச்சைத் திருமேனியிலுள்ள திருக்கைகள் சங்கு சக்கரங்களின்றிக் காட்சியளிக்கின்றன என்று- சங்கு சக்கரங்களில்லாமையின் காரணத்தைக் கூறத் தொடங்கிப் பிறகு அவ்வத்தியாய் முடிவில்-ஸ்ரீநிவாஸனுடைய ஸந்திதியில் தொண்டை மன்னவன் இருக்கும்போது பகைவர்கள் பெரும்படையுடன் கூடி அவனது நகரினை முற்றுகையிட்டனர். கடல்போன்ற கொடும்பகைவரின் படை எதிர்த்து வருவதைச் செவியுற்ற அம்மன்னவன் அஞ்சாமல் போர்புரியச் சென்று மறுபடியும் பகைவரால் தோற்கடிக்கப்பட்டான். பின்பு மனக்கலக்கமுற்ற அவ்வரசன் குகை வழி யாகச் சென்று தேவர் தலைவனான ஸ்ரீநிவாஸனுடைய திருவடிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்று கதறியழுது அப்பிராணைச் சரணடைந்தான். அர்ச்சை வடிவமுள்ள ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமான் - குழந்தாய், அஞ்சாதே, உனக்கு நன்மையுண்டாகும். சங்கு சக்கரங்களை உனக்கு அளிக்கிறேன். அவற்றே கூடி நீ உன் நகருக்குச் செல். பகைவரை அவையே அழிக்கக்கடவன் என்று கூறி அவ்வாயுதங்களை அளித்தான். மன்னதும் பகவான் கூறியபடி ஆயுதங்களுடன் தனது நகருக்குச் சென்றவளவில், அவை பகைவர்களை அழித்து விட்டன. அரசாட்சி பகையற்றதாயிற்று. மன்னதுடன் அவ்வாயுதங்கள் திரும்பி பகவானிடம் வந்து சேர்ந்தன. பலவகையான துதிகளால் துதித்து வணங்கிய அம்மன் னவனை ஸ்ரீநிவாஸன் தன்னிடம் வரம்வேண்டிக்கொள்ளும்படிக் கூறினான். தேவர் தலைவனே எம்பெருமானே, அடியேனுக்கு ஆயுதங்களை அளித்தது உலகில் பிரசித்தமரவதற்காகத் தேவரீர் சிலை வடிவான இவ்வர்ச்சைத்

திருமேனியில் சங்கு சக்கரங்களை ஏந்தாமலிருக்க வேண்டுகிறேன்' என்று அரசன் வரம் வேண்ட, அதன்படியே பெருமான் மறுபடியும் அவற்றைக் கைகளில் ஏந்தவில்லை. அப்படைகளிரண்டும் சார்ங்கபாணியான அப்பிரான் பக்கத்திலேயே நம் கண்களுக்குப் புலப்படாமல் மறைந்திருக்கின்றன என்றிது முடிவாக, திருக்கைகளில் சங்கு சக்கரங்களில்லாமைக்குத் தக்க காரணம் விரித்துக் கூறப்பட்டது.

இங்கு, பக்தனிடம் காட்டிய தனது பெரு வள்ளல் தன்மைக்கு நினைவுச்சின்னமாக - எல்லார் கண்களுக்கும் புலப்படுமாறு திவ்யாயுதங்களைத் தரித்தல் கூடாதென்பது மட்டுமே சக்கரவர்த்தி வேண்டியபடியால் அங்ஙனம் அவற்றை ஏந்தாமலிருந்த போதிலும், தனக்கேயுரியதாய் எப்போது முன்ன திவ்யாயுதங்களின் சேர்த்தி எப்போது முன்னெடுப்பது காட்டப்பட்டது.

இங்ஙனமே பிரம்மாண்ட புராணம் பதினேராரா மத்தியாயத்தில் - மதுகுதனான பகவான், பேரறிவாளனே, உள்குப் பின்பு வரப்போகும் ஸாயுஜ்யமோக்ஷத் தைக் (மோக்ஷமடைபவர்கள் விஷ்ணுவைப் போல் ஆவார்களென்பதைக்) குறிப்பிக்கின்ற சங்கு சக்கரம் கதை வில் வாள் இவற்றை உள்குத் தருகிறேன். இவ்வைம்படைகளையும் தரித்துப் போர்க்களத்திற்குச் சென்று துஷ்டனான அசரனை மந்திரிகளுடனும் உற்றருறவினருடனும் கொல்லக்கடவாய் என்று கூறிப் பரிசுத்த பக்தனான சக்கரவர்த்திக்கு ஜம்படைகளையும் கொடுத்தான் என்று - சிம்மாதனென்னும் அசரனை வதம் செய்தற்பொருட்டுச் சக்கரவர்த்திக்குப் பஞ்சாயுத மனிதத்தைக் கூறிப் பின்பு அவ்வத்தியாய விறுதியில் பிறகு சிம்மாதனைக் கொன்ற ராஜகுமாரனான சக்கரவர்த்தி என்னும் அரசன் தான் பகைவனையழித்த கதையையெல்லாம் வேங்கடேச பகவானுக்கு விண்ணப்பம் செய்துவிட்டு அவ்வாயுதங்கள் ஜந்தினையும் வேங்கடேச ஹரியிடம் திரும்பவும் ஸமர்ப்ப

பித்தான். திருமகள் மனோனான பெருமான் அரசனையும் பஞ்சாயதங்களையும் குறித்து, அரசனே, உண்ணால் வெல்ல முடியாத போரில் நீ எப்போது வெற்றியை விரும்புகிறோயோ அப்போது இந்த ஆயுதங்கள் உள்குப் பெரிதளவில் உதவி புரியக்கடவன் என்று மேகம் முழங்குவது போல் கம்பீரமான குரலுடன் பேசினான் - என்றிது முதலாக, சிம்மாதனைன்றும் அசரனது வதத்திற் குப் பிறகு சக்கரவர்த்தி திரும்பத் தந்த ஆயுதங்களை, அவ்வப்போது உதவி செய்வதற்காகச் சக்கரவர்த்தியிடமே இருக்குமாறு ஆணையிட்டு, தான் சிலநாட்கள் வரை பலருக்குப் புலப்படும்படி ஆயுதங்களைத் தரிக்கப்போவதில்லையென்றும், நினைத்தமாத்திரத்தில் அவை தன் ஸிடம் வந்து சேருமென்றும் ஒப்புக்கொண்டு, அதன்பின் சிலநாட்கள் கழித்துக் கலியுகத்தில் விமானம் முதலிய வற்றைப் போல் ஆயுதங்களையும் பக்தர்கள் நிருமித்து ஸமர்ப்பித்தால் அவர்களின் உகப்புக்காக அவற்றை ஏற்றுக்கொள்வேணன்று சக்கரவர்த்தியினிடம் பகவானே அருளிச்செய்ததாகச் சூறியுள்ளதனால், இந்த ஸ்ரீநிவாஸ பகவான் இப்போது தனக்கேயுரிய திவ்யாதங்களின்றிக் காட்சியளிப்பதும் பொருந்துவதேயாகும்.

இப்படிப் புராணங்களில் எங்கும், கந்தன் தனக்குரிய ஆயுதங்களைவிட்டிருத்தற்குக் காரணமாவது, ஆயுதங்களில்லாத அவனை அர்ச்சை வடிவமாகப் பிரதிஷ்டை செய்துள்ளமயாவது கூறப்படிருக்கவில்லை ஆகையால் இப்பெருமான் - கந்தனாயிருக்கலாமோ என்று ஜயமுறுவதற்குத் தக்கவனால்லன்.

வாதம் செய்யும் சைவர்கள் - இப்பெருமான் ஸ்ரீவைஷணவர்களால் பூசிக்கப்படும் இந்நிலையிலும் பழைய வழக்கத்தையொட்டி வேறு தேவதைக்கே உரிய வில்வத்தையுருவால் ஒரு மாதத்தில் அர்ச்சிக்கப்படுகின்றமை இன்றும் தொடர்ந்து சாணப்படுகின்றது. இது இப்பெருமான் விஷங்குவன்று, வேறு தேவதையே என்று நிலைநாட்டத்தக்க

காரணம் (அனுமானவளவை) ஆகுமென்றும், விஷ்ணுவாக இருந்தால், அவருக்கேயுரியதான் ஆயுதங்களில்லாமையும், வேறு தேவதைக்கேயுரிய ஜடை நாகபாரணமாகிய இவை இப்பெருமானிடம் உள்ளமையும் ஒருபோதும் பொருத்தா தென்றும் கருதுகின்றார்கள். அவர்களது கருத்து - நம் கண்களுக்குப் புலப்படும்படி ஆயுதங்களை ஏந்தாமைக்குப் புராணத்திலேயே காரணம் தெளிவாக அறிவிக்கப்பட்டிருப்பதனால் ஏற்கத்தக்கதன்மென்று தள்ளுண்டது. பல நூற்றுக்கணக்கான இடங்களில் புராணங்களில் ஸ்ரீநிவாஸன் ஸ்ரீவைகுண்ட நாதனான மஹாவிஷ்ணுவின் ஓரவாதாரமென்பது மிக விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கும்போது இப்புராண வசனங்களாகிய சப்தப்பிரமாணத்தை (ஆகம எவ்வையை), அனுமானப்ரமாணம் (இவன் விஷ்ணுவன்றென்பதை ஊகித்தறிவதற்குக் காரணமாயுள்ள பில்வார்ச்சனை முதலிய முற்கூறப்பெற்ற கருதலளவையானது) தடுக்கவெல்லதன்றைக்கயாலும் சைவர்களின் கருத்துத் தள்ளுண்டு போயிற்று.

முற்கூறிய அத்தாட்சி நூல்களான பல புராணங்களிலுள்ள - இப்பெருமான் விஷ்ணுவேயென்று தெரிவிக்கின்ற சுருதியை (சொற்களை) எவ்விதமான சாக்குப்போக்கும் சொல்லி வேறு பொருஞ்ஞடையுதாகக் கற்பித்தல் முடியாதென்பது முன் செய்த ஆராய்ச்சியுரையினாலேயே விளக்கமாயிற்று.

சைவர் கூறும் விங்கமும் (=அதாவது சிவபிரானுக்கே யுரிமையுடைமையென்றும் பொருளாற்றல் படைத்த வில்வார்ச்சனை முதலியவைகளும்) நம்பத்தகுந்தல்ல. அவை சிவபெருமானுக்கே உரியனவென்பது உண்மையல்லவாகயால் துளசிதேவிக்கு இஷ்டமானதாகயால் திருத்து மூடப் பங்களும் திருமாலுக்கு இஷ்டமானதோ அங்குனமே வில்வமரம் திருமகளுக்குப் பிரியமானதால் வில்வ பத்திரங்களும் திருமாலுக்குப் பிரியமாய் அர்ச்சனைக்கு உரியவையென்று நூல்களினால் அறிவிக்கப்படுகின்றமை

பிரசித்தமன்றோ? வில்வம் திருமகளுக்கு இஷ்டமான மர மென்பது “ஆதித்யவர்ணோ தபஸோ திஜாதோவநஸபதிஸ் தவ வருகேஷாத பில்வः” (குரியனைப்போல் செந்நிறம் பெற்ற திருமகளே, உன்னுடைய ஸங்கல்பத்தினால் மரங் களில் சிறந்த வில்வமரமானது ஸர்வமங்களங்களுக்காக உண்டாயிற்று.) என்று ஶ்ரீஸ்லக்தத்திலுள்ள மந்திரத்தால் அறியப்படுகின்றது. அதனால்தான் வில்வத்தழைகளினாலும் திருமாலை அர்ச்சனை செய்வதென்பது அங்கங்குச் சாத்திரங்களில் விதிக்கப்படுகின்றது.

ஹூரீதஸ்மருநி யென்னும் மிகமிக உயர்ந்த தரும சாஸ் திரந்தில் ஜந்தாம் அத்தியாயத்திலுள்ள மார்க்கி மாதப் பூஜையைக் கூறும் கெட்டத்தில் - குரியன் தனுஸ் என்றும் இராசியில் இருக்கும் மார்க்கி மாதத்தில் அந்தனை அருணேநுதய காலத்தில் தினந்தோறும் ஸ்நாநம் தருப்ப ணாம் முதலியவற்றை முறைப்படி செய்து முடித்து மனத்தைப் பகவாளிடம் லயித்திருக்கச் செய்து அப்ப கவாளாகிய ஜகந்நாதனாம் நாராயணனை விதிப்படிப் பூஜிக்க வேண்டும். புரஷஸ்லக்தத்தை அல்லது மூல மந்திரமாகிய திருவெட்டெடுத்தை உச்சரித்துக்கொண்டே தாமரை மலர் சாதிமல்லி திருத்துழாய் வில்வபத்திரம் கருநெய்தல் ஆகியவற்றால் அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும். சந்தனம் தூபம் தீபம் இவற்றை ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும். பாயஸம் சர்க்கரைப்பொங்கல் பொங்கல் நெய் மணக்கும் சுத்தாநநம் ததியோதனம் ஆகியவற்றையும் தேன் கலந்த அப்பம் பிட்டு அவல் பொறி முறுக்கு கடலை முதலிய சிற்றுண்டிகளையும் பலவகைப் பழங்களையும் நிவேதனம் செய்ய வேண்டும் - என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

மேலும் அதே அத்தியாயத்தில் அதற்கு முன்பு இடது துடையில் வீற்றிருக்கும் ஸக்தமியுடன் கூடிய ஸக்தமீ நாராயணாப் பெருமாளை வெள்ளிக்கிழமை இரவுகளில் முழுவில் வத்தழைகளாலும் மெல்லிய துருத்துழாய்களாலும் மந்திர ரத்தினமென்னும் தவய மந்திரத்தைச் சொல்லி அர்ச்சனை

செய்ய வேண்டுமென்றும், (பின்பு) புருஷஸுக்தத்திலுள்ள ஒவ்வொரு மந்திரத்தையும் உச்சரித்துக்கொண்டே வில்வ தழை தாமரையிதழ் நெய் இவற்றில் ஏதாவதொன்றினால் அக்நியில் ஹோமம் செய்யவேண்டுமென்றும்,

ஆயர்பிரானாகிய க்ருஷ்ண பகவானைச் சிரத்தையுடன் பூஜிக்க வேண்டுமென்று தொடங்கி - அலரிமலர் மலையத்திமலர் வில்வபத்திரம் காட்டுமல்லி இவற்றால், பத்தெழுத்து மந்திரத்தை உச்சரித்து அர்ச்சனை செய்ய வேண்டுமென்றும்,

நரசிங்கப்பெருமானை மந்த்ரராஜமென்றும் நரசிம்ம மந்திரத்தாலாவது ! காயத்ரீமந்திரத்தாலாவது திரு வெட்டெழுத்து மந்திரத்தினாலாவது, முழுவில்வத்தழை சாதிமல்லி மூல்லை காட்டுமுல்லை என்ற இவற்றைக் கொண்டு அர்ச்சிக்க வேண்டுமென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இதுபோலவே வராக புராணமுதற்பகுதி 45 எண்ணிடப்பெற்ற - வேங்கடாசல மாகாத்மியப் பகுதி 13-ம் அத்தியாயத்தில் பூநிவாஸ பகவானது தோற்றுத்தைக் கருதி ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்கரையில் தவம் செய்யும் மாழு நிவர்களின் நல்லொழுக்கங்களைத் தயரத மன்னாவன் கண்டானென்று கூறுமிடத்தில் - யோகியர் ஜகந்நாதனாகிய திருமாலைக் கறுத்த திருத்துமாய் வெளுத்த திருத்துமாய் வில்வ பத்திரம் என்றிவற்றால் அர்ச்சனை செய்கிறார்கள் என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

வேங்கடாசல மாகாத்மியங்களும் வராக புராணத்தின் இரண்டாம் பகுதி ஒன்பதாம் அத்தியாயத்தில் தேவதை கள் லக்ஷ்மியைத் துதிசெய்யும் போது ‘வில்வ வனத் திலுள்ள திருமகளுக்கு வணக்கம், விஷ்ணு பத்தினிக்கு வணக்கம்’ என்று துதித்ததனால் லக்ஷ்மிக்கு வில்வம் மிகவும் பிரியமானதென்றும், துதிசெய்ததனால் மகிழ்ச்சியடைந்த அம்மகாலக்ஷ்மி அவர்களுக்குப் பதிலளிக்கும்

போது - தேவர்காள், இந்த ஸ்தோத்திரத்தைச் சொல்லி என்னை முழுவில்வத்தழைகளால் மனிதராவது தேவரா வது யாரேறூம் அர்ச்சனை செய்வார்களானால் அவர்கள் அறம் பொருள் இன்பம் வீடென்னும் உறுதிப்பொருள்களை அடைவார்கள். இது ஸத்யம் என்று கூறியதனால் வில்வத்தினால் தன்னை அர்ச்சனை செய்யுமாறு திரு மக்களே விதிக்கிணரூணென்றும் தெரிவதனால் அப்பெரு மாட்டி இறைப்பொழுதும் பிரியாமல் வீற்றிருக்கும் திரு மார்பையுடைய திருவேங்கடமுடையானை வில்வத்தினால் அர்ச்சிப்பது மிகவும் பொருந்தும். இங்ஙனமே திருமாலை வில்வத்தினால் அர்ச்சிப்பது பற்றிய அங்கங்கு நூல்களில் காணப்படுகின்ற செய்திகள் அனைத்தும் இதற்குச் சான் ரூக்க் காணாத்தக்கன.

இதுவரையில் கூறியபடி மகாலக்ஷ்மிக்கும் மகாவிஷ்ணுவுக்கும் வில்வம் பிரியமானதென்பதும், அதனால் அவர்களை அர்ச்சிக்கவேண்டுமென்பதும் பிரமாண நூல்களிலி ருந்து ஏற்படுவதனால் - அவற்றையொட்டியே இத்தி ருமலையில் பெருமானுக்கு வில்வத்தினால் அர்ச்சனை செய்வது ஏற்படுத்தப்பெற்று அது தொன்றுதொட்டு வழக்கமாக வந்து கொண்டிருப்பதனாலும், இங்ஙனமே மற்ற திருமால் திருப்பதிகள் சிலவற்றில் வில்வார்ச்சனை இன்றும் காணப்படுவதனாலும், இவ்வில்வார்ச்சனையைக் கொண்டு இப்பெருமானை வேறு தேவதையாக்க முடியாது.

இனி சடையுடைமையும் வேறு தேவதைக்கே உரிய தென்பதும் உரியதன்று. விஷ்ணுவின் அவதாரங்களிலும் சிற்சிலவற்றில் சடையுண்டென்பது நூல்களின் வாயிலாகத் தெரியவருதலால் இந்த ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமானிடமும் அச்சடையிருந்தால் அது இப்பெருமான் திருமாலாதலைத் தடைசெய்யாதல்லவா?

ஸ்ரீபாகவதம் பதினோராவது ஸ்கந்தம் ஒன்பதாமத்யாயம் பகவத் பக்தியைக் கூறுமதாய் நிமியென்னுமர சனுக்கும் கரபாஜநரென்னும் யோகிக்கும் உரையாடலாய்

அமைந்துள்ளது. அதில் நிமியரசன் - அந்த விஷ்ணுபகவான் எவ்வெக்காலங்களில் எந்தெந்த நிறமுடையவராயும் எந்தெந்த உருவமுடையவராயும் எவ்வெப்பெயர்களைக் கொண்டு எந்தெந்த முறைப்படி மனிதர்களால் பூஜிக்கப்படுகிறார்? முனிவரே அதைக் கூறியருள்க என்றுகேட்க, அதற்குக் கரபாஜன முனிவர் கிருதயுகம், திரோதாயுகம், துவாபரயுகம் கவியுகம் என்றும் இந் நான்கு யுகங்களிலும் கேசவனாகிய திருமால் வெவ்வேறுபட்ட நிறம் உருவம் பெயர் இவற்றையுடையவராயுப் பலவேறு முறைகளின்படிப் பூஜிக்கப்படுகிறார். கிருதயுகத்தில் அப்பெருமான் வெண்மை நிறமுடையவராகவும், நான்கு கைகள் தலையில் சடை இடையில் மரவுரி மார்பில் மான்தோலாலாகிய பூஜையில் கைகளில் ஜபமாலை தண்டம் கமண்டலம் இவற்றேரூடு பொருந்திய உருவமுடையவராகவும், ஹம்ஸன் ஸைபரணன் வைகுண்டன் தருமன் யோகீச்வரன் அமலன் சுச்வரன் புருஷன் அவ்யக்தன் புரமாத்மா என்ற பெயர்களைக் கொண்டவராகவும், புலன்களைவென்று பகையைற்றுப் பொதுநோக்கமும் உடையவர்களான அக்கிருதயுகத்திய மனிதர்களால் புலன்களையும் மனத்தையும் அடக்கித் தியானம் செய்வதென்றும் முறைப்படிப் பூஜிக்கப்படுகிறார் - என்று தொடங்கிக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இங்கு, அவ்வெக்காலங்களில் விருப்பத்திற்கேற்ப பகவான் வெவ்வேறு வகையான நிறம் ஆயுதம் உருவம் பெயர் இவற்றேரூடு கூடிய வேஷம் தரிக்கிறார்கள்பதையும், அவ்வெதாரங்களில் அந்தெந்த நிறம் ஆயுதம் உருவம் முதலியவற்றேரூடு கூடிய வேஷத்துடனேயே அவரைப் பூஜை செய்யவண்டுமென்பதையும் கூறியுள்ளதனால், இந்த ஸ்ரீநிவாஸாவதாரத்திலும் நமக்குக் காணப்படுகின்ற சடை நான்கு புஜங்கள் முதலிய குறியோடு கூடிய திவ்யஞபங்கொண்ட திருமாலை அங்வாருகவே பூஜை செய்யவேண்டுமென்பது தகுதியுடையதாகும்.

இங்குள்ளே பாஞ்சராத்ர ஸாத்வத ஸம்ஹிதையின் கண் பாதாளம் முதலிய எல்லாவுலகங்களிலுமிருள்ள ஸகலவிபவாவதார தேவதைகளின் த்யானிக்கத்தக்க உருவங்களைக் கூறுகின்ற பரிசோதத்தில் (நூற் பிரிவில்), முதன் முதலாகப் பாதாளத்திலுள்ள ஸங்கர்ஷணாலூர்த்தி என்றும் பலவகையுருவம் படைத்த அனந்தனாம் பகவா நுடைய, வித்தையக்கு அதிள்டான தேவதையாயிருக்கத்தக்க உருவை வருணிக்குமிடத்தில் நான்கு முகமும் நான்கு புஜமும் தொங்குகின்ற மீசை தாடியும் சடையும் தண்டமும் கமண்டலமும் செபமாலையும் பூஜை முடையவராய் மலர்ந்த செந்தாமரையின் நிறமுடையவராய் வெண்தாமரையேந்திய கையராய்த் தம்முடைய நான்கு வாய்களி னாலும் இருக்கு ஏசுஸ் ஸாமம் அதர்வணமென்கிற நான்கு வேதங்களையும் ஒதுமவராயிருக்கும் வித்தையை அருஙும் பெருமாளைத் தியானம் செய்யவேண்டும் என்றும்,

அங்கேயே சிறிது தூரம் சென்ற பின்பு, நரன், நாராயணன் ஹரி க்ருஷ்ணன் என்றும் நான்கு அவதாரங்களில் கருஷ்ணனென்றும் அவதாரவருவை வருணிக்கும் போது, கருநெய்தல்போல் கருநிறமுடையவரும் உயரத் தூக்கிய கைகளையுடையவரும் சடைதரித்தவரும் ஒருகாலால் நிறப் வரும் காற்றை உணவாகக் கொள்பவரும் ஒன்று மூன்று ஆறு பன்னிரண்டு நாட்கள் அதிகருச்சிரமென்ற விரதத்தில் ஊன்றியவரும் ஒரு பகுதி (15 நாட்கள்) ஒரு மாதம் உண்ணு விரதமிருப்பவரும் (உண்ணுவிரதத்தை உபதேசிப்பவரும்) ஆகிய க்ருஷ்ணபகவாளைக் சிந்தனை செய்யவேண்டும் (ஒருநாள் கைநிறையச் சோறுண்டும் அடுத்த நாள் ஒரு பிடி சோறுண்டும் மூன்றும் நாள் உண்ணுமலீருந்தும் செய்யும் விரதம் அதிகருச்சிரம் எனப்படும். இவ்வாறே மூன்று ஆறு பன்னிரண்டு நாட்களிலும் கண்டுகொள்க) என்றும்,

அங்கேயே மறுபடியும், பூவுலகிலுள்ள மற்றேர் அவதாரத்தினுடைய த்யானிக்கத்தக்க உருவத்தைக்கூறும்போது

சிறந்த குதிரையில் வீற்றிருப்பவரும் கவசம் மூடிய திரு மேனியுடையவரும் வெள்ளைத் தலைப்பாகையோடு விளங்கும் நெற்றி சிறிது நீண்ட சடை உருகிய பொன் போன்ற மேனிநிறம் இரண்டு அம்பரூத்தாணிகள் வில்லும் அம்பும் ஏந்திய கைகள் வாள் ஈட்டி கோடாரி ஆகிய ஆயுதங்கள் இவற்றேருடு கூடியவரும் வேள்வி செய்தல் வேதமோதுதல் தானாம் செய்தல் முதலிய தருமகாரியங்களைக் காப்ப வரும் அத்தருமத்தில் நிலைபெற்ற மனத்துடன் தரும நிந்தை செய்யும்வரை அழிப்பவரும் உலகிலுள்ள எல்லாப் பொருள்கட்டும் ஆதாரமான பரம்பொருளாய் எல்லாவித ஆற்றலும் நிறைந்து எங்கும் நிறைந்தவரும் எல்லாப்பொருள்களையும் அறியுமவரும் எல்லாவுலகோராலும் தியானிக் கத்தக்கவரும் பூவுலகிலுள்ளவரும் ஆதிசேஷனைப் படுக்கையாகவும் ஆபரணமாகவும் கொள்பவரும் ஹழிக்காலத்துத் தீயினொளி படைத்தவரும் ஜோலிக்கின்ற அக்நிழ்வாலை களின் கூட்டங்களோடும் கூடியவரும் அக்நியை ஆடையாகச் சுற்றியவரும் புருஷ ரூபந்தரித்த சக்கரம் முதலிய ஆயுதங்களால் குழப்பெற்றவருமாகிய அத்திருமாலைத் தியானித்தல் வேண்டும் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு திருமாலின் அவதாரங்கள் பலவற்றில் சடை தரித்தல் உண்டென்று அறியப்படுதலால் இந்த ஸ்ரீநிவாஸபகவானுக்கும் சடைதரித்துள்ளமை என்பது அவனது திருமாற்றங்மையோடு முரண்பட்டதாகாமையினால், இச்சடையுடைமை காரணமாக இப்பெருமான் வேறு தேவதையாக இருக்கத் தகுதியில்லை.

மேலும் கீழ்க்காட்டிய ஸாத்வத ஸம்ஹிதை வசனங்களில் கடைசியாகக் குறிக்கப்பட்ட உருவத்தின் உண்மைத் தன்மையை ஆராயுமளவில் அவ்வுருவத்திற்கும் ஸ்ரீநிவாஸபகவானது உருவத்திற்கும் அதிகமான ஒப்புமை தெரிய வருதலால் அதுவே இது என்ற நினைவை உண்டாக்குகின்றது - புராணத்தினால் அறியப்படுகின்ற ஸ்ரீநிவாஸபகவானது திவ்யரூபம்:

இங்கு, சிறந்த குதிரையில் வீற்றிருப்பவர் என்பது முதலாகக் கூறப்பட்ட வகுடணங்கள் ஸ்ரீநிவாஸனுக்கும் காணப்படுகின்றன. வராக புராணம் இரண்டாம் பகுதி நான்காம் அத்தியாயம் பத்மாவதியின் திருமணத்திற்கு முன்பு அமைந்துள்ள பகவானது வேட்டையாடற்பகுதி யில் - பத்மாவதியும் அவனுடைய தோழிகளும், களங்கமற்ற சந்திரன்போல் வெளுத்துப் பொன்னனி அணியப்பெற்றத னால் மின்னுகின்ற மின்னற்கொடியுடன் கூடிய சரற்கால மேகம் போன்றதும் உயர முள்ளதுமான ஒர் உத்தமசாதிக் குதிரையைக் கண்டனர். அதன்மீது நீலமேனியுடன் மன்மதனாது உருவவொளியும் பெற்றுச் செவியளவும் நீண்டு தாமரையிதழ் போன்ற திருக்கண்களையுடையவதும், மெல்லிய வெண்பட்டால் சுற்றப்பட்ட கறுத்த மயிர்க்கொண்டை (சடை)யினால் விளங்குமுவதும் பத்மராக (கெம்பு) மணியினால் ஒளிபெற்று அசைகின்ற குண்டலங்களினால் அஸங்கரிக்கப்பெற்றவதும் பொன்றும் மணியும் நிறைத்துச் செய்யப்பட்ட சார்ங்கமென்றும் வில்லை ஒரு கையினால் ஏந்தியவதும் மற்றொரு காத்தினால் பொன்னாலான அம்பைப் பற்றியவதுமாகிய ஒரு ஆண்மகனையும் அவர்கள் பார்த்தனர் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

இதில், ஸாத்வதஸம்ஹிதையில் வெள்ளைத் தலைப் பாகையோடு விளங்கும் நெற்றியும் சிறிது நீண்ட சடையும் உடையவர் என்றும், வில்லை அம்பும் ஏந்திய கைகளையுடையவர் என்றும், சிறந்த குதிரையில் வீற்றிருப்பவர் என்றும் கூறப்பட்ட செய்திகள் - மெல்லிய வெண்பட்டால் சுற்றப்பட்ட கறுத்த மயிர்கொண்டை (சடை)யினால் விளங்குமுவன் என்றும், பொன்றும் மணியும் நிறைத்துச் செய்யப்பெற்ற சார்ங்கமென்றும் வில்லையும் பொன்னாலான அம்பையும் ஏந்தியவன் என்றும், குதிரையையும் அதன்மேல் ஒரு ஆண்மகனையும் கண்டனர் என்றும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால் இரண்டு உருவங்களுக்கும் ஒப்புமை விளங்குகின்றதென்று உணர்த்தக்கது.

பவிஷ்யோத்தர புராணத்திலும் ஆரூமத்தியாயம் முன்பு போலவே வேட்டையாடும் செய்தியைக் கூறும் பகுதியில் அத்திருவின் மனைனன் மனத்தினால் குதிரையை நினைத்தான். அவ்வளவிலேயே ஒர் குதிரை எதிரே தென்பட்டது. வாயுதேவன் குதிரையாக மாறினான். திருமகள் தானே இசைந்து வந்து (கடிவாளக்) கயிருனான். பிறகு அப்பெருமான் அக்குதிரையைப் பூஜித்து எல்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு அதன்மீது ஏறி உட்கார்ந்தான் என்றும்,

கொண்டையாக (சடையாக) முடிந்த கூந்தலில் சிவந்த துணியைத் தலைப்பாகையாகச் சுற்றித் தோளிலணிந்து தொங்கும் மலர்மாலைகளினால் அலங்கரிக்கப்பெற்றுப் பொன்னில் மணியிழைத்துச் செய்யப்பட்ட பாதுகை (மிதியடி)களால் மறைந்த பாதங்களையுடையவனாய் வில்லும் அம்பும் தரித்துப் பேரழகனான மன்மதனுக்கும் மன்மதனாய் விளங்கும் திருமகள்மனைவாளனான திருவேங்கடமுடையான் கண்டவர் மனத்தைக் கவர்வதான் இப்படிப் பட்ட உருவந்தரித்து, இரத்தினங்களமுத்திச் செய்யப்பட்ட பரிகரங்கள் (அங்கவடி ஆஸனம் கடிவாளம் கழுத்தணி முதலிய பல அணிகள்) அணியப்பெற்றதும் பொன்மய மான திலகம் விளங்கும் முகமுடையதும் வாயுவேகமும் மனோவேகமுமுடையதும் நீலமேனியையும் வெண்மையான கால்களையும் கொண்டுள்ளதும் பதினைந்து முழுவயர்த்தியுடையதும் தேவமணி எனப்படும் பிடரிமயிர்ச்சுழி முதலிய சிறந்த வகுணங்களெல்லாம் சேரப்பெற்றதுமாகிய குதிரை மீது ஏறித் திருமலையிலிருந்து இறங்கி வேட்டைக்குச் சென்றுள்ள என்றும் உள்ளது.

இதிலும், ஸ்ரீநிவாஸனுக்குக் குதிரைமீதேறிச் செல்லுதல் தல் தலைப்பாகை சுற்றிய சடையுடைமை கைகளில் வில்லும் அம்பும் ஏந்தியுள்ளமை ஆகியவை குறிக்கப்பெற்றுள்ளன. முற்காட்டிய வராகபுராணப்பகுதியிலும் வேட்டைக்கு உரிய வேஷத்துக்குத் தக்கவாறு வில்லும்

அம்பும் ஏந்தினமை சூறப்படுவதனால் அதற்குத் தக்க கவசம் அம்பரூத்தூணி இவற்றைத் தரித்தலும் புராணக் காரரால் கருதப்பட்டேயிருக்குமாகையால், முன் ஸாத்வதஸம் ஹிதையில் காணப்பட்ட கவசம் மூடிய திருமேனி யும் இரண்டு அம்பரூத்தூணிகளும் சூறப்பட்டனவேயாகும். ஆதலால் ஸாத்வதஸம் ஹிதையில் சூறிய உருவத்திற்கும் இங்குக் சூறப்பட்டுள்ள ழோநிவாஸதுடைய உருவத்திற்கும் ஒப்புமை மிகத் தெளிவாக விளங்குதல் அறியத்தக்கதாகும்.

கீழ்க்காட்டிய வராகபுராணத்திலுள்ள வேட்டைப் பகுதியில் குதிரைக்குக் களங்கமற்ற சந்திரன் போன்ற வெண்ணிறமும் பெருமானுக்கு மெல்லிய வெண்பட்டால் சூறப்பட்ட சடையுடைமையும் சூறப்பட்டன. இப்பவிஷ்யோத்தர புராணத்திய வேட்டைப் பகுதியிலோவெனில் குதிரைக்கு நீலநிறமும் வெளுத்த கால்களும் பகவானுக்கு சிவப்புத் தலைப்பாகை சுற்றிய சடையுடைமையும் சூறப்படுவதனால் (சிறிது) வேறுபாடு காணகிறது. ஆகிறும், ஒவ்வொரு கற்பத்திலும் தொடர்ந்து நடக்கும் சில சரித்திரங்களில் முக்கியமான பகுதிகளில் ஒப்புமை இருக்கச் செய்தே முக்கியமல்லாத சிறிய சில விஷயங்களில் கொஞ்சம் வேறுபாடு உண்டாவது இயற்கையேயாதலால், இங்கு அப்படிப்பட்ட சிறிய வேறுபாட்டை மட்டும் கொண்டு முக்கியமான விஷயத்தில் வேறுபாடு நினைத்தல் தகுதியுடையதன்று.

மேலும், ஒரே கற்பத்தில் நடந்த சரித்திரத்தை நூலாக இயற்றியிருந்தாலும், சொல்லுமவர்களுடையவரும் கேட்குமவர்களுடையவும் ஸம்பாஷணையை மூலமாகக் கொண்டு புருஷர்களால் இயற்றப்பட்ட ஸம்ருதி இதிஹாஸம் புராணம் முதலிய சாஸ்திரங்களில் சொல்லுமவர்கள் நன்றாகச் சொல்லியும் கேட்பவர்கள் ஊக்கத்தோடு கோரை காரணமாகச் சில விஷயங்களை வேறுபடுத்தி நூலெழுதுவதனாலாவது - சொல்லுவோரும் தாங்கள் கேட்டபடியே சொல்லக் கேட்போரும் ஊக்கத்தோடு கேட்டு அப்படியே

நூலெழுதியிருந்தாலும், அதற்கு முன்பு சொல்லுவோரும் கேட்பாருமாய் வெகுநாட்களாக நடந்து வருகின்ற தொடர்ச்சியில் சொல்லுமுவரோ கேட்பவரோ ஒருவர் தாங்கள் சொல்லும்போதோ கேட்கும் போதோ ஷக்கமில்லாமல் சொல்லியும் கேட்டும் வந்த செய்திகள் அப்படியே பரம் பரையாக வருவதனாலாவது முன்காட்டிய மிகச் சிறிய விஷயங்களில் வேறுபாடு உண்டாகுதல் தவிர்க்கமுடியாத தொன்றுகும்.

இதே காரணத்தினால் மனிதனால் எழுதப்பட்ட ஸ்மரதி இதிஹாஸம் புராணம் முதலிய எல்லா நூல்களிலும், ஏன்? ஸ்ரீவேங்கடாசலமான்மியங்கூறும் இப்புராணப்பகுதி களிலும்கூட அவ்வச்சரித்திரங்களில் சில உட்பகுதிகள் வேறுபட்டனவாகக் கணகின்றன. அங்கெல்லாம் இவ்விதமாகவே மிகச் சிறிய வேறுபாடுகளில் நோக்கங்கொள்ளாமல் முக்கிய விஷயங்களிலேயே கவனம் செலுத்தல் தகும். (நிற்க).

இவ்வாறே, ஸ்காந்தபுராணமுதற்பகுதி பத்தாம் அத்தியாயம் பகவானது தோற்றுத்தைக் குறிப்பிடுமிடத்தில் - அகத்தியமுனிவர் சங்கராஜன் முதலியவர் தமக்கெதிரில் ஒரு சோதி தோன்றியதைக் கண்டு, பரமபதநிலயனாய்ப் பரமானந்தந் தரும் திருமேனியிடையவனாய்ப் பேரறிவாளராலும் பேசவோ நினைக்கவோ முடியாதவனாய்ப் பிரசித்தமான ஜூசுவரியத்தினால் விளங்குமவனாய்முள்ள நாராயணனைத் தியானம் செய்தனர். பின்பு அவர்கள் ஆயிரங்கண்களோடும் ஆயிரந்தேர்ள்களோடும் ஆயிரந்தாள்களோடும் கூடி உருக்கிய பொன்போல் விளங்கும் காந்தியினால் மனங்கவருமவனும் கோரப் பற்களினால் கோரவருவினாய் நெருப்பின் ஓவாலைகளை உமிழ்வதனால் பார்ப்பதற்கு முடியாதவனும் திருமார்பில் திருமகளைத் தரித்துக் கொள்கூடியது தெரியவிட்டது என்கிறது. ஆதியுமந்தமும் அற்றவனும் அச்சமுண்டாக்குவதும் எங்கும் நிறைந்து பிரம்மாண்டம்

மனைத்தையும் தன்னிடம் உள்ளதாகக் காட்டுமெனுமாகிய (விச்சலூபந்தாங்கிய) திருமாலைக் கண்டு மனம் மகிழ்ந்து மேன்மேலூம் அந்த ஜகந்நாதனை வந்தனம் செய்தனர். அப்போது சூரியனோளி படைத்த சக்கரம் அழகிய கநை நந்தகமென்றும் வாள் புண்டரீகம் (தாமரை மலர்) சந்திரனோளி பெற்றுக் கடுரோமான ஒசையையுடைய சங்கு என்றும் இந்த ஹரியின் ஆயுதங்கள் உலகைக் காப்பதற்காகச் சுற்றிக்கொண்டேயிருப்பவை அத் திருமாலைச் சேவிப்பதற்காகத் தம்முடைய இயற்கையான ஒளியும் ஆற்றலும் அமையப்பெற்று அங்கு வந்தன. அச் சமயம் அசுரர்கள் அனைவர்க்கும் அச்சம் விளைக்கும் பாஞ்சசன்னியத்தின் பூரணமான ஒசை பிரம்மாண்டமெங்கும் பரவியது - என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

இதில், ஸாத்வதஸம்ஹிதையில் ஷயிக்காலத்துத் தீயி னோளி படைத்தவர் ஜோலிக்கின்ற அக்நிழ்வாலைகளின் கூட்டங்களோடு கூடியவர் அக்நியை ஆடையாகச் சுற்றி யவர் என்று கூறப்பட்ட விஷயம், நெருப்பின் ழவாலை களை உமிழ்வதனால் பார்ப்பதற்கு முடியாதவன் என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது. உருகிய பொன்போன்ற மேனிநி றம் படைத்தவரென்று அதில் கூறியது, இதில் உருக்கிய பொன்போல் விளங்கும் காந்தியையுடையவன் என்று குறிக்கப்பெற்றது. புருஷருபம் தரித்த சக்கரம் முதலிய ஆயுதங்களினால் சூழப்பெற்றவரென்று அங்குக் கூறியது - இங்கு உலகைக் காப்பதற்காகச் சுற்றிக்கொண்டேயிருக்கும் ஆயுதங்கள் பெருமாளைச் சேவிப்பதற்காக அங்கு வந்து சேர்ந்தன என்று கூறப்பட்டது.

ஆகையால் இந்த ஸ்காந்தபுராணத்திலும், முற்காட்டிய ஸாத்வத ஸம்ஹிதையில் கூறிய உருவத்தோடு ஶீநிவாஸனுடைய உருவத்திற்கு ஒப்புமையே அறியப்படுகின்றதென்று உணரத்தக்கது.

வராகபுராணத்தில் இரண்டாம் பகுதியிலுள்ளதாக முன்காட்டிய வேட்டைச் சந்தர்ப்பத்தில் ஸ்ரீநிவாஸன் நீலமேனியுடையவராகக் கூறப்பட்டார். இங்குப் பொன் போன்ற காந்தியுடையவராகக் குறிக்கப்பட்டிருப்பதனால் வேறுபாடு தோன்றுகிறது. ஆயினும் பகவானது திவ்ய சூபமானது - பொன்னொளியுடன் சேர்ந்த நீலமணியின் ஒளிபோல் அழகிய மயிற்கழுத்துடனும் மின்னினாளி போர்த்த நீலமேகத்துடனும் ஒத்தவருவாக விளங்குவத ணாலும், 'கருஷ்ணபிங்களம்' என்று (கருநிறமும் பொன்னிற முழுடையதென்று) வேதத்தினால் அறியப்படுவதானாலும், கறுத்ததாகவும் பொன்னிறத்ததாகவும் குறிப்பிடத்தகுமா கையால் விரோதமில்லையென்று அறியத்தக்கது.

இதனால்தான், கீழ்க்காட்டிய ஸ்காந்தபுராணத்தி லுள்ள பகவானுடைய தோற்றத்தை வருணிக்கும் கெட்டித்திலேயே, பிரமன் முதலியோரின் வேண்டுகோளுக்கு இரவ்சிய பகவான் அக்நிழ்வாலையினால் சூழப்பெற்று அனைவர்க்கும் அச்சத்தை விளைவிக்கும் உருவத்தை அவர் கட்குக் காட்டுவதாகக் குறிப்பிடும்போது - பொன்னால் செய்த விமானத்தில் பகவான் சந்திரயிம்பம் போன்ற திரு முகத்தோடும் கருநெய்தல்போன்ற நீலநிறவொளியோடும் கூடிச் சாந்தியையுடையவளாய்க் காண்பதற்கு இனியவ ணாய் இருந்தான் - என்று நீலநிறமுடைமையும் பெரு மானுக்குக் காட்டப்பட்டது.

இவ்வாறே வாமனபுராணப்பகுதியிலும் 34-ம் எண் குறித்த பதினெந்தாம் அந்தியாயத்தில் ஸ்ரீநிவாஸன் தோன்றியதைக் கூறும்போது - காண்பதற்கு அரிய உரு வத்தையுடைய அந்த ஹரியின் உருவம் எத்தகையது? கைகள் முகங்கள் எத்தனையெத்தனை? கூரிய எத்தனை ஆயுதங்களை அவர் ஏந்தியிருக்கிறார்? முனிவரே, விச்வலூ பியான அவருடைய உருவத்தின் அமைப்பைக் கூறியருள்க என்று சனகர் கேட்க, அதற்கு வாமதேவர் கூறும் விடை யில் - சருண்டும் இருண்டும் மிக மெல்லியனவுமாகி,

காணவினிய கிரீடத்திலிருந்து வெளிக்கிளம்பித்தொங்கு கிள்ற திருக்கூந்தல்களினால் மறைக்கப்பட்டுள்ளதனால் மேகம் மூடிய சந்திரபிம்பம் போன்ற திருமுகமடையவன் - என்று பகவானுக்குச் சடையுடைமையும், மிதிலைக்கு அரசே, ஓவலிக்கிள்றவைகளுமான கூரிய ஆயுதங்கள் அக் கைகளில் சேர்ந்து விளங்கின - என்பதனாலும், பல நூறு மிரக்கணக்கானவைகளும் ஹழிக்காலத்துத் தீயெயாத்த ஒளிபடைத்தலைகளும் கோரமானவைகளும் தேவர்களுக்குப் பகவராய் மிக்க பலத்தையுடைய அசுரர்தலைவர்களுக்கு அச்சத்தை விளைவிப்பவைகளும் பக்தர்களுக்கு அபயமளிப்பவைகளும் எங்கும் எப்போதும் ஸஞ்சரிபவைகளுமாய் அக்கைகளில் சேர்ந்திருந்த பலவகை ஆயுதங்கள் - பயங்கரமாய் ஓவலித்துக் கொண்டிருக்கிற தம் ஒளிகளால் சூரியனையும், சாந்தமாய் விளங்கிக்கொண்டிருக்கிற தம் ஒளிகளால் சந்திரனையும் ஒளியற்றவைகளாகச் செய்தன என்பதனாலும், பகவானுடைய பயங்கரமும் அபயங்கரமுமான இரண்டு உருவங்களுக்குத் தகுந்தவாறு கொடியதும் அழிகியதுமான ஒளிபடைத்து இருவகையுருவந்த ரித்த பலவிதமான ஆயுதங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பல பல தோள்களையுடைமை கூறப்படுவதால் இந்த ஶீநிவாஸ பகவானுக்கு, காத்தற்றிழிலை நடத்துவதற்குத்தக்க அழிகிய உருவத்திற்குப் பொருந்திய தில்யாயுதங்களைத் தரித்துள்ளமைபோலே, அழித்தற்றிழிலை நடத்துவதற்குத் தக்க பயங்கரவுருவத்திற்குப் பொருந்திய வேல் கோடாரி முதலிய கோரவுருவமுடைய ஆயுதங்களைத் தரித்துள்ளமையும் இங்குச் சொல்லப்பட்டனவாகத் தெரிவதனால், ஸாத்வத ஸம்ஹிதையில் உள்ளதாக முன்பு காட்டப்பெற்ற வில் அம்பு ஈட்டி கோடாரியுடன் கூடிய கோரவுருவமும், புருஷ ரூபந்தரித்த சக்கரம் முதலிய வருவமும் காட்டப்பட்டன ஆகும்.

இதுபோலவே முற்கூறிய ஸ்காந்த புராண வசனங்களினாலும், இவ்வாமன புராண கெட்டத்திலும் - விச்வருபியான திருமாலுடைய பலநிறமுடையதும் வியப்பைத்

தருமதுமான திருவுருவமானது கிரீடங்களின் திரள்களி னால், தனது கிரணங்களின் திரள்களினால் பலவகைப் பட்ட காந்திகளைக் கொண்ட ஊழிக்காலத்துச் சூரியன் போல் விளங்கியது. மேறும் ஆதியான அவ்வருவம் ஆச் சரியமான கண்களையுடையதும் விளங்குகின்ற முகமுடையதும் குற்றமற்றதும் துக்கமற்றதும் தனது பேரொளியினால் மிகவும் ஜ்வலிப்பதுமாய்க் கொண்டு யுகமுடி வக்காலத்திய அக்நிபோல் நன்றாக ஏறிந்து கொண்டே விளங்கிற்று - என்றதனாலும், உடனடியாகக் கூறப்பட்டுள்ள வேறு வசனங்களினாலும், மெத்தென்று அழகிய கள்ளங்களாலும் குண்டலங்களாலும் விளங்குமதாய் என்று தொடங்கி, அழகுள்ளதும் உயர்ந்த திருமார்புடையதும் செவியளவும் நீண்ட திருக்கண்கள் கொண்ட தும் சிறந்த பீதாம்பர மணிந்ததும் திவ்யமான சந்தனம் பூசப்பெற்றதுமாகிய அவ்வருவம் அழகிய கழுத்திலணிந்த வைஜயந்தி என்றும் வணமாலையினால், மின்னல்களின் வரிசைகளினால் விளக்கப்பெற்ற மேகம் போல் பிரகாசித்தது - என்றதனவாக உள்ள வசனங்களினாலும், காத்தற்றெழுதிலுக்குரிய அழகிய உருவமும் அழித்தற்றெழுதிலுக்குரிய குருரமான உருவமும் பகவானுக்கு உள்ளதாகக் கூறப்படுவதனால் முன்பு காட்டிய ஸாத்வதஸம் ஹிதை வசனங்களில் - யாகஞ்செய்தல் வேதமோதுதல் தானம் புரிதல் முதலிய நல்ல காரியங்களைக் காப்பவன் என்று கூறப்பட்ட காத்தற்குரிய உருவும், அதருமத்தில் ஹன்றிய மனங்கெண்டவராய்த் தரும நிந்தை செய்பவரை அழிப்பவன் ஊழிக் காலத்துத் தீயினொளிபடைத்தவன் ஜ்வலிக்கின்ற நெருப்பின் ஜ்வாலைகளின் தொகுதிகளோடு கூடியவன் அக்நியாகிற வஸ்திரத்தினால் கூறப்பெற்ற வன் என்று சொல்லப்பட்ட அழித்தற்குரிய உருவும் கூறப்பட்டனவாகும்.

இவ்வாறே இவ்வாமன புராணத்தில் 35 எண் குறித்த பதினாறும் அத்தியாயத்தில் ஸப்தருஷிகள் செய்த பூநிவா ஸப் பெருமானைப் பற்றிய ஸ்தோத்திரத்தில் - ஆயிரம்

குரியரோடொத்த சக்கரத்தைக் கோயிலேந்திய உனக்கு நமஸ்காரம். சங்குக் கையறுக்கு நமஸ்காரம். விஷ ஆவே மகாத்மாவான் உனக்கு நமஸ்காரம். கீர்தமணிந்த உனக்கு நமஸ்காரம். நீலமேகத்தை நிகர்த்த தேகத்தைப் படைத்த பிரம்மான் உனக்கு நமஸ்காரம். சிறந்த கத்தி கதை வில் வேல் ஈட்டி இவற்றைக் கையிலேந்தியவனும் பளபளவென்று விளங்கும் மற்ற பல ஆயுதமுடையவனும் ஜ்வலிக்கின்ற திருமேனியுடையவனுமாசிய உனக்கு நமஸ்காரம். யாகங்களுக்குப் பலனளிக்கும் உனக்கு நமஸ்காரம். ஒளிவிடும் கண்டவங்களினிந்த உனக்கு நமஸ்காரம். உயர்ந்தவர்க்கும் தாழ்ந்தவர்க்கும் தலைவளான் உனக்கு நமஸ்காரம், பயங்கரமான திருமேனி படைத்த உனக்கு வணக்கம் ணங்றுள்ள வசனங்களினால் ஸ்ரீநிவாஸ் பகவானுக்கு, சூப்பவளாகுத் தன்மைக்குத் தக்க சாந்தமான வடிவமும், ஆழிப்பளாகுத் தன்மைக்குத்தக்க பயங்கரமான வடிவமும் அவ்விரண்டிற்கும் பொருந்திய சாந்தமான ஆயுதங்களையும் கோடுமான ஆயுதங்களையும் உடைமையும் மிகவும் தெளிவாகக் கூறப்பெற்றன; ஆதலால் இவ்வாமன புராணத்திலும் ஸ்ரீநிவாஸனுடைய வடிவிற்கு முன்பு காட்டிய ஸாதவதலைம் ஹிதை வசனங்களிற் கூறிய வடிவத்தோடு ஒப்புமையே கூறப்படுகின்றதென்று அறிதல் வேண்டும்.

இங்ஙனம் பாத்மபுராணப்பகுதியிலும் 26 எண்ணிட்ட மூன்றுமத்தியாயத்தில் பத்மஸ்ரோவரத்தின் (திருச்சகஞாரி துவன் தடாகத்தின்) கரையில் சுகமுணிவருக்காக ஸ்ரீநிவாஸன் தோன்றியதைக்கூறுமிடத்தில் அனைவர்க்கும் உயிராய்த் தாமரைக் கண்ணனாய்ப் பதினான்கு லோகங்களையும் படைத்துக் கொத்து அழிப்பவளாய் உயிராயுள்ளே. நின்று அனைவரையும் தூண்டுமவளாய் (அவரவர் செய்யும் நல்வினை தீவினைகட்குத் தக்கபடி) அருள் தண்டனைகளைக் கொடுப்பவளாய் எப்போதும் எங்கும் நிறைந்தவளாய்ச் சங்குசக்கரம் தண்டு தாமரைமலர் இவற்றூஸ் விளங்கும் நான்கு கரங்கள் கொண்டவளாய்

முத்துக்குடையாக விளங்குகிற ஆதிசேஷனுடைய ஆயிரம் படங்களையுடையவனாய்ப் புதிய அணிகளன்களாகிய பாம்புகளாலும் பொன்னாடைகளாலும் புஷ்பங்களாலும் நறுமணம் மிகக் திவ்யமான சந்தனப்பூச்சாலும் அலங்கரிக்கப்பெற்ற திருமேனிப் பெருமையையுடையவனாய்ச் சிரித்த திருமுகத்தாமரையை யுடையவனான திருமால் அச்சுக்கமுனிவரின் தவத்தால் மகிழ்ந்து தோன்றினான் - என்றுள்ள வசனங்களில், ஆதிசேஷனுடைய ஆயிரம் படங்களை முத்துக்குடையாகப் பெற்றவன் பாம்பணிகளால் அலங்கரிக்கப்பெற்ற திருமேனி கொண்டவன் என்றுள்ள மையால், முற்காட்டிய ஸாத்வதலஸம் ஹரிதையில் ஆதிசேஷனைப் படுக்கையாகவுக்கம் ஆபரணமாகவும் கொண்டவன் என்று கூறப்பட்ட பகுதி குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதுபோலவே இப்பாத்மபுராணத்திலேயே ஸ்ரீஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்கரையில் அச் சுகமுனிவருக்காகவே ஸ்ரீஸ்வாமி ஸப்பெருமான் தோன்றியதை வருணிக்குமிடத்தில் 27 எண் னிட்ட நான்காமத்தியாயத்தில் - நீலமேக வரிசைபோல் இருண்டு அழிக்யதாய்ச் சுருண்ட மயிர் முடியுடையவன் என்றும், பாம்புகள் விளங்கும் தோன்களையுடையவன் என்றும் உள்ளமையால், சடைத்திரித்தலும் நாகாபரணமணி தலும் கூறப்பட்டனவாம்.

இவ்வாறே 33 எண்ணிட்ட பத்தாம் அத்தியாயத்தில் பிரமன் முதலியோரால் துதிக்கப்பட்டு ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக் கரையில் ஸ்ரீஸ்வாஸனது ஆவிர்ப்பாவத்தைக் கூறுமிடத்தில் பாவ புன்னியங்களுக்கு வசப்படாத பரமபுருடன் இத்துதியினால் மகிழ்ந்தவனாய் இவ்விமானத்தில் ஆயிரமிரவிக்கோடொத்த பிரகாசமும் ஆயிரஞ் சந்திரர்களொடொத்த குளிர்ந்த காந்தியும் ஆயிரம் அக்நி களின் ஜ்வாலைகளும் பொருந்தப்பெற்றுப் பிரசித்தமான பெருமை தோன்றப்பெற்றவனாய் வெளிப்பட்டான் - என்று ஸ்ரீநிவாஸ பகவானுக்குச் சாந்தமும் கோரமுமான இரண்டு வடிவமுள்ளமை குறிக்கப்படுவதனால் இங்கும் ஸாத்வ

தஸம் ஹிதையிற் கூறிய உருவத்தோடு ஒப்புமையையே அறியப்படுகிறது.

இங்ஙனமே பவிஷ்டோத்தர புராணம் பதினேராமத் தியாயம் ஸ்ரீநிவாஸனுக்கும் பத்மாவதிக்கும் நடக்கும் விவாஹ கெட்டத்தில் ஸ்ரீநிவாஸ பகவானுக்கு ஆபரணம் கொடுக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் இரண்டு நாகாபரணங்களையும் தோள்வளை முதலியவற்றையும் நந்தான் என்று - சேஷாசலவாளியும் சேஷசயனனும் சேஷாபரணனு மாகிய இப்பெருமானுக்குச் சேஷன் (பாம்பு) மிகவும் பிரியமானவளைன்று நினைத்த ஆகாசராஜனால் இரண்டு நாகாபரணங்கள் அளிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

பவிஷ்டோத்தர புராணம் 80 எண் குறித்த ஸ்ரீவேங்கடேச ரஹஸ்யாத்யாயத்தில், பார்வதிக்குப் பரமரஹஸ்ய மான விமானத்திலுள்ள ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமாளின் தியாளிக்கத்தக்க வடிவை உபதேசிக்கும் சிவபெருமானால் - இந்திர நீலமணிபோல் கறுத்து அழகிய நாகாபரணங்கள் அணிந்தவைகளும் சங்கு சக்கரந்தரித்தல் அபய ஆநாம முத்திரைகள் இவற்றால் அலங்கரிக்கப்பெற்றவைகளுமான உயர்ந்த திருக்கைகளோடு கூடியவன் என்றும், எவனுடைய பெயர் சிறந்த வேதமாகிற பெருங்கடலில் விளங்குகின்ற கெளஸ்துபமணியோ, தன்னைப் பற்றிய அறிவின்மையாம் இருளௌன்னும் துயரைப்போக்குமவனும் என் (நம்) புத்திரனாம் கந்தனுக்கு நல்வாழ்வனிப்பவனும் விரும்பும் வரங்களை அனைவர்க்கும் தருபவனும் உயர்ந்த நாகாபரணம் அணிந்துள்ளவனும் எல்லாச் செல்வங்களுக்கும் மூலகாரணமானவனும் தன்னையே வரமாக வழங்குமவனுமாகிய அப்படிப்பட்ட ஸ்ரீவேங்கடேச பகவானைத் தியாளிக்கின்றேன் என்றும் ஸ்ரீநிவாஸ பகவானது தில்யரூபம் நாகாபரணம் பூண்ட திருக்கைகளையுடையதாகக் கூறப்படுகிறது. (இங்கு அபய முத்திரையென்பது தன் திருவடிவங்களைக் காட்டுவதன் வாயிலாக அஞ்சவேண்டாமையை அறிவிக்கும் வலது திருக்கையின் அமைப்பு

ஆநாம முத்திரையாவது - தொங்கவிட்டு இடையில் வைக்கப்பெற்ற இடது கையின் அமைப்பு).

இவ்விதமாகவே பிரம்மாண்ட புராணப்பகுதி இரண் டாமத்தியாயத்தில் பகவான் மகிழ்ச்சியினால் மலர்ந்த கண்களையடையவனாய், தன் முன் நிற்கும் ஆதிசேஷனை அழைத்து மேகமுழக்கம் போன்ற கம்பீரமான குரலோடு குற்றமற்ற அனந்தனே, உலகில் எனக்குப் பிரியமான வன் உன்னைத் தவிர வேறு யாருமில்லை. ஆகையால் எனக்குப் பிரியமானதோர் காரியம் உன்னால் செய்யப்படவேண்டும். நாரதர் கூறிய வார்த்தையெல்லாம் நீ கேட்டாயல்லவா? விளையாட்டுக்கு உரிய இடத்தில் வசிக்க வேண்டுமென்று என் எண்ணாம். பூவுலகில் நீ உயர்ந்ததோர் மலையாக உருவமெடுத்து வசிக்கக்கடவாய். உன்றுடைய படத்திரள்களின் கீழிடத்தில் நான் திருமக ஞான வசிக்கவேண்டும் என்று கூற தேவர் பெருமானே, அனந்தனான அடியேன் மலையினுருவும் தரிக்கிறேன். தேவரீர் திருமகஞான கூடி அடியேறுடைய தாழ்வரை களில் மகிழ்ந்திருக்கக் கடவீர் என்று சேஷன் பதிலளித் தான் என்றிது முதலிய வசனங்களினாலும் பகவானுக்கு மிகப் பிரியனான ஆதிசேஷன் அவனது ஆணையின்படி பூவுலகில் அப்பிரானுடைய போகத்துக்கு உதவுவதாய்ச் சுகமாக உறங்குமிடமான விளையாட்டு மலையாக மாறி னமை கூறப்படுவதனால் இப்புராணத்தினாலும் எல்லா வலகோராலும் தியானம் செய்யத் தக்கவர் பூலோகத்தி ருவள்ளவர் ஆதிசேஷனைச் சயனமாகவும் ஆபரணமாகவும் கொண்டவர் என்று ஸாத்வத ஸம்ஹீதயிற் கூறிய பகுதியே குறிக்கப்பட்டதாகிறது.

இங்கு சயனமென்றது (உறங்குமிடமாகிய படுக்கை யைக் குறிக்குமதாயினும்) போகத்துக்கு உதவுவதாய்ச் சுகமாக உறங்குவதற்கு இடமாகிய விளையாட்டு மலை யையும் உளப்படுத்த வல்லதாகையாலும், பகவானுக்கு அடைமொழியான பூலோகத்திலுள்ளவர் என்றது (அனந-

தனைச் சயனமாகக் கொண்டவர் என்ற அடைமொழியோடு சேர்த்து வைத்து ஆராயப்பட்டால்) பகவானுடைய விளையாட்டுக்காக ஆதிசேஷன் பூவுலகில் மலையாக மாறியதை நாபகலூட்டவல்லதாகையாலும், பாத்ம புராணப்பகுதி 34 எண்ணிட்ட பதினோராமத்தியாயத்தில் திருவிள்ள மனவாளன் கருடன் மீதார்ந்து ஆதிசேஷ மலையை அடைந்து அங்குள்ள அழகிய சுவாமி புஞ்சரிணியின் கரையில் ஏகாந்தமானதோர் இடத்தில் திருமகளுடன் ரமித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று மலையாக மாறிய ஆதிசேஷன் படுக்கைபோல் போகத்துக்கு உரிய சுகமாகத் தூங்குமிடமாகவே கூறப்படுகின்றமையாலும் இப்படிக் கொள்ளுதலே பொருந்தும்.

இங்ஙனமே பிரம்மாண்ட புராணத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீவேங்கடேச ஸஹஸ்ர நாமாத்தியாயத்தில் ('கபர்தீ காமஹரா') சடையுடையவர் வெளி விஷயங்களில் காமத்தைக் (=ஆசையை)களையுமவர் என்றனாலும், சங்கையேந்திய வர் கமலமலர் போன்ற கைகளையுடையவர் அல்லது கமலமலரைக் கையில் தரித்தவர்... என்றனாலும், குங்குமக் குழம்பு பூசிய திருமேனியையுடையவர் வெற்றி தரும் அங்குசம் பிடித்தவர் பாம்புகளை வளையாக அணிந்தவர் என்றனாலும், வேல் தாங்கியவர் முத்துமாலை தரித்தவர் என்றனாலும் சடைதரித்து நாகாபரணமணிந்து சங்கு அங்குசம் வேல் ஆகிய ஆயுதங்கள் தாங்கியமை கூறப்பட்டன. கோரசாந்தங்களான இரண்டு ஆகாரங்களுக்குத் தக்க வேஷம் ஆபரணம் ஆயுதம் இவற்றைத் தரித்துள்ளமையைக் கூறுகின்ற இத்திருநாமங்களாலும் முற்கூறிய ஸாத்வதஸம்ஹரிதைச் செய்தியே சொல்லப்படுகின்றது.

கபர்தீ காமஹரா' என்ற சொற்கள் (காரணவிடுகுறிப் பெயர்களாகி) சடையுடையவள் காமனை (மன்மதனை) அழித்தவள் என்று பொருள்படுவதால் சிவனைக் குறிப்பிட உப்பின்பு, சர்ரத்தைச் சொல்லும் சொற்கள் அதற்குள்ளே இருக்கும் ஆத்மாவைக் குறிக்கும் வகையில், அச்சிவப்பிரா

ணைச் சர்ரமாகக் கொண்ட பரமாத்வாகிய திருமாலைக் குறிக்கின்றன என்றும் கொள்ளலாம். ஆனாலும் இந்த ஸஹஸ்ர நாம ஸ்தோத்திரத்தில் இத்திருவேங்கடவளையே நேராகக் கூறுகின்ற பல நாமங்கள் படிக்கப்படுவதனால் அவற்றையொட்டி, கபர்தீ காமஹாரீ என்ற பெயர்களும் (முற்கூறியவாறு முதலில் சிவபிராணைக் குறிப்பிட்டுப் பின்பு அவறுக்கு ஆத்மாவான திருமாலைக் குறிக்கின்ற னவாகக் கொள்ளுதலென்றிக்கே) நேராக அவனையே குறிப் பதாகக் கொள்ளுதலையே புராணகாரர் கருதியிருக்கத் தகுதியுள்ளதனாலும், மற்ற புராண வசனங்களோடு முரண் படாமல் ஒன்றுபட வேண்டியிருப்பதனாலும், கபர்தீ காம ஹாரீ என்றும் சொற்களுக்குச் சடையுடையவர் வெளி விஷயங்களில் ஆசையை அகற்றுமவர் என்று முறையே பொருள் கொள்ளத் தடையேதும் இல்லாததனாலும் இச் சொற்கள் காரணப் பெயராய் மட்டும் நின்று நேரா கத் திருவேங்கடவளையே கூறுகின்றன என்று கருதுவது தகுதியுடைத்தென்று கொள்க.

இதுகாறும் கூறியவாற்றால் திருமாலிடம் நாகாபர ணமும் உண்டென்பது புராண வாக்கியங்களிலிருந்து தேறியபடியால், இந்நாகாபரணமிருப்பது கென்னடு வேங் கடவுளை வேறு தேவதையாக்குதல் பொருந்தாது.

ஆக, பில்லபத்திரார்ச்சனை சங்கு சக்கரங்கள் தரி யாமை சடைதறித்துள்ளமை நாகாபரணம் பூண்டுள்ளமை என்றுமிவையாகிய - வேறு தேவதையென்று அறிவிக்கத் தக்கவையாகச் சைவர்கள் கருதிய விங்கங்கள் (அனுமான வளவைகள்) பழுதுபட்டவென்று தேறிற்று.

மேறும் சடையும் நாகாபரணமும் சிவபிராணிடம் உள்ளதாக அதிகப்பிரசிந்தியிருந்தபோதிலும், அவை திருவேங்கடவுளைக் கந்தனென்று காட்டித் தருவதற்குப் போதுமான. ஏதுக்களென்று கூறுதல் ஒருகாலும் இயலாது.

இங்களும் சைவர்கள் கூறிய லிங்கங்கள் (ஏதுக்கள்-அனுமானவளவைகள்) பழுதுபட்டதனாலும், நாம் கூறிய திருமார்வில் திருமகள் உள்ளமை ஸ்ரீவத்ஸமென்னும் திருமறுவுடைமை நான்கு திருக்கைகளின் அமைப்பு முதலிய பல பல லிங்கங்களும் திருவேங்கடவனை நாராயண வென்றே வெளிப்படையாகக் கூறும் புராண வசனங்களும் பழுதுபடாமையாலும், இந்த ஸ்ரீவேங்கடேசன் முற்காட்டிய ஸாத்வதஸம்ஹிதா வசனங்களில் கூறிய ஸக்ஷணங்களையுடையதாய் வேறொங்கும் முன்பு கண்டறி யாத்துமான திவ்யமான ரூபத்தையுடையவனாய் ஸ்ரீநிவா ஸ்வனென்னும் திருப்பேரையுடையவனான பகவான் நாராயணனோயாவான், ஒருகாலும் கந்தனாகான் என்பது முடிவு பெற்றதாயிற்று.

இதை இங்குக் கூறிக்கொள்ளுதல் இன்றியமையாத தாகும். “ஏகோ ஹவை நாராயண ஆஸீத் ந ப்ரஹ்மா நேசாந்” = ஸ்ரூஷ்டிக்கு முன்பு நாராயணனொருவனே யன்றே இருந்தான், பிரமன் இல்லை சிவன் இல்லை (மஹோபநிஷத்து) என்றிது முதலிய எல்லையில்லாத உபநிஷத்துக்கள் ஸ்ரீமந் நாராயணனாயே எல்லாவுகு களின் பிறப்பு இருப்பு இறப்புக்களுக்குக் காரணமாகவும், அவனிடமிருந்தே பிரமன் முதலியோரை வெவ்வேறு உருவ மும் தன்மையும் தொழில்களில் அதிகாரமுடையவர்களாய் உண்டாகுமவர்களாகவும் அறிவிக்கின்றன.

காரணங்களில் இல்லாத குணங்கள் காரியங்களில் வந்து சேருவதென்பது இதுகாறும் எங்கும் கண்டறி யாத் தொன்றாகும். காரணங்களில் உள்ள குணங்களே காரியப் பொருள்களில் வந்து சேருகின்றன. ஆதலால் காரியங்களில் உள்ள குணங்கள் நுண்ணிய சக்தி ரூபமாக வாவது காரணங்களில் நிச்சயமாக இருந்தே தீர்வேண்டும்.

ஆக எல்லாவுக்களினுடையவும் விதை (முதற்காரணம்)யாய், ‘நான் பல பொருள்களாக ஆகப்போகிறேன்’ என்ற சங்கற்பழுடையவனுமான நாராயண பகவானுக்கே

எல்லாவுலகின் பிறப்பு இருப்பு இறப்புக்களைச் செய்யும் ஆற்றலாகிற தன்மை நிறைந்திருப்பதனால், அவனிடமிருந்து உண்டாகி, படைத்தல் அழித்தல் முதலிய அவ்வத் தொழில்களில் அநிகாரம் பெற்ற பிரமன் சிவன் முதலி யோரிடத்தில் அவனிடமிருந்தே அவ்வாற்றல் தொற்றிக் கொண்டதென்று சொல்ல வேண்டியிருப்பதனால் பிரமன் முதலிய அவ்வவரிடமுள்ள படைத்தல் அழித்தல் முதலிய தொழில்களுக்குத் தக்க சாந்த க்லர வடிவுகளென்ன ஆயுதங்களென்ன இவைகளாகிய வேஷங்களுக்கு மூல காரணமான அப்படிப்பட்ட வேஷம், மூலகாரணமான நாராயணனுடைய ஒருருவில் மறுக்க முடியாதபடி அவசியமாக ஒப்புக்கொள்ள வேண்டியிருப்பதனால், படைத்தல், காத்தல்களுக்குத் தக்க சாந்த வடிவம் அதற்குரிய ஆயுதம் இவையாகிய வேஷம் போல், அழித்தலுக்குத் தக்க கோரவடிவம் அதற்குரிய பயங்கரமான சடை நாகாபரணம் வேல் கோடரி முதலிய ஆயுதம் ஆகிய வேஷமும் நாராயணனிடம் மிகவும் பொருந்தியதேயாகும்.

இரண்டு வகைப்பட்ட வேஷமும் ஸ்ரீநிவாஸ் பகவானுக்கு உள்ளதென்பதும் முற்காட்டிய புராண வசனங்களில் வெளிப்பட்டுள்ளது. உலகனைத்தின் பிறப்பு, இருப்பு, இறப்புக்களுக்குக் காரணமான ஆற்றல்லனைத்தும் தனக்கே முக்கியமாக உள்ளது, பிரமன் சிவன் முதலிய பிறரிடமோ வெனில், தனனிடமிருந்தே அவ்வாற்றல் சிறிது தொற்றிக் கொண்டுள்ளதென்பதை வெளிப்படுத்துவதற்காகவே பகவான் அப்படிப்பட்ட உருவமுடையவனாகத் தன்னைக் காட்டுகிறான்.

ஆகையால்தான் கீழ்க்காட்டிய ஸாத்வத ஸம்ஹிதா வசனங்களில் எல்லாவுலகப் பொருள்களுக்கும் ஆதாரமான பரம்பொருள், எல்லாவித ஆற்றலும் நிறைந்தவர், எங்கும் நிறைந்தவர் என்று கூறப்பட்டது.

அதனால்தான் பாத்புராணம் 26 எண்ணிட்ட மூன்றுமத்தியாயத்தில் ஸர்வாத்மாவாய்த் தாமரைக் கண்ண

னாய்ப் பதினான்கு உலகங்களையும் படைத்துக் காத்து அழிப்பவதுமாகிய பெருமான் அச் சுகமுனிவருடைய தவத் திற்கு மகிழ்ந்து என்று தொடங்கி, முப்பத்திரண்டு கோடி வகைப்பட்ட வைஷ்ணவ சக்தி (ஆற்றல்) களாலே நான் முன்னே நான் முன்னே என்று போட்டியிட்டுக்கொண்டு ஸெவிக்கப்பெற்ற தேவனாய் ஸ்ரீதேவி பூதேவி நீலாதேவி களுடன் கூடியவளாய்ப் பரம புருஷனான திருமால் பத்ம ஸ்ரோவரத்தின் (திருச்சகனூரிலுள்ள குளத்தில்) கரையில் தோன்றினான் - என்றிது முடிவாக, பகவான் படைப்புக் காப்பு அழிப்பு முதலியவற்றைச் செய்பவனைஞ்று கூறி, அதற்கு மூலமான எல்லையில்லாத வைஷ்ணவ சக்திக் கால் ஸெவிக்கப்படும் தன்மை அவனுக்குக் கூறப்பட்டது.

‘தேவர் மனிதர் விலங்கு முதலிய பிராணிகளில் எந்த எந்த பிராணி தன்கீழ் அடங்கிய பல பிராணிகளை உடையதாகவும் அவற்றைக் காத்தற்குரிய தன தானியங்கள் நிறையப்பெற்றதாகவும் மேன்மேலும் தன தானியங்களை ஸ்ம்பாதிக்க முயற்சியிலே ஊன்றியதாகவும் இருக்கிறதோ அந்தந்த பிராணி எல்லாம், அரச்சனா, என்னுடையதான் பிறரை அடக்கியானும் ஆற்றலில் ஒரு சிறு பகுதியினால் உண்டானதென்று உணர்வாய்’ என்று கிடையென்றும் கலையில் கண்ணான் கூறிய கட்டளையின் படி உலகில் அவ்வக்காரியங்களுக்கு மூலமாக அங்கூகு இருக்கும் சக்தி விஷ்ணுவின் சக்தியேயல்லவா?

இங்ஙனமே பாத்ம புராணம் 27 எண் குறித்த நான் கூமத்தியாயத்திலும் ஒருகால் விஷ்ணு பகவான் கரு கண்ணயினாலுண்டானதும் அளவிடற்கநியதுமான புண் ணிய எண்ணத்துடன் எல்லோருக்கும் காட்சியளிக்க நினைந்து, ஆனந்தமயமாய் உயர்ந்த ஆசாரத்தையுடைய கருடன் ஆதிசேடன் சேளனமுதலியார் ஆகியோரா தும் பஞ்சாயுதங்களாகிய பரிகாரங்களாலும் குடைகொடி முதலியவற்றையும் ஆபரணங்களையும் மான் தோலையும் வஸ்திரங்களையும் ஆயுதங்களையும் ஏந்திய குழந்தன் முத-

லாள நகரபாலகர்களாலும் பிரமதேவனாது சக்திகளாலும் சிவபெருமானது சக்திகளாலும் ஸேவிக்கப்படுமவனாய் மகிழ்ந்து, தனக்குப் பேரானந்தஸுட்டுமவர்களும் ஆச்சரி யமான ஆபரண ஜக்ஷவர்யங்களையுடையவர்களுமாகிய ஸ்ரீதேவி ஸ்ரீதேவி நீளாதேவி முதலிய பிராட்டிமார்களுடன் கூடி, ஸர்வாத்மாவாய் விளையாட்டென்றும் ஆட்டப்ரம் மிகப்பெற்று எல்லோருடைய கண்களுக்கும் நேராகப் பூலப்பட்டு ஆளந்தமடைந்தான் - என்று ஸ்ரீநிவாஸன் ஸர்வாத்மா (ஸர்வகாரணம்) வாகையால் ஸர்வவித பரி ஐந ஆயுத பரிசர சக்திகளாலே ஸேவிக்கப்படும் தன்மை அவனுக்குக் கூறப்பட்டது. இவ்வாறு பொருள்படும் பிற வசனங்களும் அவ்வப் புராணங்களில் உள்ளவை காணத் தகும்.

ஆக ஸம்ஹாரம் செய்யும் தன்மையைத் தோற்று விக்கின்ற க்லருவடிவமும் அதற்குப்பொருந்திய பயங்கர ஐடை பாம்பனியில் வேல் கோடரி முதலியனவற்றை தரித் தலுமாகிய வேஷத்தையுடையவனும், ஸம்ஹாரம் செய்வ தென்றும் காரணத்தினாலேயே வேரெருங்களிடம் (சிவ ருமானிடம்) அப்படிப்பட்ட தனது அதிகாரத்தின் ஒரு சிறுபகுதி தனது ஸங்கஸ்பத்தினாலேயே சென்று சேருகின் றதென்பதைக் குறிப்பாகக் காட்டுமவனுமாகிய ஸ்ரீநிவா ஸபகவானை அவ்வேஷமாத்திரத்தைக் கொண்டு வேறு தேவதையாச் (சிவபெருமானாகச்) சொல்லுவது சிறிதும் பொருந்தாது.

கீழ்க்காட்டிய பாத்மபுராண வசனங்களில் - பிரமனின் சக்திகளாலும் சங்கரனின் சக்திகளாலும் ஸேவிக்கப்படு மவனென்றும், முப்பத்திரண்டு கோடிவகைப்பட்ட விஷ்ணு சக்திகளாலே ஸேவிக்கப் பெறுமவனென்றும், ஸர்வாத்மா விளையாட்டென்றும் ஆட்டப்ரம் காரியத்தை அதிகமாகப் பெற்றவனென்றும் குறிக்கப்பட்டுள்ளதனால் நான்முகன் சங்கரன் முதலியோருக்கு அந்தந்த அதிகாரங்களை உண்

யாய் நான்முகன் சங்கரன் முதலிய அந்தந்த தேவதைக் கிடமுள்ள அம்சங்கள் அத்தகைய அதிகாரமாகிய ஜெசுவர் யத்தை உண்டாக்கும் பண்புகளேயாகையால் சக்திகள் என்று சொல்லப்படுமாலை யாவை உள்ளே அவையெல் வாம் எல்லாவுக்கத்தொகுதிகளுக்கும் விதையாகிய (காரணமாகிய) நாராயண பகவானிடம் உள்ளவைகளேயாகும். அவற்றில் ஒரு சிறுபகுதி அந்தந்த தேவர்களிடம் சென்று சேருகிறது. அப்படிப்பட்ட பகுதிகள் அனைத்தும் விஷ்ணுவிறுடைய சக்திகளேயாகும். அவையோவெனில் முப்பத்தி ரண்டு கோடியென்று கணக்கிடப்பெற்றுள்ளன. அச்சக்திகளைத்துக்கும் முதற்கிழங்காகிய - நாராயண பகவாதுடைய முதலதான உயர்ந்த உருவமே இந்த ஸ்ரீஸ்விவாஸ்துடைய உருவம். அப்படிப்பட்ட முதலுருவமே, விளையாடி மகிழுமவனும் தன்னைத் தஞ்சமாகப் பற்றியவர்க்குத் தன் முழு மகிழமையைக் காட்டுவதில் மனங்களிப்பவனு மான பகவானால் கருணையேர்டு காட்டப்பட்டதென்று நன்றாகவே அறிவிக்கப்படுகிறது.

“ஸர்வாத்மா” என்று முற்காறிய இடத்தில் ஆத்மா என்ற சொல்லுக்குப் பண்பென்ற பொருளைக்கொண்டு அவ்வக் காரியப் பொருள்களில் (பிரமன் உருத்திரன் முதலியவர்களிடத்தில்) உள்ள பண்புகள் எல்லாம் நிறைந்தவன் என்றால்து, ம்ருதாத்மகோ கட:’ மன்றைக் காரணமாகக் கொண்டது பானை என்றிது முதலிய இடங்களிற் போல ஆத்மா என்பதற்குக் காரணமென்ற பொருளைக்கொண்டு, எல்லோர்க்கும் காரணமானவன் என்றால்து கருத்துக்கூறுதல் புராணகாரரால் கருதப்பட்டபடியினால், இருவகைப் பொருளிலும், காரியப்பொருள்களிலுள்ள பண்புகளைல்லாவற்றிற்கும் முதற் கிழங்காய்ப் பிறப்பிடமாயிருக்குந் தன்மை ஸ்ரீஸ்விவாஸ் பகவானுக்குள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

வாமன புராணப்பகுதியிலிலுள்ள முப்பத்துநாலாமத்தி யாயத்தின் முடிவிலும் - திருமாவின் முதலுருவம்

ஷாழிக்காலத்திய தீயைப் போல் மிகவும் ஒளியையுடைய தாகவும் காண்போர்க்கு வியப்பையுண்டாக்குமவதாகவும் விளங்கிற்று என்று கூறப்பட்டுள்ளதனால், ஸ்ரீநிவாஸனது உருவும் நாராயணபகவாறுடைய முதலுருவும் என்றால் வாவா விளக்கப்பட்டது. இவையனைத்தும் நினைத்தே, பொய்கையாழ்வார் பூதத்தாழ்வார் பேயாழ்வார் என்று பெயர் பெற்ற முதலாழ்வார்கள் மூவரில் மூன்றாவரும் பராமராந்திகளில் (திருமாலையே பரம்பொருளாகவும் அவனுக்குத் தொண்டு செய்தலையே பயனாகவும் கருதும் பெரியோர்களில்) உயர்ந்தவருமான பேயாழ்வாரால், தமது தமிழ் வேதமாகிய மூன்றாந் திருவந்தாதியில், ('தாழ்சடையும் நீண்முடியும் ஒண்மழுவும் சக்கரமும், சூழ்ரவும் பொன்னானும் தோன்றுமால், சூழுந்-திரண்டருவி பாயும் திருமலைமே லெந்தைக்கு, இரண்டுருவு மொன்று யிசைந்து.) தொங்குகின்ற சடையும் நீண்ட கிர்டமும் அழிய மழுவும் சக்கரமும் சுற்றிய நாகமும் பொன்னால் செய்த அரை நாணுமாய்க் கொண்டு, நாற்புறமும் பாய்கின்ற திரண்ட அருவிகளையுடைய திருவேங்கடமலையில் வாழும் என்னப்பறுக்கு இருவகையுருவமும் ஒன்றுபட்டு அமைந்து விளங்குகின்றது. இது ஆச்சரியம் என்று திருமாலின் முதலுருவத்தைக் கூறும் அறுபத்து மூன்றாவது பாசுரத்தின் வாயிலாக, பிரமன் சிவன் முதலிய எல்லோர்க்கும் முதற்காரணம் ஸ்ரீமந் நாராயணன் ஒரு வனே என்பது ஸ்பஷ்டமாக அருளிசெய்யப்பட்டது. இதில் மழு என்ற சொல் அழிக்கு முருவத்துக்குத்தக்க வேல் ஈட்டி முதலிய மற்ற ஆயுதங்களையும் சக்கரமென்ற சொல் காக்கு முருவத்துக்குச் சேர்ந்த சங்கு வாள் கதை வில் முதலிய மற்ற ஆயுதங்களையும் இலக்கணையால் குறிப்பனவாகுமென்று கொள்க.

இங்கு - அழிக்கு முருவத்துக்குப் பொருந்திய வேல் ஈட்டி முதலியவற்றோடு கூடிய பயங்கர வேஷம் பகவானிடம் இப்போது தென்படவில்லையே. காக்கு முருவத் துக்குத் தக்க அழிய வேஷமே காணப்படுகின்றதே,

இரண்டுருவுமொன்றுயிசைந்து தோன்றுமென்று ஆழ்வார் அருளியது பொருந்துமாறு எங்ஙனம் என்று கேள்வி எழுவது இயற்கையே. ஆனாலும், பிரமன் முதலியவர்களின் வேண்டுகோருக்கு இணங்கிய பக்வான் கோரவருவத்தைக் மறைத்து அழகிய உருவத்தைக் காட்டியதனாலும் அதுவே காத்தற்றெழுழிலுக்கு ஒத்தவருவமாகையாலும் அழிகிய வேஷ்டத்துடன் மட்டும் இப்போது எல்லோர் கண்களுக்கும் இலக்காகி விளங்குகின்றன. பேயாழ் வாரோவெனில், பகவாறுடைய இன்னருளால் பெற்ற தில்யமான கண்களினால் அவன்து தில்ய ரூபத்தை உள்ளபடியே கண்டு அங்ஙனம் அருளிச் செய்தாராகையால் முரண்பாடு இல்லவெயன்று விடை காணத்தக்கது. பயங்கரமான உருவத்தை மறைத்த இறைவனால் ஜடை நாகம் இவற்றை - பயங்கரத் தன்மையைப் போக்கி அழகிய உருவமுடையவனாக ஆக்கித் தனது அழகிய உருவத்தில் அவை தரிக்கப்பட்டன. தன்னை ஒருபோதும் பிரியா மனிருந்து பிருகு முனிவர் தனது அகன்ற திருமார்பில் காலாலுதைத்த போது வெளியேறிக் கரவீரபுரத்தைச் சேர்ந்த தனது திருமகள் பத்மஸ்ரோவரத்தில் (திருச்சுக்குநார்த் தாமரைத் தடாகத்தில்) மறுபடியும் தோன்றுதற் பொருட்டுத் தான் செய்யும் தவத்துக்குரிய வேஷ்டத்துக்குப் பொருந்தும்படியாகவும், திருவேங்கடமலையில் ஸ்ரீராம நாரக மந்திரத்தை ஜபித்துக் கொண்டு தன்னைக் குறித் துத் தவம் செய்யும் வாயுவுக்கும் கந்தனுக்கும், அவர்கள் தியானம் செய்து கண விரும்பியதற்கேற்பத் தான் காட்ட வேண்டிய தனது இராம வேஷ்டத்துக்குச் சேரும்படியாகவும் கிருதயுக்திய தன்னுடையதோர் தோற்றுத்திற்கு இணங்கும்படியாகவும் தரித்த சடையையும், எப்போதும் மெத்தை குடை குடை முதலான உருவங்களெடுத்தும் இப்போது பூவுலகின்கண் விளையாட்டு மலையிலுருவங்கொண்டும் தனக்குப் பணிவிடை செய்வதென்றிலேயே கருத்து வன்றியவனும், மலையுருவமாக மாறிய தனது டடம்பில் எப்போதும் தான் (எம்பெருமான்) வசிக்க வேணுமென்ப

தற்காக மாபெருந்தவமியற்றியவதும் தன் மனத்திற்கு இசைந்த பிரியாத பணியாளதுமாகிய பணிராஜை (அராவரசனை) அணிகலனாகவும் அணிதலென்பது அவனது அறப்பெறிய அங்குக்கு உறுப்பாகுமாகையால் அங்கனம் அணிந்த நாகாபரணத்தையும் கோரவுருவ நீக்கிச் சாந்த ரூபமுடையதாக மாற்றி எப்போதும் அவற்றைத் தனது அழகிய உருவத்தில் பகவான் தரிக்கிறுவென்பது அறி யப்படுகின்றது.

பிருகு முனிவர் காலாலுவதைத்த சமயத்தில் பிரிந்த பிராட்டி பத்ம ஸ்ரோவரத்தில் அவதரித்தது முதலிய சரிதங்கள் பவிஷ்டோத்தர புராணப்பகுதியின் இரண்டாமத்தியாயத்திலும், பாத்ம புராணத்தைச் சேர்ந்த 34 எண்ணிட்ட பதினேராராமத்தியாயத்திலும் காணத்தக்கனா.

வாமன புராணப்பகுதி 21 எண்ணிட்ட இரண்டாமத்தியாயத்தில் - புண்ணியவானே, இப்போது வாயுதேவன் ஜபமாலையினால் எண்ணிக்கொண்டே ஶீராமதாரக மந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டும் உயர்ந்தவர்களுக்கும் உயர்ந்த வளான இராமபிரானை விதிப்படிப் பூஜித்துக் கொண்டும் தவம் புரிந்து கொண்டிருக்கிறோன். உயர்ந்த கிர்த்மணிந்து நான்கு கரங்களிலும் சங்கு சக்கரம் வில் அம்பு இவற்றை ஏந்திக்கொண்டு கருங்குவளை மலைரையாத்த கறுத்த காந்தி பொருந்திய தேவதேவனான ஜகந்நாதனைத் திருமகள் மண்மகளுடன் கண்களால் கண்டு வணங்குவதற்காக எல்லோர்க்கும் பிராணாக உள்ள வாயுதேவன் கோரமாதவம் செய்கிறோன். ஆச்சரியம் - என்று வான்மீகி முனிவருக்கு நாராதமுனிவர் கூறிய செய்தியினால் வாயுதேவன் இராமதாரக மந்திரம் கொண்டு இராமபிரானை உபாஸநம் செய்வதும், வருத்தமின்றி நற்காரியங்களைச் செய்யும் ஆற்றலமைந்த மைந்தனான கந்தனால் வேண்டிக்கொள்ளப்பட்ட சிவபெருமான் உடனே அவனுக்கு இராமதாரக மந்திரத்தை உபதேசித்தார். கந்தனும் தந்தையான மகாதேவனிடம் மந்திரோபதேசம் பெற்று மகிழ்ந்தான்

என்றுள்ள வசனத்தினால் கந்தன் இராமதாரக மந்திரங்க் சொல்லி இராமபிரானை உபாஸிப்பதும் பிரசித்தமாக அறியப்படுகிறது.

ஆதிசேடன் விளையாட்டு மலையாக மாறியதும் பகவான் தன்றுடலில் எப்போதும் வசிக்க வேண்டுமென்று அவன் தவமியற்றியதும் முதலிய சரிதங்கள் பிரம்மாண்ட புராணப்பகுதியின் இரண்டாமத்தியாயத்திலும் பிராம்ம புராணப்பகுதியின் இரண்டாவது அத்தியாயத்திலும் தெளிவாக உள்ளன.

ஸ்ரீநிவாஸ பகவான் முதல் கிருத யுகத்தில் அவதரித்தாரென்றும் செய்தி வராக புராணத்தைச் சேர்ந்த இராண்டாம் பகுதியின் மூன்றாமத்தியாயத்திலும் பாத்ம புராணத்திற்குட்பட்டதாய் 33 எண் குறித்த பத்தாமத்தியாயத்திலும் மிக வெளிப்படையாகக் காணகிறது.

ஆகையால் முற்கூறியபடி சடைதரித்தல் நாகாபரண மனிதல் வில்வத் தழைகளால் அரச்சிக்கப்படுதல் ஆகியவற்றை அடையாளமாக உடையவனாய் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தெள்கரையில் விளங்கும் பெருமான் ஸ்ரீநிவாஸனென்ற பெயரையுடையவனாய்த் திருமகள் மணவாளனாய் வைகுந்தநாதனாய் திருவைகுந்தத்திலிருந்து திருவேங்கடமலைக்கு உலகைக் காப்பதற்காக எழுந்தருளியவனாய், கந்தன் மகாதேவன் முதலான மற்றெல்லாத் தேவர்களாலும் வணங்கப்பெற்ற உயர்ந்த திருவடித் தாமரையினையுடைய ஸ்ரீமந் நாராயணனே யாவான், கந்தனா அவன் தந்தையா என்றிப்படியெல்லாம் ஜயப்படுதற்குச் சிறிதும் தக்கவனங்களென்பது முற்கூறிய மறுக்கமுடியாத பிரமாண நூல்களாலும் யுக்திகளாலும் உறுதிபெறுகிறது.

என்று இவ்வகையான யதிராஜருடைய - காலத்துக் கேற்பத் தோன்றும் அறிவின் பெருமையாலுண்டான சொற்பொழிவினாலும், திருவேங்கடவளைப்பற்றி இவன்

கந்தனேயென்று கூறிய சைவர்களின் மாறுபட்ட வாதம் மறுக்கப்பட்டொழிந்தபின்பு யாதவ மன்னன் சைவர்களைக் குறித்து - ஒ சைவர்களே, நீங்கள் எல்லோரும் ஒன்றுகூடிப் பல நாள் மிக வருத்தப்பட்டுத் திருவேங்கட முடையான் மேல் ஏற்றிய - கந்தனென்றும் கட்டுக்கதையாகிய பஞ்ச இப்போது ஒரு நொடியில் யதிராஜருடைய பேச்சென்றும் புயற்காற்றின் வேகத்தால் அசைக்கப்பட்டு எங்கேயோ கொண்டு தள்ளப்பட்டது. மேலெழ நோக் கிணால் நல்லதாகத் தோன்றி ஆழ ஆராய்ந்தால் தன் ஞன்று போகும் யுக்திகள் இனி வேண்டாம். தக்கதாய் நல்ல விடை இருந்தால் இன்றே நாளையோ சபையில் வந்து சொல்லுவங்கள் என்று கூற, சைவர்கள் வீடு சென்று ஆலோசனை செய்து மறுநாள் விடையளிப்ப தாக இசைந்தனர். பின்பு யாதவராஜன் யதிராஜருடைய திறமை வாய்ந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டு மிக வியந்த சிந்தையுடையவளாய் ஸ்வாமீ இராமாநுஜ முனிவரே, இவ்வாதத்தின் சேஷம் (எஞ்சிய பகுதி) மறுபடியும் மற்றொரு நாள் நடைபெறும். அப்போது தேவரீரும் வருகைபுரிய வேண்டுகிறேன் என்று கூறி அன்றைய சபையை முடிவுறச் செய்ய, சைவர் புலியால் உண்டான அச்சம் போன்று இராமாநுஜ முனிவரால் நேர்ந்த அச்சம் தீரப் பெற்றுத் தத்தம் இருப்பிடம் சென்றார்கள். பின்பு பூஜிக்கத் தகுந்த இராமாநுஜ முனிவர்பெருமானும் அரசனிசைவ பெற்றுத் தமது விடுதிக்குப் பரிவாரத்துடன் சென்றனர்.

இவ்வாறு சபையோர் அணைவரும் சென்ற வளவில் யாதவ மன்னவன் இராமாநுஜ முனிவரின் மகிழையையும் வாதம் செய்வதில் அவர்க்குள்ள திறமையையும் பற்றித் தன்றுடைய அமைச்சர்களோடு அளவளாவி அவற்றிலேயே மனம் ஈடுபடப்பெற்றவளாய் அவரது வாதத்தை மிக வும் நேர்மையுடையதாகவும் சைவரது வாதத்தை அதற்கு நேர்முரணைதாகவும் நினைத்து, நாளைக்குத்தான் சைவர்கள் என்ன சொல்லப்போகிறார்கள் பார்க்கலாம் என்று எண்ணிக்கொண்டிருந்தான்.

அதன் மறுநாள் சைவர்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து தமது கொள்கைக்குள்ள வளிமையனத்தையும் நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்து, அரசனவையில் தமது கோட்பாடு வெற்றிபெறுமென்ற ஆசை தீர்ப்பெற்று அதனால் அஞ்சிகள்ற நெஞ்சம் கொண்டவராய், ஆயினும் நோயாளிக்கு உயிர் போகும் வரையில் வைத்தியம் செய்ய வேண்டியிருக்கும் முறையில், ஆற்றறுவள்ள வரையில் எதிர்வாதம் செய்ய வேண்டுமென்று என்னாங்கொண்டு சபைக்கு வரலாயினர். அதன் பின்பு இராமாநுஜ் முனிவரும் சிஷ்யர்களுடன் சபைக்கு வந்து, தமது அடிபணிந்த அரசனுக்கு வாழ்த்துக்கூறினார்.

பின்பு அரசனும் சபையோரும் சபையில் உட்கார்ந்தவுடன் மனவமைதி பெற்ற சைவர்கள், அரசே ஸவாமி புஷ்கரிணியின் தென்கரையில் திகழும் இத்தேவள் கந்தளாக வோ மகாதேவனோயாகவோ அல்லது முடிவில் ஹரிஹரா வதாரரூபமுடையவளாகவோ இருக்கத் தகுதி பெற்றவனே தவிர வெறுந்திருமாலினுருவம் மாத்திரம் அமையப் பெற றவனால்லன்று நாங்கள் உறுதியாகக் கூறுகிறோம்.

அவர்களில், ஸவாமி புஷ்கரிணித் தென்கரையில் தோன்றிய இத்தேவள் கந்தளென்று கொண்ட போதி தும், இவளிடம் விஷ்ணுவின் வகைணங்கள் காண்பதாகச் சொல்லுவதில் முரண்பாடு சிறிதுமில்லை. கந்தன் திருமாலின் ஒரு சிறு அம்சத்துடன் கலந்த உருவமுடையவளாகவும் வாமன புராணப்பகுதியிலிருந்து தெரிய வருதலால், அதையாட்டி அவன் தோன்றும்போது திருமாலின் வகைணமான சக்கரம் முதலை ஆயுதங்களைக் காட்டிக் கொண்டு தோன்றினாலென்பதில் தடையேதும் இல்லையல்லவா?

வாமன புராணப்பகுதியில், 21 எண் குறித்த இரண்டாமத்தியாயத்தில் கந்தனது தோற்றத்தைப் பற்றி பிரகஸ்பதி அவனிடமே கூறும் கெட்டத்தில் நீண்ட தோள்கள் கொண்ட உயர்ந்த தேவஸேநாதிபதியே வருந்தாதே,

நீ விநாசமற்ற விஷ்ணுவின் சக்தி என்பதை மறந்து விட்டனள் போலும் என்று கூறிய வார்த்தையினாலும், யோகத்தினாலும் உயிர்நீத்த அந்த ஸதிதேவி மலையரசனான இமவானுக்குப் பெண்ணையைப் பிறந்து தாயான மேனாக்யால் சீராட்டப்பெற்று நன்றாக வளர்ந்து வருகிறார்கள். மிக உயர்ந்த பெருமை பெற்ற சிவபெருமானை அவளுடன் சேர்த்துத் தாரகாசரனை வதம் செய்யும் தேவனொருவனைப் பெற்றுத் தரும்படி அப்பெருமானிடம் வேண்டிக்கொள். விஷ்ணுவின் ஒர் சிறு அங்கம் பெற்றவறும் நமக்கு நன்மை தருமவறுமான கந்தபகவான் உண்டாவான் - என்று பிரமன் இந்திரனிடம் கூறிய வார்த்தையினாலும், பிருகஸ்பதி கந்தனைத் துதிசெய்யும் போது, பொன்னின் ஒளிபடைத்தவறும், எங்களுக்கு நன்மையைத் தருபவறுமான சங்கர குமாரனே உண்ணைச் சரணமடைகின்றேன். நீ விஷ்ணுவும் பிரமனும் காலவறுருக்கொண்ட ருத்திராலும் ஆவாய் என்றுள்ள வார்த்தையினாலும் கந்தனிடத்தில் திருமானின் ஒரு அங்கம் கலந்துள்ளமையன்றே அறியப்படுகின்றது.

இங்ஙனமே, ஒருமுகமுடையவன் இருகைகளுடைய வன்' என்று ஒருமுகமுடைய நிலையில் இருகைகளுடைமைபோல், 'பன்னிருகைகளிலும் விளங்கும் படைக்கலங்கள் கொண்டவனே, துன்பம் மேனிட்ட தேவர்களின் பகைவரான அசர்க்கள் அழிக்கும் ஈசனே' - என்பதனால் ஆறுமுகமுடைய நிலைமைக்குச் சேரப் பன்னிருகைகளுடைமை போல் நான்கு கைகளையுடைய நிலைமையைம் இஷ்டப்படி உருவமெடுக்கவல்ல இக்கந்தனுக்கு ஏற்படத் தகுதியுள்ளமையால் திருமலையில் திகழும் தேவனிடம் நான்கு கைகள் தென்படுவது முரண்பட்டதன்று.

அல்லது, இவன் மகாதேவ(சிவ)னாகவே இருக்கத் தகும். சிவபிரானுக்கே ஐடைதரித்தலும் நாகாபரணமணி வதும் மிகவும் பிரசித்தமாயிருப்பதனாலும், வைஷ்ணவர்களால் எல்லாவுலகிற்கும் மூலகாரணமாக இசையப்பெற்ற

திருமாலிடத்தில் எல்லாக் காரியப் பொருள்களின் வகுக்கணக்கும் உள்ளனவாகக் கூறப்படுவதுபோல், அங்ஙனமே எங்களால் இசையப்பெற்ற மகாதேவனிடத்திலேயே எல்லாக் காரியபொருள்களின் வகுக்கணக்கும் உள்ளனவாகக் கூறப்படுவதும் பொருந்துமல்லவா? மேலும் திருமாலி நுடையவும் சிவபெருமாது நுடையவும் வகுக்கணக்கள் இவனிடம் உள்ளனவென்று அறியப்படும்போது இப்பெருமானை வகுக்கணக்களைக் கொண்டு விண்ணுவேயென்று தங்களின்டப்படியே கூறிக்கொள்ளும்போது சிவதுநுடைய வகுக்கணக்களைக்கொண்டு இவனைச் சிவபெருமானேயென்று கூறுகின்ற எங்களைத் தடை செய்யவல்லவர் யார்?

இல்லையேல், இருவகை வகுக்கணக்கும் தெள்படுவதையொட்டியும், பரதவாதம் செய்யும் வைஷ்ணவர் கூறிய அவர்களுடைய மதத்திற்கு மூலபுருஷரான பேயாழ் வாரின் பாட்டு நம்பத்தக்கதாயிருப்பது கொண்டும் இப்பெருமான் ஹரிஹராவதாரருபனேயாவான். இப்படிக் கொண்டால்தான் ஸ்கந்தபுராண முதற்பகுதியில் எட்டாமத்தியாயத்தில் மோகஷ்தையளிக்கும் மகாதேவனான ஸ்ரீநிவாஸனை எந்த அந்தனர் நினைக்கிறூர்களோ அல்லது புகழ்கிறூர்களோ அவர்கள் பாவமாகிற கூட்டிலிருந்து விடுபட்டவராவார். என்றவிடத்திலும், ஸ்ரீநிவாஸனாகிற மகாதேவனை எந்த மனிதர்கள் ஒருநடவை பூஜை செய்கிறூர்களோ அவர்கள் தவம் தானம் யாகம் விரதம் இவற்றில் எதையும் செய்ய வேண்டியதில்லை. (எல்லாவற்றின் பயனையும் ஸ்ரீநிவாஸ பூஜையினாலேயே அடைகிறூர்கள்) என்றவிடத்திலும் இங்ஙனமே வேறு சிவ இடங்களிலும், ஸ்ரீநிவாஸன் மகாதேவன் என்றும் இரண்டு சொற்களாலும் இப்பெருமானைக் குறித்துள்ளமை பொருந்தும்.

இப்படியே பாதம்புராணப்பகுதியில் 27 எண்ணிட்ட நான்காமத்தியாயத்தில் அப்பெருமானது தோற்றத்தைக் கூறுமிடத்தில், ‘அஷ்டமிநாளைய சந்திரகளையைத் தாங்கியவன், திருமுகத்தில் திருமண்காப்பையணிந்தவன்’ என்று

இப்பெருமானுக்கு இட்ட அடைமொழிகளும் இப்பெருமான் ஹரிஹராவதாரனுபமென்பதை நிலைநாட்டுவன் ஆகும். சங்கரனுக்குச் சந்திரகஸை தரித்தலும், திருமாலுக்குத் திருமண்காப்பு அணிதலும் வகைணமன்றே?

ஆகையால் இக்கொள்கைகள் மூன்றையும் மீறி, இப்பெருமான் வெறுந்திருமாலே என்று கூறி எதிர்வாதம் புரியும் வைணவரது கொள்கை கொள்ளத்தக்கதல்ல என்றிவ்வாறு தமது வஸ்வஸம் முழுவதும் காட்டிச் சைவர்களால் கூறப்பெற்ற யாதவமன்னன், தோல்விக்கு அஞ்சிய மனத்தையுடைய அச்சைவர்களைக் குறித்துக் கூறினான்:

ஓ சைவர்களே, என் நீங்கள் மிக மிக வருந்துகிறீர்கள்? இராமாநுச முனிவரின் முன்னைய சொற்பொழிவினாலேயே இவ்வாதங்களுக்கும் பதிலளிக்கப்பட்டதாக நான் எண்ணுகிறேன். மிக ஆழ்ந்த கருத்துக்கொண்டதாய் முன்பு இராமாநுசர் கூறிய வாதத்தைக் கேட்ட ஏவன்தான் உங்களது இவ்வாதத்திற்கு விடையளிக்கத் திறமையற்றவனாவான். உங்கள் வாதம் கடுகின் ஆடம்பரமுடையது. மேகமுழக்கம் போன்ற அவருடைய வாத மோவெனில் மேருமலையோடொத்து உயர்ந்து வெற்றி பெறுமது. (மேருவின் முன்னிலையில் கடுகு இருக்கு மிடம் தெரியாமல் மாய்ந்து போகுமென்றபடி) எனக்கே உங்கள் வாதத்திற்கு விடையிருக்கத் திறமை உண்டு. ஆயினும் ஹரிஹராவாதாரமென்றும் வாதத்தைப் பற்றிச் சிறிது கேட்க வேண்டியிருப்பதனால் இராமாநுச முனி வரையே இதற்கு விடையளிக்குமாறு வேண்டுகிறேன். அழிய கம்பீர நடையில் அவர் கூறும் வார்த்தையைக் கேட்கிறேன் (என்று)

இங்குணம் மொழிந்த அம்மன்னன், வாரீர் இராமாநுச முனிவரே, உமது திருமுகத்திலிருந்தே இவ்வாதத் தின் விடையையும் அறிய விரும்புகிறேன். ஆதலால் தக்க விடை அளிக்கவேண்டுமென்று அம்முனிவர் பெருமானையே வேண்டாலாயினான்.

பின்பு இராமாநுச முனிவர் விடையளித்தார். அரசே, தத்துவநெறிக்குப் புறம்பாய் உன் மனத்திலிருந்த ஜயங்க ளொல்லாம் உனது பாக்கியத்தினால் நீங்கிக் கொண்டு வரு கையில், இப்போது இருக்கிற இச்சிறுபகுதியை, பொழுது விடிந்தாலும் சூரியோதயத்துக்கு முன்பு சிறிது எஞ்சி நிற்கும் இருளாக நினைக்கிறேன்.

மன்னவனே, இச்சௌவர் - கந்தனிடம் விஷ்ணுவின் அம்சமுள்ளதாகக் (வாமன புராணத்தில்) கூறப்படுவதனால் விஷ்ணுவின் வகைணங்கள் தென்படுவதில் முரண்பாடு இல்லையென்றும், இஷ்டப்படி உருவமெடுப்பவனாகையால் பன்னிரண்டு கைகளுள்ளமேபோல் நான்கு கைகளுள்ள கையும் பொருந்துமாகையால் அங்ஙனம் குறித்தலில் விரோதமில்லையென்றும் நினைக்கின்றனர். அது மிகவும் தவறானது.

அருச்சனா, எந்தெந்த பிராணி தன் கீழடங்கிய பல பிராணிகளையுடையதோ, அவற்றைக் காத்தற்குரிய தன தானியங்கள் நிறையப்பெற்றதோ, மேன்மேலும் அவற்றை ஸம்பாதிக்கும் முயற்சியையுடையதோ அந்தந்த பிராணி கள் எல்லாம் என்றுடையதான் - பிறரையடக்கியானும் ஆற்றலில் ஒரு சிறுபகுதியினால் உண்டானவையென்று அறியக்கடவாய் - என்று கிடையில் பத்தாமத்தியாயத்தில் கூறியுள்ளதனால் தனதானியச் செல்வங்கள் நிறைந்து மேலும் மேலும் அச்செல்வங்களையீட்டுவதில் முயன் நூகொண்டிருக்கும் எல்லாப் பிராணிகளிடத்திலும் விஷ்ணுவின் அம்சமுள்ளதனால்தான் அத்தன்மை பொருந்து மென்று கூறியபடியினால், அவற்றினிடத்திற்போல் இக் கந்தனிடத்திலும் தேவசேனாதிபதியாந் தன்மையென்றும் செல்வமுள்ளமை பொருந்துவதற்காக விஷ்ணுவின் அம்ச முள்ளமை வாமனபுராணத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளதென் பதை மட்டும் கொண்டு திருமாலுக்கேயுரிய வகைணங்கள் இவனிடம் காணப்படுவதாகச் சொல்லுதல் பொருந்தாதா கையாலும், நான்கு தோள்களுடன் கூடிய இப்பெருமான்

நான்கு தோள்களையுடையவனாகப் பிரசித்தி பெற்றவின் ஜூவேயென்று கூறுகின்ற வேறு புராண வசனங்களைப் புறக்கணித்து விட்டு, விஷ்ணுவின் அம்சமுடையவன் கந்தளைன்று கூறும் முற்காட்டிய வாமன புராணவசனம் மூன்றும் கந்தனிடம் அப்பிரசித்தமாய்த் தாமே ஹகித் துக் கற்பனை செய்யப்பட்ட நான்கு கைகளுடைமையைக் குறிப்பதில் நோக்குடையனவென்று கற்பனை செய்வதை நியாயமறிந்தவர் இசையமாட்டாராகையாலும் சைவர்கள் நினைப்பது மிகத்தவறென்பதில் ஜெயமில்லை.

எப்படியானால் கீதையின், பத்தாமத்தியாயத்தில், ‘சேனாபதிகளில் நான் கந்தனாகிறேன்’ என்று கந்த நுக்கு விஷ்ணுவின் அம்சமுடைமை கூறப்பட்டதோ அப் படியே இவ்வாமன புராணத்திலும், கந்தன் விஷ்ணுவின் ஒரு சிறு பகுதியையுடையவன் என்று கூறப்பட்டுள்ளபடியால், அதைவிட இதில் விசேஷம் ஏதுமில்லை. விஷ்ணுவின் அம்சமுடைமை மட்டும் கொண்டு திருமாலுக்கேயுரிய நான்கு தோள்கள் சக்கரம் சங்கு முதலிய அடையாளங்கள் கந்தனிடம் தென்படவேண்டியிருந்தால், ‘எல்லா மரங்களுள்ளும் நான் அரசமரமாகிறேன்’ என்று கூறப்பட்டுள்ள அரசமரத்திலும் திருமாலின் அடையாளங்கள் தென்படவேண்டியிருக்குமல்லவா?

பல சொல்லிப் பயனென்? ‘விஷ்ணுவல்லாதவன் (-விஷ்ணுவின் அம்சம் பெறுதவன்) அரசனாகமாட்டான்’ என்றுள்ள வசனத்தின்படி அரசரனைவரிடத்திலும் விஷ்ணுவின் அம்சம் கலந்துள்ளமை இன்றியமையாததொன்றுக்கயால், விஷ்ணுவுக்கேயுரிய அவ்வடையாளங்கள் எல்லாவரசர்களிடமும் ஏன் கூணப்படவில்லை என்று கேள்விகேட்டால் என்ன விடையிறுப்பதென்பதைச் சைவர்கள் சிந்தித்து முடிவுக்கட்டுவார்களாக.

மேலும் வாமன புராணபகுதியில் 21 எண் குறித்த இரண்டாமத்தியாயத்தின் முடிவில் - குமாரன் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியில் நீராடி அதன் கரையில் உட்கார்ந்தான்.

அங்கு வாயுதேவதும் தவம் செய்து கொண்டிருக்கக் கண்ட அவ்வாறுமுகன் அவனருகிலேயே காலை பகல் மாஸல் என்றும் முச்சந்திகளிலும் தேவதேவர் தலைவர் னாய்ச் சங்கு சக்கரங்களை யேந்தியவனாய்ப் பரதேவ தையான ஸ்ரீமந்நாராயணனான நினைத்துத் தியானம் செய்து சமாதிநிலையை அடைந்து கடுந்தவம் புரிந்தான் - என்று திருவேங்கடமலைக்கு வந்து தாரகாசரனைக் கொள்றதனால் தனக்கு ஏற்பட்ட பாதகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்காகத் தவம் செய்யும் குமரன் சங்கு சக்கரம் தரித்த திருமாலைக் குறித்தே தவம் செய்கின்றமை கூறப் படுவதனாலும், 24 எண் குறித்த ஐந்தாமத்தியாயத்தில் - இதற்கு முன்னமே பிடித்துத் தவத்தில் ஷன்றியிருந்த வாயுதேவதுக்கு அவன் தவத்தின் பயனாக ஸ்ரீநிவாஸ் ஜென்றும் நாராயண பகவானுடைய தோற்றத்தைக் கூறி, அதுபோல் கந்தனுக்கும் அவனது தவத்தின் பயனாக அந்நாராயணனுடைய தோற்றமும், பிறகு கற்பம் முடியும் வரை அப்பெருமானைப் பூஜை செய்வதாகிற வரத்தைக் கந்தன் அவனிடமிருந்து பெறுதலும் வெளிப்படையாகக் கூறப்படுவதனாலும், பூஜை செய்யபவன் கந்தனென்றும், அவனால் பூஜிக்கப்படும் தேவன் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தென்கரையில் தோன்றிய ஸ்ரீநிவாஸஜென்றும் பெயர் பெற்ற ஸ்ரீமந்நாராயணஜென்றும் தெளிவாகத்தெரிவதனால் பூஜிக்கப்படுவனைப் பூஜை செய்யும் கந்தனென்று பித்தனன்றிப் பிறனொருத்தனும் பேசமாட்டான்.

கந்தன் ஸ்ரீநிவாஸஜென்ப் பூஜித்தானென்றும் செய்தி ஸ்ரீவேங்கடாசல மகாத்மியம் கூறும் புராணப்பகுதிகளில் பெரும்பாலும் எல்லாவிடத்திலும் பிரசித்தமாக உள்ளது. ஆகையால்தான், வராகபுராணமுதற்பகுதி 61 எண் குறித்த இருபத்தொன்பதாமத்தியாயத்தில் ஸ்ரீநிவாஸனது நூற்றெட்டுப் பெயர்த் தொகுதியில் ‘குமரனால் கற்பம் முடியும் வரையில் ஸேவிக்கப்படுமவன்’, ‘குமாரதாரா தீர்த்தத்தில் வசிக்கும் கந்தனது இஷ்டத்தைத் தருமவன்’ என்று இரண்டு பெயர்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

மேறும் இச்சைவர்களைக் குறித்து இக்கேள்விகள் கேட்கப்பட வேண்டும். 1. ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தென் கரையில் இப்போது எல்லோர் கண்களுக்கும் இலக்காகிய அரச்சைவடிவத்தோடு ஒரு தேவன் விளங்குகிறான். 2. தார காசுரவத்தினால் தனக்கு உண்டாகிய கொலைப்பாத்தக் தைப் போக்கிக் கொள்வதற்காகக் திருவேங்கடமலைக்கு வந்தவறும் ஸ்கந்தனென்ற பேருடையவனுமாகிய ஒரு தேவன் புராணத்தினால் அறியப்படுகிறான். 3. ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தென்கரையில் பிரமன் முதலிய தேவர்கள் தேவரிஷிகள் பர ஹுமரிஷிகள் ராஜரிஷிகள் தொடக்கமான எல்லோராலும் இயற்றப்பட்ட தவங்களின் பயனாக அவ்வளைவர் கண்களுக்கும் புலனாய், ஸ்ரீவைகுண்டத்திலுள்ள உயர்ந்த விமானத்துடன் தோன்றிய ஸ்ரீநிவாஸனென்றும் பெயர் பெற்ற ஒரு தேவன் புராணத்தில் புலப்படுகிறான். இவர்களில் முதலில் குறிக்கப்பெற்ற அரச்சை வடி வழுள்ள தேவனை, இச்சைவர்கள் இரண்டாமவளாகக் குறிக்கப்பட்ட ஸ்கந்தனென்று கூறுகின்றார்களா? அல்லது மூன்றாம் தேவனாகக் குறிக்கப்பட்ட ஸ்ரீநிவாஸனென்று சொல்லுகின்றார்களா என்பனவே அக்கேள்விகள்.

அவ்விரண்டு கேள்விகளுக்குள் அரச்சாலூர்த்தியைக் கந்த தெனென்று கருதும் முதற்கொள்கை - தனது பாதகத்தைப் போக்கிக் கொள்வதன் பொருட்டுத் தவமியற்றுவதற்காகத் திருமலைக்கு வந்த கந்தன், இம்மலையில் ஸ்ரீநிவாஸ பகவான் தோன்றுவதற்காகவும் அவனை நேரே காண பதற்காகவும் தவமியற்றவந்த பிரமன் சிவன் இந்திரன் ஆகிய தேவர்களையும் மகரிஷிகளையும் போலவே எம்பெருமானைப் பூஜிப்பதற்கு மட்டும் இங்கு இருக்கிறனென்பதே தகுதியுடையதாகையால் இவன் ஒருவன் மட்டும் ஆராதிக்கப்படும் அரச்சாலூர்த்தியாக இருக்கிறனென்பதில் காரணமேதும் இல்லாமையாலும், குமாரதாரா தீர்த்தத்திலேயே இவனைப்போதும் வசிக்கிறுனென்று கூறப்படுவதனால் ஸ்வாமிபுஷ்கரிணியின் தென்கரையில் இவனுக்கு நித்தியவாசம் நிறைவேற வழியில்லையாகையாலும், அக்

கணரயில் கந்தன் அர்ச்சைவடிவில் ஒருவனால் பிரதிஷ்டை செய்விக்கப்பட்டாளன்று வேங்கடாசல மகாத்மியங்களும் புராணப்பகுதிகளில் எங்கும் கூறப்பட்டதாகக் காணப்படா கையாலும், இதற்கு நேர்மாறுக் கூன்றுமவனான தேவனாகக் குறிக்கப்பட்ட ஸ்ரீநிவாஸனே தேவர் மகிரிஷிகள் முதலியோரின் வேண்டுகோளினால் நித்தியவாசம் செய்கிறுனர்களும், சங்கராஜன் தொண்டைமான்சக்கரவர்த்தி முதலியோர் அர்ச்சை வடிவமுன்டாக்கி ஆலயம் எடுப்பித்துப் பூஜை முதலியவற்றை அவனுக்கு நடத்திவைத் தார்களள்களும் புராணத்திலிருந்து தெரிய வருவதாலும் - பொருத்தமுடையன்று.

அர்ச்சை வடிவமுள்ள முதல்தேவன், மூன்றாந்தேவனான ஸ்ரீநிவாஸனென்று கருதும் இரண்டாம் கொள்கையின்படி, முதல்தேவன் கந்தனல்லன், ஸ்ரீநிவாஸனென்ற பேர்பெற்ற வேறொரு தேவன்தான் என்பது உறுதியாயிற்று.

ஸ்ரீநிவாஸனென்றும் பெயர் படைத்தவன் கந்தனே, அவன் வேறேர் தேவனல்லன் என்பதும் பொருந்தாது. கந்தனுடையவும் பிரமன் சிவன் இந்திரன் முதலிய எல்லாதேவர் மகிரிஷிகள் முதலியோருடையவும் தவங்களின் பயனாய்த் தோன்றி அவர்களால் ஆராதிக்கப்பட்டுள்ளதனால் அவர்களைக் காட்டிலும் வேறுபட்டவனாகவே ஸ்ரீநிவாஸன் அங்குத் தோன்றியதனாலும் ஸ்ரீநிவாஸனது தோற்றுத்தைக் கூறும் புராணப்பகுதிகளில் ஸ்ரீமந்நாராயணனே ஸ்ரீவைகுண்டத்திலிருந்து விளையாடுவதற்காகவும் உலகத்தைக் கூப்பதற்காகவும் திருமலையில் தோன்றி ளாளென்று, விஞ்ஞாவையே குறிக்கும் நாராயணன் என்றும் சொல்லாலேயே வெளிப்படையாக அறியப்பட்ட இந்தஸ்ரீநிவாஸனாக கந்தனென்று கருதுவதற்குச் சிறிது மிடமில்லாமையாலும் அங்ஙனம் கூறுதலில் பொருந்தாமை காணாக.

ஆதலால், கந்தனென்கிற இவ்வாதம் - முன்னும் பின்னும் இருக்கும் புராண வசனங்களின் அமைப்பைச் சிறிதும் ஆராயாமல் மந்தமதிகளால் (சிற்றநிவாளரால்) கிளப்பபட்டதாகையால் பேரறிவாளர்களால் கொள்ளத்தக கதல்ல.

இனி இப்பெருமான் மகாதேவனும் (சிவபெருமானும்) அல்லன். முற்கூறியபடி மூன்றாவர்கள் குறிக்கப்பெற்ற ஸ்ரீநிவாஸன் மகாதேவனாயிருந்தால்தான் அவனுடைய அர்ச்சாருபனாள முதல்தேவன் மகாதேவனென்று கூறமுடியும். மூன்றாமவன் நாராயணனென்பது அவனது தோற்றத்தைக் குறிக்கும் பகுதிகளிலுள்ள நாராயணபதம் முதலியவற்றாலேயே வெளிப்படையாக அறியப்பட்டபடி யால் இவன் மகாதேவனென்ற கதை, இவன் கந்தனென்ற கதையோடு சேர்த்து மறுக்கப்பட்டொழிந்தது.

கந்தன் வந்ததற்குப்பின்பு ஸ்ரீநிவாஸ பகவான் பிரசித்தமாகப் பெரியதோர் தோற்றம் செய்தருளுவதற்குச் சிறிது முன்பு பிரமன் இந்திரன் முதலிய தேவர் முனிவர்களின் கூட்டம் போல் இம்மகாதேவனும் திருவேங்கடமலைக்கு வந்து அவனுடைய தோற்றம் அவனை நேரே காண்கை முதலானவை எந்திப்பதற்காக மலைத்தாழ்வரையில் தவ வொழுக்கத்தில் ஊன்றியிருந்து அப்பெருமான் தோன்றும் போதுண்டான் பெரிய ஒவியைக் கேட்டு, பரமபதத்தி லிருந்து வந்த திவ்விய விமானத்துடன் தோன்றியதும் உலகனைத்தின் படைப்பு அழிப்புகளுக்குக் காரணமான தும் அவனால் காட்டப்பெற்றதுமாகிய அவனது முதலுருவத்தைக் கண்டு தொழுது தனது கோரிக்கையை விண்ணப்பித்தல் முதலான சல்லாபத்தைச் செய்துவிட்டுத் திரும்பவும் தன் பரிவாரத்துடன் கைலாசம் சென்றுள்ளனரும், ஸ்ரீநிவாஸ பகவான் மட்டும் திருமலையிலேயே நித்தியவாசம் செய்து வந்தானென்றும் வாமன புராணப் பகுதியில் விளக்கமாகவே கூறப்பட்டுள்ளதனால் எவ்வாறு இந்த ஸ்ரீநிவாஸன் மகாதேவனாயிருக்கமுடியும்?

வாமனபுராணம் 22 எண் குறித்த மூன்றாமத்தியாயத் தில் - பொன்னினோளி கொண்ட கந்தன் வில்லும் வேலுமேந்திக்கொண்டு தேவசேனைகளுடன் தவஞ்செய்யச் சென்றபின்பு மகனிடம் உண்டான பாசத்தால் தூண்டப்பெற்ற பார்வதியானவள், பிறையைச் சிரஸ்ளிஸ் சூடியவரும் நன்மைக்கிடமாயிருப்பவரும் ஊழியில் அனைவரையும் அழிப்பவருமாகிய தன் கணவனாரைப் பக்தியோடு வணங்கி, ‘முக்கண்ணனே, சிறுவனாகிய என் மகன் அம்மலையில் என்ன செய்யப்போகிறான்? பிரமதேவனாலும் மனத்தினால் சிந்திக்கவும் முடியாத அந்த விஷ்ணுதேவனை அவன் எங்குனம் தன் கண்ணால் காணப்போகிறான்’ என்று கேட்க, அதற்குப் பரமேச்வரன் “மலையரசன் மகளாகிய தேவியே, நடக்கப்போகிற பெரிய இரகசியச் செய்தியொன்றை உனக்குக் கூறுகின்றேன் கேள், பரப்பிரம்மாகிய விஷ்ணுவைக் காணவிரும்பிய முனிவர் அனைவரும் மிக உயர்ந்த தவத்தைச் செய்யும் பொருட்டு அம்மலைக்கு வரப்போகின்றனர். தேவர் மனிதர் பித்ருக்கள் கந்தருவர் இயக்கர் இராக்கதர் சித்தர் சாத்யர் கருடர் பன்னகர் முனிவர் ஆகியவர்களும் நித்தியனான பரமாத்மாவை நேராகக் காண விருப்பங்கொண்டு அம்மலையில் தவமியற்றப் போகின்றனர். காதலியே, நாம் இருவரும் வெகுகாலங் கழித்து புண்ணியமான வேங்கடமலையில் தோன்றப்போகிற நாராயணனான்றும் பரப்பிரம்மென்றும் சொல்லப்பட்டும் பரம்பொருளைக் காண்பதற்காகச் செல்வோம். அதன் தோற்றுத்தின் பொருட்டுப் பெருந்தவும் புரிவதற்காக நாமும் பிற தேவரும் முனிவரும் அங்குச் செல்ல வேண்டும்” என்று கூறினார் என்றும்,

24 எண் குறித்த ஐந்தாமத்தியாயத்தில் - சங்கராஜினுடைய கோரிக்கையை நிறைவேற்றறுவதற்காகத் திருமால் உலகில் மிகவும் பிரசித்தமாம்படிப் பெரியதோர் தோற்றுத்தைச் செய்யப்போகிறார். எல்லாவுலகின் நன்மைக்காகவே சங்கராஜினை வியாஜமாகக் கொண்டு புனிதமான வேங்கடமலையில் தோன்றப் போகிறார். அதற்காக முன்பாகவே

நாமும் மிகப் பெரிய தவமொன்றைச் செய்வதற்காக வெகு காலங்கழித்து அங்குச் செல்வோம். தேவர்களைனாவரும் எல்லா முனிவர்களும் அங்குச் செல்லப் போகின்ற ணர். அப்போது விஷ்ணு பக்தியில் கருத்து ஊன்றப் பெற்ற குமரணைக் காண்போம் - என்று சிவபெருமான் கூறப் பார்வதி கவலை நீங்கப் பெற்றார். அதன் பின்பு வெகு நாட்கள் கழித்துத் திருமலைக்குச் செல்ல விரும்பிய சங்கரன், மகளான கந்தனைக் காண்பதில் மிக்க ஆசை கொண்ட பார்வதிதேவியைக் குறித்து நான் உன்னிடம் முன்பு கூறியபடி திருவேங்கடமென்றும் பெரும்புண்ணி யந்தரும் உயர்ந்த மலைக்குச் செல்ல வேண்டிய காலம் இப்போது வந்து விட்டது என்று கூறினான் என்றும், அதே அத்தியாயத்தின் மேற்பகுதியில் - மலைகளே, நாம் இருவரும் நமது பரிவாரங்களுடன் அம்மலைக்குச் சென்று, தேவசேனையுடனும் வேடர்களுடனும் உலாவிக்கொண்டிருக்கும் குறையற்ற குகளைக் கண்டு கொண்டு அங்கேயே எப்போதும் வசிப்போம் - என்று பார்வதியிடம் கூறிய சங்கரன் அவளுடன் விருஷ்பவாகனமேறிக் காண்பதற்காக வேங்கடமலைக்குச் சென்றார் என்றும் சொல்லப்பட்டது.

இப்படியே 28 எண் குறித்த ஒன்பதாமத்தியாயத்தில் - முனிவர் கணங்களுடன் கூடிய அகத்திய முனிவர் ஸ்ரீநிவாஸ் பகவான் தோன்றுவதை எதிர்பார்த்தபடியே திருமலையை வலம்வந்து கொண்டிருக்கிறீர்கியில், அவர் தெற்குத் திசையிலுள்ள தாழ்வரையில் கிலில் தீர்த்தத்தின் அருகில் கணங்களுடன் கூடி ஸ்ரீநிவாஸ் பகவானுடைய தோற்றுத்திற்காகக் கடுந்தவம் புரிந்து கொண்டு சமாதி நிலையில் இருக்கும் மகாதேவனை அனுகி மகிழ்ச்சியோடு வார்த்தையாடினர் என்று கூறப்பட்டது.

35 எண் குறித்த பதிளாருமத்தியாயத்தில் - ஒப்பற்ற அவ்வொலியைக் கேட்ட லோக பிதாமகஹனாகிய பிரம தேவன் வாசதேவனாகிய ஹரி தோன்றிவிட்டானென்று அறிந்து உடனே தேவர் முனிவர் கந்தருவர்களின் கூட்டத்

தோடு சேர்ந்து, வருத்தம் சிறிதுமின்றிப் பயன்பெறும் காரியம் செய்யும் அந்த க்ருஷ்ணபகவானுடைய ஸமீ பத்திற்கு வந்தான். சடைமுடியோடு விளங்குமவனும் ஜோவிக்கின்ற சூரியனோடொத்தவறும் திரிபுரமெரித்த வறும் முக்கண்ணனுமான சங்கரபகவானும் அவ்வொலி யைக்கேட்டு, புண்ணியமான எண்ணங்கொண்ட ஹரிபகவான் தோன்றினாள் என்றறிந்து உடனே அவனைக் காணபதற்காக அவனருகில் வந்து சேர்ந்தான் - என்றிது முதலாக, மிகக்கோர் பேரொலியுடன் ஸ்ரீநிவாஸ் பகவான் தோன்றியவுடன், அவ்வொலியைச் செலியேற்றுப் பிரமன் சிவன் இந்திரன் முதலான ஸகல தேவர்களும் எல்லா முனிவர்களும் வந்து பகவானை வணங்கியது துதி செய்தது தத்தம் கோரிக்கைகளை விண்ணப்பம் செய்தது முதலியன கூறப்பட்டன.

38 என் குறித்த பத்தொன்பதாமத்தியாயத்தில் - சந்திரகலையைத் தரித்தவறும் சம்புவென்றும் சிவனைள் ரும் அழைக்கப்படுகின்ற சங்கரபகவான் திருவேங்கடமலையிலிருந்து கைலாசத்திற்கு எவ்வாறு சென்றான் என்றதொடங்கி, சிவன் கைலாசம் சென்றமை கூறப்பட்டுள்ளதேயன்றி ஸவாமி புஷ்கரினியின் தென்கரையில் அவன் வசித்தமை கூறப்படவில்லை. ஸ்ரீநிவாஸனுக்குத் தான் ஸவாமி புஷ்கரினிக் கரையில் கற்பம் முடியும் வரை வாசமென்பது - 'லக்ததைக் காப்பதற்காகக் கற்பம் முடியும் வரையில் இங்கு வசிக்கப்போகிறேன்' என்று கூறிய பகவானுடைய வாக்கியமானது வாமன புராணப்பகுதி 24 எண் குறித்த ஜெந்தாமத்தியாயத்தில் மகாதேவனாலேயே அனுவாதம் செய்யப்பட்டிருப்பதனால் வெளிப்படையாகப் புலப்படுகிறது.

49 எண் குறித்த - வராகபுராண முற்பகுதியிலுள்ள பதினேழாமத்தியாயத்தில் ஸ்ரீநிவாஸ் பகவானது தோற்றத்தைக் கூறுமிடத்தில் மகாதேவன் திருவேங்கடமலை யின்மேல் தான் வசித்தலை ஸ்ரீநிவாஸனிடம் வேண்டிக்

கொண்டபோதும், பரம பதத்திலிருந்து வந்த மலையில் கீழுலகங்களில் உள்ளவர்கள் பூஜிக்கப்படுமவர்களாக இருத் தல் தகுதியற்றதென்று ஆராய்ந்த அப்பெருமான் அம்மகா தேவனுக்கு அம்மலையின் தாழ்வரையிலேயே வாசத்தை இசைந்தானென்பதும் முன்பே கூறப்பட்டது. அங்கும், 'கற்பகால விறுதி வரையில், இவ்வேங்கடமென்றும் மலையிலே சிகிக்கப்போகிறேன்' என்று மகாதேவனிடம் ஸ்ரீநிவாஸபகவானாலேயே தன்னுடைய நித்யவாசம் திருமலைமேல் என்பது உறுதியாகக் கூறப்பட்டதை அறி யப்படுகிறது.

ஆக, மகாதேவன் ஸ்ரீநிவாஸன் தோன்றும் சமயத்தில் பிரமன் முதலியோரைப் போல் அப்பெருமானைக் காணுவதல் வணங்குதல் முதலியவற்றிற்காக ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக் கரைக்கு வந்து திரும்பிச் சென்றது மட்டுந்தான் அறி யப்படுவதனாலும், அங்குத் தோன்றிய பெருமானுக்கே அதன் கண் நித்யவாசம் அறியப்படுவதனாலும், அவன் பிரமன் சிவன் முதலிய தேவராலும் முனிவராலும் மற்ற எல்லோராலும் வணங்கத்தக்க பதவியிலுள்ளவரென்றும், அவனது தோற்றத்தை வருணிக்கும் புராணப்பகுதிகளில் உள்ள நாராயணனென்றும் சொல் முதலிய ஆகமா வையினாலேயே அப்பெருமான் நாராயணன் என்றும் அறியப்படுவதனாலும் அவனது அர்ச்சைவடிவத்திலுள்ள இந்தப்பெருமான் மகாதேவனாக இருத்தல் தகுதியுடைய தன்றென்று சொல்லப்பட்டதாயிற்று.

மேறும் மகாதேவன் விங்க வடிவத்திலேயே வழிபடப்பெறுதல் உலகத்திலும் சாத்திரங்களிலும் பிரசித்த மாயிருப்பதனாலும், எல்லாவறுப்புக்களுடனும் கூடியதோர் பிம்பவடிவில் மகாதேவனை வழிபடுவது எங்கும் பிரசித்த மாயிராததோடு சாத்திரநூல்களில் மறுக்கப்பட்டுமிருப்பதனாலும் பிம்பவடிவிலுள்ள இப்பெருமான் மகாதேவனால் வன். விங்கவடிவிலேயே மகாதேவனை வழிபடவேண்டுமென்றும் பூரணமான பிம்பவடிவில் அவனை வழிப

தக் கூடாதென்றும் ஸ்ரீவேங்கடாசலமாகாத்தியியம் கூறும் பவிஷ்டோத்தரபுராணப்பகுதியின் இரண்டாமத்தியாயத்தி லும் விளங்கப்பட்டிருக்கிறது.

முழு வடிவங்கொண்ட இந்த ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமான் மகாதேவனீக் காட்டிலும் வேறுபட்டவனாய் அவனது மிகப்பெரிய பக்திக்கு இலக்காகிய நாராயணனேயாகை யால், வராக புராண முதற்பகுதியின் 61 எண் குறித்த இரு பத்தொன்பதாமத்தியாயத்தில் உள்ள நூற்றெட்டுத் திருநாமத்தொகுதியில் 'தாழ்வரையிடத்திலுள்ள சங்கரனால் தியானக்கப்பெற்ற திருமேனியுடையவன்' என்றும், பிரம்மாண்டபுராணத்தின் அனுபந்தமான வேங்கடேச ஸஹஸ்ர நாமாத்தியாயத்தில் 'நீலகண்டனால் வணக்கித் துதிக்கத்தக்கவன்' என்றும், 'ஸாவர்ணாழுகரி நதியின் கரையில் வசிக்கும் சிவபெருமானால் தியானம் செய்யப்பட்ட திருவடித் தாமரைகளை யுடையவன்' என்றும் ஸ்ரீநிவாஸனுடைய திருநாமங்கள் படிக்கப்படுகின்றன. ஆகையால் தான், பவிஷ்டோத்தரபுராணத்தின் உத்தரகண்டாத்திலுள்ள எண்பதாமத்தியாயத்தில் ஸ்ரீநிவாஸனென்று பெயர் படைத்த ஸ்ரீவேங்கடேசன், தான் தினந்தோறும் செய்யுமதாய் மனத்துக்குப் பிடித்ததாய்ப் பரமரக்கியமான தியானத்திற்கு இலக்கான வனும் தனது பரமபக்திக்கு இலக்கானவனுமான நாராயணனேயாவான் - என்று பார்வதியினிடம் மகாதேவனே கூறியதாக வெளிப்படையாகக் காண்கிறது.

சடையும் நாகாபரணமும் தரித்துள்ளமை மகாதேவனிடத்திலேயே மிகவும் பிரசித்தமாயிருப்பதனால் அவையிரண்டையும் தரித்த இப்பெருமான் மகாதேவனாவா ஸௌன்று சொல்லுவது, விஷ்ணுவுக்கே உரிய நாராயணபதம் முதலிய ஆகமவளவையால் இவன் நாராயணனென்பது உறுதிப்படும்போது சடையும் நாகாபரணமுமாகிற அனுமானவளவையால் இவனை மகாதேவனாக ஊகித்தறிதல் பொருந்தாமையாலும் விஷ்ணுவின் அவதாரங்களி

ஹும் சடைநாகாபரணங்களுள்ளமை பிரமாண நூல்களில் பிரசித்தமாயுள்ளதென்பது முன்பே அறிவிக்கப்பட்டமையி னாலும் தகுதியுடையதன்று.

மேறும் சைவர்கள் - உருத்திரானுக்கு அவதாரங்களில் ருப்பதாகப் பேச்சே இல்லாமையால் ஒரே விதமான அவ னுடைய உருவத்தில் சடையும் நாகாபரணமும் எப்போது முள்ளதனால் அவை அவனிடம் பிரசித்தமானவை என்றும், பல அவதாரங்கள் செய்த விஷ்ணுவுக்கோவென்றால் அவை சிலவற்றில் இருந்து சிலவற்றில் இல்லாமையினால் அவனிடம் அவ்விரண்டும் பிரசித்தமானவையல்லவென்றும் கொண்டு அவை எவனிடத்தில் பிரசித்தியைப்பெற்றுள்ள னவோ அத்தேவனாகவே ஸ்ரீநிவாஸனைக் கொள்ளவே ஆவுமென்று கருதுகின்றனர்.

அக்கருத்து - ஒவ்வொர் கற்பங்களிலும் உண்டாகிற விஷ்ணுவின் பல அவதாரங்களில், எந்தெந்த அவதாரத்தில் எவ்வெவ்வடையாளம் அறியப்பட்டுள்ளதோ, அந்தந்த அவதாரத்தில் அவ்வெவ்வடையாளம் ஒவ்வொரு கற்பத்திலும் தவரூமல் காணப்படுகின்றமையால் விஷ்ணுவினிடத்தில் சடை முதலிய அடையாளங்களுக்குள்ள அதிகப் பிரசித்திக் குக் குறையொன்றுமில்லாமையினாலும், இதற்கு நேர்மாருக உருத்திரானுடைய ஒரேயுருவத்தில் சடை முதலியவை ஒவ்வொரு கற்பத்திலும் இருப்பதனாலும், விஷ்ணுவுக் குப் பல உருவங்களில் அவையிருப்பதனாலும், உருத்திரடனிடம் அவற்றிற்கு உள்ள பிரசித்தியைக் காட்டிலும் விஷ்ணுவினிடம் உள்ள பிரசித்தியே அதிகமாக்கயாலும் - தவரூகும்.

சடை தரித்தவென்பது விஷ்ணுவின் பல அவதாரங்களில் பல பிரமாணங்களால் பிரசித்தமாயுள்ளது. ஸ்ரீராமாவதாரத்தில் சடையுடைமை ஸ்ரீராமாயனுதிகளில் பிரசித்தமென்பது முன்பே அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அச் செய்தி ஸ்ரீவேங்கடாசல மாகாத்தியியங் கூறும் பிரமாண்ட புராணத்தின் அநுபந்தமாகிய ஸ்ரீவேங்கடேச

ஸஹஸ்ரநாமாத்தியாயத்திலும் ‘சடையுடையவன், பரண சாலையிலிருப்பவன், மார்சனது பலத்தை அழித்தவன்’ என்று காட்டப்பட்டுள்ளது.

நாகத்தை ஆபரணமாகப் பூஜைத்தலென்பது - பகவா துடைய பல அவதாரங்களுக்குள் ஸ்ரீவேங்கடேசாவதாரத் தின் உருவத்தை அறிவிக்குமதாயும் பிறவற்றினிடமிருந்து வேறுபடுத்துவதாயுமின்ன மிகப் பிரசித்தமான தன்மை யென்பதும் முற்காட்டிய ஸஹஸ்ரநாமாத்தியாயத்தில்-வேட்டையாடுவதில் தனராத முயற்சியுடையவன், சங்கரா ஜதுகு மகிழ்ச்சியைத் தருமவன், சிவனிடத்திலுள்ளவன், கருடனது உடனினால் வறுகிக்கப்பட்டவன், சரீரமில்லாத வன், அரவரசனது உடனினால் சுற்றப்பெற்றிருந்தலைத் தனக்கு அடையாளமாகவுடையவன், பிரமன் முதலியவர்களின் கூட்டத்தினால் ஸேவிக்கப்பெற்றவன், ஆயிரம் சூரிய ரின் ஒளியைக் கொண்டு விளங்கும் விமானத்தின் உள்ளே நிற்பவன், நற்குணம் நிரம்பியவன் - என்றிது முதலாக ஸ்ரீவேங்கடேசாவதாரத்தின் வகைணத்தைக் கூறும் பகுதி யில், ‘அரவரசனது உடனினால் சுற்றப்பெற்றிருந்தலைத் தனக்கு அடையாளமாகக் கொண்டவன்’ என்று காட்டப் பட்டது. இப்பொருளைக் கூறும் தொடர் - போகீந்தரபோக ஸம்ஸ்தாந: என்பதே, போகீந்தர போக: - அரவரசனது உடல், எவ்வுக்கு, ஸம்ஸ்தாநம் - வஸ்துஸ்மஸ்தானமென்ற சொல்லால் குறிக்கப்பட்டுத் தன்னுருவத்தை நினைவுட்டு கின்ற தனக்கே உரிய இயற்கைத் தன்மையாக உள்ளதோ, அவன் போகீந்தர போகஸம்ஸ்தாநன் என்று அங்மொழித் தொகையாகக் கொண்ட இத்தொடரால் நாகாபரணம் ணிவதையே கூறியுள்ளமை தெரியலாகும். இவ்வேங்கடேசாவதாரத்திற்கே உரிய வேட்டையில் தனராத முயற்சியையுடைமை சங்கராஜதுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகை முதலிய தன்மைகளோடு கூட நாகாபரண மணிவதைக் கூறியுள்ளதனால் இது இப்பெருமானுடைய தனிப்பட்ட தன்மை என்பது சித்திக்கின்றது.

இங்கு, சிவனிடத்தில் இருப்பவன் என்பது, பவிஷ் யோத்தர புராணத்தின் உத்தர கண்டத்திலுள்ள ஸ்ரீவேங்கடேசுவரர் ரகஸ்யாநுபவமென்றும் சிபயருடைய எண் பதாமத்தியாயத்தில் - ஸ்ரீவேங்கடேசாவதாரமானது எப் போதும் மகாதேவனது மனத்திலிருக்கிற மிகவும் ரக சியமான தியானமென்றும் அநுபவத்திற்கு இலக்காகிய (தியானிக்கத்தக்க) பொருளாயிருப்பது என்று கூறியுள்ள தனோடு ஒத்த கருத்தை உடையதாகும். சரீரமில் லாதவன் என்பதும் விமானத்துடனும் சங்கு சக்கரம் முதலிய அடையாளங்களுடனும் கூடிய ஸ்ரீவேங்கடேச திவ்ய மங்கள வடிவிலுடைய எல்லார் கண்களுக்கும் இலக்காகுந்தன்மை இலக்காகாத தன்மைகளுக்கு முறையே காரணமான. தோற்றநிலை மறைவுநிலை என்ற இரண்டு நிலைகளும் எல்லாப் புராணங்களிலும் அறியப்படுவத னாலும், அவ்விரண்டு நிலைகளையும் கருத்திற்கொண்டு, முற்காட்டிய பவிஷ்யோத்தர புராணத்தின் உத்தரகண் டத்தில் எண்பதாமத்தியாயத்தில், ஆகாரமுடையவளென்றும் ஆகாரமில்லாதவளென்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருத்தலாலும், அவ்விருநிலைகளுள்ளே மறைந்த நிலையிலுள்ள வடிவமுள்ளமையைக் கூறியதனோடு ஒத்த கருத்துடைய தாய்க் கொண்டு எல்லாருடைய கண்களுக்கும் புலப்படும் சரீரமில்லாமையைக் குறிக்கின்றதென்று கொள்க.

திருமாலைத் தவிர்த்த மற்றையோர்களுக்குள்ளும் நாக பூஷணமென்பது மகாதேவனிடமே பிரசித்தமாகவுள்ள தென்பதும், கருடனிடத்தில் நாகபூஷணம் மிகமிகப் பிரசித்தமாக உள்ளதனால் தவறேயாகும். பாத்ம புராணப்பகுதி 26 எண் குறித்த மூன்றாமத்தியாயத்தில் சுகமுனிவருக்காகப் பத்மஸ்ரோவரத்தின் கரையில் ஸ்ரீனிவாஸ பகவானது தோற்றத்தைக் கூறும் கெட்டத்தில் (ஸத்யன் ஸபரணன் கருடன் தார்க்ஷியன் விழாகேக்ஸ்வரன் என்று பெயர் பெற்ற) ஜந்து விழுஹ மூர்த்திகளை உடையவனும் பஞ்சோபநிஷத்தினால் ஆகிய (=இந்தப் பிரகிருதி மண்டலத்தின் மேறுள்ள உயர்ந்த பஞ்சபூதங்களினால் ஆகிய) திருமே

னியைப் பெற்றவனும் பராக்கிரமத்தில் அனுமானைப் போன்றவனும் அதர்வவேதத்தின் உட்பிரிவுகள் ஜந்தி ணையும் தனது ஜந்து அவயவங்களாக உடையவனும் ருக்கு யஜீஸ்ஸூ ஸாமம் என்றும் வேதங்களைத் தனது திருவுடம்பாகக் கொண்டவனும் நாகாபரணமணிந்தவனும் அளவிடற்கரிய பெருமையை உடையவனுமான கருத்து டைய திருத்தோளாகிய பீடத்தில் அமர்ந்தவன் - என்றால் இவ்விடத்தில் ஸ்ரீநிவாஸனது வாக்ளமாகிய வினாதை சிறுவனுக்கு நாகாபரணமுள்ளை மிகப் பிரசித்தமாகக் கூட்டப்பட்டது.

ஸ்ரீபாஞ்சராத்திர சாத்திரத்தில், திருமாலின் திவ்யா யுதங்கள் வாக்ளங்கள் முதலிய உருவங்களைக் கொண்ட நித்ய சூரிகளுக்கு, திருமாலின் தேஜஸ் எனப்படுகின்ற - பிறரை அடக்கியானுமாற்றலால் அபிவிருத்தியடைந்த உருவமுடைமையினாலேயே அவ்வப்பொருளாகுந்தன்மை சித்திப்பதனால், முன்காட்டிய கருத்துடைய சக்தியும் விஷ்ணுவின் ஒரு சக்தியேயாகுமென்பது நிலைபெற்றது.

இங்ஙனம் சடை தரித்தல் முதலான வகைணங்கள் திருமாலின் ஒர் அவதாரத்தின் வகைணங்களென்றும் அறி யப்படுதலால், அவற்றை வேறு தெய்வத்தின் வகைணங்களாக மட்டும் அறுதியிட்டிருக்கும் சைவர்கள் - சக்கரம் முதலிய வகைணங்களைக் கொண்டு இப்பெருமானை வைஷ்ணவர்கள் விஷ்ணுவென்று கூறினால் சடை தரித்தல் முதலான சிவ வகைணங்களைக் கொண்டு இவளைச் சிவனென்று சொல்லும் எங்களைத் தடுப்பார் யார் என்று வாதிக்கும் வாதம் மறுக்கப்பட்டதாயிற்று.

சக்கரம் முதலிய வகைணங்களோவெனில் திருமாலுக்கே உரியனவென்று கீழ்க்காட்டிய வாமனபுராணத்தி லேயே, தனக்கும் திருமாலுக்கும் நடந்த சம்பாஷணையை அப்படியே அருவாதம் செய்கின்ற சிவபெருமானாலேயே பார்வதியிடம் கூறப்பட்டுள்ளது. 22 எண்ணிட்ட வாமனபுராணத்திய மூன்றாமத்தியாயத்தில் உலகிற்கு நன்மை

யைச் செய்யும் சங்கரன் இது கேட்டுப் பார்வதியைக் குறித்துக் கூறினார். மலைமகளே, ஆதியந்தமற்றதும் மிக உயர்ந்ததும் அளவிடலறிய ஆற்றல் பெற்றதும் கோடி சூரியரோடு ஒத்த வொளி படைத்ததும் சுதர்சனமென்றும் பெயர் கொண்டதுமான அச்சக்கரம் விஷ்ணுவுக்கே உரியதாகும். புருஷோத்தமனான அவளைன்றி வேறொரு ருவராலும் அதைத் தாங்க முடியாது. அத்திவ்யமான சக்கரத்தினால் வாராணஸி (காசி) என்ற எனது இராஜ தானி (காசி மன்னன் ஏவிய) பேயின் காரணமாக எரிக் கப்பட்டு அழிந்தது. பின்பு ஒருகால் என்னிடம் அங்பு கொண்ட ஜனார்த்தனன் (திருமால்) எனக்கு வரங்கொடுக்க விரும்பி, உனக்கு என்ன வேண்டுமென்று என்னை விளவினார். இங்ஙனம் அவர் விளவ, ஹரியே என்னிடம் அங்பு கொண்ட நீர் எந்தச் சக்கரத்தினால் எனது நகரம் தலுகிக்கப்பட்டொழிந்ததோ அந்தச் சக்கரம் எனக்கு வசப்பட்டு ஏவல் புரியும்படி செய்ய வேண்டுமென்றும் வேறு வரம் நான் வேண்டேனென்றும் கூறினேன். இவ்விண்ணப்பத்தைக்கேட்ட மதுகுதனன் முறுவல் செய்து தமது கரத்தினால் எனது கையைப் பற்றிக் கொண்டு, பிரமதகணங்கட்குத் தலைவனான சங்கரனே, சூரியனது ஒனி அவனைவிட்டு வேறொரிடத்தில் எங்ஙனம் இருக்கும். அதுபோலவே ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மி கொள்கூடுதலும் சக்கரம் சார்ங்கவில் கருடன் என்று இவை முதலிய பொருள்கள் எப்போதும் எனக்கே உரியவை. இவற்றுக்கும் பிறப்பிறப்புக்கள் இல்லை. வேறொருவரிடமும் இவை இருக்கமாட்டா. ஆகையால் நீ கேட்ட இவ்வரம் கொடுக்க முடியாது என்று கூறினார். என்றிது முதலாக சக்கரம் முதலிய வகைங்கள் திருமாலைருவனுக்கே உரியவை யென்று வெளிப்படையாகக் காட்டப்பட்டது. சக்கரம் முதலியவை விஷ்ணுவுக்கே உரியவையாதலாலும் சடை முதலியன விஷ்ணுவின் ஓர் அவதாரத்திற்கும் பொது வானவையாதலாலும், இத்தேவனாச் சிவபெருமானாகக் கட்டுங்கதை பொருந்தாததேயாகும்.

வைஷ்ணவர்களால் எல்லாவற்றுக்கும் காரணமாக இசையப்பெற்ற விஞ்ஞாவினிடத்தில் எல்லா வகைஞாங்களும் பொருந்துமென்று கூறப்படும் முறைப்படியே எங்களால் அங்ஙளமே இசையப் பெற்ற மகாதேவனிடத்திலேயே எல்லா வகைஞாங்களும் பொருந்துமென்று சௌவர்கள் கூறுவதும் பொருந்தாது. நாராயணனைத் தவிர மற்றொருவருக்கும் எல்லாவற்றுக்கும் காரணமாக இருந்தலென்பது பொருந்தாமை வேதங்களில் மிகவும் பிரசித்தமாயிருப்பதனாலும், திருமாலுக்கே உரிய நாராயணன் முதலிய சொற்களாகிய ஆகம வளவையால் எல்லாவற்றுக்கும் காரணன் நாரணனேயென்று நிச்சயிக்க முடியுமாகையால் சிவபெருமானிடம் எல்லாவற்றுக்கும் காரணமாகுந்தன்மை பொருந்துமா பொருந்தாதா என்றும் விவகாரத்தைத்தீர்ப்பது இப்போது அவசியமின்மையாலும் அவர்களின் கூற்று பொருந்தாமை அறியத்தகும். ஆகையால் ஸ்வாமி புஷ்கரினியின் தெங்கரையிலுள்ள அர்ச்சாஸுரத்தி மகாதேவனன்றென்பது திடமாயிற்று.

இனி இப்பிரான் ஹரிஹராவதார சூபதுமல்லன் சங்குசக்கரம் முதலிய திருமாலுக்கே உரிய அடையாளங்களை வேறொரு தெய்வத்துக்கு ஏற்றிச்சொல்ல முடியாமையாலும், சடை நாகாபரணம் தொடக்கமானவை திருமாலுக்கும் உண்டென்பதைக் கீழ்க் காட்டினமையாலும், இப்பிராலுடைய தோற்றத்தைக் கூறுமிடங்களில் ழுவைகுண்டம் முதலிய இடங்களிலிருந்து திருமாலே நேராக இங்குவந்து தோன்றினாலென்று குறிக்கும்போது நாராயணன் விஞ்ஞா என்று இத்தகைய திருமாலுக்கே உரிய பெயர்களாகிய ஆகம வளவையினாலாலேயே இப்பிரான் நாராயணனே என்று நிச்சயிக்கப்படுவதனாலும் இவருக்கு ஹரிஹராவதார வடிவமில்லாமை அறுதியிடலாகும்.

பேயாழ்வார் அருளிய ‘தாழ்ச்சடையும்’ என்று தொடங்கும் பாசுரத்திலும், இரு தேவர்களின் உருவமானவன் இவன் என்னாமல் தம் தலைவனான ழுமந் நாராயண

நுக்கே இரண்டு உருவங்களும் வசனங்களாக விளங்கு கின்றன என்றே குறிக்கப்பட்டுள்ளதனால் அப்பாசுரத்தை அத்தாட்சியாக்கி இப்பெருமானுக்கு ஹரிஹராவதாரரூப னாந் தன்மையைச் சாதிப்பது பொருந்தாதென்று குறிக் கொள்க. இங்குனமே இப்பெருமான் தோன்றும்போது பிரமன் சிவன் முதலிய தேவர்கள் அனைவரும் தத்தம் இருப் பிடங்களிலிருந்து வந்து இவனை ஸேவித்தனர் என்று வெளிப்படையாகக் கூறப்பட்டுள்ளபடியினால், இவன் சிவபிரானாயிருந்தால், தந்தையான பிரமன் தன்யனான இவனை வணங்கியதாகக் குறித்துள்ளமையும், சிவபிரானான தானே தன்னன வணங்கியதாக வருணித்துள்ள மையும் பொருத்தமற்றதாகிவிடும். மேறும் சிவபிரானான இவன் இம்மலையிலேயே இருப்பது நிச்சயிக்கப்படுமள வில், கைலாஸமென்று பெயருள்ள வேறேரிடத்திலிருந்து இவனை வணங்குவதற்காகச் சிவபெருமான் வருவதும் திரும்பிச் செல்வதும் வருணிக்கப்பட்டுள்ளமை பொருந்த வழியில்லையாய் விடும்.

மேறும் இவன் ஹரிஹராவதார சூபனென்று சொல் லும் சைவர்கள் ஒருபாதி பார்வதியும் மற்றொரு பாதி பரமசிவதுமாகிய அர்த்த நார்ச்வரர் போல் ஒரே உடலில் இரு தேவர்களின் உண்மையைக் கருதுகின்றார்களென்று கொள்ள வேணும். அது திருமாலுடைய அப்ராக்கருதமான (பரமபதத்திய) இத்திருமலையிலேயே வேறு தெய்வங்கள் பூஜிக்கத் தக்களவாக இருக்கக்கூடாதென்பது முன்பு காட்டிய புராண வசனங்களிலிருந்து பெறப்பட்டதனால், திருமாலின் உடலிலே வேறொரு தேவதை இருக்கக்கூடாதென்பதைத் தனியே சொல்ல வேண்டாமையாலும், இப்பெருமாலுடைய திருமேனியில் ஒரு புறத்தில் ஒரு தேவதையின் அடையாளங்களும் மற்றொரு புறத்தில் மற்றொரு தேவதையின் வசனங்களுமாகத் தனித்தனி யாகத் தென்படாமையால் இவர் அர்த்த நார்ச்வரர் போன்றவர் என்று கூறுவதற்கு இடமில்லாமையாலும், வாமன புராணப்பகுதியில் - திருமாலின் அப்ராக்கருத

மான திருமேனியில் நேராகப் பொருந்தும் தகுதி தளக்கு இன்மையும், அதனால் மற்றெல்லாவர் மூலமாக அதைத் தான் பெற்றுயன்றமையும் சிவபிரானாலேயே விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளமையாலும் பொருந்தாததொன்றாகும்.

வாமன புராணப்பகுதி 24 எண் குறித்த ஜந்தாமத் தியாயத்தில் ஸ்வதர்சந சக்ரத்தின் அம்சமாய்க் கால சக்கரத்தின் அபிமானியான புருஷன் தன்னைக் குறித்துத் தவம் செய்ய அவனைக் குறித்துச் சிவபெருமானால் - ஸ்வதர்சநனே, தமோ குணத்திற்கு இருப்பிடமான நான் ரஜோகுண தமோ குணங்கள் கலசாத சுத்த ஸத்தவ குண மயமாய் ஸர்வ யஞ்ஞங்களினாலும் ஆராதிக்கத் தக்கதுமான விஷ்ணுவின் திருமேனியை நேரே தொடு வதற்கு அஞ்சுகிறேன். அத்திருமேனியில் (எவ்விதத் திலாவது) நான் வசித்தே தீரவேண்டும். ஆகையால் விஷ்ணுவை விட்டு ஒருபோதும் பிராயாதிருக்கும் நித யனான உள்குள்ளே புகுந்து கொண்டு உன்மூலமாக அவன்திருமேனியில் நான் வசிக்கக் கடவேன் - என்று கூறப்பட்டுள்ளது. வைகுந்தத்திலுள்ள உயர்ந்த விமானம் அத்தகைய திருமேனி அணிகலன்கள் படைக்கலங்கள் இவற்றோடு பகவானான திருமகள்மணவாளன் தோன்றி ணானென்பதும் புராணப்பகுதிகளில் வெளிப்படையாக நிருபணம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் ஹரிஹர ராவதாரகமென்றும் கதையாகிய கந்தை இங்குச் சிறிதும் இடம் பெறத் தக்கதன்று.

ஸ்காந்த புராண முதற்பகுதியைச் சேர்ந்த எட்டாமத் தியாயத்தில் சில ச்லோகங்களில் பூஞ்சிலாஸன் மகா தேவன் என்ற இரண்டு சொற்களாலும் இப்பெருமானைக் குறித்திருப்பதும் இவன் ஹரிஹராவதாரக சூபனென்று நிச்சயிக்க உதவுகின்றதென்று ஈசவர் கூறும் கூற்று யாதொன்றுங்டோ, அதுவும் - அங்குள்ள மகாதேவனென்ற சொல் சிவபிரானுக்கேயுறிய மகாதேவனென்றும் சொல்லைப்போல் இடுகுறிப் பெயராகாமல் காரணப்பெ

யராய் மட்டும் நின்று எல்லாத் தேவரையும் விட உயர்ந்த தேவன் என்றும் பொருளை மட்டும் காட்டி நிற்பதனாலும், அதனால்தான் அதே சந்தர்ப்பத்தில் அதேயிடத்தில் சில ச்லோகங்களில் எல்லாத் தேவரைக் காட்டிலும் உயர்ந்த தேவனென்ற பொருளைக் கொண்ட வேறு சொல்லை உபயோகித்திருப்பதனாலும் - பொருந்துவதன்று.

முற்கூறிய அத்தியாயத்தில் அச்சந்தர்ப்பத்திலேயே - எந்த அந்தனர் முக்தியளிக்கும் மகாதேவளாள் (எல்லாத் தேவரையும்விட உயர்ந்த தேவனாள்) ஸ்ரீநிவாஸனை நினைக்கிறார்களோ அல்லது துதிக்கிறார்களோ, அல்லது பரதேவனான (எல்லாத் தேவரைக் காட்டிலும் உயர்ந்த தேவனாள்) வேங்கடேசனென்றும் நாராயணனைச் சென்றடைகிறார்களோ அவர்கள் பாவங்களாகிற கூட்டிலிருந்து விடுபடுகிறார்களென்றும், எவன் பரதேவனாகிய வேங்கடேசனை ஒரு கணப்போதாகிலும் சிந்திக்க மாட்டானோ அவன் அறிவற்றுப் பாவியாகி ஊழமயாகவும் செவிடனாக வும் ஆகக் கடவுளென்றும், பரதேவனாம் வேங்கடேசனையாவர் சிலர்சேவிக்கிறார்களோ அல்லது அர்ச்சனை செய்கிறார்களோ அவர்களுடைய பிறப்பன்றே பயனுடையது. அவர்கள்தான் செய்ய வேண்டியவற்றையெல்லாம் செய்தவர்களாகிறார்கள். மற்றவர் அப்படியாக மாட்டார்கள். பரதேவனாகிய வேங்கடேசன் ஸேவிக்கப்பட்டாலும் பூசிக்கப்பட்டாலும் அதுவே போதும். பிரமன் சிவன் இந்திரன் பிறதேவர்கள் என்ற இவர்களால் என்ன பயன்றும், 'எல்லாப் பாவங்களை அழித்துப் பெரும்புண்ணியத்தை அழிக்கவல்ல வேங்கடமென்றும் திருமலையிலுள்ள ஸ்ரீநிவாஸனை யாவுளொருவன் பக்தியடன் தரிசனம் செய்கின்றனரோ, இப்பூதலத்தில் நான்கு வேதங்களை அறிந்தவறும் அவனை ஒவ்வாளென்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இவ்விடத்தில் (மகாதேவனென்று முதலில் குறிப்பிட்டுப் பின்பு) அச்சொல்லுக்குப்பிரதிநிதி யாகப் (பதிலாக) பரதேவனென்று பலவிடங்களில் குறிக்கப்பட்டிருப்பதனால், மகாதேவனென்ற சொல் எல்லாத் கப்பட்டிருப்பதனால்,

தேவரையும்விட உயர்ந்த தேவனென்னும் பொருளைக் கொண்ட பரதேவனென்ற சொல்லோடு ஒத்த பொருளை யுடையதேயாகுமென்பது வெளிப்பட்டது.

மேலும் அதே சந்தர்ப்பத்தில் - நாராயணப் பெருமாணத் தரிசித்தால் பல்லாயிரக்கணக்கான பிரமஹத் யைகளால் உண்டாகும் பாவங்களும் பல பதினாயிரக் கணக்குள் மதுபாளங்களால் உண்டாகும் பாவங்களும் சிறிதும் எஞ்சாமல் நாசமடைகின்றன என்றும், வேங்கடமலையிலுள்ள தேவதேவனைப் பாடுமவனும் பூசிப்பவனும் விஷ்ணு ஸாயுஜ்யத்தை (விஷ்ணுவின் ஆணந்தத்தோடு ஒத்த ஆணந்தத்தை) அடைகிறுள்ளன்பதில் ஜயமில்லை யென்றும், வேங்கடேசவரனென்றும் தேவர்தலைவனை எவன் பக்தியுடன் வழிபடுகின்றன அவன் தன்னைச் சேர்ந்த கோடிக்கணக்கான குடும்பங்களுடன் வைகுந் தத்தை அடைகின்றன என்றும், வேங்கடேசப்பெருமானை நாராயணனாகவும் அவனை வழிபடுமவனுக்கு விஷ்ணு ஸாயுஜ்யத்தையே பயனாகவும் கூறியுள்ளதனால் இப்பெருமான் ஹரிஶூராவதாரரூபனால்லன், அப்படியிருந்தால் விஷ்ணு ஸாயுஜ்யமொன்றையே பயனாகக் கூறுதல் பொருந்தாது. இவன் சிவபிரானாயிருந்தால், (வேங்கடேசனை ஸேவித்தாலும் பூசித்தாலும் அதுவே போதும்) சிவனாலும் பிரமணாலும் என்ன பயனென்று கூறுதல் பொருத்தமற்றதாய்விடும்.

‘அஷ்டமீந்து கலாதார லலாடஸ்தோர்த்வபுண்டரக:’ (அஷ்டமியன்றைய சந்திரகலையைத் தாங்கியவராய்த் திருமுகத்தில் திருமண்காப்பை அணிந்திருப்பவர்) என்று பாந்ம புராணத்திய 27 எண் குறித்த நாள்காமத்தியாயத்திலுள்ள வனாத்தினால் இப்பெருமான் ஹரிஶூராவதாரரூபனென்பது நிலைநாட்டப்பட்டதாகச் சொவர் சொல்லுவது யாதோன்றுண்டோ, அதுவும்=அஷ்டமிநாகைய சந்திரகலை (யின் வடிவம்) போன்ற ஆதாரத்தை (=அடிப்பகுதியை)யுடையதாய் நெற்றியிலுள்ள திருமண

காப்பையுடையவளைன்று பிரித்துப் பொருள் கூறத்தக்க முற்கூறிய வசனத்தினால் பூர்ண சந்திரனுடைய சரியான அரைப்பகுதி வடிவமானது (ஸுக்கில்) மூலமாகவும், (=அடிப்பகுதியாகவும்) அதன்மேல் (நெற்றியில்) மேல்நோக்கிப்புறப்பட்ட இரண்டு கோடுகளாகவும், அவற்றுக்கிடையே இடைவெளியாகவும், அமைந்த திருமண் காப்பு மட்டுமே கூறப்படுவதனால் இவ்வசனத்திற்கு பிறையைச் சூடுத தூம் திருமண்காப்பை யணிதலுமாகிய ஹரிஹரர்களின் அடையாளங்களைக் குறிப்பதில் கருத்தின்மையால் - பொருந்தாததொன்றும்.

அப்பாத்ம புராணத்திய 29 எண் குறித்த ஆரூமத்தியாயத்தில் 'லலாடபட்ட கடித வேணு பத்ரோர்த்வ புண்ட்ரை' (பலகை போன்ற திருநெற்றியில் பொருந்திய மூங்கிலிலை வடிவமான திருமண் காப்பையுடையவன்) என்றால் வசனத்தில் ஸ்ரீசுவேதவராக பகவானுடைய திருமண்காப்பின் அமைப்பைக் குறித்திருப்பது போல் இவ்வசனமும் ஸ்ரீவிவாஸபகவானுடைய திருமண்காப்பின் அமைப்பைக் குறிக்கின்றதென்று கொள்ளுதலே சுவையுடையதாகையாதும் சௌவரது கூற்று இசையாததேயாம்.

திருமண்காப்புக்கு மூல(அடிப்பாக)த்தோடு கூடியதும் நடுவில் இடைவெளியைக் கொண்டதுமான இரண்டு கோடிகளின் வடிவமுடைமை சாஸ்திரங்களினால் அறியப்பட்டுள்ளது. காத்யாயநீய சுவேதம்ருதூர்த்வ புண்ட்ரோபநிஷத்தில் - நெற்றியின கீழே (ஸுக்கில்) திருமண்காப்பின் மேற்பகுதிக்கு ஒரங்குல வளவான மூலமும், அதிலிருந்து உண்டாகிய இரண்டு கிளைகளும் (நெற்றியில் இரண்டு கோடுகளும்) அவற்றிற்கு நடுவில் ஒரங்குலத்திற்குக் குறையாத இடைவெளியுமாகத் திருமண்காப்பு அமைய வேண்டும். அவ்விடைவெளி ஸ்ரீயின் ப்ரதிஷ்டைக்காக ஆகும். ஸ்ரீ என்பது மஞ்சள் (ஸ்ரீசூர்ணாம்). இதை இடுவதனால் மனிதன் ஸ்ரீமாணாக (செல்வமுடையவனாக) ஆகிறான் - என்று கூறப்பட்டது.

பாத்மோத்தர கண்டத்தில் 31 எண்ணிட்ட மூன்று மத்தியாயத்தில் - மூக்கின் அடிப்பகுதியில் ஆரம்பித்து நெற்றியின் இறுதிப்பகுதிவரையில் (வெள்ளை) மண்ணி னால் திருநாமம் இடவேண்டும். புருவங்களின் நடுவு தொடங்கி இடைவெளி அமைக்க வேண்டும். இடைவெளி இரண்டங்குல வளவிலும் பக்கங்களிலுள்ள கோடுகள் ஒவ்வொரங்குல வளவிலுமாக அமைந்திருக்க வேண்டும் என்று குறிக்கப்பட்டது.

பாரதவாஜ் ஸம்ஹிதையிலும் - ஆசமனம் செய்து வெள்ளை நிறமுள்ள மண்ணைக் கொண்டு திருமண் காப்பை அணிந்து கொள்ள வேண்டும். மூக்கின் மூலம் தொடங்கித் தலைமயிர் வரை அணியவேண்டும். மூக்கின் மூலமாவது மூக்கின் மூன்றாவது பகுதியென்று சுருதப் படுகின்றது. (அதாவது மூக்கின் நுளிமுதல் புருவத்தின் நடுப்பகுதி வரையிலுள்ள மூக்கினை மூன்று பாகங்களாகப் பிரித்தால் மேலுள்ள மூன்றாம் பாகத்திற்கு மூக்கின் மூலமென்று பெயர்.) நெற்றியில் திருமண் காப்புக்கு நடுவில் மஞ்சட் பொடியினால் (அல்லது) நறுமணமுள்ள குங்குமப்பூப் பொடியினால் வகுப்பியின் ஸ்தான(மான ஶ்ரீகுர்ண)த்தை இடவேணும் - என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது.

வைகாநஸாகமத்திலும் - ஹரியின் மங்களமான திரு நெற்றியில், திருமூக்கின் அடிப்பகுதியில் தொடங்கி

இரண்டு கோடுகளோடு கூடியதாகத் திருமண் காப்பைச் சாத்த வேண்டும் - என்று காணப்படுகின்றது.

இங்ஙனமே திருமண் காப்பின் அமைப்பைத் தெரிவிக் கின்ற பல ப்ரமாணங்கள் அங்கங்குள்ளவை காணத்தக்கன.

மூக்கின் மூலத்திலுள்ள, இருகோடுகளின் வடிவமான திருமண் காப்பின் அடிப்பகுதியானது பூர்ண சந்திர மண் டலத்தின் சரி பாதியோடு ஒத்த உருவமுடையதாயிருப்பத னால், பகவானுடைய திருமண் காப்பு ‘அஷ்டமியன்றைய

சந்திரகஸை போன்ற ஆதாரத்தையுடையதாய் நெற்றியில் ஹுள்ள திருமண்காப்பையுடையவன் ஸ்ரீநிவாஸன்) என் பதனால் (பாத்ம புராணத்தில்) குறிக்கப்பட்டுள்ளதென்று கொள்க.

அல்லது, ‘அஷ்டமியன்றைய சந்திரன் போல் வடிவ முடையதும் கண்ணுடி போல் பளபளப்புடையதுமான தனது திருநெற்றியில் நல்லோர்க்குத் தஞ்சமான ஸ்ரீநிவாஸன் மூலத்தோடு (முக்கில் அடிப்பகுதியோடு) கூடிய இரு கோடுகளின் வடிவாக வெண்ணிற மண்ணினால் திருநாமத்தைத் தானே அணிந்து கொண்டான்’ என்று பவிஷ்யோத்தர புராணத்தின் பதினேராராமத்தியாயத்தி ஹுள்ள வசனத்தோடு பொருந்தவேண்டியிருப்பதனால், இங்கு அஷ்டமீந்து கலாகார லலாடஸ்தோர்த்வபுண்ட்ரக்’ என்றே பாடம் கொள்க. இப்போது ‘அஷ்டமீந்து கலா கார என்பது (அஷ்டமியன்றைய சந்திரன் போன்ற வடிவமுடைமை என்று பொருள்பட்டு) நெற்றிக்கு அடை மொழி என்றுணரத்தகும். இதைவிட ‘அஷ்மீந்து கலாதார லலாடஸ்தோர்த்வ புண்ட்ரக்’ என்ற பாடமே ப்ராமாணிகமாகில் (நம்பத்தக்கதாகில்) முற்கூறப்பட்ட பொருளே மிகப் பொருந்துவதாகுமென்று அறியத்தகும்.

இங்குணமே சங்கரனது சிரஸ்ஸில் சந்திர கஸை இருந்தாலும் நெற்றியில் அது இல்லாமையால், ‘அஷ்டமீந்து கலாதார லலாடஸ்தோர்த்வ புண்ட்ரக்’ என்ற வசனம் நெற்றியைச் சந்திர கஸைக்கு ஆதாரமாகக் கூறு கின்றதென்று சைவர் வருணிப்பதும் சேராததொன்றாகும். ஆகையால் இப்பெருமான் ஹ்ரிஹராவதாரவுருவமுடைய வன் என்று கட்டுங்கதை எவ்வளவு சிரமப்பட்டாலும் ஒட்டுவதன்று.

இங்கு இதனை மட்டும் கருத்தில் கொள்க. பகவானான நாராயணனுக்கு மீன் ஆமை கேழூல் முதலாகப் பலவகைப்பட்ட நிறமும் வடிவமுடைய அவதாரங்கள் பல்லாயிரக்கணக்கில் உள்ளன. அவற்றில், ‘விஷ்ணு

முதலிய சொற்களாகிய சுருதியினாலேயே திருமாலின் தன்மை அறுதியிடத்தக்கது. வெறும் அடையாளங்களி னால் அன்று, அடையாளங்களை ஆராயப் புகுந்தால், அவதாரங்களில் மீன் ஆமை வராகம் முதலிய சாதியி னால் உலகில் தென்படும் சாதாரணமான மீனாமைவராக மாந்தன்மையொன்றேயன்றித் திருமாலாந்தன்மை திடப்ப டாது. வெறும்மடையாளங்களைவிட நாராயணன் முதலிய சொற்களாகிய சுருதியென்னும் அத்தாட்சி வளிமை பெற்ற படியினால், நீதியறிந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள் அவ்வதாரங்களில் எப்படி உலகிலுள்ள மீனாமை வராகமாந்தன்மையை அகற்றித் திருமாலாந்தன்மையை நிச்சயிக்கின்றார்களோ, அப்படியே ஸ்ரீவைகுண்டத்திலிருந்து ஸ்ரீமந்நாராயண னேயன்றே இத்தகைய வேஷத்துடன் கூடி ஸ்ரீநிவாஸ ளன்று பேர்பெற்ற திருவேங்கடமுடையானாக அவதரித் தவன் என்று ஸ்பஷ்டமாகக் கேட்கப்படுகிற நாராயணன் முதலிய சொற்களாகிய மிக வளிய சூருதிப் பிரமாணத்தி னாலேயே, அதன் முன்னே தன் வளிமையிழக்கப் பெற்ற சடை நாகாபாரணம் முதலிய லிங்கங்(அடையாளங்)களி னால் உண்டாகின்ற - இவன் வேறு தேவதையென்னும் நினைவையகற்றி, நாராயணனாந்தன்மையையே இப்பெரு மானிடத்தில் ஆராய்ச்சியாளரால் அறுதியிட முடியும். இன்னவிடத்திலிருந்து இன்னான் இத்தகைய வேஷமு டையவனாய் இங்கு வந்தாலென்று வெட்ட வெளிச்சமாக அறிவிக்கப்படுமால்வில், வேஷ மாத்திரத்தையே கொண்டு அவனுக்கு அவனிற்காட்டிலும் வேறுந்தன்மை நிச்சயிக்க முடியாதன்றே?

உலகிலும், இராமன் கண்ணன் சீதை சத்தியபாமை முதலியோரின் வேஷங்களைத் தரித்து நாடகவரங்கில் தோன்றிய ஒரு நடிகன், இன்னான் இங்கு இவ்வேஷம் ணிந்து வந்திருக்கிறான்று தெளிவாக அறியப்படும் போது, வெறும் வேஷத்தையே கொண்டு இவன் இரா மனே இவன் கண்ணனே என்றிவ்வாருகப் பித்தனன்றி மற்றெழுஞ்சுமுறை நம்பமாட்டானல்லவா?

நாகாபரணம் முதலியன் விஷ்ணுவின் மற்ற அவதாரங்களில் ஒன்றிலும் கரணப்படவில்லையே என்று கேட்பார்க்கு, மீனாமைவராகமாகுந் தன்மைகளும் அவ்வ வதாரங்களில் தவிர மற்ற அவதாரங்களில் எங்கும் பிரசித்தமாக இல்லையே என்ற எதிர்கேள்வி ஸமானமாகும். மேறும் கருஷ்ணவதாரத்தில் எவ்வவதாரத்திலுமில்லாத மயிற்பீலியணியைக் கண்டதனால் மட்டும் இவன் மயில் வாகனான முருகனேயென்று இவ்வாதியரும் பினங்குகிறூர்களில்லையே. இனிவிவாதமென்றும் (சண்டையென்றும்) கந்தைக்குச் சிறிது மிடமில்லாத அத்திகிரி நாதனான (ஸ்ரீகாஞ்சி) வரதராஜப் பெருமாளிடத்திலும் நாகாபரணம் காணப்படுவதனால், இத்திருவேங்கடவனிடம் காணப்படும் நாகாபரணம் விஷ்ணுவின் வேறுவதாரங்களில் இல்லை யென்பதும் தகவரும். அவ்வரதராஜன் நாகாபரணமனிவதற்குக் காரணம் அவன் ஆதிசேஷனால் பூஜிக்கப்பட்டமையே எனின், அதைவிட அதிகமான காரணங்கள் இப்பெருமான் நாகாபரணமனிவதற்கும் உள்ளனவென்பது முன்பு கூறப்பட்டேயுள்ளது. ஆதலால் இவ்வேங்கடவன் வேறு தேவதையல்லன.

விங்கமென்றும் (அடையாளமென்றும்) பிரமாணத்தை விட ஸ்பஷ்டமான சொல்லாகிய சுருதியென்றும் பிரமாணம் வலிமையுள்ளதென்றும் விஷயம் - பூர்வ மீமாங்களாசாஸ்திரத்தில் 1. சுருதி 2. விங்கம் 3. வாக்கியம் 4. பிரகரணம் 5. ஸ்தானம் 6. ஸமாக்கய (1. தெளிவான சொல் 2. அடையாளம் 3. சொற்றெடுத்த 4. முன்பின் அமைப்பு 5. இடம் 6. காரணப்பெயர்) ஆகிய ஒருபொருளை அறுதியிடுவதற்காகத் தோன்றிய ஆறு பிரமாணங்களுக்குள்ளே பின்பின்னான பிரமாணங்களைவிட முன் முன்னான பிரமாணம் உயர்ந்தது. அதற்குக் காரணம் பின்னுள்ளவற்றைவிட முன்னுள்ள பிரமாணங்கள் சிறிதும் தாமதமின்றி மிகவிரைவிலேயே ஒருபொருளை இன்னதென்று நிச்சயித்துவிடுகின்றமையே என்று கூறப்பட்டிருப்பதிலிருந்து தெரிந்துகொள்ளத்தக்கது.

இங்குக் குறிப்பிடப் பெற்ற பிரமாணங்கள் ஆறும் புராணங்களில் திருவேங்கடவனை பூர்மநநாராயணனாகவே தெரிவிக்கின்றன. அவை வருமாறு:

சருதியென்பது (வேறொன்றையும் எதிர்பாராமல் தானோன்றே நின்று பொருளை இன்னதென்று நிச்சயிக்கும்) தெளிவான சொல்லேயாமென்பது மிகப் பிரிசித்தமானது. இப்பெருமானுடைய தோற்றத்தை வருணிக்கும் புராணக்கெட்டங்களில் திருமாலைக் குறிக்கும் முகத்தால் அவருக்கே சிறப்பான நாராயணன் விஷ்ணு முதலிய தெளிவான சொற்கள் பல தடவை பிரயோகிக்கப்பட்டவை காணத்தக்கன.

விங்கமென்பது ஒரு பொருளை இன்னதென்று அறி விக்கும் அடையாளமாகும். சங்கு சக்கரம் முதலான திவ்யாயுதந் தரித்தமை திருமகள் புனர்ந்த திருமார்புடைமை கருடன் பொருந்தப்பெற்ற விமானத்தில் உறைந்துள்ளமை பிரமன் சிவன் தொடக்கமான மற்றெல்லாராலும் வணங்கப்படும் திருவடித்தாமரையுடைமை முதலிய பிற தெய்வங்கட்கில்லாமல் திருமாலெலாருவர்க்கே உரிய அடையாளங்கள் அங்கங்குக் கூறப்பட்டுள்ளன காணக.

வாக்கியமென்பது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சில சொற்களின் தொடராகும். திருவின் மனைனாயிருத்தல் முதலான திருமாலுக்கேயுரித்தான் தன்மைகளைக் குறிக்கும் ச்ரிய; பதி (=திருமகளின் மணவாளன்) என்றித்தகைய சொற்றெழுத்தர்கள் நோக்கத்தக்கன.

பிரகரணமானது முன்னும் பின்னுமாக அமைந்த அமைப்பாகும். அவ்வப் புராணங்களின் ஆரம்பத்தில் விஷ்ணு கேட்க்கிறத்தைப் பற்றிப் பிரஸ்தாவம் செய்வதும், கடைசியில் இது விஷ்ணு கேட்க்கிறமென்று முடிப்பதுமாகிய முன்னும் பின்னும் அமைந்த அமைப்பு காணத்தக்கது.

ஸ்தானம் என்பது இடம். ஒருவரைச் சொல்ல வேண்டிய இடத்தில் மற்றெருவரைக் கூறி அதனால் அவ்விருவரும் ஒருவரே என்று கொள்ளவைத்தலென்றபடி. அது வருமாறு. பவிஞ்சோத்தர புராணத்திலும் ஸ்ரீவராக புராணத்தின் இரண்டாம் பகுதியிலும் ஸ்ரீக்ருஷ்ண பகவா நுடைய திருக்கலியான மங்கலச்சடங்கைக் கண்டு களிக்க எண்ணிய யசோதை அவ்வாவதாரத்தில் அது சிடைக்கப் பெறுமையால், மற்றேர் அவதாரத்தில் அவ்வானந்தத்தை உணக்குத் தருகிறேனென்று கண்ணபிராணால் வரமருளப் பெற்று மறுபடியும் கலியுகத்தில் வகுளமாவிகையாகத் திரு வேங்கடமலையில் அவதரித்த அவளுக்கு முன்பு வாக் களித்த படி ஆனந்தத்தைத் தருவதற்காகத் திருவதாரர்ம செய்ய வேண்டிய க்ருஷ்ண பகவா நுடைய ஸ்தானத்தில் (இடத்தில்) ஸ்ரீநிவாஸனென்னும் பெயருடையவனாகத் திருவேங்கடவன் திருவதரித்து அவ்வகுள மாவிகையின் மூலமாகவே ஆகாச ராஜ்ஞுடைய பெண்ணைத் திருமணம் புணர்ந்துகொண்டு அவளுக்கு அவ்வானந்தத்தை அளித் தானென்று கூறப்பட்டுள்ளதனாலும், முன்பு இராமாவதாரத்தில் தனக்குப் பிரதிநிதியாக (பதிலாக) இலங்கையில் இராவணனாது பவனத்தில் திருந்து கொடிய துன் பத்தை அனுபவித்த வேதவதி என்னும் பெயருள்ள தன் தோழியைத் திருக்கல்யானம் செய்து கொண்டேயாக வேண்டுமென்று இராவண வதமான பின்பு அக்கினிப் பிரவேசத்தின் போது வேண்டிக் கொண்ட ஸீதா தேவியின் வேண்டுகோளின்படிக் கலியுகத்தில் அவனைக் கலியானம் செய்து கொள்ளுகிறேனென்று இராமபிரான் வாக்குறு தியனித்ததனால், கலியுகத்தில் ஆகாசராஜனாது மகளாகப் பிறந்த பத்மாவதியைக் கலியானம் செய்துகொள்வதற்காக அவதாரம் செய்யவேண்டிய இராமபிரா நுடைய ஸ்தானத் தில், ஸ்ரீநிவாஸனென்ற திருநாமமுடைய திருவேங்கடவன் திருவதாரம் செய்து பத்மாவதியைப் பத்தினியாக ஏற்றுக்கொண்டானென்று கூறப்பட்டுள்ளதனாலும், திரு வேங்கடவன் மஹாவிஷ்ணுவேயென்ற இவ்விஷயத்தில்,

ஒருவரைக் கூற வேண்டிய இடத்தில் மற்றொருவரைக் கூறுதலாகிய ஸ்தானப் பிரமாணமும் உண்டென்று அறி யப்படுகின்றது. ஒரு காரியத்தைத் தாம் செய்வதாக வாக்களித்தவரும் அக்காரியம் செய்தவரும் ஒருவராக இருக்கவேண்டிய நியதியுள்ளமையால் இராமபிரானும் கண்ண பிரானுமே ஸ்ரீநிவாஸனென்றபடியாயிற்று. அவ்விருவரும் திருமாலின் அவதாரங்களென்பதில் விவாதமேதுமில்லை யன்றே. ஆகையால் ஸ்ரீநிவாஸன் திருமாலேல்யென்பது திடப்பட்டது.

ஸமாக்ஷய என்பது காரணப்பெயராகும். திருமகளால் (திருமார்பில்) உறையப் பெற்றவன் என்ற காரணத்தினால் உண்டான ஸ்ரீநிவாஸன் என்றும் ஸமாக்ஷயயினால் இவன் திருமாலென்பது திடப்படுமாதலால் ஸமாக்ஷயயென்றும் பிரமாணமும் காட்டப்பட்டதாயிற்று. ப்ராஹ்ம புராணம் ஏழாமத்தியாயத்தில் - பூசிக்கத் தக்கவரும் அனைவரிடமும் உட்புகுந்து அடக்கியானுமவருமான ஹரியானவர் திருவேங்கடமலையில் எப்பெயரால் பிரசித்தி பெற்றவராயிருக்கிறார். தபோதனரே அதை எனக்குக் கூறுவீராக என்று தீவீபவரசன் கேட்க, எங்கும் பரந்து சங்கு சக்கரம் தாங்கிய பெருமான் ஸ்ரீநிவாஸனென்ற பெயரோடு அங்கு பிரசித்தி பெற்றிருக்கிறென்று இது தொடங்கித் துருவாச முனிவர் விடையாகக் கூறிய பகுதியினால் இப்பெருமானுக்குத் திருமாலின் தன்மையை நிலைநாட்டும் ஸ்ரீநிவாஸனென்ற ஸமாக்ஷயப் பிரமாணமும் கூறப்பட்டதாகக் காணத்தக்கது.

ஆகையால் இங்ஙனம் ஆறு பிரமாணங்களினால் அறிவிக்கப்பட்டு மறுக்கமுடியாத திருமாலின் தன்மையை யுடையவனும் ஏறிட்டுக்கூறமுடியாத வேறு தேவதையின் தன்மையையுடையவனும் ஸ்ரீநிவாஸனென்றும் திருநாமமுடையவனுமான திருவேங்கடமலைநாயகனிடத்தில் சில போலியடையாளங்களைக் கொண்டு வேறு தேவதையாந் தன்மையை வேண்டுமென்றே ஏற்றிக் கூறும் கைவருடைய

விருப்பம் வருந்தியும் நிறைவேருதென்று திண்ணமாக எண் ஐகு நாகாபரணம் முதலிய வேறு தேவதையின் குறிகள் தென்படுவதளால் வேறு தேவதையென்று தோன்றுதற்குத் தகுதியுள்ளமை மட்டுமே கொண்டு மயங்கியவர்கள் ஆட்சேபிக்கிறார்களே தவிர மயக்கமற்ற அறிவாளிகளுக்கு இத்தேவனிடத்தில் தேவதாந்தரமென்று ஆட்சேபிக்கச் சிறி தும் இடமில்லை. இவையனைத்தும் ‘போகீசு கங்கணா: சங்கய: நிச்சங்க: சங்கிதாகில:’ 1. பாம்புகளை வளையாக அணிந்தவர் 2. அதனால் சிவபிரானோ என்று ஜெயந்த தக்கவர் 3. உண்மையில் ஜயத்திற்கு இடமே இல்லாதவர் 4. ஆயினும் அளைவறையும் ஜெயரஷ் செய்பவர்) என்ற பிரம்மாண்ட புராணத்திய ஸ்ரீவேங்கடேச ஸஹஸ்ரநாம பாடத்திலுள்ள இந்நான்கு திருநாமங்களை. ஆராய்ந்தமாத திரத்தில் எளிதாக அறிய முடியுமாகயால் இங்கு அதிகமாக ஆராயவேண்டிய தேவையில்லை. ஆகையால் அரசே, சைவரின் வாதத்தின்படி இப்பெருமாணிடம் வேறு தேவதையின் ஸம்பந்தம் இருக்கலாமோ என்று சிறி தும் சந்தேகம் கொள்ளாதே என்று யதிராசர் யாதவ மன்னானுக்குப் போதித்தருளினார்.

புலவர் திரள் ஆமாம் ஆமாமென்று தலையஞசத்து இசைந்து கொண்டாடுமாறு யதிராச முனிவர் ஆற்றிய ஆராய்ச்சியுரையைக் கேட்ட அம்மன்ன் மிக ஆச்சரி யமடைந்தான். அவரது திருவாக்கினால் உயரத்தூக்கி வெகுதூரத்தில் கொண்டு தள்ளப்பட்ட சைவரின் எளிய வாதத்தை, ஊழிக்காலத்திய சூருவளியின் வேகத்தினால் உயரவெழுந்த பஞ்சபடும் பாட்டைப் படுவதாக நினைத்தான். இங்ஙனம் யுக்தியோடு எதிராசர் பேசிய பேச்சால் தளக்குத் தோன்றிய ஜயமனைத்தும் அழியப் பெற்ற அவ் வரசன் பல்லைக் களைந்த பாம்பு போல் இருந்த சைவரிடம் இங்ஙனம் பேசலானான்.

வாரீர் சைவர்களே, உங்களது வாதம் முழுவதும் இராமானுச முனிவரால் பல்லாயிரந்துண்டுகளாகத் தகர்க்கப்

பட்டொழிந்தது. இம்முனிவரின் வாக்குவல்லமை பிருகஸ்பதியையும் விஞ்சியிருக்கிறது. ஆச்சரியம் ஆச்சரியம். இதற்குமேல் நீங்கள் என்ன சொல்லப் போகிறீர்கள் என்று அரசன் கேட்க, அச்சைவர் செய்வதறியாமல் திகைத்துப் பின்பு அக்காலத்துக்கு ஏற்றபடி மன்னவனிடம் பேசினர்.

வாராய் அரசே, இந்த ராமாநுஜ முனிவர் சபையில் வாதம் செய்பவரை வாயெழாமல் ஸதம்பிக்கச் செய்யும் வித்தையில் தேர்ந்தவர் போலும். ஏதோ மந்திரத்தைச் செபித்து எங்களை ஊமைகளாக ஆக்குகிறூர். நாங்கள் இப்போது அவரது வாதத்திற்குத் தக்க விடையளிக்க வல்லமையற்றிருந்தபோதிலும், பழைய பெரியோர்கள் பரம் பறையாகச் சொல்லிவரும் (எங்கள்) வாதத்தில் நம்பிக்கை கொண்ட எங்கள் மனம், தேவதையின் இசைவைக் காட்டினான்ல்லது. இம்முனிவரின் வாதத்தில் நம்பிக்கையை அடையமாட்டாது. இவர் தமது வாதத்தில் தேவதையின் அங்கீகாரத்தைக் காட்டினாராகில் அப்போதுதான் நாங்கள் இவரது வாதத்தை நம்பத்தக்கதாக இசைவோம். இல்லையேல் இசையுமாட்டோம். இந்நாட்டிற்கு அதிபதியாய் வலிமைமிக்க அரசனான நீ எதையும் செய்யவில்லை. நீ ராமாநுஜ முனிவரின் விருப்பப்படி வலுக்கட்டாய மாக நிறைவேற்றிறும் போது, பாக்கியமற்று வலிமையும் இல்லாத நாங்கள் ‘ராஜா ஹரதி ஸர்வஸ்வம் கா தத்ர பரிதேவநா’ (அரசன் செல்வம் அனைத்தும் அபவறித்தானாகில் அதில் வருந்திப் பயணன்?) என்னும் உலக நீதியை எண்ணி ஓய்ந்து வெறுமனேயிருக்கப் போகிறோம் - என்று சைவர் கூறவும், யாதவ ராஜன் அவர்களைத் தங்கள் குரங்குப்பிடியைவிட விரும்பாத மூர்க்கர்களென்று நினைத்து அவர்களைக் குறித்து இங்குனம் கூறலாயினன்.

ஓ, சைவர்களே, இதுகாறும் இயன்றவரையில் விடையளித்துக் கொண்டு வந்த நீங்கள் வேறுவழியின்றி, இராமாநுசர் மந்திரம் போட்டுவிட்டதாகக் கட்டிய கதையென்னும் சொக்குப்பொடி தூவி என்ன மயக்க

முயல்கிறீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். இதற்கு முன்பு பிரமாணமொன்றையும் தொடாமலே வெறும் போலியடையாளங்களையே கொண்டு, வேங்கடேசன் வேறுதேவதையென்று புதிதாகக் கற்பிக்கப் பட்டதொரு வாதத்தைச் செய்து என்னை மயக்கி, இப்போது அவ்வாதத்திற்குச் சிறிதுமிடமில்லாமற் போனதனால் வேறு வழியில் என்னை ஏமாற்றமுயறும் நீங்கள் தக்க தண்டனையை அனுபவிக்கப் போகிறீர்கள். ஆகவே ஜாக்கிரதையாக இருங்கள் - என்று சைவர்களை மிரட்டிய அவ்வரசன், மனி தரால் செய்யமுடியாத காரியங்களைச் செய்யவல்லவரும் யோகியர் தலைவருமான இவ்விராமநுச் முனிவரன்தும் மஹாபுருஷர் சைவர் கூறியபடியே தமது வாதத்தில் தேவதையின் இசைவுள்ளமையையும் காட்டவல்லவரேயாவர். ஆகையால் இடைப்பெண்கள் முதலாகப் புலவர் வரையிலுமுள்ள மக்களைல்லோரும் நம்பும் வகையில் தேவ தாங்கீரத்தைக் காட்டுமாறு இம்முனிவரை வேண்டுவோம் என்று நினைத்து அவரிடம் விநாயத்துடன் பேசலானான்.

வாரீர் இராமாநுசமுனிவரே, உம்மால் பிறர் மதத்தை மறுத்து உமது மதம் நன்றாக உறுதிப்படுத்தப் பட்டது. இப்பெருமான் திருமால்லல், வேறு தேவதையே என்று சைவர் ஏற்றியதனால் எனக்கு ஏற்பட்ட ஐயமென்றும் பேய் என் மனத்தைவிட்டு, இனிப்புகாதபடி உம்மால் வெகு தூரத்திற்கப்பால் ஓட்டப்பட்டது. வேங்கடேசன் வேறு தேவதையென்றும் வாதம் அத்தாட்சிகட்கு அப் பாற்பட்டதென்றும், திருமாலே அவர் என்றும் வாதமே பிரமாணங்கட்கு உட்பட்டதென்றும், சாத்திரங்களையும் யுக் திகளையும் கொண்டு நீர் சாதித்ததனால் நான் பல மான நம்பிக்கையை அடைவிக்கப்பட்டேன். அதனால் நீர் கருதியபடியே எல்லாக் காரியங்களையும் நிறைவேற்றி வைக்கிறேன். ஆனால் மஹாபுருஷரும் மனிதர் செயற்கரியவற்றையும் செய்யவல்லவருமாகிய நீர் பண்டிதரும் பாமரரும் வாசியில்லாமல் இசையும்படி, தேவதையின் இசைவைக் காட்டுவதும் திருப்தியை உண்டுபண்ணுவது

மான ஸமாதானோபாயம் ஒன்றை நீர் செய்யவல்லீராகில் அவ்விதமாகவும் செய்யும்படி வேண்டுகிறேன். இதனால் உமது விருப்பப்படி நிறைவேற்றிவைக்கமாட்டேனென்று நினைக்க வேண்டாம். அப்படியானால் வாதம் புரியும் சைவர்கள் தாங்கள் மறுக்கப்பட்டதனை மனமார இசை வர்களென்றுதான் உம்மிடம் இங்ஙனம் வேண்டுகிறேன் என்றான் (அரசன்.)

இவ்வாறு வேண்டிக்கொள்ளப்பட்ட அவ்விராமாநுச முனிவர் - இவ்வளவு விரித்துரைத்தும் திருப்தியடையா தவண்போல் தென்படுகிறோன் அரசன். இது விந்ததயே. ஆகையால் இப்போது இதுதான் செய்யத்தக்கது. பிரம் மாண்ட புராணத்தின் பதினேராராமத்தியாயத்தில் - கவி யுகத்தில் விமானம் முதலியவற்றைப்போல் சங்கு சக்கரம் தொடக்கமான திவ்வாயுதங்களையும் பக்தர்கள் நிருமித்து ஸமர்ப்பித்தால் ஏற்றுக்கொள்வதாக முன்பே பகவான் பிர திக்ஞா செய்திருப்பதாகக் காண்பதனாலும் நாம் செய்து ஸமர்ப்பித்தவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டானென்கிற நியதி ஏதுமில்லாமையாலும், இவன் வேறு தேவதையென்று இப் போது ஏற்பட்டுள்ள பெருங்குழுப்பம் நீங்குவதற்காக, நீர்ப் பந்தம் செய்தாவது பகவானைப் பிரார்த்தித்துச் சங்கு சக்கரங்களைத் தாங்கும்படிச்செய்வோம். பக்தர்களி டம் கடல் போன்ற பாசம் வைத்துள்ளவனும் அதனால் அவர்களுக்கு வசப்பட்டவனுமான பகவான் நமது வேண் டுகோன்க்கிணங்கி நாம் ஸமப்பித்த சங்கு சக்கரங்களை நிச்சயமாக ஏற்றுக் கொள்வான். ஆகையால் அவற்றை இயற்றி அணிவிப்போம். அவன் அவற்றை அணிந்து கொண்டானானால் அதையே தேவதையின் இசைவைக் குறிப்பதாகவும் அனைவரும் நம்பத்தக்க அத்தாட்சியாகவும் காட்டுவோம் - என்று தமக்குள்ளே நினைத்துக் கொண்டு, வாராய் அரசே, மிகவும் நம்பிக்கையை உண்டுபண்ணுவ தான் எனது இவ்வார்த்தையை ஊக்கமாகக் கேள். நான் இப்பெருமானை விஷ்ணுவென்று கூறுகிறேன். இசைவர் களோவெனில் வேறு தேவதையென்று சொல்லுகிறீர்கள்

அல்லவா? நான் விஷ்ணுவுக்கே உரிய அடையாளமாகிய சங்கு சக்கரங்கள் முதலியவற்றைச் செய்வித்துப் பெருமானருகில் வைக்கிறேன். அவர்களும் வேறு தேவதைக்கு அடையாளமாகிய பாசம் அங்குசம் தொடக்கமானவற்றை நிருமாணம் செய்வித்து அப்படியே வைப்பார்களாக. எந்த ஆயுதங்களை அப்பெருமான் எடுத்துத்தாங்குகின்றனரே அவ்வாயுதங்களை அடையாளமாகவுடைய தேவனாகவே அவனை அறுதியிடவேண்டும் என்று யாதவ மன்னனிடம் கூறினார். பின்பு அம்மன்னவறும் அதுகேட்டு மகிழ்ச்சியுற்று, அவ்வாறு செய்தால் யாருக்கும் எவ்விதமான ஆட்சேபமும் இராது. ஆகையால் அப்படியே செய்தருள்க தாங்களும் அவர்களும் என்று கூறினான். பின்பு வாதியர் இருவரும் தந்தம் தேவதையின் முக்கிய அடையாளமாகிய ஆயுதங்களைச் செய்வித்து ஒருநாள் அரசனுடன் திருமலை யேறிச் சென்று இரவில் திருக்கோயிலின் கருவறையில் பெருமானுக்கருகில் அவற்றை வைத்துக் கதவைச் சாத்தித் தாளிட்டு அரசமுத்திரையும் இடுவித்து, விடியும் வரையில் விழித்துக்கொண்டே ஊக்கமாகக் கோவிலைச் சுற்றித் திரிந்துகொண்டும் தந்தம் கொள்கை வெற்றி பெறுவதற்காகத் தந்தம் தேவதையைத் தியானித்துக்கொண்டும் இருந்தனர்.

பகவான் இராமாநுசமுனிவர் தமது யோக மகிழமயி னாஸ் ஸ்ரீநிவாஸபகவானை அனுகி நன்றாகத் தரிசித்து, பகவானே, நீ முன்பு செய்தருளிய பிரதிஜ்ஞையின்படி உன்னுடைய முக்கிய அடையாளமாகிய சங்கு சக்கரங்களைத் தரித்துக்கொண்டு எங்களைக் காக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டு அங்ஙனமே அவன் தரிக்கும்படிச் செய்தார். பிறகு கூலையில் யாதவமன்னன் அவ்வாதியர் இருவரோடும் கோவிலுக்குச் சென்று கதவைத் திறந்து உள்ளே சென்று, ஸ்ரீராமாநுஜ முனிவரின் பக்தியாகிற வலைக்கு வசப்பட்டுப் பாசாங்குசங்களைத் தூரத்திலேயே இருத்திச் சங்கு சக்கரங்களையே தரித்துக் கொண்டிருக்கிற ஸ்ரீவேங்கடேச பகவானைச் சேவித்து வியப்பென்றும்

பெருக்கடலில் மூழ்கிய மனம் படைத்தவளாய ஸ்ரீராமா நுஜ முனிவர் திறத்தில் மிகவும் கௌரவ புத்தியடையைப் பெற்று அவருடைய நியமனத்தைக் கொண்டு, தன்ன கடையே கருவந்தொலையைப் பெற்று பொய் கூறிய சைவர்களை தவறுக்குத் தக்கவாறு தண்டித்துத் தனது நாட்டிலிருந்து வெளியேற்றிவிட்டு, தான் அம்முனிவர் ஸந் நிதியிலே பகவத் ஸமாச்சரயணம் (ஸ்ரீவைஷ்ணவ தீகை) செய்து கொண்டு தனது பிறவிப் பயணப் பெற்று அம் முனிவருடைய திவ்யபாதாரவிந்தங்களையே தஞ்சமாக நினைத்துக்கொண்டு மனவமைதியோடு இருந்தான்.

அதன்பிறகு திருமாலே பரம்பொருளென்பதை நிலை நாட்டும் ஆசார்யராய்த் தேசமெங்கும் பரவிய புகழ்பெற றவருமான அந்த பகவத்ராமாநுஜ முனிவர் ‘திருவேங்கடமலையில் ஸ்ரீஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தெற்குக் கரையில் திகழும் தேவன் திருமகளின் மணவாளனும் திருவைகுந்தநாதனுமான ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவேயன்றி வேறு தேவதையல்ல, இடையில் சிலநாட்கள் பணம் புகழ் மற்றும் விரும்பப்படும் பொருள்கள் இவற்றில் பேராசை கொண்ட சைவர்களால் பிறரை ஏமாற்றும் தமது ஆற்றலைக்காட்டி அரசனை மயக்கி இப்பெருமான் வேறு தேவதை என்று ஜயப்படுதலாகிய களங்கம் உண்டாக்கப்பட்டான்’ என்றும் இவ்வண்மையை எல்லா நாட்டினரும் அறியுமாறு பிரசித்தமாக்கி விட்டு ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமானுக்கு ஸ்ரீவைகாந ஸமகம் கூறிய கட்டளையிலே மஹாஸம்ரோக்ஷணம் செய் வித்து முன்பு போலவே நித்திய பூஜை நடக்கும்படிச் செய்தார்.

மேலும் தொன்றுதொட்டு உள்ளதும் மிகவும் சிறைந் ததுமான ஸ்ரீநிவாஸனுடைய அழகிய ஆளாந்தநிலையமென் தும் விமானத்தை மறுபடியும் புதுப்பித்து, ஸ்ரீவைகாநஸ சாஸ்திரம் கூறியபடியே அதன் நாள்குழுஸ்வகளிலும் வராக நரளிம்ம ஸ்ரீவைகுண்டநாத விஶான தேவதைகளைப் பிரதிஷ்டை செய்வித்து, விஷ்ணுவின் பரிவாரங்களான

ஆதிசேஷன் சேணமுதல்வர்களுடன் தவாரபாலகர் முதலியோரை அவ்வெவர்களுக்குத் தக்க இடங்களில் ஸ்தாபித்து, ஸ்ரீநிவாஸ் பகவானுடைய அளவிறந்த அழிவற்ற செல்வத்தின் செழிப்பிற்காக அவனது திருமார்பில், ‘பத்மாஸனத்தில் இருக்கையை விரும்பியவனும் இரு கைகளுடையவனும் ஸ்ரீநிவாஸனுடைய திருமார்பிலிருப்பவருமான விழுஹலக்ஷ்மியானவள் கேசவதுக்கு மிகவும் பிரயமானவள்’ என்று வராகபுராணத்தின் ஏழாமத்தியாயத்தில் சொல்லப்பட்ட வழுஹலக்ஷ்மி எனப்படும் இரண்டு கைகளையுடைய ஸ்ரீதேவியை, ‘தாமரைமலரை இருப்பிடமாகக் கொண்டவனும் இரண்டு திருவடிகளையும் கட்டிக்கொண்டு நன்றாகப் பூமியில் அமர்த்திக்கொண்டு வீற்றிருத்தலாகிய பத்மாஸனத்தில் அமர்ந்திருப்பவனும் அகன்ற திருக்கண்களையுடையவனுமான திருமகளைத் தனது திருமார்பில் தரித்துக்கொண்டு விளங்குகிறோர்’ என்று பவிஷ்டோத்தரபுராணத்தின் 13 எண் குறித்த ஏழாமத்தியத்திலுள்ள வசனத்தினால் முன்பும் இப்படி தரித்ததாக அறிவிக்கப்பட்டவளை, வெள்ளிக்கிழமையும் உத்தர நகூத்திரமும் சேர்ந்த சுக்லபக்ஷி த்வாதசியன்று ரத்னமாலிகையென்னும் சிறந்த யோகத்தில் பொன்மயமான கண்டிகையில் (கழுத்தணரியில்) பிரதிஷ்டை செய்வித்தருளினார்.

இங்ஙனம் அந்த பகவத் ராமாநுஜ முனிவர் பூமி முழுவதுமுள்ள திருமால் திருப்பதிகளுக்கெல்லாம் நடுநாயகமணியாக: அமைந்த திருவேங்கடத்தலமானது நடுவில் அரசனை வஞ்சிப்பதில் ஊக்கங்கொண்ட சைவ ஜனங்களால் கபடமாக ஆக்ரமிக்கப்பட்டுக் குழப்பமடைவிக்கப்பட்டிருக்க, வெகு சிரமப்பட்டு அப்பேராபத்தில் நின்றும் விடுவித்து அதை ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு உரியதாக ஆக்கி, தமது திருவடித்தாமரையினையையே தஞ்சமாகக் கொண்ட தேசாதிபதியாகிய யாதவ மன்னனை நன்றாகத் தத்துவத்தை உபதேசித்துக் கீருத்தி, அவனைக் கொண்டு ஸ்ரீநிவாஸ் பகவானுக்கு அவ்வக் காலங்களுக்கேற்றபடி நடக்கவேண்டிய பூஜை வகைகளை முறைவழுவாமல் நடத்

திவைவத்துக் கொண்டே திருவேங்கடமலையடிவாரமாகிய (கீழ்த்) திருப்பதியில் சிலநாட்கள் வசிக்கலானார்.

அனந்தார்யர் தொடுத்த ஸ்ரீவேங்கடாசலேதி ஹாஸமா லையில் திருவேங்கடமுடையான் வேறு. தேவதையென் நும் வாதத்திற்கு மறுப்பாகிய மூன்றாம் கொத்து முற்றும்.

\* \* \* \*

## நான்காம் ஸ்தபகம்

### மூலவர் திருமஞ்சனம்

அங்ஙனம் திருப்பதியில் வசித்துக் கொண்டிருந்த ராமாநுஜ முனிவர் அக்காலத்தில் திருவேங்கடநாராதனுக்குத் தினந்தோறும் செய்யப்பட்டுவரும் திருமஞ்சனத்தைப் பற்றி நன்கு சிந்தித்து, இவ்வாறு நான்தோறும் நடைபெற்றால் பகவானுடைய திவ்யமங்களத் திருமேனிக்கு நடப்பிக்கத்தக்க உபசாரங்கள் அனைத்தும் முறைப்படி பூர்ணமாக நடைபெறமாட்டா. ஆகையால் அவ்வப்போது ஒவ்வொரு தடவையாகவே சிறப்பான திருமஞ்சனம் நடப்பித்தல் தக்கது. அப்படி நடப்பிக்கும்போது, 'திருமாலின் அர்ச்சைத் திருமேனிக்குத் திருமகளுடன் வெள்ளிக்கிழமையில் திருமஞ்சனம் செய்தால் அது அதில் எப்போதும் அவனை ஸந்திதிபண்ணியிருக்கும்படி செய்யவல்லதும் எல்லாச் செல்வங்களையும் அநிகமாகத் தரவல்லதும் ஆகும்' என்றுள்ள பூர்ணவகாநஸாகமத்தைச் சேர்ந்த ஆளந்த ஸம்ஹிதையின் வசனத்தினால், வெள்ளிக்கிழமைதோறும் நடத்தப்படும் அபிஷேகத்தினால் சிறந்த செல்வம் முதலியவற்றின் அபிவிருத்தி உண்டாகுமென்று அறியப்படுவதனாலும், பலிஷ்யோத்தர் புராணத்தின் பதி னான்காமத்தியாயத்தில் கூர்மனென்னும் பிராமணான துசரிதையில் 'நேற்று வெள்ளிக்கிழமையாகையால் திருவேங்கடவழுக்குத் திருமஞ்சனம் ஏற்பட்டுள்ளது. அந்தணே, அதை தரிசிக்க, என் பெண்கள் எல்லோரும் சென்றார்கள். அவர்களோடு உன் மனைவியும் பெருமானைச் சேவிப்பதற்காகத் தன்னுடைய ஆண்-பெண் மக்களை அழைத்துக்கொண்டு திருவேங்கடமலைக்குச் சென்றிருக்கிறார்கள்'

என்று தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தி கூர்மணக் குறித் துக் கூறியதாகக் காணபதனால் முன்பும் ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு வெள்ளிக்கிழமைத் திருமஞ்சனம் தவறுமல் நடைபெற்றதாக அறியப்படுவதனாலும், இனிமேல் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமைகளில் மட்டுமே ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மியுடன் திருமஞ்சனம் சிறந்தமுறையில் தவறுமல் நடப்பிக்க வேண்டுமென்று வரையறை செய்தருளினார்.

### மூலவர் திருநாமம்

பூஜிக்கத்தக்க அவ்விராமாநுச முனிவர் மேலும் சில ஒழுங்குமுறைகளை இவ்வாறு ஏற்படுத்தினார். '(முக்கிண்டியில்) அஷ்டமி நாளைய சந்திரக்கலை போன்ற ஆதாரத் தையுடையதாய், நெற்றியில் அணிந்துள்ள திருநாமத்தையுடையவன்' என்று பாத்மபுராணப் பகுதியிலுள்ள 27 எண் குறித்த நான்காமத்தியாயத்தைச் சேர்ந்த வசனத்தினாலும், பலிஷ்யோத்தரபுராணத்தின் ஆரூமத்தியாயத்தில் - கண்ணுடியில் காணப்பட்ட தனது திருநெற்றியில் ஸ்ரீநிவாஸன் வெண்ணிற மண்ணினால் திருநாமத்தையும் அதன் நடுவில் குங்குமத்தினால் திலகத்தையும் தரித்து - என்றால் வசனத்தினாலும், கண்ணுடி வெள்ளைத் திருமணாகுங்கும்மிட்ட பேழை இவற்றை ஸ்ரீநிவாஸன் தனது இடைநடுவில் பொன்னாடையில் முடிந்துகொண்டு வேட்டைக்குச் சென்றான். என்று - செல்லுமிடத்திற்கும் திருநாமமனிவதற்கு வேண்டிய பொருள்களை எடுத்துச் சென்றதாகக் கூறும் வசனத்தினாலும், இவ்வாறே அப்புராணத்திலேயே பதினோராமத்தியாயத்தில், 'அஷ்டமி நாளைய சந்திரன் போன்ற வடிவமுடையதும் கண்ணுடிபோல் பளபளப்புள்ளதுமான தனது நெற்றியில் நல் லோர்க்குத் தஞ்சமான ஸ்ரீநிவாஸன் (முக்கில்) மூலத் தோடு கூடிய இருகோடுகளின் வடிவமுடைய திருநாமத்தை வெண்ணிறமண்ணினால் நெற்றியில் தானே அணிந்து கொண்டான். அப்போது பகவானது தாயான வகுளமாலிகை லோகமாதாவான திருமகளைக் குறித்து,

மங்களாமானவனே குங்குமத்தினால் உன் மணவாளன் து நெற்றியில் திலகத்தை இடக்கடவாய் என்று கூற, திருமகள் பெருமானது நெற்றியில் மூலத்தோடு கூடிய திருநாமத் தின் இரண்டு கோடுகளின் நடுவே குங்குமத்திலகத்தை இட்டாள்' என்றுள்ள வசனங்களினாலும் ஸ்ரீநிவாஸபக வான் திருநாமனிவிது அறியப்படுவதனாலும், அதை அணிவித்தால் சைவர்களுக்குத் தமது இஷ்டதேவதை சிவனென்றும் எண்ணம் ஒழியப்பெறுமாதலாலும், இத் தனை நாட்கள் வேறு தேவதையென்ற ஜயமாகிய மறு வண்டாக்கப் பெற்ற ஸ்ரீநிவாஸனுக்குக் காணும்போதே திருமாலாந்தன்மையை நினைவுட்டுமொன திருநாமம் சாத் தப்படவேண்டும். அத்திருநாமம் மூக்கின் அடிப்பகுதியில் பரவிய பூர்ணசந்திரனது அரைப்பகுதி வடிவமுடைய மூலத்தோடு கூடியதாகவும், அதற்குமேல் திருக்குழல் (கூந்தல்) வரை மேல் நோக்கிப் புறப்பட்ட இரண்டு அம்ருததாரை போன்று நடுவில் இடைவெளியோடு கூடிய அகன்ற இரண்டு வெண்கோடுகளுடன் கூடியதாகவும், மிக்க வெண்ணிறமும் நறுமணமும் பொருந்திய பச்சைக் கருப் பூரப்பொடிச் சேற்றினால் இடப்படவேண்டும். ‘அஷ்ட மீந்து கலாதார ஸலாடஸ்தோர்த்தவுண்ட்ரக:’ என்று முன்பு காட்டிய பாதம்புராணவசனத்தில், ‘ஆதார’ என்று கூறப்படும் - திருநாமத்தின் அடிப்பகுதிக்கு அஷ்டமியன் நைய சந்திரகலையுடன் ஒப்புமை கூறப்படுவதனாலும், அச்சந்திரகலையானது முழுச்சந்திரபிம்பத்தின் அரைப்பகுதியோடொத்த வடிவமுடையதாகையாலும் புருவத்தின் நடுப்பகுதிக்குக் கீழே மூக்கினாடிப்பகுதியில் அரைச்சந்திர வடிவமுடையதாகவும், நடுவில் இடைவெளியற்றதாகவும் திருநாமத்தின் அடிப்பகுதி (பாதம்) அமைக்கப்பட வேண்டும். அதற்குமேலே திருக்குழல் வரையில் அணிவிக்கத்தக்க திருநாமத்திற்கு - நடுவில் இடைவெளியையுடைய இரு கோடுகளின் வடிவமுடைமை கூறப்படுவதனால், புருவ நடுப்பகுதி தொடங்கி நடுவில் இடைவெளியோடு கூடிய தாய், மூக்கினாடிப் பகுதியில் இடப்பெற்ற திருநாம

வடிப்பகுதியிலிருந்து மேல்நோக்கிப் புறப்படுகின்ற இரண்டு கோடுகள் அமைக்கப்படவேண்டும்.

‘நெற்றியின் அடியில் ஓரங்குலவளவுள்ள மூலமும் (=பாதமும்) அதிலிருந்து தோன்றி மேல்நோக்கிய இரு கிளைகளாகிய கோடுகளும், அவற்றினிடையில் ஓரங்கு ஸத்திற்குக்குறையாத இடைவெளியுமாகத் திருநாமம் இட வேண்டும்’ என்று முற்காட்டிய காத்யாயனீய சுவேதம் ருதார்த்வ புண்ட்ரோபநிஷத்திலும் - மூலத்திற்கு இருகோடுகளின் வடிவமுடைமை கூறப்படாததனாலும், அதன்மே றுள்ள திருநாமப்பகுதிக்கே இருகோட்டுவடிவமுடைமை யும் நடுவில் ஓரங்குலத்திற்குக் குறையாத இடைவெளியுடைமையும் விதிக்கப்பட்டுள்ளதனாலும், மூக்கிதிறுள்ள மூலம் இடைவெளியில்லாததென்றும் அதன் மேற்பகுதியே இடைவெளியுடையதென்றும் முற்கூறிய செய்தியே விளக்குகின்றது.

இங்ஙனமே ‘மூக்கின் மூலம் தொடங்கி நெற்றியின் கடைப்பகுதி வரை திருமண்ணினால் திருநாமம் இட வேண்டும். புருவ நடுப்பகுதி ஆரம்பித்துத் திருநாமத் திற்கு இடைவெளி அமைக்கவேண்டும். அவ்விடைவெளி ‘இரண்டங்குலவகலமும் பக்கத்திலுள்ள’ கோடுகள் ஓரங்குலவகலமுமாக அமைக்கவேண்டும்’ என்று முற்காட்டிய பாத்மோத்தர கண்டத்தின் 31 எண்ணிட்ட மூன்றாமத்தி யாய வசனத்தினாலும், மூக்கின் அடிப்பகுதி தொடங்கி நெற்றியின் கோடிவரையில் திருநாமம் தரிக்கவேண்டுமென்பதும் அதில் புருவத்தின் நடுவிலிருந்தே இடைவெளியுமைக்க வேண்டுமென்பதும் கூறப்பட்டுள்ளதனால், மூக்கின் அடிப்பகுதியிலிருந்து புருவத்தின் நடுப்பகுதி வரையில் இடப்படும் திருநாம மூலம் இடைவெளியற்றதென்றும் அதன் மேலுள்ள திருநாமமே இடைவெளியுடையதென்றும் முற்கூறிய பொருளே மிக விளக்கமாக அறியப்படுகின்றது.

முற்காட்டிய சாத்யாயனீய உபநிஷத்தில் ‘ஏகாங்குலம் பாலதலே ஹர்த்வஸ்ய மூலம்’ என்றவிடத்தில் பாலதலம் என்ற சொல் நெற்றியின் கீழ்ப்பகுதியான மூக்குலமுத் தைக் குறிக்கின்றது. தலம் என்ற சொல் கீழ்ப்பகுதியைக் கூறுமாகையாலும் வேறு (புராணதி) வசனங்கோடு பொருந் தவேண்டியிருப்பதனாலும் இங்ஙனமே கொள்ளத்தகும்.

எல்லா நூல்களிலும், மூக்கின் அடிப்பகுதி தொடங்கித் திருநாமமணியவேண்டுமென்பதும், அது இடைவெளியுள்ள இருகோடுகளின் வடிவமுடையதென்பதும் பிரசித் தமாயிருக்கின்றது.

ஆகையால்தான் பாரதவாஜஸம் ஹிதையில் ‘ஆசமனம் செய்து வெள்ளன மண்ணால் திருநாமமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். மூக்கின் மூலத்தில் ஆரம்பித்துத் தலையிரவரை இடவேண்டும். மூக்கின் மூலமாவது மூக்கின் மூன்றாவது பகுதியாகும். நெற்றியில் திருநாமத்தின் நடுவில் (இடைவெளியில்) மஞ்சட் பொடியினால் (அல்லது) நறுமணமுள்ள குங்குமப்பூப் பொடியினால் வண்டியின் ஸ்தானமாகிய ஸ்ரீகூர்ணத்தை இடவேண்டும்’ என்று கூறப்பட்டது.

வைகாநஸாகமத்திலும், ‘ஹரியின் மங்களமான திருநெற்றியில், மூக்கின் மூலம் தொடங்கி - இரண்டுகோடுவடிவமுள்ள திருநாமத்தைச் சாத்தவேண்டும்’ என்று சொல் லப்பட்டது.

பராசர ஸம்ஹிதையிலும் திருநாமமிடுவதை விதிக் குடிடத்தில் - மூக்கின் மூலத்தில் இரண்டங்குலமுள்ள பாதமும் நெற்றியின் நடுவில் ஒன்றரையங்குலமுள்ள இடைவெளியும் அதன் இருபக்கம்களிலும் ஓரங்குலவளவுள்ள கோடுகளுமாக அந்தணான் மிகவும் விளக்கமாகத் தெரியும்படியாகத் திருநாமம் தரிக்க வேண்டும் என்று பகரப்பட்டது.

இவைபோலவே அங்கங்குள்ள மற்ற பிரமாண வசனங்களும் இங்கு மேற்கோளாகக் காட்டத்தக்கன. அவற்றிலும், முற்காட்டிய காத்யாயனீய - உபநிஷத்து பராசரஸம் ஹரிதை பாத்மோத்தர கண்டம் ஆகியவற்றிலுள்ள வசனங்களோடு முரண்பாடில்லாமல் பொருந்தவேண்டியிருப்பதனால், மூக்கின் அடிப்பகுதியில் தரிக்கப்பட்ட திருநாமத்தின் கீழ்ப்பகுதி இடைவெளியில்லாததென்றும் அதன் மேலுள்ள பகுதியே இடைவெளியோடு கூடிய இருகோடுகளின் வடிவமுடைய தெள்றுமே கருதப்பட்டதாகக் கொள்க. அக்காரணத்தினால் தான் திருநாமத்தின் கீழ்ப்பகுதி (பாதம்) ஓரங்குலத்திற்குக் குறையாமலும் இரண்டங்குலத்திற்கு மேற்படாமலும் மூக்கின் மூலத்தில் பரவியும் இருக்கவேண்டுமென்றும் கொள்க. எல்லாப்பொருள்களுக்கும் அடி நடு நுனி என்ற பிரிவைக் கருதிக் கீழ்க்காட்டிய பாரதவாஜைஸம் ஹரிதையில் ‘மூக்கின் மூன்றாம் பகுதி மூக்கின் மூலமென்று கருதப்படுகிறது’ என்று கூறும் பரதவாஜரால் - மூக்கை மூன்று பகுதி களாகப் பிரித்து அவற்றின் கீழுள்ள இரு பகுதிகளை விட்டுவிட்டு அவற்றின் மேலுள்ள பகுதி தொடங்கியே திருநாமமிட வேண்டுமென்று கூறப்பட்டதாகும். ‘த்ரிபாக்’ என்ற சொல் தறிஷ்ட பாக: என்று பிரிக்கப்பட்டு மூன்றில் ஒரு பகுதியைக் கூறுகின்றது. ஆக, திருநாமத்திற்கு நீளமும் அகலமும் போல் அதன் மூலத்திற்கு (பாதத்திற்கு) உள்ள நீளமும் அவ்வவ்வறுப்புக்களின் அமைப்பையொட்டியும் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருக்கவேண்டியதையொட்டியும் அவ்வவ்விடங்கட்குத் தக்கபடி மூக்கின் மூலத்தைக் கடவாமல் அமைக்கப்படவேண்டுமென்று கருதப்பட்டது. ஓரங்குலம் இரண்டங்குலம் முதலிய அளவுவகையும் மூக்கின் மூலப்பகுதியில் முழுவதும் பரவியுள்ளமையும் கூறப்பட்டிருத்தலை அநுசரித்தும், திருநாமத்தை விதிக்கும் சாஸ்திரங்களில் ‘திருநாமத்தை நேராகவும் அழகாகவும் அழகிய இருபக்கக்கோடுகளையுடையதாகவும் பார்ப்பவர்களின் மனத்தைக் கவர்வதாகவும் இடவேண்டும்’ என்று நேர்மை அழகுடைமை முதலிய தன்மைகளே முக்கியமென்று

முழுங்கப்பட்டிருத்தலையொட்டியும் மூக்கின் மேற்பகுதியில் இடப்படும் திருநாமத்தின் சீழ்ப்பகுதிக்கு, அடிமரம் மலர்ந்த தாமரை இவற்றின் வடிவம் போல அரைச்சந்திரனின் வடிவமும் பொருந்துமென்று கருதியே ‘அஷ்டமிநாளைய சந்திரகலை போன்ற வடிவத்தை ஆதாரமாக்குடையதாய் நெற்றியிலணிந்த திருநாமத்தையுடையவன்’ என்று கூறப் பட்டது.

‘அஷ்டமீந்து கலாகார்’ என்னும் பாடத்திலோவென் ரூஸ், அது நெற்றிக்கேயென்றி நாமத்திற்கு அடைமொழி யல்ல. இடைவெளியோடு கூடிய திருநாமத்திற்கு முழுமதி யின் அரைப்பகுதியோடு ஒத்தவடிவமுடையதும் இடைவெளியிற்றதுமான அஷ்டமி நாளைய சந்திரகலையோடு சமானமான வடிவமுடைமை பொருந்தர்ணமயாலும், நெற்றியையே அஸ்வடிவமுடையதாக வருணித்தல் பிரசித்தமரகையாலும், முற்காட்டிய பலிஷ்யோத்தர புராணத்தின் பதினோராமத்தியாயத்தில் திருநாமணிவதைச் சொல்லுவ மிடத்தில் ‘அஷ்டமிச்சந்திர கலையின் வடிவமுடையதும் கண்ணேடிபோல் பளபளப்புடையதுமான தனது நெற்றியில் நல்லவர்க்கு அடைக்கலமான ஸ்ரீநிவாஸன் திருநாமத்தை அணிந்துகொண்டான்’ என்றுள்ள வசனத்தோடு பொருந்த வேண்டுகையாலும் ‘அஷ்மீந்துகலாகார்’ என்பது நெற்றிக்கே அடைமொழியென்று கொள்ளவேணும்.

வராக புராணத்தின் இரண்டாம் பகுதி நான்காமத்தியாயத்தில் பத்மாவதியின் அவயவ வகைணங்களைக் கூறுவருகின்ற நாராதர் ‘பத்மாவதீ உனது இந்நெற்றி மறுவற்ற அஷ்டமிச்சந்திரனது வடிவம் போன்ற வடிவமுடையதாய்க் கறுத்த முன்னுச்சி மயிரால் விளங்குமதாய் மனத்தை மிகக் கவர்வதுமாகக் காணப்படுகிறது’ என்று நெற்றியை அஷ்டமி நாளைய சந்திரனோடொத்த வடிவம் பெற்றதாகக் கூறியுள்ளமை காணத்தக்கது.

இப்பாடத்தின்படியும், முற்காட்டிய பலிஷ்யோத்தர புராணத்தின் பதினோராமத்தியாய வசனமும் காத்யாயநீ

யோபநிஷத்து முதலியவற்றின் வசனங்களும் அத்தாட்சி யாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுகையாலே, கீழ்க்கூறியபடியே (மூக்கில்) மூலத்தோடு கூடி (நெற்றியில்) இடைவெளியுள்ள இரண்டு கோடுகளின் வடிவமுடையதாகவே ஸ்ரீநிவாஸ ஞகுத் திருநாமம் அணிவிக்க வேண்டும்.

நடுவில் மஞ்சள் திலக ரேகையோடு கூடி மூன்று கோடுகளையுடைய மூலத்தைக் கொண்ட திருநாமந் தான் முற்காட்டிய அத்தாட்சிகளால் அறியப்பட்டதாகிறது. ஸ்ரீநிவாஸனும் அத்தகைய நாமத்தையே அணிந்துகொண்டதாகத்தான் கீழ்க்குறித்த பலிஷ்யோத்தர புராணத்தினால் தெரிகிறது. ஆகிலும் (ஸ்ரீகூரணதிலக ரேகையில்லாமல்) இரண்டு கோடுகளையுடைய திருநாமமும் பல பிரமாண நால்களால் அறிவிக்கப்பட்டிருப்பதனாலும், சைவரின் ஆகரமிப்புக்கு முன்பு வரையில் ஸ்ரீநிவாஸன் இவ்விருகோடுத் திருநாமத்தையே தரித்துவந்ததாகப் பெரியோர்கள் கூறுவதனாலும் இதைத் தரிக்கச் செய்தாலும் குற்றமே துமில்லையென்று கொள்க.

இங்ஙனம் பலவித வடிவங்கள் பெற்றுப் பூஜைக்கு அங்கமாகிய அலங்கார ரூபங்களான திருநாமங்களும், கஸ் தூரி பச்சைச் கருப்பூரம் வெள்ளைமண் கோபீசந்தனம் முத்து பொன், வெள்ளி முதலிய திருநாமமிடுதற்கு உபயோகிக்கும் பொருள்களும் சாஸ்திரங்கள் வாயிலாக அறியப்படுவதனால், அவ்வக் கால தேசங்களுக்குத் தக்க படியும் அழகாயிருப்பதற்கு ஏற்றபடியும் அவ்வப்போது அவ்வப்பொருள்களைக் கொண்டு ஸ்ரீநிவாஸனுக்குத் திருநாமம் சாத்துவது தகுமென்றும் அறிக.

ஆகையால் இப்போது, இவன் வேறு தேவதையோன்றும் ஜயப்பாடாகிய குற்றத்திற்கு இடமாகிய ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு அக்குற்றந்தீர்வதற்காக, இத்தலத்தினைச் சைவர் ஆகரமிப்பதற்கு முற்காலம் வரையிலிருந்த நிலைமையை அனுசரித்து, (மூக்கில்) மூலத்தோடு கூடி (நெற்றியில்) இடைவெளியையுடைய இருகோடுகளின் வடிவமுடையதான்

திருநாமம் கனமான பச்சைக் கருப்பூரப் பொடியினால் அணி விக்கப்படவேண்டும் என்று ராமாநுஜர் ஒழுங்குமுறை செய்தருளினார்.

அதன் பிறகு பகவத்ராமாநுஜ முனிவர் - அடுத்த வெள்ளிக்கிழமையிலேயே திருமஞ்சனகாலத்தில் முதலில் திருமுடியில் சேர்க்கப்படுகின்ற ஆகாசகங்கா தீர்த்தத்தி னால் ஸ்ரீநிவாஸ பகவானுடைய திருநெற்றியில் ஸமர்ப் பிக்கப்பட்டிருந்த திருநாமத்தின் இருகோடுகள் அழிந்து மறைந்த போதிலும், அதற்குக் கீழ்ப்பகுதியாகத் திரு மூக்கிணடியில் அரைச்சந்திரவடிவமாக ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்த திருநாமப்பகுதி மட்டும் அழியாதிருக்க அதைக்கண்டு, முன்பு (கடல் கடைந்தபோது) மோஹிநீவேஷந் தாங்கிய இப்பெருமானுக்கு, ‘பெண்கள் அரைச் சந்திரவடிவமுள்ள திருநாமத்தை இருபுருவங்களுக்குக் கீழே (மூக்கிணடியில்) தரிக்கவேண்டும்’ என்ற வளிஷ்டஸம்ஹிதாவசனத்தின்படி அப்போதைய பெண்ணின் நிலைமைக்குத் தக்க இப்படிப் பட்ட திருநாமம் அங்கிருந்த தேவர்க்கும் அசர்ரகஞ்குகும் எங்கனம் மையலையூட்டியதோ, அங்கனமே உலகோர் அனைவரையும் மையலேற்றி மயக்கும் திவ்யமங்களத்திருமேனியையுடைய இந்த ஸ்ரீநிவாஸனுக்கும் மேற்கோடுகள் அழியப்பெற்று மூக்கின் அடியில் மட்டும் அழியாது விளங்குகின்ற அரைச் சந்திரவடிவமுள்ள திருநாமமூலப்பகுதியானது பேரழகை ஊட்டுவதாகவும் பக்தர்களின் கண்களையும் மனங்களையும் கவர்வதாகவும் காணப்படுகிறது. ஆகையால் இவ்வளவேயான திருநாமமும் சிலநாட்களில் பெருமாளுக்குச் சாத்துவிக்கவேண்டுமென்று கருதிக்கொண்டிருக்கும் போது, அங்கனமே அர்ச்சகர் மூலமாக (பகவானால்) நியமிக்கப்பட்டவராய், திருமஞ்சனம் முடிந்தபிறகு முன்பிருந்தபடியே பச்சைக் கருப்பூரப்பொடி

யினால் பாதத்தோடு சூடிய இருகோடுகளின் வடிவமுள்ள திருநாமத்தை மூக்கினாடிப்பகுதியிலிருந்து கேசம் வரையில் நெற்றியில் சாத்தச் செய்து, இனிமேல் எப்போதும் வெள்ளிக்கிழமை முதல் மூன்று நாட்கள் இப்படியே திருநாமம் அணிவிக்கவேண்டுமென்றும்,

அதற்குப்பிறகு முதலாம் கிருதயுகத்தில் ஜம்புத்வீபத் தில் பாரத நாட்டில் கங்கைக்குத் தெற்கே இருநூறு யோஜனை தூரத்திலும் கிழக்குக் கடறுக்கு மேற்கே ஜந் துயோஜனை தூரத்திலும் உள்ள நாராயணகிரியில் (திருவேங்கடமலையில்) செல்வத்தினால் உயர்ந்த ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் மேற்குக் கரையில், தேவர் கணக்களி னார்ல் பிரார்த்திக்கப்பட்ட லோகரஷ்டிகனான புருஷோத்த மன் புரட்டாசி மாதம் ச்ரவணத்துடன் சூடிய துவாதசியில் திங்கட்கிழமை எதித்தயோகத்தில் ஸ்ரீநிவாஸபகவானாகத் தோன்றினான்” என்று 33 எண் குறித்த பாத்மபுராணத்தின் பத்தாமத்தியாயத்திலுள்ள ஸ்ரீநிவாஸனது தோற்றத்தை வருணிக்கும் வசனங்களில் திருவேங்கடநாதனுடைய திருவவதார நன்னாளாக அறியப்படுகிற திங்கட்கிழமை முதலாக மூன்று நாட்கள் மேலிரண்டு கோடுகளிலில் லாமல் அரைச்சந்திரவடிவமாக மூக்கினாடியில் தரிக்கப்படும் திருநாமப் பாதத்தை மட்டும் சாத்தி, அதன்மேல் நெற்றியில் மஞ்சட்பொடியாலான செந்நிறமுடைய ஸ்ரீகூர் ணரேகையை, நெற்றியின் கோடியில் (கீர்டத்தின் கீழ்) குறுக்காகச் சாத்தப்பட்டிருக்கும் நவரத்தினங்களிமூத்த திருநெற்றிப்பட்டமென்றும் திருவாபரணத்தைத் தொடும்படியாகவும், அப்பட்டத்திலிருந்து மூக்கின் மூலம் வரையில் தொங்குகின்ற பெரிய வெண்முத்துவடங்களாகிய இரண்டு கோடுகளாலே அழகு செய்யப்பட்ட இரண்டு பக்கங்களையுடையதாகவும், மேலெழப் பார்த்தால் பாதத்தோடு

கூடிய மூன்று கோடுகளாலான திருநாமமிருந்தாலோத்த அழகையுண்டாக்கும்படியாக நேராகச் சாத்தி, முற்கூறிய மோகினியின் நிலைக்குத் தக்கபடி குளிர்ந்த பொருள் களாலே திருக்கண்களில் அஞ்சனம் (மை) அணிவிக்க வேணுமென்றும்,

அதன்பின்பு வியாழக்கிழமையில், மறுநாள் நடைபெற விலூருக்கும் திருமஞ்சனத்திற்குப் பூர்வாங்கமாக ஸகலாபரணங்களையும் களைந்து, பெருமாளது திருநெற்றியில் திருநாமத்தை - தங்கத்தில் வைரமணிகளிமூத்துச் செய்யப்பட்ட பாதமும் இருகோடுகளும் அங்ஙனமே பத்மராக ரத்தனங்கள் (கெம்பு) அழுத்தியமைக்கப்பெற்ற ஶ்ரீகூர்ண ரேகையும் கொண்ட திருவாபரண ரூபமாகவே அணிவித்து, திருமுக மண்டலம் தவிர மற்ற திவ்யாலயவங்கள் அவற்றிலுள்ள திருவாபரணங்கள் இவற்றின் ஸ்தானத்தில் புஷ்பகவசம் (பூலங்கி) திருமேனி முழுவதும் மறையும்படியாக ஸமர்ப்பிக்கவேணுமென்றும்,

அதன்மறுநாள் வெள்ளிக்கிழமை காலையில் திருவாபரணரூபமான திருநாமத்தையும் புஷ்பகவசத்தையும் களைந்து வெண்ணிற்க திருமண ஶ்ரீகூர்ணம் இவற்றால் திருநாமம் சாத்தி, திருவரையிலும் திருத்தோள்களிலும் வேஷ்டியும் உத்தரீயமுமாக மெல்லிய இரண்டு வஸ்திரங்களை அணிவித்து முதல் திருவாராதநத்தைச் செய்து, பின்பு பகலில் திருமஞ்சனம் செய்வித்து, மறுபடியும் முற்கூறியபடியே பச்சைக் கருப்பூரப் பொடியனால் பாதத்தோடு கூடிய இருகோடுகளின் வடிவம் பொருந்திய திருநாமமே அணிவிக்க வேண்டும். முற்கூறிய திருவாபரண ரூபமான திருநாமம் திருநெற்றிக்குத் திவ்யமான காந்தி யையூட்டுவதனால் அதை அப்வப்போது விசேஷாத்தலை காலங்களிலும் அணிவிக்க வேண்டும். உத்ஸவமுற்றத்தி முதலியவர்களுக்கு தீபசிகையின் (விளக்குச் சுடரின்) வடிவமுடைய கஸ்தூரியிலான திருநாமத்தைச் சாத்தவேண்டுமென்றும் வரையறை செய்தருளினார்.

### அலங்காரம்

மேலும் அந்த பகவத்ராமாநுஜ முனிவர், சூர்கள் தமது சௌரியத்திற்கு உறுப்பான தம்முடைய ஆயுதங்களைச் சந்தனம் புஷ்பம் முதலியவற்றால் அலங்காரம் செய்துவிட்டு அதற்குப் பின்பே அவற்றால் தம்மை அலங்கரித்துக்கொள்ளும் வழக்கத்தின்படி ஸ்ரீனிவாஸ பகவானுக்கு முச்சந்தியிலும் சந்தனம் புஷ்பமாலை முதலியவற்றால் அலங்காரம் செய்யும் போது முதன்முதலில் அவனது வெற்றிப் பரம்பரைகட்டு முக்கியக் கருவியான திருவாழி திருச்சங்கு அழகிய திருவடித் தாமரைகள் முதலியவற்றுக்கு அலங்காரம் செய்து அதன்பின்பு திருமார்பின்கண் பொற்கண்டியில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீதேவிக்கும் பின்பு கிரீடத்திற்கும் பிறகு திருத்தோள்கள் முதலிய திவ்யாவயவங்களுக்கும் சந்தனம் புஷ்பமாலை முதலியவற்றால் அலங்காரம் செய்யவேணுமென்றும் நியமனம் செய்தார்.

**திருமார்பு நாச்சியார் திருமஞ்சனமும்  
நாச்சியார் திருமொழி ஸேவித்தலும்**

இப்படியே வெள்ளிக்கிழமைதோறும் பெருமானுக்குத் திருமஞ்சனம் முடிவுபெற்ற பின்பு, திருமார்பில் கணகமயமான கண்டியில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீதேவிக்குத் திருமஞ்சனம் செய்வதற்காக அவளைத் திருமார்பிலிருந்து இறக்கி எழுந்தருளியிருக்கச் செய்யும் போது, எப்போதும் பிரியாத அவள் பெருமான்திருமார்பை விட்டுப் பிரிவதைக்கணமும் பொறுக்கப்பெறுத தன்மையையுடையவளாயிருப்பதை நினைத்த அந்த பகவத் ராமாநுஜமுனிவர் தற்காலத்திய அவளது பிரிவுத் துன்பத்தை ஆற்றுவதற்கு உபாயமாக, அத்திருமகளின் வேறேர் அவதாரமாய், பூமிதேவியின் அம்சத்தோடு கூடி அவதரித்த ஆண்டாளால் அறுளிச்செய்யப்பட்டதாய்ப் பெருமாளைப் பிரிந்த காலத்தை வருத்தமின்றிக் கழிக்கும் உபாயவகைகளை அறிவிப்பதில் நோக்கமுடையதாய் நூற்றுநாற்பத்து மூன்று பாகாரங்களைக் கொண்டதான் நாச்சியார் திருமொழி என்னும்

திவ்வியப் பிரபந்தத்தை அனுஸந்திக்க (ஒத) வேண்டுமென்றும் நியமித்தார்.

### திருவீதிகளை அமைத்தல்

பின்பு அவ்விராமாநுச முனிவர் பெருமான், ‘திருவேங்கடமலையாகிய திவ்யதோசம் வெட்டவும் உடைக்கவும் முடியாத காடும் மலையுமாயிருந்தது காரணமாகப் பெரிய அழகிய பட்டணமொன்றினை அதில் ஏற்படுத்தத் தகுதியில்லாமலிருந்ததனால், சில நாட்களுக்கு முன்பு தருமகுடாரணன்ற ஒரு பக்தன் பெருமான் திருக்கோயிலின் மதிஞாக்கு நாற்புறங்களிலும் கற்களாலும் மரங்களாலும் மேடுபள்ளமாக இருந்த இடங்களை வெகு சிரமப்பட்டுச் சமவெளியாக்கிச் சிறியதோர் தெருவை அமைத்து அதில் பகவத் கைங்கரியம் (தொண்டு) செய்பவர்களுக்கு வசிக்க இடம் (வீடுகள்) மட்டும் கட்டுவித்தான். அது தவிர, பெருமானுடைய திருவிழாக்களில் பகவான் பவனிவரத் தக்க நகரமோ அதன்கணுள்ள நாற்புறத்தும் வீதிகளோ எதையும் இங்கு அவன் அமைக்கவில்லை. ஆகையால் உத்ஸவங்கள் செய்ய இங்கு இடமில்லாமற் போய்விட்டது. அதனால் இங்கு முந்தியிருந்த அரசர்கள் ‘கோவிலுக்கு நாற்புறங்களிலும் வீதி அமைக்க முடியாதிருந்தால் அண்மையில் ஒரு நகரத்தையுண்டாக்கி அதில் பெருமானுக்குத் திருவிழாவினைச் செய்ய வேண்டும்’ என்றிது முதலாக வைஷ்ணவாகமத்திற் சூறியபடி, திருவேங்கடவனது பிரம்மோத்ஸவாரம்பத்தில் திருமுளை முன்பாகச் செய்யும் கொடியேற்றுவிழா நடந்த பின்பு திருவேங்கடமலைத் தாழ்வரையிலுள்ள திருச்சுகளூர் (திருச்சானூர்) என்னும் பெயர்பெற்ற இராஜதானியில் உத்ஸவ மூர்த்தியை இறக்கியெழுந்தருளப்பண்ணி அங்கு எட்டு நாட்கள் மாலை காலைகளில் திருவீதிகளில் எல்லா வாகனப்புறப்பாடுகளுட்படவும் பிரமோத்ஸவத்தைக் குறைவற நடத்தி முடித்து, ஒன்பதாம் நாள் காலை மங்களமான தீர்த்தவாரிமுடியச் செய்யத் தக்க உத்ஸவசேஷன்தையும் விதிப்படி நிறைவேற்றி அன்று

மாலையில் பரிவாரங்களோடு கூடப் பெருமானைத் திருவேங்கடமலைக்குத் திரும்ப எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு சென்று கொடியிறக்கவிழா புஷ்பயாகம் முதலியவற்றை அங்கேயே செய்வித்தனர். அதுமுதற்கொண்டு பெருமானுடைய உத்ஸவம் திருமலைக்குக் கீழேயே நடத்தப்பட்டு வருகிறது' என்று திருமலையிலுள்ள பெரியோர் கூறிய கதையைக் கேட்டு மனக்கலக்கமுற்று, முன்பு பிரமதேவன் தொண்டமோன் சக்கரவர்த்தி முதலியோர் எங்ஙனம் திருமலையிலேயே தீர்த்தவாரியோடு கூடிய உத்ஸவாதிகளை நடத்தினார்களோ அங்ஙனமே இக்காலத்தவர்களும் அதை இங்கேயே நடத்தவேண்டுமென்று நிச்சயித்துத் திருவேங்கடவன் கோவிலுக்கு நாற்புறங்களிலும் மேடுபள்ளமான இடங்களைச் சமமாகச் செய்வித்து அங்கு அழகியதொரு நகரத்தை நிருமித்து அதில் மாளிகைத் திரள்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட இரண்டு வரிசைகளைக் கொண்டவைகளும் மகோத்ஸவ தினங்களில் பகவான் வாகனங்களில் புறப் பாடு கண்டருளுவதற்குத் தக்கவைகளுமான நான்கு பெரிய வீதிகளை நாற்புறங்களிலும் ஏற்படுத்தி, ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் கிழக்குக் கரையில் தெற்கு வடக்காகக் குரோசவளவுடைய (கூப்பிடுதூரவளவுடைய) பெரியதோர் வீதிகளையும், அதற்குக் கிழக்கே பாரிவேட்டையுத்ஸவத்தின் போது புறப்பாட்டிற்குரியதாய் நாற்கோணமுள்ள வோரேர் வீதியையும் உண்டாக்கித் திருமலையிலேயே உத்ஸவம் அனைத்தையும் நடத்திவைத்தருளினார்.

### உத்ஸவ கொதுக மூர்த்திகளை மாற்றி எழுந்தருளப்பன்னுதல்

இங்ஙனமே, அப்போது, உத்ஸவ மூர்த்தியாகப் பூஜிக் கப்பட்டுவந்த வேங்கடத்துறைவாரென்றும் திருப்பெயர்கொண்ட திவ்யமங்களத்திருவுருவின் அவதாரதினப்பெருமை, திவ்யநகரத்தின் வளர்ச்சிக்கும், கநகதாராயோகத்தில் அவத்ரித்த பூர்ணிவாஸப்பெருமானுடைய (மூலமூர்த்தியினுடைய) திவ்யமான ஜக்வர்யத்தின் மேன்மேல் வளர்ச்சிக்கும்

தடையாக உள்ளதென்று பிரசித்தமான ஜிதிஹ்ரயத்தைப் (பழையதாகச் சொல்லிவரும் கணதயைப்) பெரியோர் வாயிலாகக்கேட்டு அப்போது கௌதுகலூர்த்தியாக (=நித்யார்ச்சாலூர்த்தியாக) ஆராதிக்கப்பட்டுவருகின்ற மலையைப் பளைன்னும் பெயர்கொண்ட திவ்யமங்கள் விக்ரஹத்தை உத்ஸவமூர்த்தியின் ஸ்தானத்திலும், முற்கூறிய வேங்கடத் துறைவாரர்க் கௌதுகலூர்த்தியின் ஸ்தானத்திலுமாக மாற்றி எழுந்தருளப்பண்ணி, பிராண்தாரணம் முதலாக ப்ரதிஷ்டையை விதிப்படியே செய்வித்து, சாஸ்திரமுறைப்படி அவர்களுக்குத் திருவாராதனத்தையும் ஸ்ரீராமானுஜமுனிவர் நடைபெறச் செய்தார்.

### அர்ச்சகரை நியமித்தல்

இதுபோலவே, தம்மிடம் பஞ்ச ஸம்ஸ்காரம் (1. தோள்களில் திருவாழி திருச்சங்குகளை ஒற்றிக்கொள்ளுதல், 2. பன்னிரு திருமண்காப்பணிதல், 3. அடிமைக்குரிய பெயரைப்பெறுதல், 4. மந்திரோபதேசம் பெறுதல், 5. பெருமானுக்குத் திருவாராதனம் செய்தல்) பெற்றுத் தம்வாயிலாக பகவானைச் சரணமாகப் பற்றியதனால் பரமைகாந்தியானவரும் (= ஸ்ரீமந்தாராயணனொருவனையே தாம் அடையும் பயனாகவும் அதனை அடைதற்குரிய உபாயமாகவும் அறுதியிட்டவரும்) ஸ்ரீவைகாநஸாகமமென்னும் கடலைக் கரைகண்டவரும் பிம்பாதரர் (செங்கணி வாயர்) என்று பெயர் பெற்ற பாகவதோத்தமருமாகிய அர்ச்சக (பூஷை செய்பவ)ருடைய குலத்தில் பிறந்த வர்களைக்கொண்டே திருவேங்கடமுடையானுக்கு நிதயதி ருவாராதனம் நடத்திவைக்க வேணுமென்றும் யோகியர் தலைவரான இராமானுசர் வரையறை செய்தருளினார்.

### ஸ்ரீராமானுஜமுனிவரை அணவரும் துதிசெய்தல்

இங்குள்ள இட்ட கட்டளைகளை அப்படியே நிறைவேற்றிவைக்க வேண்டுமென்ற மனவுறுதி கொண்டவனும் தமது மனம் போல் நம்பத்தக்க அடியவனுமான யாதவ

ராஜன் வாயிலாகத் தம் விருப்பப்படியே எல்லாவிதமான கைங்கரியங்களையும் நடத்தி வைக்கும் பொறுப்பையேற்ற இராமாநுச முனிவரை அவர் செய்தருளிய சீர்திருத்தங்காரணமாக எல்லையில்லாத மகிழ்ச்சியுண்டாகப் பெற்ற பாகவதப்பெரியோர்கள் அனைவரும் - இவர் ஆதிசேஷனோ சேணனமுதல்வரோ அல்லது திருமகன் நாதனோ என்று ஊகிக்கப்படுகின்ற யதிராஜருக்கு மங்களம் உண்டாகுக. தூய்மையுள்ள பாகவதர்களாகிய சிஞ்சியர்களாலும் மனத்துக்கிணிய பரிஜீனங்களாலும் நன்கு அறியப்பட்டது அவதாரவுண்மையையுடைய யதிராஜருக்கு மங்களம். திருவேங்கடமென்றும் திருத்தலத்தைச் சைவரால் வந்த ஆபத்திலிருந்து நீக்கிய விஷ்ணு பக்தர்தலை வராகிய யதிராஜருக்கு மங்களம். திருவேங்கடமலையரசனுக்குத் திருவாழி திருச்சங்குகளை அளித்த நல்லாசிரியரான யதிராசருக்கு மங்களம். ஸ்ரீமத் வைஷ்ணவமத்தை உலகில் எல்லாவிதத்திலும் காப்பாறுறுவதில் விரதங்கொண்ட குருவாகிய யதிராஜருக்கு மங்களம். குத்ருஷ்டிகளின் (வேதத்திற்குப் பொருள் கூறுவதில் கெட்ட நோக்கமுடையவர்களின்) வஞ்சனையினாலுண்டான உபநிஷத்துக்களின் ஆபத்தினைக் கணாந்த இராமாநுசரென்றும் யதிராஜருக்கு மங்களம். (வேதவியாசர் அருளிய) தூய்மையான பிரம்மஸுலத்திரத்திற்கு குத்ருஷ்டிகளால் ஏற்பட்ட இடரை வேரோடு கணாந்தெறிந்த யதிராஜருக்கு மங்களம். ஆழ்வார்கள் அனைவரின் திரண்ட ஒரே மூர்த்தியானவரும் கலியுகத்தின் தோஷங்களை அழிப்பதில் முயலுமவரும் பெரிய தயைவெள்ளமுடையவருமான யதிராஜருக்கு மங்களம். பல அவதாரம் செய்தும் ஈடேருத திருமாலின் எண்ணத்தைக் (=உலகில் எல்லோரும் தன்னையே அடைந்து வாழ்ச்சி பெற வேணுமென்ற கோரிக்கையைக்) கண்ப்பொழுதில் நிறைவேற்றிய யதிராஜருக்கு மங்களம். உலகிலுள்ளோர் அனைவராலும் வணங்கக்கூட்க குருவானவரும் ஆதிசேஷனின் அவதாரமானவருமான ஸ்ரீராமாநுஜரென்றும் யதிராஜருக்கு மங்களம் உண்டாகுக.

என்று எப்போதும் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்த்துக் கூறலாயினர்.

மேறும் அவ்விராமநுச் முனிவர் - “பாஷண்டர்கள் (வேதநெறியின்படி நடவாதவர்கள்) என்னும் மரங்களின் தொகுதிக்குக் காட்டுத்தீப்போன்றவரும் சாருவாகர் (உலகாயதமத்தினர்) என்னும் மலைகளுக்கு வஜ்ராயுதம் போன்றவரும் பெளத்தெரன்னும் இருளைப்போக்குவதில் சூரியன் போன்றவரும் சௌனர்களென்னும் யானைகளுக்குச் சிங்கம் போன்றவரும் மாயாவாதிகள் (சங்கர மதத்தவர்) என்னும் பாம்புகளைப் பங்கப்படுத்துவதில் சருடன் போன்றவரும் ரிக் வேதம் யஜூர் வேதம் ஸாம வேதம் என்னும் மூன்று வேதங்களை அறிந்தவர்களுக்குச் சிரோபூஷணம் (தலையிலனியும் ஆயரணம்) போன்றவரும் ஶீரங்கநாத னுடைய வெற்றிக் கொடிபோன்றவருமான இந்த இராமாநுசமுனிவர் எல்லாப் பெருமையுடைனும் விளங்குகிறார். பாஷண்டர் திரள்களாகிய மலைகளை உடைப்பதில் வஜ்ராயுதம் போன்றவையும் வைதிக வேஷத்தால் தமது பெளத்த மதத்தை மறைத்துக்கொண்டவர்களாகிய (சங்கராதவைதிகளாகிய) கடலைக் கலக்கும் மததுத் தடிகள் போன்றவையும் வேதாந்தத்தின் ஸ-ரப்பொருள்களை வருத்தமற்காட்டுவதில் விளக்குத் பிழம்புரள் போன்றவையுமாக, இராமாநுசருடைய திரிதண்டங்கள் (முக்கோல்கள்) திகழ்கின்றன. நல்லொழுக்கங்களை (உபதேசத்தின் மூலம்) உயர நிறுத்துதற்கு (ஆசிரியர்கள் உபயோகப்படுத்தும்) பிரம்புத்தடி போன்றதும் ஆற்றல்பெற்ற சாத்திரச்சட்டமாகிய வழிகளை அழுபடுத்தும் கொடிக்கம்பம் போன்றதும் ஸத்வித்தைய எனப்படும் ஒருவகைப் பக்திமார்க்கக்ததிற்கு விளக்குப்பிழம்பு போன்றதும் கலியுகத்திலுண்டான ஸகலவிதமான பொருளாற்ற வாதங்களை அழிப்பதில் யமதன்டம் போன்றதும் (எதிர்வாதங்களால் தளர்ந்த) வேதாந்தங் (உபநிஷத்தங்களுக்குக் கைப்பிடியான தடி போன்றதும் மூவுலங்களையும் வென்று தனது நிழற் சீழே வைத்துக் காப்பாற்றும் (தமது) குடைச்சுகுத் தங்கத் காம்பு

போன்றதும் பிரதிவாதம் செய்யுமவர்களின் சிரங்களுக்கு வஜ்ரதண்டம் போன்றதுமான திரிதண்டத்தை ராமாநுஜா சார்யர் தரிக்கின்றார். வேதமென்கிற மாதுக்கு மங்கல நாணைகவும் பன்னிரண்டு வழிகளில் (வைகுண்டத்திற்குச் செல்லும் வழிகளாக அமைந்த அர்ச்சிஸ் முதலான உலகங்கள் பன்னிரண்டில்) ஏறிச் செல்வதற்கு உரியகைப்பிடி கூயிருகவும் ஸதவித்யையென்கிற பக்திசெய்யும் முறையாகிய யந்திரத்தை இயங்குவிக்கும் ஸத்ரமாகவும் (நாடாவாகவும்) பறப்பிரம்மத்தைப் பற்பல பண்புகளோடு கூடிய தாக்க கூறும் வியாஸ ஸுத்திரங்களை அறிந்தவர்களின் (அறிவுச்) செல்வங்களுக்கு அறிகுறியான முத்துஹாரவடமாகவும் புலவர்களுக்கு அறிவையூட்டும் வேதாந்தஸுத்ரமாகவும் சாந்தியையே (புலன்டக்கத்தையே) செல்வமாகக் கொண்டுள்ள யோகிகளின் உள்ளமென்கிற தாமரையோடைக்கு (அழகூட்டும்) தாமரைத் தண்டாகவும் முனிவர்களைக் காப்பாற்றும் (காப்பு) நாணைகவும் - யதிராஜரின் திருமார்பில் யஜ்ஞோபவீதம் (=பூணூல்) மிகப்பெருமையுடன் விளங்குகிறது. பாஷண்டர்களாகிய கடலை வற்று விக்கும் - படபையென்றும் பெண் குதிரையின் முகத்தி லூள்ள நெருப்பாகவும் ஸ்ரீரங்கராஜருடைய திருவடித் தாமரைகளின் கீழ்ப்புகும் அடியவராகவும் ஸ்ரீவிஷ்ணுலோகத்தி லூள்ள திருமா மணிமண்டபத்துக்குச் செல்லும்வழியைத் தருமவராகவும், துறவியரசர்கட்கெல்லாம் அரசரான இராமானுசர் எல்லோரினும் மேம்பட்டு விளங்குகிறார்” என்று இவ்வாரூக நாற்புறத்திலும் பரமபாகவதற்களால் விருதுகள் முழங்கப்பெற்று வைதிகர்க்குப் பேரரசராய்ப் பிரகாசித்தார்.

### **திருவேங்கடமலைய்வாரத்தீவில் ஆற்வார்களின் பிரதிஷ்டை**

இவ்விதமாக வைஷ்ணவப் பெரியோர்களால் முழங்கப் பெற்ற வாழ்த்துக்களையும் பிருதுகளையும் பெற்ற வைதி கர்க்குச் சக்ரவர்த்தியாகிய ராமாநுஜ் முனிவர், சுகாதி முனிவர்களும் ப்ரகு முதலிய தவசசெல்வர்களும் ப்ரஹ

லாதன் தொடக்கமான புண்ணியவான்களும் அம்பரீஷன் முதலான அரசர்களும் திருவேங்கடமென்னும் அவ்வுயர்ந்த மலையைத் திருமாலின் மற்றொரு திருமேனியாகவே கருதித் தம் காலால் மிதித்தேற அஞ்சி அதன் பக்கங்களிலேயே வசித்துக்கொண்டும் அதிலிருந்து உண்டான அருவியாறுகளிலேயே ஸ்நாந தர்ப்பனுதிகளைச் செய்து கொண்டும், ஜூநார்த்தனளைக் கண்ணால் காணவிரும்பித் தவமியற்றுகின்றனர் - என்று வாமன புராணப்பகுதி 21 எண்ணிட்ட இரண்டாமத்தியாயத்திலுள்ள வசனங்களி னால் - பரம்பொருள் இன்னதென்றும் அவரப்பொருள் (தாழ்ந்தபொருள்) இன்னதென்றும் பகுத்தறியுமவர்களில் தலைவர்களான சுகாதி பரமயோகிகளும் ப்ரஹ்லாதாதி பரம பாகவதர்களும் அம்பரீஷாதி மகாபாகவத ராஜரிஷி களும் திருவேங்கட மலையின் கண்ணும் அதில் விளங்கும் திருவேங்கடத்தான்கண்ணும் ஒருபடிப்பட்ட மதிப்புக்கொண்ட வர்களாய்த் தம்முடைய ஹனவுடலாலும் காலாலும் அம்மலையைத் தொடுவதற்குப் பொறுமல் அதன் அருகிலேயே தவம் புரிந்து கொண்டிருந்தார்களென்று கூறப்பட்டுள்ளதனாலும், பகவானுடைய இயற்கையான இன்னருளென்னும் கடல் நிரம்பி வழிந்ததனால் திவ்யமான ஐஞானம் பெற்று அறியாமை அறவே ஒழியப்பெற்ற ஆழ்வார்களுக்குள் நம்மாழ்வாரால் திருவாய்மொழியாம் தமிழ்மறைப்பாசுரத்தொகுதியில் மூன்றும்பத்து மூன்றும் பதிகம் ஏழாம் பாசுரத்தில் திருவேங்கடமென்னும் பெரிய திருமலை நமக்கு பகவானோடு ஒத்த தன்மையாகிய வீடுபேற்றினை அளிக்கவல்லது என்றும், எட்டாம் பாசுரத்தில் - திருவேங்கடமாமலையை மட்டும் தொழுதாலே நம் வினாகள் ஒயும் என்றும், ஒன்பதாம்பத்து மூன்றும் பதிகம் எட்டாம் பாசுரத்தில் - உய்விக்கும் திருமால் நிலைபெற்ற திருவேங்கடமலை உயர்ந்த பூவுலகின்கண்ணுள்ளது. தேவர்கள் அதனைக் கிட்டிக் கைதொழுகிறார்கள் என்றும் அருளப்பட்டிருத்தலாலும், திருமழிசையாழ்வாரால் நான்முகன் திருவந்தாதியென்னும் தமது தமிழ்

வேதத்தில் நாற்பத்திரண்டாம் பாசுரத்தில் - மிகவும் ஒங்கிய வேங்கடமலையைச் சென்று வணங்குமின், அது தன்னியல்பினால் நம் பாவங்களை நிச்சயமாக நீக்கவெல்லது என்றும், நாற்பத்தைந்தாம் பாசுரத்தில் - குளிர்ந்த அருவிகளையுடைய திருவேங்கடமலையே வைகுந்தவாசி களுக்கும் பூலோகவாசிகளுக்கும் அடையத்தக்க மிக மிக உயர்ந்த இடமாகும் என்றும், நாற்பத்தெட்டாம் பாசுரத்தில் - வேங்கடமலையொன்றே பரமபதவாளிகள் அடையத்தக்க இடம், அதுவே - அனுபவித்தே தீர்க்க வேண்டிய பாவங்களையும் நோய்களையும் தீர்க்கவெல்லது என்றும் அருளப்பட்டுள்ளதனாலும், திருமங்கையாழ்வாரால் பெரிய திருமொழியெனப்படும் தமது திராவிட வேதத்தில் முதற் பத்து எட்டாம் பதிகம் ஒன்பது பாசுரங்களில் - நெஞ்சமே நீ திருவேங்கடமலையை அடையக்கடவாய் என்று அருளிச் செய்யப்பட்டிருப்பதனாலும், இவ்வாறே பலவிடங்களில் மற்றையாழ்வார்கள் அனைவராலும் திருவேங்கடமலையே அடையத்தகுந்ததென்று பணிக்கப்பட்டிருத்தலானும், அவ்வாழ்வார்களும் திருமலையையும் அங்கு உறையும் திருமாலையும் ஒருபடிப்பட ப்ராப்யமாகவும் ப்ராபகமாகவும் (அடையத்தக்க பயனாகவும் அதனை அடைவிக்கும் வழியாகவும்) எண்ணித் தமது தேகத்தாலும் பாதத்தாலும் திருமலை தீண்டற்கு உரியதன்றென்று நினைத்தே அதன் மீது ஏறுமல் ( அடிவாரத்திலிருந்தே, மங்களாசாஸனம் செய்தருளினரென்று தெரியவருதலானும், திருமலையின் மேல் நம்மாழ்வார் முதலிய ஆழ்வார்களைப் பிரதிஷ்டை செய்வித்தால் அது அவர்களின் திருவுள்ளக் கருத்துக்கு ஒவ்வாதென்று அறுதியிட்டு அம்மலையின் அடிவாரத்திலேயே திருப்பதியில், திருமலையைப் பார்த்தவாறே தனித் தனியாகக் கோவில்களில், மங்களாசாஸனமொன்றையே பயனாக எண்ணிய அந்த ஆழ்வார்களையும் சாஸ்திரமுறைப்படி அர்ச்சாழூர்த்திகளாக (பிம்பவடிவமாக) பிரதிஷ்டை செய்வித்தருளினார்.

## திருப்பதியில் ஸ்ரீகோவிந்தராஜனின் பிரதிஷ்டை

இவ்வாறே, அதற்குச் சிலநாட்களுக்கு முன்பு, பல பிறவிகள் பிறந்திட்டிய தீவிளைத் தொடர்ச்சியின் வசமாகத் தனது சைவ மதத்தில் கொண்ட பெரும்பற்றெறன்கிற கொடுங்கோன்மையினால் தனது நாடான சோழதேசத்தில் பல இடங்களிலுள்ள விள்ளுகோவில்களுக்கு விநாசம் விளைத்து அப்பாவத்தின் விளைவாகக் கழுத்தில் பெரிய பிளவை உண்டாகி புழுத்து அதன் கடுமையினால் மரணமடைந்து அதனாலேயே க்ரிமிகண்டன் (புழுத்த கழுத்தினன்) என்று பிரசித்தியடைந்து தனது இயற்பெயர்கொண்டு சொல்லத்தகாத சோழவரசன் ஒருவனால் விள்ளு ஸ்தலங்களுக்கு அவனிழைத்த தீங்கென்ற மகாப் பிரளயம் நடந்த சந்தர்ப்பத்தில், காவேரிக் கரையிலுள்ளதும் கண்ணுவ முனிவரின் தவவொழுக்கத்தின் பயனாகக் கண்ணென்றில் தோன்றிய ஸ்ரீகோவிந்தராஜப் பெருமாள் எழுந்தருளியுள்ளதுமான திருச்சித்திரகூடமென்று பெயர்பெற்ற திவ்ய தேசத்துக்கும் பேராபத்து நிகழ், அங்கிருந்து அஞ்சியோடிய சில ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் தேவாதிதேவனென்று பெயர்ப்படைத்த - கோவிந்தராஜ னுடைய உத்ஸவ மூர்த்தியை மட்டும் காப்பாற்றிக் கொண்டந்து திருவேங்கடமலைத் தாழ்வரையில் உள்ள திருப்பதியில் பூஜித்துவருகிறார்களென்றும், அவருடைய மூலமூர்த்தியாய்ப் பாற்கடலில் பள்ளிகொண்ட திருக்கோலம் கொண்ட - சித்திரகூடநாதனான - ஸ்ரீகோவிந்தராஜனென்ற பெருமாள் கடவின்கண் எறியப்பட்டாரென்றும் கேள்விப்பட்ட பவகவத்ராமாநுஜமுனிவர், புராணப் பிரசித்தியோடு ஸ்ரீகுலசேகராழ்வார் திருமங்கையாழ்வார் களின் மங்களாசாஸனமும் பெற்ற திருச்சித்திரகூடமென்ற திவ்யதேசம் இப்படி அடியோடு பாழாய்ப்போவது நியாயமுடையதன்றே ஜீயோ என்று திருவுள்ளம் கலங்கி, கண்ணுவமகரிஷியின் தவமும் ஆழ்வார்களின் மங்களாசாஸனமும் ஒரு திவ்யதேசத்தின் நிரலூலநாசத்தைப்

பொறுக்கமாட்டாவாகையால், அதே திவ்யதேசத்தின்கண் மறுபடியும் பகவானது தோற்றும் உண்டாகியே திரும். இப் போது சித்திரகூடநாதனாகிய கோவிந்தராஜப்பெருமானை இங்கேயே பிரதிஷ்டை செய்விப்போமென்று கூறி, தமக்கு மிகப்பிரிய தொண்டனான யாதவமன்னவனை அழைத் துத் தமது கருத்தை அனைத்தையும் அறிவித்து, கடலில் எறியப்பட்டவரும் பாற்கடலில் பள்ளிகொண்ட திருவருக்கொண்டவரும் ஸ்ரீகோவிந்தராஜனென்றும் பெயர்பெற்றவரும் தேவாதிதேவனெனப்படும் உத்ஸவருக்கு மூலமூர்த்தியானவரும் திருச்சித்திரகூடநாதருமாகிய பெருமானார்கள்யமாக ஆவாஹனம் செய்து வந்து, ஸ்ரீகோவிந்தராஜ தேவாதிதேவர்கள் இருவரையும் திருவேங்கடமுடையானோடு ஒப்ப ஸ்ரீவைகாநஸாமகம் கூறிய விதிப்படியே திருப்பதியில் தென்புறத்திலுள்ள பெரிய ஏரியின் பக்கத்தில் பிரதிஷ்டை செய்வித்தருளினார்.

அந்த கோவிந்தராஜப் பெருமான் - திருப்பாற்கடல்நாதனாய்த் திருமகளும் மண்மகளும் வருடாநின்ற திருவடித் தாமரையினையனாய்த் திருநாபிக்கமலத்தில் தோன்றிய நான்முகனையுடையவனாய் மதுகைடபர் என்றும் அசரரிருவர் நிற்கும் திருவடியருகையுடையவனாய் அவ்வசரரைத் தூரத்துவதற்காக விஷாக்நிழ்வாலைத் திரட்சியை உமிழ்ந்துகொண்டும் பெருமுச்சவிட்டுக் கொண்டுமிருக்கிற - ஆவென்று அங்காந்த (திறந்த) வாயோடு கூடி உயரவெவ டுத்த பணுமண்டலங்களை (படத்தொகுதிகளை)க் கொண்ட பாம்பாம் ஆதிசேஷனென்ற அணையில் சாய்ந்தவளாய் அகள்று நீண்ட கிரீடம் தொடக்கமான திவ்யாபரணங்கள் அணிவிக்கப்பட்டவனாய் நான்கு தோளனாய்த் தென்புறத்தியில் வைத்தருளிய திருமுடியும் வடபகுதியில் நீட்டிய திருவடித்தாமரையினையுமாக விளங்குமாறு பிரதிஷ்டை செய்விக்கப்பட்டான்.

இப்படி ஸ்ரீராமாநுஜமுநிவராஸ் உத்தரவிடப்பெற்ற - நாராயணபுரவாஸியான அந்நாட்டரசன் யாதவமன்னான்

தன் குருவின் ஆணையின்படித் திருப்பதியில் தென்பு றத்தில் பெரிய ஏரியினாருகில் பெரியதோர் கோவிலில் முற்கூறிய திருவருவமைப்புடன் கூடிய கோவிந்தராஜைப் பெருமாளைப் பிரதிஷ்டை செய்வித்து, அக்கோவிலுக்கு நான்கு பக்கங்களிலும் தன் குருவின் பெயரால் ராமாநு ஜூபரமென்று பிரசித்தமான - அவாந்தர (இடையிலுள்ள) நகரத்தையும் உண்டாக்கி, ஏற்கனவே ஸ்ரீஸ்ரீ நிவாஸனு டைய போகத்துக்குரிய படுக்கையாகவுமள் ஆதிசேஷ் னுக்குப்பக்கத்தில் அமையப்பெற்று அவனது கோபத்தி னால் மிகவும் தாபமடைவிக்கப்பெற்ற திருப்பதியில், மது கைடபர்களை விரட்டுவதற்காக விஷாக்நி ஜ்வாலைகளை உழிழ்கின்ற - ஸ்ரீகோவிந்தராஜனுடைய திருப்படுக்கை யான திருவனந்தாழ்வானுடைய சீற்றத்தினால் மேலும் பெருங்கேடு விளையக்கூடுமென்று அஞ்சி, அவ்விராமாநுஜ முனிவரின் ஆணையைக் கொண்டு, அத்திருப்பதியின் சில அமைப்புக்களை மாற்றியும், திருவேங்கடமலையடிவாரத் தில் ஆழ்வார்களுக்கு ஏற்பட்டிருந்த அவ்வக்கோவில்களை - முன்பிருந்த அமைப்பின்படியே இவ்விடைநகரான ராமாநு ஜூபரத்தின் நடுவில் கட்டுவித்தும், அத்திருப்பதி நகரத்தை ஆதிசேஷனுடைய கோபத்தைத் தனிவிக்கும் கருடபக்கி யின் (தலையும் இறகுகளும் காலும் வாலுமாய்ப் பிரிந்த) உறுப்புக்களின் அமைப்புப்பெற்றதாக, திருமலைக்குச் சிறிது தூரத்தில் நிருமாணம் செய்வித்தான்.

இவ்விதமாகத் தாம் சொல்லியபடியே செய்யுமவனும் தம் மனத்துக்கு இனிய சிங்யனும் திருவேங்கடநாட்டரசனும் நாராயணபுரவாளியுமான யாதவராஜன் தமக்கு அனுகூலமாக இருப்பதனாலும், தமது வேண்டுகோளின் படியே சைவஜனங்களைத் தூரத்துவதற்காகத் திருவாழி திருச்சங்கு முதலிய தனக்கே உரிய ஆயுதங்களையேந்திய திருவேங்கடமுடையான், தம்மால் பிரதிஷ்டை செய்விக்கப்பட்ட ஸ்ரீகோவிந்தராஜப்பெருமான் ஆகிய இருவரிடத்தி லுமுள்ள உயர்ந்த அபிமானத்தினாலும், பகவத் ராமாநு ஜமுனிவர் தமக்கு ஸ்ரீரங்கநகரத்தில் வாஸம் செய்வதில்

அதிகமான ஆசையிருந்த போதிலும், ஸ்ரீரங்கத்திற்குச் சென்றுகொண்டும் திருப்பதிக்கு வந்துகொண்டும் செய்த ருளிய மூன்று நான்கு திருவேங்கடயாத்திரைகளில் திரு வேங்கடத்தைச் சேர்ந்த திவ்யதேசத்தில் அவ்வப்போது அவ்வக் கால தேசங்களுக்கும் பழைய ஐதிஹ்ரயங்களுக்கும் ஏற்றவாறு பல அதிசயகாரியங்களை ஏற்படுத்தியருளி னார்.

அந்த யாதவராஜனும் பகவத் பாஷ்யகார (ராமாநுஜ) சிஷ்யனாய்த் தன்னாசாரியரின் கட்டளையைப் பின்செல் லுவதொன்றையே தனது பயனாகக் கொண்டவனாய், அவரால் பிரதிஷ்டை செய்விக்கப்பட்ட ஸ்ரீகோவிந்தராஜ னிடத்திலும் அவரது பெயரால் குறிக்கப்பட்ட கோவிந்த ராஜன் எழுந்தருளியுள்ள ராமாநுஜபுரத்திலும் தான் வைத்த விசேஷாபிமானத்திற்கு வசப்பட்டு, மண்டபம் கோபுரம் மதிள் முதலிய கோவிலுக்கு அங்கமானவற்றையும் நகரத்திற்கு அங்கமான திருவீதி தொடக்கமானவற்றையும் உண்டாக்கி, பெருமாளுக்கு நடத்தும் உத்ஸவவிசேஷங்களையும் நடப்பித்துக்கொண்டிருந்தான்.

### ஸ்ரீகோவிந்தராஜனுடைய உருவ அமைப்பு முதலியன

ஸ்ரீஹரிவம்சம் பவிஷ்யபர்வம் இருநூற்று மூன்றாம் அத்தியாயம் பெள்ளக்கரனது (பிரமனது) தோற்றமுரைக்கும் கெட்டத்தில் - பெருங்கடலில் பள்ளிகொள்ளும் நாராயண பகவானுக்கு, இடையூரை மதுவென்னும் பெரிய அசரன் தமோ குணத்தோடு உண்டானான். அவனுக்கே உதவி செய்யுமவனாகக் கைடப்பெண்ணும் வேறேர் அசரன் ரஜோ குணத்தோடு உண்டானான் - என்றிது முதலாக மது கைடப்பால் வணங்கப்படும் தன்மையும், அதற்குப் பின்பு உத்தமவசரரான அவ்விருவரும் கொழுத்தவர்களாய்ப் போர் செய்ய விரும்பிக் கோபித்துக் கண்கள் சிவக்கப் பெற்றுக் கொடியவர்களாய் அங்குப் பிரம்மதேவனைக் கண்டு, வெள்ளைத் தலைப்பாகையணிந்து நான்கு முகங்களுடன்

கூடித் தாமரைமலரின் நடுவில் இருக்கும் நீ யார்?" என்று வினவியது காண்கின்றபடியினால் நான்முகன் வீற்றிருக்குமிடமான திருநாபிக்கமலமுடைமையும் அறியப் படுவதனாலும், பாற்கடல் நாதனான திருமாலுக்கும் பூமி தேவிக்கும் நடந்த ஸம்பாஷணையாக அமைந்த பூஷீவிஷ்ணு ஸம்ருதியின் முதலாமத்தியாயத்தில் = ஆதிசேஷனாகிய பாம்பின் படங்களிலுள்ள மணிகளின் பேரொளியினால் இது இன்னதென்று சூகித்து அறிய முடியாத திருமுகக் கமலமுடையவனும் நூறு சந்திரரோடு ஸமானமானவனும் பதினாயிரம் குரியரோடு ஒத்த காந்தியையுடையவனும் பொன்னாடை அணிந்தவனும், நவரத்தினங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பெற்றவனும் கண்கள் கூகுவதனால் பார்க்க முடியாதவனும் சூரியன் போன்ற கீரிடத்தினாலும் குண்ட ஸங்களிரண்டினாலும் அணிசெய்யப்பெற்றவனும் மெல்லிய கரங்கள் கொண்டு மலர் மகளால் பிடிக்கப்பெற்ற திருவ டியினையுடையவனும் தேகமெடுத்து வந்த . (சங்கு சக்கரம்) ஆயுதங்களினால் சுற்றும் ஸேவிக்கப்பெற்றவனுமாய்க் கொண்டு சேஷசயனத்தில் சாய்ந்துள்ள மதுகுதநனைப் பூமிதேவி கண்டாள். அத்தாமரைக் கண்ணனை அவள் கண்டு வணங்கினாள் என்று - திருப்பாற்கடல்நாதது டைய திருவுருவமைப்பு வருணிக்கப்பட்டுள்ளமையாலும், அதிலேயே தொண்ணுற்றெட்டாமத்தியாயத்தில் - இவு வாறு கூறப்பட்ட பூமிதேவி முடியும் முழந்தாள்களும் பூமியில் படுமாறு நமஸ்காரம் செய்து, பகவானே உமது பக்கத்தில் எப்போதும் நான்கு மகாபூதாலயங்கள் உள்ளன. (அதாவது) சங்கு, சங்கரம், கதை (தண்டு) தாமரை மலர் இவற்றை முறையே உருவமாக்ககொண்ட ஆகாசம், வாயு, தேஜஸ், ஜலம் இவைகள் உள்ளன. பூமியான நாலும் இந்த (பெண்ணின்) உருவங்கொண்டு உம்முடைய திருவடிகளின் நடுவில் இருக்கவிரும்புகிறேன் என்று . நி ணாள், பகவானும் அங்ஙனமே இரு என்றார். பூமிதேவி நூன் கோரிக்கை நிறைவேறப் பெற்று அவ்வாறே செய் தாள் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளதாலும், ப்ரஹ்மங்கட

புராணம் வேங்கடாசல மாகாத்தமயம் முதலாமத்தியாயம் கீராப்தி நாதனை வருணிக்கும் கெட்டத்தில் - ஸ்ரீதேவி பூமிதேவிகளால் பரீதியுடன் வருடப்பெற்ற திருவடிகளை புடையவன் என்று கூறப்பட்டதனாலும் இங்ஙனம் கூறப்பட்ட உருவமைப்புக்களுடன் கூடியவராக கோவிந்தராஜன் பிரதிஷ்டை செய்விக்கப்பட்டார். இங்ஙனமே - ஆதிசேஷனுடைய விஷஜ்வாஸலகளினால், நகரமும் அதுவே காரணமாக ஏரிக்கப்படக்கூடுமென்று அஞ்சி (யாதவராஜனால்) அந்நகரமும் கருடனது உறுப்புகளின் அமைப்புடையதாக நிருமிக்கப்பட்டது.

### ஸ்ரீகோவிந்தராஜனும் ஸ்ரீவேங்கடேசனும் ஒருவரே என்றைக்

இவ்விதமாகச் செய்வித்து பகவத்ராமாநுஜ முனி வர் மேலும் கூறுவாராயினர். வாராய் யாதவராஜனே, கோவிந்தராஜனும் திருவேங்கடநாதனும் கீராப்தி (திருப்பாற்கடல்) நாதனுடைய அவதாரமாகையாலே இருவரும் ஒருவரேயென்று அறியக்கடவாய். திருவேங்கடவன் கீராப்தி நாதனது அவதாரமென்பது பிரம்மாண்டபுராணம் முதலிலுள்ள இரண்டு அத்தியாயங்களில் தெளிவாக உள்ளது. ஆதிசேஷனுடைய அவதாரமான திருவேங்கடமலை எப்படி பகவானுடைய திருமேனியாகவும் இருக்கிறதோ, அப்படியே திருவேங்கடநாதன் ஸ்ரீவைகுண்டநாதனுடைய அவதாரமாயிருந்த போதிலும் அவனிடம் கீராப்திநாதனுடைய அம்சமும் கலந்திருப்பதனால் கீராப்திநாதனாகவும் அப்பெருமான் ஆகத் தகுதி பெற்றுள்ளான். பிரம்மாண்டபுராணம் இரண்டாமத்தியாயத்தில் - அகத்தியாதி முனி வர்கள் இம்மலை விஷஞ்ஜுவின் வேறொரு திருமேனியாக உள்ளமையினால் இதனைத் தம் கால்களால் மிதிக்கவில்லை. அரவரசின் உருவமான திருமலை நாராயணனுடைய அம்ச (தேக)மாகவும் உண்டாயிற்று என்று கூறப்பட்டுள்ளமை காண்க. ஆகையால் கோவிந்தராஜனுக்

கும் திருவேங்கடநாதனுக்கும் உத்ஸவம் முதலியவற்றை ஒரேவிதமாகவும் ஒன்றூல் ஒன்றுக்குத் தடையில்லாமல் வெவ்வேறு காலங்களிலும் நடத்திவைக்கக்கடவாய்.

மேலும் ஸ்ரீவைகுண்டநாத கீராப்திநாதர்களின் அவதாரங்களான திருவேங்கடநாத கோவிந்தராஜர்கள் இருவரும் முறையே தூரத்திலும் ஸமீபத்திலும் உள்ளவர்களாய்க் கொண்டு தம்முடைய மூலமான பெருமாள்களின் லீலையையே காட்டித் தாமிருவரும் ஒருவரேயென்பதை அறிவிக்கின்றனர். எங்ஙனம் மிகத் தொலைவிலுள்ள ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் துண்பமுற்ற பிரமன் முதலியவர்கள் தாம் படும் துண்பத்தை முறையிடமுடியாதவாறு அரியவனானபடியினால், கூக்குரல் கேட்டு அவர்களைக் காப்பதற்காகவும் அவர்கள் தன்னைத் தஞ்சமடைவதற்காகவும் தானே திருப்பாற்கடலை அடைந்து அண்மையில் இருந்து அடைய எனியவனாய் விளங்குகின்றனரோ, அங்ஙனமே திருவேங்கடநாதனும், மிகவுயர்ந்த திருமலைச் சிகரத்தில் வெகு தூரத்திலிருந்து கொண்டு, நோய் முதலியவற்றூல் சக்தியற்றவர்கள் தன்னையடையமுடியாதவாறு அரியவனாயிருந்தவன், அவர்கள் வருத்தமில்லாமல் தன்னையடைவதற்காகத் திருப்பதியில் தானே வேறொருக்கொண்டு அண்மையில் இருந்து அனைவர்களும் எனியவனாய் விளங்குகின்றனர்.

பல சொல்லி என்? ஸ்ரீவைகுண்டநாதனும் கீராப்திநாதனும் ஒருவரானால் அவர்களின் அவதாரமான திருவேங்கடநாதனும் கோவிந்தராஜனும் ஒருவரேயென்பது அறியவெனியதாகும். மேலும் - இப்படிக் கலியுகத்தில் சில நாட்களுக்குப் பின்பு கீராப்திநாதனது அவதாரமான திருச்சித் திரக்கூடத்திருப்பதியெம்பெருமானான ஸ்ரீகோவிந்தராஜன் ஏதோவொரு காரணத்தினால் திருவேங்கடமலையடிவாரமான திருப்பதிக்கு எழுந்தருளப்போகிறுன். அப்போது ஸ்ரீவைகுண்டநாத கீராப்திநாதர்களின் அவதாரங்களாகிய திருவேங்கடநாத ஸ்ரீகோவிந்தராஜர்கள் முறையே திருமலை

யின் மேற்பகுதியிலும் அடிவாரத்திலுமாக எழுந்தருளியிருந்து, திருமலையேறும் ஆற்றலில்லாமல் நோய் முதலிய வற்றால் துன்பமுற்றவர்களுக்கு அருமையாகவும் எனிமையாகவும் இருந்துகொண்டு, தமக்கு மூலமானவர்களாய் பிரம்மாதி தேவர்களுக்கு தூரம் ஸமீபம் காரணமாகப் பரமபதத் திலும் பாற்கடலிலும் இருந்துகொண்டு அரியவனாகவும் எனியவனாகவும் அமைந்துள்ள ஸ்ரீவைகுண்டநாதனுடைய வும் கீழாப்திநாதனுடையவும் லீலையையே வெளிக்காட்டுகின்றவர்களாய் அவ்விருவரைப்போல் ஒருமைப்பாட்டைய டைந்து எழுந்தருளியிருக்கப்போகிறார்கள் என்று வரப்போகிற செய்தியை அறிந்தே, ஸ்ரீவேதவியாஸபகவானுடைய சிஷ்யரும் முக்காலத்திலுள்ள தருமசரித்திரமளைத்தையும் நன்கறிந்தவருமான ஸ்ரீஸுதநமகாமுனிவர் ஸ்ரீவேங்கடாசலமாகாத்மியங் கூறும் ஸ்ரீவராகபுராண முதற்பகுதி 61 எண்ணிட்ட இருபத்தொன்பதாமத்தியாயத்தில் ஸ்ரீவேங்கடோஸ்டோத்தர சதநாமாவளியில் - கோவிந்தனாகிய உள்கு எப்போதும் வணக்கம் ஸ்ரீநிவாஸனாகிய உள்கு வணக்கம் என்று படித்து அதன் மூலமாக ஸ்ரீனிவாஸனுக்கும் கோவிந்தராஜனுக்கும் ஒற்றுமையையே அறி வித்தனர். ஆகையால் திருப்பாற்கடல்தான் திருவின் பிறப்பிடமாதலால் திருப்பதி (திருவின் இடம்) என்ற பெயரால் குறிக்கப்பட்ட நகரின் உருவத்தைப் பெற்றுள்ளது. ஸ்ரீவைகுண்டமே சிறிது எழுத்துவேறுபாட்டினை அடைந்து ஸ்ரீவேங்கடம் என்னும் பெயரால் குறிக்கப்பட்ட மஸையின் உருவத்தைப் பெற்றிருக்கிறது. அவ்விரண்டிடங்களிலும் எழுந்தருளியுள்ள கோவிந்தராஜனும் திருவேங்கடநாதனும் முறையே கீழாப்திநாதனும் ஸ்ரீவைகுண்டநாதனுமே ஆவர். அவர்கள் இருவரும் ஒருவரேயென்று திண்ணமாக எண்ணிப் பீழுரண மதிட்புக் கொண்டு நீ அவர்களுக்கு ஸமானமாகவே உத்ஸவம் முதலான வற்றைத் தடையின்றி வெவ்வேறு காலங்களில் நன்றாக நடவடிக்கைக் கடவாய் - என்று யாதவராஜனுக்குக் கட்டளைட்டருளினார்.

## இருவரும் ஒருவரே என்பதற்குச் சான்றாக ஒரு கதையும் இராமாநுசரின் ஏற்பாடும்

அதன்பின்பு யாதவராஜன் இராமாநுசரின் கட்டளை யின்படி ஸ்ரீகோவிந்தராஜனுடைய திருவாராதனம் திருவிழா முதலியவற்றை நடத்திவிவருங் காலத்தில், ஸ்ரீகோவிந்தராஜனும் வேண்டுவார் வேண்டும் இம்மை மறுமைப்ப யள்கள் அனைத்தும் அனித்துக் கொண்டு பிரசித்தியுடன் விளங்கி வருமானவில், மகப்பேற்றை விரும்பிய காசி மன்ன வன் திருவேங்கடமுடையாணைச் சேவிக்கக் குடும்பத்தோடு புறப்பட்டு வர, அப்பெருமான் ‘தேஹ்ரிமே ததாமிதே’ (= எனக்கு ஒன்று தா, உனக்கு ஒன்று தருகிறேன்) என்று வேதத்தில் பிரசித்தமானதும் பெரும்பாலும் வேறு தேவதைகளின் மூலமாகவே தன்னால் நிறைவேற்றப்பட்டு வருவதுமான லீலையைத் தன்னுடையதே என்றும் தனது சங்கறப்பத்தினாலேயே வேறு தேவதைகளிடம் உள்ளதென்றும் உலகோர்க்குத் தெரிவிக்கவேண்டித் தானும் வேறு தேவதைகளின் தன்மையை ஏறிட்டுக்கொண்டு, காசி மன்னானது பட்டத்தரசியின் கனவில் தோன்றி, ‘உனக்கு மகப்பேறு அனிக்கிறேன் உனது மூக்கின்கண் உள்ள மணியை எனக்குத்தா’ என்று யாசிக்க, ‘ஜயனே நான் கணவனுக்கு வசப்பட்டவளாயிருக்கிறேன், அவன் இசைந்தால் தருகி றேன்’ என்று. அவ்வரசி விடையளிக்க, ‘அப்படியானால் எங்கள் அண்ணராகிய கோவிந்தராஜப்பெருமானுக்கு நானும் வசப்பட்டிருக்கிறேன். அவர் இசைந்தால்தான் உனக்கு நான் மகப்பேறு அனிக்கவல்லேனாவேன், இல்லையேல் இல்லை’ என்று எதிர்விடையளித்து அதன் வாயிலாகத் திருவேங்கடவன் - இப்போது இராமாநுசமுனிவரால் நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிற - கோவிந்தராஜனுக்கும் தனக்கும், ஒரே பொருளை மூலமாகக்கொண்டுள்ளதனால் ஏற்பட்டுள்ள ஒரே பொருளில் அடங்கியுள்ளமையென்றும் ஒரேபொருளாந்தன்மையையே முன்பு வெளியிட்டருளினான் என்று இக்கதையைக் கேட்ட பகவத் ராமாநுஜ முனிவர், எப்படி ஒரு கோவிலில் பஞ்சபேரங்க (ஐந்து மூர்த்திக)ஞக்கு

ஒன்றையே மூலமாகக் கொண்டிருப்பதனால் ஒற்றுமை உள்ளதோ அப்படியே நம்மால் இசையப்பெற்ற ஸ்ரீகோவிந்தராஜனோடு தனக்குள் ஒற்றுமை ஸ்ரீநிவாஸபகவானால் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது. ஆகையால் இனி, திருவேங்கடநாதன் ஸ்ரீகோவிந்தராஜன் ஆகிய இவ்விருவருக்கும் திருவாராதனாகாலத்தில் வேதம் ஸம்ருதி இதிஹாஸம் புராணம் முதலியவற்றை ஒதும் போது ஸ்ரீவேங்கடாசல மாகாத்மியப்பகுதி ஸ்ரீசித்திரகூடமாகாத்மியப்பகுதி ஆகிய இரண்டும் இரண்டிடங்களிலும் ஒதப்படவேண்டும். நித்யாருஸந்தேய (தினமும் ஒத்தக்க) திவ்யப்பிரபந்தங்களை ஒதும் போதும் திருவேங்கடமுடையான் ஸ்ரீகோவிந்தராஜன் ஆகிய இருவரைப் பற்றிய திவ்யப்பிரபந்தப் பகுதிகளும் இரண்டிடங்களிலும் ஒதப்படவேண்டும். திருமலை திருப்பதி என்றும் இரண்டு ஸ்தலங்களில் வசிக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் இந்த இரண்டு திவ்யதேசங்களையும் ஒன்றாகவே மதித்துத் தம் திருமாளிகைகளில் விவாகம் முதலான உத்ஸவாதிகள் நடத்தும் போது, தத்தம் தாயார்களோடு கூடிய திருவேங்கடமுடையான் கோவிந்தராஜன் என்றும் இருவருக்கும் ஸம்பாவளை செய்யக்கூடவர்கள். கத்யம் (வசனநடையிலுள்ள துதி) பிருது முதலியவற்றை ஒதும்போதும் இவ்விருபெருமாள்களின் நாமதேயங்களைச் சொல்லியே இருவருக்கும் கத்யம் பிருது முதலியனவற்றை ஒதவேண்டுமென்ற நியதியையும் செய்தருளினார்.

### ஸ்ரீகோவிந்தராஜன் கோவிலில் ஆண்டான் பிரதிஷ்டனை

இவ்வாறு, ஸ்ரீராமாருச முனிவர் ஸ்ரீநிவாஸ பகவானுடைய எல்லையற்று இடையருத் செல்வத்தின் வளர்ச்சிக்காக அவர்து திருமார்பிலுள்ள பொற்கண்டியில் வழியிலூலக்ஷ்மியைத் தாம் பிரதிஷ்டை செய்வித்தபடியே, ஸ்ரீகோவிந்தராஜனுடைய செல்வமும் இடையருமல் மேன் மேலும் வளர்ச்சியடைவதற்காக ஒரு பிராட்டியைப் பிரதிஷ்டை செய்விக்கவேணுமென்று ஆராய்ந்து, பட்டர்பிரானாள பெரியாழ்வாருடைய கன்ஸிகையானவரும் கர்ப்ப

வாஸம் பண்ணுமெல் திருத்துழாய் வளத்தில் பிறந்தவரும் பூதேவியின் அம்சங்கொண்டவருமான ஸ்ரீகோதாதேவியா கிய ஆண்டாளை, குறைவின்றி வகுஷனங்கள் அனைத்தும் அமையப்பெற்றவளாகவும் ஸ்ரீகோவிந்தராஜனுக்கு எதிராக ஒளிவீசிக்கொண்டு அழுகுடன்கூடிய செங்கழுநீர் மலரால் அலங்கரிக்கப்பட்ட இடத்திருக்கையையுடையவளாகவும், அப்பெருமானுடைய பெருஞ்செல்வத்தை வளர்க்கும் வ்யூ ஹவகுஷமியின் யந்திர மந்திரங்களை முறைப்படி எழுதி அலங்கரிக்கப்பட்ட திவ்ய ஸிம்ஹாஸனத்தில் எழுந்தருளி யிருப்பவளாகவும், ஸ்ரீகோவிந்தராஜனது வலப்பக்கத்தில் வேறொரு கோவிலில், தனிக்கோவிலுள்ள பிரதானமான தாயார் போலவே பிரதிஷ்டை செய்வித்தருளினார்.

### திருவிழா முதலியன்

பின்பு இராமானுசருடைய உத்தரவு கொண்டு, யாதவ ராஜன் கோவிந்தராஜருக்குப் புராணப்பிரசித்தமான ஆணி மாதப்பிரம்மோதஸவத்தையும் ஆண்டாராஞ்கு ஆடிமாதத் திருநகூட்டத்திரோத்ஸவத்தையும் மார்க்கழிமாத நீராட்டவுத்ஸ வத்தையும் மிக உத்ஸாஹத்துடன் நடத்தி வைத்தான். மேலும் அவன் ஆண்டாரோடு கூடிய கோவிந்தராஜ ருக்கு எப்போதும் மகாபாகவதவர்களின் மங்களாசாஸனத் தினால் தடையற்ற செல்வத்தின் செழிப்பை உண்டாக்கக் கருதி உடையவரின் உத்தரவு கொண்டு கோவிந்தராஜன் எழுந்தருளியுள்ள ராமானுஜபுரத்தில் நான்கு பக்கங்களிலும் மூன்றாலையாதிக்கும் திருவீதிகளில் பல மாளிகைகளை உண்டாக்கி, திருமலைநம்பிகள் திருமலையனந்தாழ்வாள் முதலான மஹாபாகவதற்களுக்கு அவற்றை ஸமர்ப்பித்து அவர்களை அங்கு வசிக்கச் செய்தான்.

அங்ஙனமே, ‘நகரத்தின் வடமேற்குத் திசையில் ஸம மான இடத்தில், நகரமக்களின் அபிவிருத்திக்காகக் கடைத் தெருவை நிருமிக்க வேண்டும்’ என்ற சாஸ்திரத்தின்படி, ஸ்ரீராமானுஜபுரத்தின் வடமேற்குத் திசைப்பகுதியில் நகர மக்களுக்கு உதவுமாறு கடைத்தெருவையும், “பெருமானுக்குக் கிழக்குத் திக்கில் தானியக் களஞ்சியத்தை ஏற்படுத்தவேண்டும்” என்றும் சாஸ்திரவிதிப்படிப் பெருமாள் கோவிலுக்கு முன்பக்கத்தில் பெருமானுக்குத் தானியக்களஞ்சியத்தையும் நிருமானம் செய்வித்தான்.

அனந்தார்யர் தொடுத்த ஸ்ரீவேங்கடாசலேநி ஹாஸ மாலையில் நாள்காம் கொத்து முற்றும்.

## ஜந்தாம் ஸ்தபகம்

### ழங்கிணறு (ழஸாவி)

**இனி,** திருவேங்கடமலையில் பெருமாள் திருக்கோவி வில் இருக்கும் ழங்கிணறு முதலியவற்றின் வரலாறு கூறப்படும்.

முன்பு - ஒருகால் அரசர்பெருமானாகிய தொண்டை மான் சக்கரவர்த்தி தினமும் குகை வழியாக வந்து பெருமானைச் சேவித்து உயர்ந்த உலக போகங்களை அலு பவித்துக்கொண்டு தருமாக ராஜ்யத்தை ஆண்டு வந்தான் - என்று பூரோள் உபாக்யானமென்று கூறப்பட்ட வராக புராணமிரண்டாம் பகுதியில் பத்தாம் அத்தியாயத்தில் கூறியபடியே, தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தி கலியுகத்தின் தொடக்கத்தில் திருவேங்கடநாதன் திருவடித்தாமரையின் கண் பரிபூரண பக்தி உண்டாகப் பெற்று அப்பெருமானருளினால் அறநெறியோடு அரசாட்சி செய்து கொண்டும், போகங்கள் அனைத்தும் அனுபவித்துக்கொண்டும், பகவான் காட்டித் தந்த ழீநரளிம்ஹ குகையின் வழி யாகச் சென்று தினந்தோறும் ழீநிவாஸ பகவானைச் சேவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

“அப்போது ஒருநாள் அம்மன்னவன் ழீநிவாஸ பகவானுடைய ஸந்நிதியில் இருக்குங்காலத்தில் வலிமைமிக்க பகவவர்கள் அவனது நகரினை முற்றுகையிட்டனர்” என்று பிரம்ம புராணம் ஏழாமத்தியாயத்தில் கூறியபடிச் சிற்றரசர் கூட்டங்கள் தொண்டை மன்னவனை வெற்றி கொள்

வதற்காக அவனது பட்டணத்தைச் சூழ்ந்து கொள்ள, அம்மன்னவன் அவர்களை எதிர்த்துச் சென்று, தமது நாட்டைக் குறித்து ஒடுகின்ற அவர்களைப் பின்னே துரத்திக் கொண்டு ஒடிக் கடும்போர் செய்து வலிமை குன்றப் பெற்று, ஒன்றாகத் திரண்டெடுமுந்த அவ்வரசர் கூட்டங்கள் அனைத்தினாலும் தோல்வியட்டவிக்கப் பெற்றவனாய் அச்சமுற்றுத் தனது நாட்டிற்குத் திரும்பி ஸீநர ஸிம்ஹ குகையை அணுகி அப்பெருமானை வணக்கித் துதித்து அக்குகையின் வழியே சென்று, (திருமலையில்) மணவிமார்களுடன் கூடி விணையாடி மகிழ்ந்துக் கொண் டிருக்கும் ஸீநிவாஸனை அவேளையில் அணுகினான்.

பின்பு, பகவானோடு விணையாடிக்கொண்டிருந்து அகாலத்தில் அந்தப்புரத்திற்கு வந்த புருஷனைக் கண்டு வெட்கப்பட்டு உடனே அவ்விடம் விட்டு ஒடுதலையே குறிக் கோளாகக் கொண்ட மணவிமார்கள் இருவரில் ஒருத்தி யான ஸீதேவி ஸீநிவாஸனுடைய திருமார்பில் ஏறி ஸீவைஜயந்தியென்னும் வனமாலையில் மறைந்தாள். மற் றெருத்தியான ஸீதேவியோவெனில், முன்பொரு காலத்தில் ரங்கதாஸனால் நந்தவனத்திற்காகத் தோண்டப்பெற்று. அருகிலிருந்த கிணற்றிலே குதித்து மறைந்தாள் என்று பண்டிதர் பாமரர் என்னும் வாசியில்லாமல் அனைவரும் நிந்த இக்குதையைப் பெரியோர்கள் கூறக்கேட்ட ஸீராமா நூஜமுனிவர்,

முன்கற்பத்திலும், அகாலத்தில் வந்த தொண்டை மன் னவனால் வெட்கமடைந்த ஸீநிவாஸன்தேவிகள் ஒடிப்போ னார்களென்ற இச்செய்தி புராணத்தில் தெரிய வருகிறது. ஆனால், கங்கை நீராடப்புறப்படுகின்ற வீரசர்மா என்ற தென்னாட்டு அந்தணதுடைய சரிதத்தைக் கூறும் சந்தர்ப் பத்தில் இச்செய்தி காணப்படுகிறது. இப்போதோவெனில் அது அத்தொண்டைமன்னவனுக்குப் பகைவரால் நேர்ந்த பரிபவத்தைச் சொல்லும் தருணத்தில் கூறப்படுகின் றது. வராகபுராணம் இரண்டாம் பகுதி பத்தாமத்தி

யாயத்தில் வீரசர்மாவென்னும் அந்தணாது சரிதத்தில் வீரசருமனென்னும் வேதியன் கங்கையாடச் செல்லுமவன், திரும்பிவந்த பிறகு அழைத்துப் போவதாகச் சொல்லித் தன் மனைவி கருவுற்றிருந்தவளைக் காப்பாற்றும்படித் தொண்டைமன்னவனிடம் அடைக்கலமாக்கிச் சென்று கங்கையாடித் திரும்பி வந்து தன் மனைவியின் கேடுமத்தைப் பற்றி அரசனிடம் விசாரிக்க, அம்மன்னவன் அவனை இங்கேயே இரு என்று கூறி அந்தப்புரம் சென்று அங்கு அவன் இறந்து கிடப்பதைக் கண்டு) - அவ்வந்தணோடு சொல்லாமல் குகையருகில் வந்து ஸ்ரீநாரளிம் ஹரனை நமஸ்கரித்துவிட்டு அக்குகை வாயிலாகத் திருமலைக்குச் சென்று ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளுடன் கூடிய ஸ்ரீநிவாஸபகவானைச் சேவித்தான். திமிரென்று வந்த அவனைக் கண்டு தேவிகள் இருவரும் ஒனிந்து கொண்டனர். வந்து வணங்கிய மன்னவனை ஏன் அவேளையில் வந்தாய் என்று பகவான் கேட்க, அரசன் அப்பிரானை வணங்கி அச்சத் துடன் பிராமணப் பெண்மணி மாண்டதாகக் கூறினான் - என்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஆக இங்கும் இக்கதை சிறிது வேறுபட்டிருப்பது வெவ்வேறு கற்பங்களில் வெவ்வேறு விதமாக நடந்தமை காரணமாகப் பொருந்தும்.

மேலும் பூதேவியின் தீர்த்தமாகப் புராணத்தினால் அறியப்படுகின்ற இக்கிணற்றில் பூதேவி புகுந்தமையும் பொருத்தமானதுதான். ஆகையால் விளையாட்டுத் தடையாக அரசனது வருகையைக் கண்டு அஞ்சியோடி வந்து இதனிற் புகுந்த இப்பூமிதேவிக்குத் தடையொன்றுமின் றிப் பெருமாளோடு கூடி விளையாட்டு நிகழ்வதற்காக அவனோடு இவளைப் பிரதிஷ்டை செய்வித்தல் தக்க தென்று நினைத்து, அப்பழைய கதையைப் பரிபாலனம் செய்வதற்காக அந்த ரங்கதாஸனது கிணற்றில், பூமிதேவியையும் அத்தீர்த்தத்திற்குத் தலைவனாந் தள்ளமையை டைந்த பெருமாளையும் அரச்சை வடிவமாகத் தோற்றுவித் துப் பிரதிஷ்டை செய்வித்து உள்ளே எழுந்தருளுவித்துத் தினந்தோறும் அக்கிணைற்றில் அவ்விருவர்க்கும் திருவாரா

தளம் செய்ய வேண்டும். ஸ்ரீனிவாஸன் சாத்திக் களாந்த திருத்துமாய் பூமாலை முதலியவைகளையும் பூதேவிக்காக அவ்வாவியில் சேர்க்க வேண்டும் என்று கட்டளையிட்டு அப்படியே நடத்திவைத்தருளினார். அவ்வாவி பெருமா ஞடைய பூமாலைகள் சேரப் பெறுவதனால் பூங்கிணறு (பூலபாவி) என்ற பெயரால் இன்று பிரசித்தமாக உள்ளது.

### யோர்கிணறு (பங்காரு பாவி)

இவ்விதமாகவே, ஜ்ஞான பக்தி வைராக்யங்கள் நிறைந்த யாழுன முனிவர் (ஆளவந்தார்) முன்பொருகால் திருவேங்கடமலைக்கு எழுந்தருளித் திருவேங்கடமுடையா னுக்கு மங்களாசாஸனம் செய்து கொண்டிருக்கையில், ஒரு நாள் காலையில் போக ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமாஞ்சைய திருமஞ்சனத்திற்காக ஸ்ரீபாபவிநாசனமென்றும் உயர்ந்த தீர்த்தத்திலிருந்து மிகப் பரிசுத்தமானதும் மிக்க ஆரோக்கி யத்தைத் தருவதும் வயிரமணியின் ஒளித்தொகுதி போன்று மிகத் தெளிந்ததுமான நன்னீரைக் கொண்டு வரத் திருமலை நம்பிக்கு மழைத் தொந்தரவினால் இயலா மற்போக, வேறு தீர்த்தங்கள் பெருமாள் திருமேனிக்கு ஆரோக்கியந்தராமையை நன்கு ஆலோசித்த ஆளவந்தார் பூஜிக்கத்கக்க ஸ்ரீதேவியைச் சரணமடைந்து, கருணை முத விய நற்குணங்கள் நிறைந்த ஸ்ரீதேவி, உன்னுடைய தீர்த்தமாகிய இக்கிணற்றின் நீர் திருவேங்கடவன் திருமே னிக்கு ஆரோக்கியமணிப்பதாகவும், இனிப் பாபவிநாசந தீர்த்தம் போல் இதுவும் அப்பெருமாஞ்சைய திருமஞ்சனத்திற்குத் தக்கதாகவும் இருக்குமாறு நீ அருள் புரிய வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துவிட்டுதேவியின் தீர்த்தமாகப் புராணத்தினால் அறியப்பட்டதும் முன்பு ரங்கதாஸனால் தோண்டப்பட்டதும் (பிரசாத) திருமடைப்பள்ளியின் அரு கிழுவள்ளதும் பொற்கிணறெறன்று அழைக்கப்படுவதுமான சிறந்த கிணற்றிலிருந்து தாமே தீர்த்தத்தை எடுத்து வந்து பெருமாள் திருமஞ்சனத்தை நடத்தி வைத்து, இனிமேல் அழகனும் எம்பிரானுமாகிய இந்த ஸ்ரீநிவாஸன் பகவா

னுக்கே உரியதாய்க் கொண்டு இக்கிணறு அழகப்பிரானார் கிணறென்று அவனது பெயரால் அழைக்கப்படவேண் டும். இதன் தீர்த்தத்தினாலேயே பெருமானுடைய எல்லாக் கைங்கர்யங்களும் நடத்தப்படவேண்டும். ஸ்ரீபாபவிநாசனம் முதலியவற்றிலிருந்து தீர்த்தம் வராமற்போனால் திருமஞ்சனம் திருவாராதனம் முதலியற்றிற்குத் தாமதம் செய்யக்கூடாது என்று கட்டளை செய்தருளினார் என்று பெரியோர் கூறிய கதையைக் கேட்டருளிய ஸ்ரீராமானுஜ முனிவர் தமது பரமாசார்யருடைய கட்டளையைத் தாமதலையினாலேற்று, தம்மைச் சேர்ந்த அனைவர்க்கும் ஆளுவந்தாருடைய உத்தரவை அப்படியே நிறைவேற்றுமாறு கட்டளை செய்து, ஸ்ரீபாபவிநாசன தீர்த்தம் அதற்குப் பிரதிநிதியாகத் (=சடாக, பதிலாகத்) திருமலை நம்பிக்குப் பகவானாலேயே நியமிக்கப்பட்ட ஆகாச கங்கா தீர்த்தம் பரமாசார்யரான ஆளுவந்தாரால் நியமிக்கப்பட்ட அழகப்பிரானார் கிணற்றின் தீர்த்தம் ஆகிய இம்மூன்றி னுள் ஒரு தீர்த்தத்தினாலேயே ஸ்ரீனிவாஸ பகவானுக்குக் கைங்கரியம் அனைத்தும் நிறைவேற்றியருளினார்.

பெருமாள்திருக்கோயிலுக்குள் பிரசாதத் திருமடைப்பன் எனிக்கு அருகிலுள்ளதும் முன்பு ஸ்ரீதேவியால் பெருமாள் தளிகைக்கு உதவும்படி நிருமிக்கப்பட்டதும் இப்போது அழகப்பிரானார்கிணறென்னும் பெயரால் வழங்கப்படுவதும் பொற்கிணறென்ற மறுபெயரைக் கொண்டதுமான தோர் கிணறும், சென்பகத்திருக்கூற்றில் (பிரதக்ஷிணத்தில்) வடக்கிழக்குத் திசைப் பகுதியில் புஷ்பமண்டபத்தினருகில் திருப்பணியார் மடைப்பள்ளியின் பக்கத்தில் முன்பு பெருமாள் தளிகைக்காகப் பூதேவியால் நிருமிக்கப்பட்டதும் இப்போது சூங்கிணறென்னும் பெயர் பெற்றது மானதோர் கிணறும் ஆகிய ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளின் தீர்த்தங்களான இவ்விரண்டும் முன்பு ஒருகால் தூர்ந்து போய்த் தென்பட்டாமலிருந்து பின்பு ரங்கதாஸனால் பூந் தோட்டத்தைக் காப்பதற்காகக் கிணறுகளாகத் தோண்டி உண்டாக்கப்பெற்று, அதற்குப் பிறகு தொண்டமான் சக-

கரவர்த்தியாகத் தோன்றிய அந்த ரங்கதாஸனாலேயே நன்றாகக் (கல் முதலியவற்றுள் உள்ளும் புறமும்) கட்டப் பட்ட உறுப்புக்களையுடையவனாக விளங்குகின்றன.

வராஹ புராணம் இரண்டாம் பகுதி ஒன்பதாமத்தி யாயத்தில் - இங்ஙனம் ரங்கதாஸன் ஸ்ரீநிவாஸனைச் சேவித்து வியப்படைந்து, இப்பெருமானுக்குப் பூந்தோட்டம் சமைப்போமென்று நினைத்தான் என்பது தொடங்கி, மஸ்விகை அல்லி தாமரை மூல்லை மந்தாரம் குடமல் வினை துளசி செண்பகங்களின் வனத்தையுமே உண்டாக்கினான். அங்கு இரண்டு கிணாறுகளைத் தோண்டி அவற்றின் நீரால் தோட்டத்தை வளர்த்து அதிவிருந்து மஸர்களைப் பறித்துப் பின்பு தானே அவற்றை மாலையாக தொடுத்தான் என்பதிறுதியாக, ஸவாமி புஷ்கரிணிக்கரையில் இப்போது பெருமாள் திருக்கோவிலுள்ள இடத்தில் பூந்தோட்டம் சமைத்து ரங்கதாஸனால் இருகிணாறுகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன என்று சொல்லப்பட்டது.

பவிஞ்சேயோத்தர புராணத்திலும் பதின்மூன்றாமத்தியாயத்தில் - தொண்டைமானரசே, திருமடைப்பள்ளிகளின் முற்பகுதியில், முற்பிறவியில் (ரங்கதாஸனாகப் பிறந்திருந்த) உள்ளால் நிருமிக்கப்பட்ட ஸ்ரீதேவி தீர்த்தத்தையும் பூதேவி தீர்த்தத்தையும் இப்போது கருங்கற்கட்டமாகக் கட்டிச் செப்புத்தகட்டினால் கவசமிட்டுப் பொற்பூச்சினால் அலங்கரித்துச் சோபையுடையவனாகச் செய்யக்கடவாய்என்றும், முற்பிறவியில் பூந்தோட்டத்திற்கு உதவும்படி இக்கிணாறுகள் இரண்டும் உள்ளால் தொண்டைப்பெற்றன என்றிவ்வாறு, ஹழ்வினையினாலுண்டாகிய உன் முற்பிறவிஎன்னால் கூறப்பட்டதென்று கோவிந்தன் கூறிய வசனம் கேட்ட ஆசர் பெருமானாகிய தொண்டைமானாவன் முன் ஜன்மத்தில் தான் தோண்டிய கிணாறுகளிரண்டையும் (முற்கூறியவாறு) செப்பனிட்டான் என்றும் கொல்லப்பட்டது.

பிரம்மபுராணம் ஏழாமத்தியாயத்தி - புனியமரத்தினடியில் இருக்கும் புறநிலுள்ளே முழந்தாள்ளவாகப் புதைந்

துள்ளதோர் அழகிய விஷ்ணுவின் அர்ச்சைவடிவம் உள்ள தன்றே. அதற்கு இரண்டு விற்கிடைத் தூரத்தில் முன்பு பூதேவியினால் தேவதேவனது தளிகைக்காக நிருமிக்கப் பட்ட பூமி தீர்த்தமென்றெரு அழகிய புண்ணிய தீர்த்தம் உள்ளது. அப்புளிய மரத்தின் வடமேற்குத் திசையில் பூமி தீர்த்தத்தில் வசித்து வரும் மிகச் சிறந்த இளங்கன்றுடையதோர் பசு தனது பாலினால் புற்றிலுள்ள பகவானைத் திருமஞ்சனம் செய்துகொண்டு வருகிறது என்றும், பூமி தீர்த்தத்திற்கும் ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்கும் இடையில் நான் காம் வருணாத்தில் உதித்த அந்தப் பாகவததோத்தமன் (ரங்கதாஸன்) ஹரியின் விஹாரத்திற்கிடமாகிய பூந்தோட்டத்தைச் சமைத்தான் - என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

### உறங்காப் புளி - செண்பக மரங்கள்:

இனி உறங்காப் புளியமரம் செண்பகமரம் இவற்றின் சரிதம் கூறப்பெறும். வராஹ புராணம் இரண்டாம்பகுதி ஒன்பதாமத்தியாயத்தில் - காட்டினிடையில் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் கரையில் (புனிய) மரத்தினாடியில் வானையளாவி நிற்பவரும் தாமரை போன்ற கண்களையுடைய வரும் பொன்னிறங்கலன்து கறுத்த வடிவமுடையவருமான அழகிய ஹரியை ரங்கதாஸன் கண்டான், என்ற. வசனத்தினாலும்.

வேடர்தலைவன் தொண்டைமான்சக்கரவர்த்தியுடன் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியில் விதிப்படி நீராடி, அதன் கரையில் புளிய மரத்தின்கீழே இருக்கும் தேவர் தலைவனான ஶ்ரீநிவாஸனான மகாத்மாவான அம்மன்னாலுக்குக் காட்டி னான் என்றுள்ள வசனத்தினாலும்,

பாதம் புராணம் ஏழாமத்தியாயத்தில் பூந்தோட்டம் நிருமிக்கும் நான்காம் வருணாத்தவனான ரங்கதாஸனும் பூஜை செய்யும் அந்தனர் தலைவனான கோபீநாதனுமாகிய இருவரும் ஒன்று சேர்ந்து வேங்கடமலையில் புகுந்து மெல்ல மெல்லப் புனிதமான ஸ்வாமி புஷ்கரிணியை

அனுகி அதில் விதிப்படி நீராடிப் பெருமாள் எங்குள்ளாரென்று தேடினர். அங்ஙனம் தேடிக்கொண்டே சென்று கொண்டிருந்த அவர்களுக்கு அதன் கரையில் புளிய மரத் தடியில் ஜனார்த்தனன் தோற்றமளித்தான். புளியமரத்தின் டியில் உள்ள புற்றில் எழுந்தருளியிருக்கிற பரம்பொருளான ஹரியை அதிலிருந்து வெளியே எடுத்து அவ்விருவரும் அதன் மேற்குப் பகுதியில் நிறுத்தி வைத்தனர் என்ற வசனத்தினாலும்,

பவிஷ்டோத்தர புராணம் மூன்றாமத்தியாயத்தில் - லோகநாதனான ஹரிபகவான் தான் ஒளிந்திருக்கத் தக்க இடம் ஒன்றினை ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கையில் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தெற்குக் கரையில் புளியமரத் தடியில் அபாய மற்றதோர் சிறந்தபுற்றினை மகிழ்ச்சி யோடு பார்த்தார். அதனைத் தான் வசிக்கத் தகுந்ததோர் சிறந்த இடமாகக் கருதி அதனுள்ளே மறைந்திருந்தார் - என்றார்த்தினாலும், சூறப்பட்டபடி புளியமரத்தின் கீழே ஶீநிவாஸ பகவான் தோன்றி விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்போது, ரங்கதாஸ்ஸென்றும் பகவத்பக்தனோருத்தன் தென்னாட்டிலிருந்து வந்து வைகானஸர் தலைவனாய்க் கோபீநாதனென்றும் பெயர் கொண்ட அர்ச்சகன் ஒருவன் வழியில் சந்தித்துத் தான் கணாக்கண்ட கதையைச் சொல்லக் கேட்டு அவனுடன் திருவேங்கடமலைக்கு வந்து ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தெங்கரையில் புளியமரத்தின் கீழே எழுந்தருளியுள்ள பகவானைச் சேவித்துவிட்டு, இப்பெருமானுக்கு ஒருக்கோவில் நிருமிக்க வேண்டும் ஒரு நந்த வனமும் உண்டாக்க வேண்டுமென்று எண்ணிக்கொண்டே, அங்குப் பெருமாள் பக்கத்திலிருப்பதும் மேலே நாற்புறங்களிலும் பரவி மிகவுயர்ந்து அகன்ற பெரிய பல கிளைகளையுடையதுமான புளியமரம் ஒன்று தளிர்த்த சில கிளைகளோடும் பூத்த சில கிளைகளோடும் காய்கள் நிரம்பிய சில கிளைகளோடும் சூடி, எப்போதும் எக்கிளையிலும் உலகிற்கு உதவும் முயற்சியிலிருந்து ஒய்தலாகிய உறக்கமின்றி, பெரிய குடைபோல் பெரு

மாணச் சுற்றிலும் மறைத்துக்கொண்டு நிற்கிறபடியைக் கண்டு மனதில் வியப்படைந்து, உறங்காத இப்புளியமரம் நிச்சயமாக உறக்கமற்ற நித்யஸுறிகனில் ஒருவருடைய அம்சமாகவே இருக்கத்தகும். அதிலும் எப்போதும் பரந்துள்ள தன் படத்தொகுதிகளாகிய விசாலமான வெண்குடை கொண்டு பெருமானுக்குப் பனி வெயில் முதலிய படாதபதித் தடுக்குமியல்வினானாய் அப்பெருமானுக்கு அந்தரங்கத்தொண்டனான ஆதிசேஷனாகவே இருக்கத்தகும். இப்புளிய மரத்தினருகே தென்மேற்குத் திசையில் அதே வகுடனங்களையுடையதோர் சென்பக மரத்தையும் கண்டு அதனையும் ஒரு தேவதையின் அம்சமாகவே நினைத்து, இங்குச் சுற்றுப் புறங்களிலுள்ள மரங்களை வெட்டாமல் எங்களும் கோவிலோ தோட்டமே உண்டாக்கமுடியும்? என்றென்னிக்கொண்டேயிருக்கையில், பகவானால் இப்புளிய மரம் எனது இருப்பிடம், இச்சென்பக மரம் திருமகளின் இருப்பிடம் ஆகையால் இவ்விரண்டையும் விட்டு மற்ற மரம் செடி கொடி முதலியவற்றை வெட்டிக் கோவி லும் தோட்டமும் நிருமித்தல் வேண்டுமென்று கட்டளையிடப் பெற்றவராய் அங்குமே செய்தான். (ரங்கதாஸன்)

வராஹ புராணம் இரண்டாம் பகுதி ஒன்பதாமத்தியாயத்தில் ரங்கதாஸனைப் பற்றிய சந்தர்ப்பத்திலும் தேவதைகளாலே வணங்கப்பட்டுப் பகவானுடைய ஆஸ்தானமான புளியமரமும் மகாலக்ஷ்மியின் ஆஸ்தானமாகிய சென்பகமரமும் என்ற இவ்விரண்டினையும் பகவானது உத்தரவின்படி விட்டுவிட்டு ரங்கதாஸன் பெருமானச் சுற்றிக் கீழிலிருந்து கற்சுவரைமுப்பினான். அழிய மரத்துண்டு பல்கைகளினால் பெருமானுக்கு வாஸஸ்தானத்தை (கருவறையை) விரைவில் கட்டுவித்தான். கற்சுவருக்கு வெளியில் சுற்றும் பூந்தோட்டமுண்டாக்கினான் என்று கூறப்பட்டது.

அதிலேயே பத்தாமத்தியாயத்தில் தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தியைப் பற்றிய கதைப்பகுதியிலும் - தேவ

தேவனான் பகவான் கூறியபடிப் பாஸ் திருமஞ்சனம் முதலானவற்றைச் செய்து மதிளையெழுப்ப முயன்றுன் தொண்டைமன்னவன். அப்போது அவனுக்குப் பகவான் தேவதேவன், புளி சென்பகமென்றும் மிகச் சிறந்த இம் மரங்களிரண்டினையும் காப்பாற்றக்கடவாய். எனது ஆஸ் தானமாகிய புளியமரம் லக்ஷ்மியின் ஆஸ்தானமாகிய சென்பக மரம் ஆகிய இவ்விரண்டும் மன்னர்களாலும் முனிவர் தேவர் மனிதர்களாலும் ஸதாவணங்கத் தக்க வையன்றே, அரசர் தலைவா, ஆகையால் இவ்விரண்டையும் நிறுத்திவிட்டு மற்ற மரங்களை வெட்டக்கடவாய் என்று கட்டளை செய்தான் - என்று சொல்லப்பட்டது.

இங்குத் திருமாலுக்கும் திருமகனுக்கும் முறையே இருப் பிட்மான புளியமரமும் சென்பகமரமும், ‘ஆஸ்விரண்டும் தேவர்களால் வணங்கத்தக்கவையன்றே’ என்று, தேவர் முதலியோரால் வந்தனை செய்யத் தக்கனவாகவும் வெட்டத் தகாதனவாகவும் பகவானாலேயே கூறப்படுவதனாலும் அவ்வப்போது அப்பெருமானுடைய தொண்டிற்குத் தடை நேருங்காலத்தில் பக்தர்களுடைய வேண்டுகோளின் படி ஒதுங்கிக் கொடுக்குமியல்புடையவனாகவும் சூரிய எனது அசைவை ஓட்டி அசையுந்தன்மையின்றி எப்போதும் ஒருபடிப்பட்ட(அசையாத)தமது நிழலையுடையனவாகவும் உலகில் பிரசித்திபெற்ற இந்தப் புளி சென்பக மரங்களைத் துவஜை ஸ்தம்பத்திற்குச் சிறிது தூரத்தில் வடக்கிலும் தெற்கிலுமாக முறைப்படிப் பிரதிஷ்டை செய்வித்து, இவற்றிற்குத் தினந்தோறும் அவசியம் பூஜை செய்ய வேண்டுமென்று கட்டளையிட்டுத் திருவாராதனத்தை நிறைவேற்றியருளினர் ஸ்ரீராமாநுஜ முனிவர்.

### நாகாபரணம் (யாம்பணி)

இனிப் பொன்னாலான நாகாபரணத்தைப் பற்றிய தொரு சரித்திரம் சொல்லப்படும். முன்பொருகால் வீர நரளிம்ஹதேவனென்றும் ஒரு கஜபதி (கஜபதி என்பது விஜய நகர் மன்னர்களுக்கு வழங்கப்படும் பட்டப்பெயர்

என்பர்.) தீர்த்த யாத்திரை செல்லுமவன் ஸேது தரிசனம் செய்ய விரும்பிப்புறப்பட்டு நடுவழியில் திருவேங்கடமலையின் வைபவம் கேட்டு அம்மலையேறி ஸ்ரீஸ்வாமி புஷ்கரிணியில் நீராடி ஸ்ரீஜ்ஞாநவராகப் பெருமாணையும் திருவேங்கடமுடையாணையும் தொழுது துதித்து கேட்தி ரத்தில் உபவாஸமிருத்தல் முதலான விதிமுறைகளையும் அனுஷ்டித்து, கலியுகத்தில் திருவேங்கடநாதனது அநிசயித்த பெருமையையும் கேட்டு அப்பெருமானுடைய திவ்யபாதாரவிந்தங்களில் உண்டான அளவற்ற பக்திக்குப் பரவசனாய். அவனாது திருக்கோவிலில் ஏதாவது திருப்பணி செய்ய வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டு எவ்வகையான தொண்டு செய்தல் தகுமென்று அங்குள்ள விதவான் கணா வினாவினான். அவர்கள் அணிகலன்களில் கிரீடமும் வாகனங்களில் தேரும் கோபுரங்களில் விமானமும் இரத்தினங்களில் வயிரமும் சாதிகளில் பிராம்மண சாதியும் ஆச்சிரமங்களில் ஸந்யாஸர்ச்சிரமமும் (துறவிநிலை) உயர்ந்தனவென்று ஆகம சாத்திரம் கூறியுள்ளவற்றுள் எது உன் மனத்திற்குப் பிடித்ததோ அதைச் செய்யக்கடவாய் என்று மன்னானிடம் கூறினர்.

பிறகு அக்கஜபதி இந்தத் திவ்வியத்தலத்தில் திருவேங்கடவன் பெருமைக்குத் தக்கபடி ஒரு கோபுரம் அமையவில் வையாகையால் இங்கு மிகப்பெரிய கோபுரம் ஒன்றினைக் கட்டுவோமென்று நினைத்து, அதற்காகப் பெருமளவில் பொருளைக் கொடுத்து வேலையாட்களையும் ஏற்படுத் திக் கோபுரங்கட்ட ஆரம்பம் செய்வித்து, நான் மறுபடியும் இங்கு வருகிறேன், இக்காரியத்தைத் தடங்கவின்றிச் செய்து முடியுங்களென்று கட்டளையிட்டு, ஸ்ரீகாஞ்சிபுரம் ஸ்ரீரங்கம் முதலிய திவ்ய தேசங்களில் எம்பெருமான்களைச் சேவித்துக் கொண்டே சென்று சேதுவையும் தரிசித்துத் திரும்பி மறுபடியும் திருவேங்கடமலைக்கு ஏறி வந்து, பாதியளவில் கட்டப்பட்ட கோபுரத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து, தானம் முதலிய தருமங்களால், அங்கு வசித்துவரும் மக்களைப் பலவகையில் மகிழ்வித்துக் கொண்டு அங்குச் சிலநாள் தங்கியிருந்தான்.

அப்போது ஒருநாளிரவு அந்தக் கஜபதியின் கனவில் உயர்ந்த ஸர்ப்பம் (பாம்பு) ஓன்று எதிரே வந்து 'ஓ கஜபதியே, இத்திருமலை என்னுடைய உடம்பாகும். இதில் மிகப்பெரிய கோபுரங்கட்டுதல் எனக்குப் பெரும்பாரத்தை உண்டாக்குகின்றது. அது காரணமாக எனக்குப் பெருந் துண்பம் உண்டாயிற்று. அப்படி உன்னால் உண்டான இப்பெருந்துண்பத்தை என்னுடைய ஸ்வாமியினிடம் சென் றுலல்லது போக்கிக்கொள்ள முடியாது' என்று சூறிவிட்டுக் கோவிலுக்குச் சென்று பகவாறுடைய வைகுண்ட ஹஸ்தத்தில் (= வைகுண்டம் செல்ல இதுவே வழி என்று திருவடிகளைக் காட்டும் பெருமாளின் வலது திருக்கையில்) சுற்றிக்கொண்டது. இங்ஙனம் கனவு கண்டு மிகவும் அஞ்சிய வீர நரளிமம் தேவனென்றும் கஜபதி புலவர் பெருமக்களையழைத்துக் கணவில் கண்ட அனைத்தையும் விண்ணப்பித்து, இக்கணவிற்கு என்ன கருத்தென்று அவர் கண விணவினான்.

பின்பு அப்புலவர்கள், அரசே இத்திருமலை ஆதிசேஷ னுடைய அவதாரமென்பது ஸ்ரீவேங்கடாசல மாகாத்மியம் கூறும் புராணப் பகுதிகளில் பலபடியாக விளங்கக்கூறப் பட்டுள்ளது. உன்து கனவை ஆராய்ந்தால் நீ கட்டும் கோபுரம் ஆதிசேஷனுக்குப் பாரத்தையுண்டாக்கித் துன் புறுத்துவதனால் அதை அவன் இசையவில்லையென்றே தோன்றுகிறது. ஆகையால் மிகப்பெரும் பாரமாய் மிக வுயர்ந்த கோபுரத்தை இங்குக் கட்டக்கூடாதென்பதுதான் கணவின் கருத்தாகுமென்று கஜபதிக்கு விடையளித்தனர்.

அதன்பிறகு அவ்வரசனும் மிகவுமஞ்சிக் கோபுரங்கட்டுவதை அவ்வளவோடு நிறுத்தி, இந்தவளவு கோபுரத்திருப்பணியே திருவேங்கடவன் இசைந்ததென்று நினைத்து ஆதிசேஷனிடம் நேர்ந்த அபசாரத்திற்குப் (குற்றத்திற்குப்) பரிஹராரம் செய்வதற்காகச் சேஷனுடைய வடிவமுடையதோர் உயர்ந்த ஆபரணத்தைச் செய்வித்து, இதைப் பெருமானுக்கு அணிவிக்க வேணுமென்று பிரார்த்தனை செய்து அதைப் பெருமானுடைய அருகில் வைத்தான்.

பின்பு, பகவானுக்குத் தொண்டு செய்யும் பரிஜீனங்கள் அரசன் ஸமர்ப்பித்த நாகவடிவமான ஆபரணத்தைக் கண்டு, இதைப்பெருமானுக்கு எங்கு ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்? மேறும் பாம்பினுருவமுடைய இவ்வணி வேறு தேவதைக்கு உரியதாயிற்றே, இதை இப்பெருமானுக்குச் சாத்துவது தகுமா தகாதா என்று ஸந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில், பெருமாள் ஒருவன் மேல் ஆவேசித்து ‘ஓ பரிஜீனங்களே முன்பு ஆதிசேஷனுக்கும் வாயுதேவ னுக்கும் நடந்த விவாதத்தில் ஆதிசேஷமலையை இங்குக் கொணர்வதற்காக தான் வாயுவினிடம் சிறிது பட்சபாதம் (ஒருதலையில் அன்பு) கொண்டவளவில் மனவருத்தமடைந்த சேஷன் செருக்கழியப்பெற்று தனது அவதாரமான இத்திருமலையில் தேவர்களின் அளவின்படி ஆயிரவருஷ்காலம் கடுந்தவமியற்றித் தானே இங்கு என்னை வரவழைத்து (நான் தோன்றும்படியாகச் செய்து) படுக்கையுருக்கொண்டு என்னைத் தாங்குவது போல, மலையினுருக்கொண்டும் என்னைத் தாங்குமவனாய் எனது எல்லையற்ற அன்புக்கு இலக்காக இருந்து வருகிறான். என்னாலேயே முன்பு சிறிது வருத்தமடைந்த புத்திரனைப் போல என்னக்களினாலேயே தாங்கிக்கொண்டாடுகிறேன். எல்லாவிடங்களிலும் எல்லாக்காலங்களிலும் எல்லா நிலை மைகளிலும் செய்யத் தக்க எல்லாவகைத் தொண்டுகளில் ஒப்பற்ற ஊற்றமுள்ளவனும் சிறப்பாக இத்தலத்தில் எல்லா விதமாகவும் பணிபுரிவதில் ஊக்கமுடையவனுமாய் எனது அந்தரங்கத் தொண்டனாயிருந்து எனது அன்புக்கு மிக மிக இலக்கானவளன்றே அந்த ஆதிசேஷன். ஆதலால் அவனுருவமுடைய இந்நாகாபரணத்தைக் கையிலே சாத்துங்கள்’ என்று கட்டளையிட,- அதைப் பரிஜீனங்கள் பெருமானுடைய வைகுண்டவூஸ்தத்தில் அணிவித்தனர்.

சேஷவாயு விவாதத்தில் சேஷ பருவத்தைக் கொண்டுவரும் குதூஹலங்கொண்ட பெருமாள் வாயுதேவனிடம் ஓரங்காட்டியதும் அதனால் சிறிதனவு வருந்திய சேஷன் பெருமாளைக் குறித்துக் கடுந்தவமியற்றியதும் சேஷ பரு

வத்தில் பகவான் தோன்றுவதற்கு அவன் காரணமாயிருந்ததும் பகவானுடைய எல்லை கடந்த பிரதிக்கு அவன் பாத்திரமானதும் புராணங்களினால் அறியப்படுகின்றன.

ப்ராஹ்ம புராணம் சேஷ வாயு விவாதம் முதலத் தியாயத்தில், விவாதம் இவ்விதமாக நடைபெற்றபோது ஸர்வேச்வரனாகிய ஹரி அங்கு வந்தார். உங்களுக்கு இச்சச்சரவு ஏன் என்று கேட்டார். நடந்தவையெல்லாம் விவரமாகச் சேஷன் சொன்னான். அது கேட்டுச் சேஷனா வரம்புமிறியவனாக நினைத்து மேல் நடக்க வேண்டிய காரியத்தையும் ஆராய்ந்த பகவான் ஈல்லோருக்குள்ளும் உயிராயிருப்பவறும் பலத்துக்குரிய தேவதையுமான ப்ராணாம் இந்த வாயுவையே உங்களில் உயர்ந்தவனாக நானும் கருதுகிறேன். உலகத்தை நாமன்றே சுமக்கி ரேமென்ற பெருங்கருவம் கொண்டிருக்கிறோய் நீ, சேஷ, உன்னையும் கூர்மே (ஆமையே)யன்றே சுமக்கின்றது - என்று கூறிய பகவானுக்கு வாயுவினிடம் ஒரு தலையான அங்புள்ளைம் காட்டப்பட்டது.

அதிலேயே இரண்டாமத்தியாயத்தில் - ஆணவம் அழியப்பெற்ற ஆதிசேஷன் பிறகு அம்மலையிலேயே ஸ்வாமி புஞ்சகிரிணிக்கு வடமேற்கேயுள்ளதும் பல தாழ்வரைகள் சூழப்பெற்றதும் பலவகை மரங்களினால் அழுகு செய்யப்பட்டதும் புண்ணியமானதோர் மலைச்சிகரத்தில் மனதிற்கு இன்பமான நாகதீர்த்தத்தில், லோக நாதனான பகவான் (ஸ்ரீநிவாஸனாகத்) தோன்றுவதற்காகத் தேவதைகளின் கணக்குப்படி ஆயிரமாண்டுகள் கடுமையான தவம் புரிந்தான். அத்தவத்திற்கு மகிழ்ந்த பெருமான் நேரில் தோன்றி, நல்லவவனே வரம் கேள் என்று கூற, சேஷன் அடியேன் திறத்தில் தேவரீர் தனையுடையீராகில், ஜயனே இந்த வரம் தந்தருளவீர். அதாவது வைகுந்தமாகிய உயர்ந்த உலகில் எங்களும் என்னுடம்பின்கண் திருக்கண் வளர்ந்தருளுகிறோ அங்குனமே இம்மலையுருவம் பெற்ற எனது உடம்பிலும் எப்போதும் வாசம் செய்தருள வேண்

மும் என்பதேயாகும் என்று வேண்டிக்கொண்டான். அது கேட்ட பகவான் நான் விளையாடிக்களித்தற்குரிய நல்ல இடம் பூலோகத்தில் எங்குள்ளதென்று ஆராய்ந்து பார்த் தேன் என்று தொடங்கி, இதற்குள் வாயுவுக்கும் உள்கும் உண்டான விவாதம் காரணமாகப் புண்ணியமான இம் மலை இங்கு வந்து சேர்ந்தது. நீயும் தவம் செய்து, என்னை இதில் வசிக்கும்படி வேண்டுகிறோம். இது எனக்கு இஷ்டமாய் முன்பு என்னால் கோரப்பட்டதே. ஆகையால் அப்படியே ஆகுக என்று வரம் தந்தார். அதனால் விஷ ஞுபகவான் உயர்ந்த வைகுந்தத்தைவிட்டு இம்மலைக்கு வந்து புஷ்கரிணிக் கரையில் ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியுடன் கூடிக் களிக்கிறோர் - என்பதிறுதியாக, சேஷன் பகவானுடைய வாயுபட்சபாதங் காரணமாகத் துன்பமுற்றதும் அதனால் கடுந்தவம் செய்ததும் அதனால் பகவான் தோன்றுவதற்குக் காரணமாயிருந்ததும் கூறப்பட்டன. இவ்விதமாகவே பவிஷ்டோத்தர புராணம் முதலத்தியாயத்திலும் சேஷ வாயுவிவாதச் செய்தி காணத்தக்கது.

பிரஹ்மாண்ட புராணத்தில் இரண்டாமத்தியாயத்தி லும் - பகவான் தன் முன்னே நிற்கும் சேஷனையழைத்து மகிழ்ச்சியினால் கண்கள் மலரப்பெற்றவனாய் மேகம் முழங் கினாலொத்த கம்பீரமானகுரலோடு அனந்தனே உலகில் எனக்குப் பிரியமானவன் நீ தவிர வேறொருவருனுமில்லை. குற்றமற்றவனே எனக்குப் பிரியமானதொரு காரியத்தை நீ செய்யவேண்டும். நாரதர் கூறிய வார்த்தையனைத் தும் நீ கேட்டாயல்லவா? விளையாடுவதற்கு உரியதோர் இடத்தில் வசிக்க வேண்டுமென்பது எனது விருப்பும். நீ பூலோகம் சென்று ஒர் மலையுருவெடுத்து வாசம் செய். உன் படத்தொகுதியின்கீழ் ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியுடன் நான் வசிக்க வேண்டும் -என்று தொடங்கி, ஆதிசேஷன் பகவானுடைய அன்புக்கு இலக்கானமையும் அதனால் அவன் மலையாக அவதரித்தமையும் சொல்லப்பட்டது.

இங்களும் வீரநரசிம்ஹுதேவனென்ற பெயருடைய கஜபதி மகாராஜனாது காலம் முதலாக ஶ்ரீராமாநுஜ முனிவருடைய காலம் வரையில், முற்கூறிய காரணத்தினால் ஒரு திருக்கையில் மட்டும் நாகாபரணமணிந்து விளங்கும் ஶ்ரீநிவாஸ பகவானைச் சேவித்துவரும் இராமாநுசமுனி வர் நாகாபரண மணிந்துள்ளதற்குக் காரணமாகப் பெரி யோர் கூறிய வீரநரசிம்ஹுதேவ கஜபதியின் கதையைக் கேட்டு, திருவேங்கடநாதனான ஶ்ரீநிவாஸ பகவானுக்குச் சேஷனிடத்தில் அதிகப் பிர்தியுள்ளமை புராணம் வாயிலாக அறியப்பட்டதனாலும் அதையொட்டிய பிற்காலச் செய்திகளும் அதை உறுதிப்படுத்தியதனாலும் பகவானது இரு திருக்கைகளிலும் சேஷன்வடிவில் அமைந்த திங்யாபரணம் சாத்துவது உசிதம். ஒரு திருக்கையில் இருந்து மற்றொரு திருக்கையில் இல்லாமலிருந்தால் அது தகாதது மட்டுமன்றிப் பெருமாளுடைய சோபையைக் குறைப்பதாகவும் அமையும். பகவானுக்குச் சேஷன் திறத்தில் அன்புள்ளமையை அறிந்து ஆகாசராஜன் முன்பு பத்மாவதியின் திருமணத்தின்போது ஆபரணங்களைத் தஞ்சவன் பெருமாளுக்கு இரு திருக்கைகளிலும் சாத்தத்தக்க இரண்டு நாகாபரணங்களை ஸமர்ப்பித்ததும் அதனாலன்றே.

பவிஷ்யோத்தர புராணம் பதினோராமத்தியாயத்தில் இரண்டு நாகாபரணங்களையும் தோள்வனை முதலியவற்றையும் ஆகாச மன்னவன் பகவானுக்குத் தந்தான் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இந்த பகவானுக்குச் சேஷனிடம் அன்புள்ளமை ‘அனந்தனே நீ தவிர எனக்குப் பிரியமானவன் வேறொருவருமில்லை’ என்று பிரம்மான்ட புராணப்பகுதி இரண்டாமத்தியாயத்திலுள்ள பகவான் வார்த்தையினாலும், பவிஷ்யோத்தர புராணப்பகுதி பதினான்காமத்தியாயத்தில் ஆதிசேஷன் மீது கண் வளருமியல்புடைய வரும் சேஷாசலத்தில் வசிப்பவரும் எப்போதும் சேஷனிடம் அன்பு கொண்டவருமான சார்ங்கமேந்தும் ஶ்ரீநிவாஸனுக்கு பிரம்மோதஸவத்தில் முதல்நாளிரவில் மட்டுமே யன்றி இரண்டாம் நாள் காலையிலும் சேஷவாகனத்தில்

புறப்பாடு ஆயிற்று என்றுள்ள வசனத்தினாலும், மற்றும் புராணங்களால் அறியப்படும் வேறு சரித்திரங்களாலும் விளக்கமாகத் தேரன்றுகின்றது.

முற்காலத்தில் சேஷப்பிரியனான பகவானுடைய கருத்தையறிந்து ஆகாசாஜன் ஸமர்ப்பித்த நாகாபரணங்கள் இரண்டும் காலப்போக்கில் பறியுண்டு போயினவே என்றெண்ணிய பகவான் வேறெழுக காரணத்தையிட்டுத் தாமே ஒரு நாகாபரணத்தை இப்போது ஸம்பாதித்துக்கொண்டு விட்டார். மற்றென்று இல்லாததால் குறையாக இருக்கிறது. ஆகையால் மற்றெழுறு திருக்கைக்கும் இன்னொரு நாகாபரணம் ஸமர்ப்பித்தேயாக வேண்டுமென்று கூறி அப்படியே செய்வித்து, அவ்விரண்டு நாகாபரணங்களையும் அதிக சோபபைய உண்டாக்குவதற்காகத் தோள்வ ளைகளுடன் சேர்த்து பக்தர்களின் மனத்தையும் கண்களையும் கவரும்படியாகப் பெருமானுடைய திருக்கைகளில் சாத்துவித்தருளினார். (இராமானுச முனிவர்.)

### நரஸிம்ஹப் பெருமாள் :

இனி ஸ்ரீநிவாஸ பகவானுடைய கோவிலில் உள்ள ஸ்ரீநாளசிம்ஹப்பெருமாளின் சரித்திரம் கூறப்படும். ‘புனிதமான ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் மேற்குக் கரையில் சங்கரன் நாளசிம்ஹப் பெருமாளைப் பரம பக்தியுடன் கூடிப் பூஜை செய்தான் - என்று ஸ்காந்த புராணப் பகுதியைச் சேர்ந்த ஸூவர்ண முகர்மாகாத்மியத்திலுள்ள வசனத்தினாலும், ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்கரையில் நீலகண்டனாகிய விச்வேசன் (சிவபெருமான்) நரசிங்கப்பெருமாளைப் பிரீதியோடு தியானித்துக் கொண்டு பார்வதியோடு சிலநாள் வசித்து வந்தார் என்ற பாமன புராண வசனத்தினாலும், வராக புராணம் முற்பகுதி 61 எண்ணிட்ட இருபத்தொன்பதாம் அந்தியாயமாகிய அஷ்டோத்தரசத (108) நாமாவளியிலுள்ள, நல்ல பக்தனான நீலகண்டனால் அர்ச்சிக்கத் தக்க நாளசிம்ஹனுக்கு நமஸ்காரம் என்ற வசனத்தாலும் ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் மேலண்டைக் கரையில் சிலகாலம்

தவம் செய்துவந்த சிவபிரானுடைய கண்ணுக்கு இலக்கா னவராக அறியப்படுகின்றவரும், அவ்விடத்திலேயே ஒரு கோவிலில் ஸ்ரீவைகாநஸாகம விதிப்படியே ஆராதிக்கப்பட்டு வருமவருமான நரளிம்ஹறப் பெருமாள். சிவபெருமானது தவத்தின் பயனாகத் தோன்றினார் என்னும் அபிமானம் காரணமாகச் சைவர்கள் அவருக்குப் பக்கத்தில் அவரது பக்தரான சிவபெருமானையும் பிரதிஷ்டை செய்ய, விக்க வேண்டுமென்று முன்பொருகால் விவாதம் செய்ய, அப்போது அத்தலத்திலிருந்த வைஷ்ணவர்கள் ராஜஸைக்குச் சென்று - இத்திருவேங்கடமலை ஸ்ரீவைகுண்டத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பெற்றதனால் அப்ராக்குதமான (இங்குள்ள பஞ்சபூதங்களால் உண்டாக்கப்படாத) பகவானுடைய இடமாகும் என்று ஸ்ரீவேங்கடாசல மகாத்மியம் கூறும் புராணங்களில் எல்லாவிடங்களிலும் கோவிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படிப்பட்ட அப்ராக்குத விஷ்ணு கேஷத் திரத்தில் சிவபிரானைப் பிரதிஷ்டை செய்வது உசிதமல்ல வென்று அத்தாட்சிகளை எடுத்துக்கூறி வெகுசிரமப்பட்டு, அப்போது, அங்கிருந்த வைஷ்ணவர்கள் அனைவரும், இந்த நரளிம்ஹறப்பெருமாள் வகுமியோடு கூடியிராமமயால் மிகவும் உக்கிர (பயங்கர) உருவமுடையவராக இருக்கிறார். மேறும் அவ்வப்போது சைவர்கள் சக்சரவு செய்வதற்கும் காரணமாக இருக்கிறார். ஆகையால் இனியும் இவர் மிகப் பிரசித்தமான முறையில் பூஜிக்கப்பட்டு வருவாராகில் இக் கொடுமையான கலியுகத்தில் விதிப்படிப் பூஜையும் நடவாது, பூஜையில் சில அம்சங்களுக்குக் குறைவேற்படுமாயின் இவருடைய திருக்கண்களின் ஹரைக்கொளுத்தும் உக்ரமான பார்வைக்கு உள்ள வேகம் தணியாமல் ஒங்கிலிடும். முற்கூறியவாறு சைவர்களின் தொந்தரவுண்டாவதையும் தவிர்க்க முடியாது. ஆகையால் இவருக்குப் பூஜை முதலியவற்றை நிறுத்திவிட வேண்டுமென்று ஆலோசித்து அப்படியே செய்தனர் என்று பெறியோர்கள் கூறிய கதையைச் செவியேற்ற இராமாநுசமுனிவர் - புராணத்தில் பிரசித்தமானவரும் திருமங்கையாழ்வாரின் 'வேங்கடத்து

அறியை' (பெரிய திருமொழி 7-3-5) என்ற திவ்யஸூக் திக்கு இலக்கானவரும், 'நல்ல பக்தளான நீலகண்டனால் அர்சிக்கத்தக்க நரளிமஹாக்கு நமஸ்காரம்' என்று திருவேங்கடவனது நூற்றெட்டு நாயாவளியில் படிக்கப்பட்டு ஸ்ரீனிவாஸனுடைய பஞ்ச பேரங்கள் (ஜந்து மூர்த்திகள்) போல் ஸ்ரீனிவாஸனோடு ஒன்றுப்பட்டவராகவே அறியப்படுவதற்கும் இந்த கேஷத்திரத்தின் அதிபதியுமாகிய இந்த நர ணிமஹப்பெருமானுக்குப் பூஜையில்லாமலிருந்ததால் இந்த கேஷத்திரத்திற்கு மேன்மேலுண்டாக வேண்டிய வளர்ச்சி அழிந்துவிடும் என்று நினைத்து, 'இவருக்கு ஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் மேற்கரையில் தனிக்கோவில் இருந்தால் தான் முற்கூறியபடி ஈசவர்களின் உட்பத்திரவும் உண்டாக நேரும். திருவேங்கடவன் திருக்கோவிலிலேயே ஒரிடத்தில் இவருக்கு இருப்பிடம் கற்பித்தால் அவ்வுபத்திரவும் நேர இடமிராது. ஸ்ரீமதானந்தநிலயமென்றும் திருவேங்கடமுடையானது திவ்ய விமானத்துக்கு எதிர்முகமாக இவரைப் பிரதிஷ்டை செய்வித்தால் இவரது உக்கிரமான பார்வையின் வேகம் தானாகத் தணிந்து, ஒருவேளை இவரது பூஜையில் சில அம்சம் குறைந்த போதிலும் அது சூரைக் கொருத்துதல் முதலிய எக்கெடுதலையும் உண்டு பண்ணது' என்று கூறித் திருவேங்கடமுடையானுடைய கோவிலிலேயே வட்டிழக்கு மூலையில் ஆனந்தநிலய திவ்ய விமானத்தைப் பார்த்திருப்பவராக ஸ்ரீநரளிமஹப்பெருமாளைப் பிரதிஷ்டை செய்வித்து, நரளிமயன் பூஜைக் கப்படும் ஸ்தலத்தில் பகைவரின் பரிபவம் நேராது என்ற நூற்கொள்கையைத் திருவள்ளத்தில் கொண்டு, அப்பெருமானுக்கு நித்திய பூஜையும் முறைப்படி நடக்குமாறு செய்தருளினார்.

### நடுவறி நாசிங்கப் பெருமான்:

இனி, திருவேங்கடமலையின் வழி நடுவிலுள்ள ஸ்ரீநர சிங்கப் பெருமாளின் சரித்திரம் கூறப்படும். மார்க்கண்டேய புராணப்பகுதி இரண்டாமத்தியாயத்தில் - அம்மார்க்கண்

டேயர் திருவேங்கடமலையேறி நடுவழியிலுள்ளதும் நர சிங்கப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ளதுமான் உலகப்பிரசித்தி பெற்ற குகையைக் கண்டார். ‘லக்ஷ்மீ நரளிம்மனே பிரகலாதனுக்கு வரமளித்தவனே ஆளந்தம் மிக்கவனே தேவர் தேவனே மதுகுதனனே உன்னடியார்க்கு அடிய வளாள என்னைக் காத்தருள்க’ என்று தீர்த்தயாத்திரை செய்ய விரும்பிச் சுந்ததொள்ளும் அகத்திய சீடனுடன் செல்லும் மார்க்கண்டேய மாமுளிவர், திருவேங்கடமலையேறும் வழிநடுவில் நரளிம்ம குகையில் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ நரளிம்ஹுப்பெருமான் தமக்கு நேரே கூட்சியளிக்கக் கண்டு அவரை வணங்கிவிட்டே ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்குச் சென்ற தாகக் கூறப்படுவதனால், அத்தகைய குகையிடத்தில் முற் காட்டிய சரிதத்தை நினைவிற்கொள்வதற்காக ஸ்ரீலக்ஷ்மீ நரளிம்ஹுப்பெருமானுக்கு ஒர் கோயில் அமைக்க வேண்டுமென்றெண்ணிய இராமாநுச முனிவர் அவ்விடத்தில் புராணம் கூறியபடி அப்பெருமானுக்குக் கோயில் கட்டிப் பிரதிஷ்டை செய்வித்து நித்ய பூஜையும் நடக்கும்படி ஏற்பாடு செய்தார்.

### பெருமான் மோவாயில் கருப்பூரமும் கோபுர வாயில் கடப்பாறையும்:

இனி, திருவேங்கடமுடையாளது மோவாயில் ஸமரப் பிக்கப்படும் பச்சைக் கருப்பூரப்பொடி, தேவாலயத்தின் கோபுரவாசலில் பொருத்தப்பெற்ற இரும்புக் கடப்பாறை ஆகியவற்றின் சரிதம் சொல்லப்படும். ஸ்ரீராமாநுஜ முனிவரால் திருவேங்கடமுடையானுக்குத் தொண்டு செய்வதற்காக நியமிக்கப்பட்ட அளந்தாழ்வான் மிகவும் சிரத்தையுடன் பிறர் ஒருவரையும் எதிர்பாராமல் இக்கைக்கரியத்தைச் செய்ய வேண்டுமென்று நிச்சயித்து தமது மனைவி பூரண கர்ப்பிணியாக இருந்தும் அவளுதவியைக் கொண்டு பூந்தோட்டத்திற்காகக் கடப்பாறை கொண்டு தாமே ஏரி வெட்டும் போது, பாரமான மன் கூடையைச் சுமந்து செல்லும் தம் மனைவியின் வருத்தத்தைப் பொருமல் அக்

கூடையைத் தான் வாங்கிச் செல்லுகின்ற ஸ்ரீநிவாஸ் பகவான்து செய்யலை, பிறருத்தவியை எதிர்பாராமலேயே இத்தொண்டினா நிறைவேற்ற வேண்டுமென்றும் தமது நினைவுக்கு மாறுபட்டதாக என்னிக் கோபித்து ஸ்ரீநிவாஸ்தையே மோவாயில் கடப்பாறையால் அடிக்க, பின்பு கோவிலில் பகவான் மோவாயில் பெருகும் ரத்தாரையுடன் இருக்கக் கண்டு மனக் கூச்சமடைந்த அனந்தாழ் வான், ஜீயோ வேறு வேடத்துடன் வந்து என்னை இப்படி மதிமயங்கச் செய்தவன் இப்பெருமானேயாவன் என்று நிச்சயித்து அப்போதே ஏழிலைப்பாலை மலரின் மகரந்தப்பொடியை அவன் மோவாய்ப் புண்ணில் கைவத்து முத்திலிட்டுத் தாம் செய்த தவற்றினைப் பொறுக்குமாறு பகவானை வேண்ட, பின்பு தன்னைத் தஞ்சமடைந்த வர்கள் திறத்தில் கடல் போல் அளவற்ற அன்புகொண்ட ஸ்ரீநிவாஸ் பகவான் அனந்தாழ்வானுக்குக் கைங்கரியத் திலுவன் ஊற்றத்தின் பெருமையைக் கண்டு மகிழ்ந்தவனாய், வாரீர் அனந்தாழ்வானே கைங்கரியத்தில் ஊற்றம் மிகக் கொண்ட நீர் கடப்பாறை கொண்டு மோவாயில் உண்டு பண்ணிய புன் தழும்படைந்து, எனது மார்புக்கு ஸ்ரீவத்ஸம் போன்று முகமண்டலத்துக்கும் ஒர் அழிய அடையாளமாகக் கடவது. நீர் இதற்காக வருந்தவேண்டாமென்று சொல்லி அனந்தாழ்வானுக்குத் தேற்றரவு கூறி, இது முதல் இச்சரிதத்தை நினைவுபடுத்துவதற்காக எனது மோவாயில் நறுமணம் வீசும் புச்சைக் கருப்பூரப்பொடியை எப்போதும் சாத்த வேண்டும், எனக்கு இப்புண்ணினை ஏற்படுத்திய கடப்பாறையை எல்லோரும் காணாத்தக்க என் கோவிற் கோபுரத்தில் உயர்ந்ததோர் இடத்தில் பொருத்தி நிறுத்த வேண்டுமென்று (பரிஜனங்களுக்கு) தானே நியமித்தருளினான். அது முதல் தினாந்தோரும் திருவாராதன காலத்தில் ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமான்து மோவாயில் மணமுண்ண பச்சைக் கருப்பூரத்துளி சாத்தப் பட்டு வருகிறது. கடப்பாறையும் ஸ்ரீநிவாஸ் பகவான்து கோவிற் கோபுரவாசனில் (உள்ளே வடத்திசைச் சுவரின்

மேற்புறத்தில்) பொருத்தப்பட்டு அனைவர் கணக்குக்கும் இலக்காய் விளங்கி வருகிறது.

**அப்ரதக்ஷிணைப் புறப்பாடும் மணவாளப்பின்னை  
பகுமானமும்:**

இனி, திருவேங்கடமுடையானுக்குப் புரட்டாசி மாதப் பிரம்மோத்ஸவத்தின் ஏழாம் நாள் மாலையில் தோட்டவுலாப் புறப்பாட்டின் போது பெருமான் அப்ரதக்ஷிணைமாக எழுந்தருளுவதும், எட்டாம் நாள் காலையில் திருத்தேர்ப் புறப்பாட்டின் போது அனந்தாழ்வான் பெருமானுக்கு மணவாளப்பின்னை ஸம்பாவணை செய்வதும் பற்றிய சரிதம் சொல்லப்படும்.

ஸ்ரீராமாநுஜ முனிவரின் கட்டளைப்படி அனந்தாழ்வான் திருவேங்கடமலையில் பெரிய தோட்டமும் அதற்கு ஆதாரமான ஏரியும் நிருமித்து அளவற்ற மலர் மாலைகளைத் தொடுத்து ஸமர்ப்பிக்கும் கைங்கரியத்தினால் திருவேங்கடநாதனை மகிழ்ச்சித்துக்கொண்டிருக்கும் போது, பரமதயாரூவாய்ப் பக்தர்களிடம் கடல்போன்று அளவற்ற பேரன்பு கொண்ட அந்த ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமான், தன் பக்தரான அனந்தாழ்வான் எல்லையில்லாமல் எப்போதும் செய்யும் புஷ்ப கைங்கரியம் தன்னால் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதையும் அக்கைங்கரியத்தில் ஊற்றுத்துடன்கூடிய அவருடைய மனத்தூய்மையையும் அனைவர்க்கும் வெளிப்படுத்த விரும்பி, ஒரு கால் தான் ஒரு ராஜகுமார வேஷந்தரித்து ராஜகுமாரி வேஷந்தாங்கிய தன் மனைவி அலூர்மேல் மங்க்கயுடன் இரவு நேரங்களில் அனந்தாழ்வானுடைய பூந்தோட்டத் துள் புகுந்து இஷ்டப்படி உலாவி அங்குள்ள மலர் தளிர் பழம் முதலானவற்றைப் பறித்துத் தோட்டத்தைச் சீர்கு ஈவத்தான்.

அதன் பின்பு அனந்தாழ்வான் இரவுகளில் பூந்தோட்டம் நன்னிலை குலைக்கப்படுவதைக் கண்டு, பகவானு

டைய தோட்டத்தை இப்படிக் கெடுக்கும் திருடன் யாராக இருக்கலாமென்றெண்ணி மனங்கலங்கித் திருடனைப் பிடிப் பதில் தாம் எவ்வளவோ கவனத்துடன் இருந்தும் திருடன் அகப்படாமல் இங்ஙனமே எட்டு நாள்கள் சென்றபின்பு ஒன்பதாம் நாள் இரவில் அரச தம்பதிகளின் வேடந்தறித்த பெருமானும் பிராட்டியுமாகத் தம் கருணையினாலேயே அனந்தாழ்வான் கைகளுக்கு அகப்பட, அவர் அவர்களை ஒர் கொடியினால் ஒர் மரத்தில் கட்ட விரும்பி இழுக் கும்போது பெருமாள் எப்படியோ அவருடைய கைகளை விடுவித்துக்கொண்டு மிகவும் அஞ்சியோடி அப்ரத்கிணை மாகவே கடுவேகத்துடன் வீதியைச் சுற்றிச்சென்று தன் கோவிலுக்கு ஒட்டம் பிடிக்க, ஒட முடியாத அரசிளங்குமரி வேஷதாரினியான அலந்மேல் மங்கையை ஒரு செண்பக மரத்தில் கட்டி அஶ்சமுறுத்தி (நீ யார், உன் கணவன் எங்கே சென்றுன் எதற்காக நீங்கள் இங்கு வந்தீர்கள் என்றிவ்வாறு) அவர்களது வரலாறு முழுவதையும் வின விக்கொண்டே போது விடியும் வரையில் கவனத்துடன் அருகிலேயே இருந்தார்.

அப்பிராட்டி ‘வாரீர் அனந்தாழ்வானே, (தவறு செய்த) அந்த என் கணவனைப் பிடித்துக் கொள்ளும், தவறு செய்தாத பெண் பின்னையாகிய என்னை விட்டுவிடும். நான் உமக்குப் பெண்ணாக இருப்பேன்’ என்று அவரிடம் மன்றாடிக்கொண்டிருந்தாள்.

பிறகு காலையில் பரிஜூனங்கள் அனைவரும் கோவிலுக்கு வந்து, பெருமாள் திருமார்பில் கண்டியிலிருந்த அலந்மேல்மங்கைத் தாயார் தென்படாமையால் அர்ச்சகர் களை வற்புறுத்திக்கொண்டிருக்கையில், ஒருவர்மேல் பகவான் ஆவேசித்து நடந்ததை அப்படியே அறிவிக்க, அப்பெருமானது ஆணையின்படிப் பரிஜூனங்கள் பிராட்டி யையும் அனந்தாழ்வானையும் அழைத்து வருவதற்காகத் தோட்டத்திற்கு வந்து அனந்தாழ்வானிடம் செய்தியை அறிவிக்க, அவர் பிராட்டியைச் செண்பக மரத்தினின்றும்

விடுவிததுத் தாம் செய்த தவறுக்குப் பொறை வேண் டிக் காலையனுஷ்டான்களை முடித்துக்கொண்டு, ‘நான் உமக்குப் பெண்ணாக இருப்பேன்’ என்று தான் சொல்லிய சொல்லை மெய்யாக்க விரும்பி அவருக்குப் பெண்ணாய் மணம்புரிவிக்கத் தக்க ஒரு கண்ணிகையின் நிலைமை யெய்திய அஸ்ரமேல்மங்கைத் தாயாரை, பூங்குடலையோ டுக்ட அக்குளில் எடுத்துக் கொண்டு பெருமானிடம் வந்து அவனிடம் அபராதக்ஞாமணாம் பண்ணிப் பிராட்டியை ஸமர்ப்பித்தார்.

அப்பெருமானும் தனது பொன்மாலையென்றை அனந்தாழ்வானுடைய கழுத்தில் அன்போடு அணிவித்துப் பிராட்டியைப் பெற்றுக்கொண்டான். பின்பு அவன் அனைவரும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் பெருமான் திருமார்பிழுவன் கண்டியில் சேர்ந்து முன்புபோல் அர்ச்சை வடிவந்தரித்துத் தங்கியிருக்கலானாள்.

இவ்வாறு நடந்த கறையைக் கேட்ட ஸ்ரீராமாநுஜ முனிவர் ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு அனந்தாழ்வானிடம் அபி மானம் அநிசயித்துள்ளமையை அறிந்து, முன்பு பெருமான் அனந்தாழ்வானுடைய சரிதத்தை நினைவுட்டத் தம் மோவாயில் கருப்பூரப்பொடியை அணிவிக்கும்படியும் கோபுரவாசலூக்குள் கடப்பாற்றயைப் பொருத்தும்படியும் நியமித்ததுபோல், தாழும் இக்கறையை அனைவருக்கும் நினைவுபடுத்துவதற்காக, ‘இதுமுதல் ஆண்டு தோறும் நடக்கும் புரட்டாசி மாதப் பிரம்மோத்ஸவத்தின் ஏழாந்தி ருநாள் மாலையில் திருத்தோட்டவுலாவின் போது முன்பு பகவான், அஞ்சியோடி அபரதக்ஞாமாகச் சென்ற சரி தத்தை நினைவுட்டும் வகையில் பெருமானுக்கு அபரதக்ஞாமாகவே புறப்பாடு நடத்தி வைக்க வேண்டுமென்றும், முன்பு போலவே பெருமாள் தோட்டத்திற்கு எழுந்தருளும் போது பெருமாள்மாலையை அனந்தாழ்வானுக்குச் சாத்த வேண்டுமென்றும், எட்டாம் நாள் திருத்தேர்ப் புறப்பாட்டின் போது அனந்தாழ்வான் பெருமாளை மணவாஸப்

பின்னையாக நினைத்துப் புது வஸ்தரம் ஸமரப்பிக்க வேண்டுமென்றும் நியமித்தருளினார். அதுமுதல் அப்படியே நடந்தப்படுகிறது. (குறிப்பு இத்தோட்ட வத்ஸவம் இப்போது புரட்டாசித் திருநாளில் ஏழாம் நாள் மாலையில் நடைபெறும் பத்தாம் நாள் மாலையில் நடைபெறுகிறது. பாக்ஸவாரி என்று இதற்குப்பெயர். புஷ்பமாலை பகுமானம் அனந்தாழ்வான் காலம் வரை அவருக்கே நடந்து வந்து, அவர் பரம பதித்த பின்பு அவருடைய தோட்டத்தில் முளைத்து 'எம்பெருமான் பொன்மலைமேல் ஏதேனுமாவேனே' என்று ழூ'குலசேகரப்பெருமான் அருளிச் செய்தபடியே அனந்தாழ்வானுடைய அவதாரமாகப் பெரி யோர்களால் கருதப்பட்ட பெரியதோர் மகிழ் மரத்துக்கு நடைபெறுகிறது.)

**மார்கழி யாதம் முழுவதும் இரவில்  
கண்ணலுக்கே ஏகாந்த லேவை:**

இனி மார்கழி மாதத்தில் (இரவில்) கண்ணபிரா : னுக்குத் திருப்பள்ளிக்கட்டிலில் திருக்கண்வளர்ந்தருளும் போகத்தை நடத்தி வைத்த சரிதம் கூறப்படும். திருவேங்கடமுடையான் கோவிலில் நாள்தோறும் திருமஞ்சனப்பெரு மாளான அழகப்பிராளென்றும் போக ழூ'நிவாஸனுக்கே சயன மூர்த்தியாகத் திருப்பள்ளிக் கட்டிலில் சயனித்தரு னும் அனுபவமானது ழூ'வைகாநஸாகமத்தில் கூறியபடி நடத்தப்பட்டு வருமளவில், பகவத் ராமாநுஜ முனிவர் ழூ'வைகாநஸாகமத்தைச் சேர்ந்ததொரு ஸம்ஹரிதையில் மார்கழி மாதத்தில் கண்ணபிரானுக்குக் கட்டிலில் சயனோத்ஸவம் நடத்த வேண்டுமென்றுள்ள விதியையும், ஒருகோவிலில் ஜந்து மூர்த்திகளில்லாமல் மூன்றே மூர்த்திகள் இருந்தால் ஆண்டுமுழுவதும் கண்ணனையே சயனமூர்த்தியாக எழுந்தருளப்பன்ன வேண்டுமென்றுள்ள விதியையும் கண்டருளி, ஆண்டாள் மார்கழி மாதத்தில் கண்ணபிரானாடு கூடவே தனக்குத் திருப்பள்ளிக் கட்டிலில் வீலாரஸானுபவம் வேண்டுமென்று விரும்பி ஒவ்வொரு

நானும் ஒவ்வொரு பாசுரமாக ஒதும்படி முப்பது பாசுரங்கள் அமைந்ததும் கண்ணனைத் திருப்பள்ளி யணர்த் துவதுமான திருப்பாவையென்றும் திவ்யப்பிரபந்தத்தை அருளிச் செய்ததையும், அர்ச்சாஸுரத்திகளில் மற்றவரைவிடத் திருவேங்கடமுடையானிடத்தில் ஆண்டாளுக்கு அதிகமான ஆதாரமுண்டென்பது அவளது இரண்டாவது பிரபந்தமாகிய நாச்சியார் திருமொழியின் முதற்பாட்டிலேயே ‘அனங்கேதேவா - வேங்கடவற்கு என்னன விதிக்கிற்றியே’ என்று வெளிப்பட்டு நிற்பதையும் ஆராய்ந்தருளி, அவனுடைய விருப்பத்துக்கு இணங்கும்படியும் ஸ்ரீவைகாநஸாகமதத்தில் விதித்துள்ள பலத்தைக் கொண்டும், திருவேங்கடமுடையானே கண்ணனாயிருந்து அவ்வாண்டாளுக்குச் சயன போகத்தைத் தருகிறுள்ளன்று பாவனை செய்து மார்கழி மாதம் முழுவதும் கண்ணபிரானுக்கே சயனோத் ஸவம் நடத்தி வைக்க வேணுமென்றும், மற்ற மாதங்களில் போக்ஸ்ரீநிவாஸ மூர்த்தியான அழகப்பிரானுக்கு நடத்தவேணுமென்றும் வரையறை செய்தருளினார். அக்கால முதல் மார்கழி மாதத்தில் கண்ணபிரானுக்கே சயனோத் ஸவம் (ஏகாந்த ஸேவை) நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

**அடிப்புளியின்கீழ் இராமாயண காலகேஷபமும்  
ஸ்வயம் வ்யக்தமான திருவடிகளும்:**

இனி திருமலையேறும் படிக்கட்டு வழி தொடங்கும் டத்திலுள்ள புளியமரத்தின்கீழ் இருக்கும் திருவேங்கடமுடையானுடைய திவ்யமான திருவடித் தாமரையினை ஈயப் பற்றிய சரிதம் கூறப்படும். ஆளவந்தாருடைய நியமனம் பெற்றுத் திருமலைநம்பி என்றும் ஆசாரியர் திருவேங்கடமலையில் வசித்துக்கொண்டு முச்சந்திகளிலும் திருவேங்கடமுடையானச் சேவித்தும் நாள்தோறும் பெருமாள் திருமஞ்சனத்திற்கு உதவும்படி ஆகாச கங்கையிலிருந்து தீர்த்தம் கொணர்ந்து ஸமர்ப்பித்தும் பெருமாளுக்கு ஜஸ்வர்யம் அளவற்று மேன்மேலும் தழைத்தோங்குமாறு எப்போதும் மங்களாசாஸனம் செய்வதிலேயே

ஊற்றமுடையவராய் இருக்குமளவில், ஆளவந்தார் பர மபதம் எழுந்தருளும்போது பெரிய நம்பி திருமலை நம்பி திருக்கோட்டியூர்நம்பி திருமலையாண்டான் முதலி யோரிடம், “ராமாநுஜருக்காக என்னால் நிதியைப்போல் மறைத்துக்காக்கத்தக்க ஒவ்வொரு விசேஷார்த்தங்கள் உங் களிடம் உபதேச மூலமாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை தக்க தருணாத்தில் ராமாநுஜரால் அடைய (அறிய)ப்பட வேண்டும். அவர் நான் வாழ்ந்திருக்கும் நாட்களிலே இங்கு வந்திருப்பாராகில் இவற்றை அவர் என்னிடமிருந்தே அறிந்திருப்பார். எனக்குப் பாக்கியமில்லாமையால் என் வாழ்நாளில் அவர் என்னிடம் வரவில்லை. அவர் வெகு சீக்கிர காலத்திலேயே விஷ்ணுவின் மதத்தை அறி யப்போகின்றார். அதனைப் பிற சமய வாதிகள் யாரும் அசைக்கமுடியாதபடி ஸ்தாபிக்கவும் போகிறார். அது போது காலம் பார்த்து, நான் உங்களிடம் வைத்துள்ள நூற்பொருள்களை அவரிடம் சேர்த்து விடுங்கள்” என்று கட்டளையிட்ட நூற்பொருள்களில், திருமலை நம்பியிடம் ஸ்ரீராமாயண விசேஷார்த்தத்தக் கேட்டறிவதற்காக வந்த ராமாநுஜ முனிவருக்குத் திருமலைநம்பி தம் ஆசாரியரான ஆளவந்தாருடைய கட்டளையை நினைவுபடுத்திக்கொண்டு பேரன்புடன் ராமாயணத்தின் சிறந்த (உட்) பொருள்களை உபதேசித்தார். அப்படி உபதேசிக்கும்போது ராமாநுஜர் அப்சாரம் நேருமென்றஞ்சித் திருமலையில் தாம் வசிப்ப தைப் பொருமலிருக்க, திருமலை நம்பி தாமும் ஆசாரியர் நியமித்ததாய்த் திருவேங்கடமுடையானுக்குத் தினாந்தோ றும் திருமஞ்சன தீர்த்தம் கொணர்ந்து ஸமர்ப்பிக்கும் கைங்கரியத்தையும் தினமும் ஸ்ரீநிவாஸனைத் தொழுது மங்களாசாஸனம் செய்வதையும் விட்டு (சீழ்த்திருப்பதியில்) இருக்க முடியாதவராய், வாரீர் இராமாநுச முனிவரே, தினாந்தோ றும் இராமாயண பாடம் காரணமாக நீரும் நாமும் கூடுமிடம் திருமலையேறும் படிகள் வழியின் தொடக்கத்திலுள்ள புளியமரத்தின் கீழிருக்கும் குண்டுக் கல்லின் கீழ்ப்பகுதியே ஆகக்கத்தக்கது. நான் திருமலையில்

காலைத் திருவாராதனம் முடிந்தவுடன் பெருமாள் பிரசா தத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு அவ்விடத்திற்கு வருகிறேன். உமக்கும் கொடுக்கிறேன். நீரும் சீழ்த்திருப்பதியிலிருந்து காலைக் கடன்களை நிறைவேற்றிக் கொண்டு வாரும். பின்பு அவ்விடத்தில் ஸ்ரீராமாயண பாடம் நடக்கும். பெருமாள் திருவாராதனத்தையும் போஜனத்தையும் அவ்விடத்திலெல்லேயே செய்து கொள்ளுகிறேன். உமக்கும் பகலனுஷ்டானம் அனைத்தும் நிறைவேறியபின்பு மறு படியும் பாடம் நடைபெறும். பிறகு பெருமாருடைய மாலைத் திருவாராதனத்திற்காக நான் திருமலைக்கே சென்று விடுகிறேன். நீரும் திருப்பதிக்குச் செல்லவாம் என்று நியதியை ஏற்படுத்தி அப்படியே ஓராண்டுக்காலம் ஆளவந்தாருபதேசித்த ஸ்ரீராமாயண விசேஷார்த்தங்களை உள்ளபடியே உடையவருக்குக் கற்பித்தருளினார்.

இவ்வாறு கற்பிக்கும் திருமலைநம்பி ஒருகால் திருவேங்கடமுடையானை மாலைத் திருவாராதன காலத்தில் சேவித்துத் திருமாளிகை சேர்ந்து இரவு சயனித்தருளும் போது பெருமாளைத் தியானித்து, ‘திருவேங்கடத்தரசனான ஸ்ரீநிவாஸ் பகவானே ஆளவந்தாருடைய கடாஷ்த் திளால் இதுவரையிலும் முச்சந்திகளிலும் நீர் எனக்கு ஸேவை தந்து கொண்டிருந்தீர். இப்போது ஸ்ரீராமாயண பாடம் காரணமாகப் பகற்காலத் திருவாராதன ஸேவை துர்லபமாகிவிட்டது’ என்று நினைத்துக் கொண்டே கண் வளர்ந்தருளினார். பின்பு உறங்கும் திருமலை நம்பிக்கு இரவில் கணவில், ‘வாரிர் திருமலை நம்பியே உமக்குப் பகல் திருவாராதன ஸேவையையும் தந்தோம், வருத்தப் படாதீர்’ என்று ஸ்ரீநிவாஸன் எதிரே நின்று சொல்ல, காலையில் துயிலுணர்ந்த அவர் வழக்கப்படியே ஆகாச கங்கையிலிருந்து திருமஞ்சன தீர்த்தம் கொண்டு வந்து ஸமர்ப்பித்துப் பெருமாருடைய காலைத் திருவாராதன ஸேவையையும் பெற்றுப் பின்பு ஸ்ரீராமாயண பாடத் திற்காகத் திருமலையடிவாரத்தில் புனிய மரத்தடியிலுள்ள குண்டுக்கல்விள் அருகில் வந்து அங்குத் தம்மை எதிர்

பார்த்திருக்கும் இராமாநுச முனிவருக்கு இராமாயணம் கற்பித்துக் கொண்டிருந்தார். அதன்பின்பு பகற்பொழுதில் கஸ்தூரி குங்குமப்பூ பச்சைக் கருப்பூரம் ஆகியவற்றின் நறுமணத்தினால் கும்குமமென்று பத்துத் திசைகளையும் கமழுச் செய்துகொண்டு சந்தனம் புஷ்பம் திருத்துமாய் இவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்ட திருவேங்கடமுடையானுடைய திவ்விய பாதங்கள் அங்குள்ள குண்டுக்கல்லின் மீது தோற்றமளித்தன.

பின்பு திருமலைநம்பியும் ஸ்ரீராமாநுஜ முனிவரும் நாற் புறங்களிலும் பரந்த அத்திவ்வியநறுமணத்தை மோந்து இது என்ன பரிமளமென்று ஆராய்ந்தறிவதற்காக உடனே எழுந்திருந்து எல்லாப் பக்கங்களிலும் கண்செலுத்திப்பிறகு அங்குக் குண்டுக் கல்லின் மேல் முற்கூறிய தோற்றமுடைய திருவேங்கடநாததுறுடைய திவ்விய திருவடிகளைக் கண்டு வியப்படுத்தந்தனர். இங்ஙனம் தோன்றிய பெருமானின் திவ்விய திருவடிகளைக்கண்ட திருமலைநம்பி தமது கணவுச்செய்தியையும் இராமாநுச முனிவர்க்கு அறிவித்து அவருடன் கூடி மனம் மிக மகிழ்ந்திருந்தார்.

அதன்பின் அவ்விருவரும் ஆச்சரியமடைந்து ஸ்வயம் வ்யக்தமான (தாமே தோன்றிய) அத்திவ்விய திருவடியினையை வேலித்து, அதன்கீழ் அக்குண்டுக்கல்லிலேயே அத்திருவடிகளோடு ஒரே திருமேனியாக ஆழ்வார்களை அவதரிக்கச் செய்து (பிம்பமாக வடித்து) ஒரு கோவிலையும் கட்டுவித்து (அத்திருவடிகளுக்கும் ஆழ்வார்களுக்கும்) ஸ்ரீவைகாநலாகமம் கூறிய விதிப்படியே பிரதிஷ்டை பூஜை முதலானவற்றையும் நிறைவேற்றித் தீர்த்தப்பிரசாநங்களையும் பெற்றுக்கொண்டு, திருமலை மேஹுள்ள முற்கூறிய உறங்காப்புளியமரம் போல் தோற்றமளிக்கும் இப்புளிய மரத்தையும் பெருமான் திருவடிகள் தோன்றுவதற்கு முன்னமே பிடித்து அதற்காகவே அங்கு வந்து சேர்ந்த ஆதிசேஷனாகவே கருதி அத்திருவடிகளின் அருகிலேயே இராமாயண காலக்ஷேபம் நடத்தி வந்து

சில நாட்களிலே சாத்து முறையையும் செய்து முடித் தனர்.

அதற்குப் பிறகு பரமதயானுவான பகவந் ராமாநுஜ் முனிவர், ‘கவியுகத்தில் திருவேங்கட நாயகன் விசேஷ மாகச் சக்தியடையவன்’ என்று பிரசித்தமான பெருமை யுடையவனும், ‘மிகக் கொடிய கவியுகத்தில் பிறரைப் பீடித்துப் பாபமே உருவெடுத்து வந்த மனிதர்களுக்கும் உய்வு பெறத்தக்க இடம் பூகோளமத்தியில் புண்ணியமான தமிழ்நாட்டிலுள்ள திருவேங்கடமலையொன்றே, வேறேது மன்று என்று ஸ்ரீபவிஷ்ணோத்தர புராணத்தைச் சேர்ந்த 80 எண் குறித்த ஸ்ரீவேங்கடேச ரஹஸ்யாத்தியாயத்தில் கூறியபடி மிகவும் பிரசித்த வைபவமுடைய திருவேங்கட மலையின் சிகரத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவனும், ‘பாபத்தில் விருப்பமுள்ளவர்களால் அடக்கியாளப்படும் கவியுகத்தில் எல்லாரையும் விட உயர்ந்த திருமால் பக்தர்களிடம் தான் வைத்துள்ள பேரன்பு காரணமாக அனைவரையும் காப்பாற்றுவதற்குத் திருவேங்கடமலையரசனைன்றும் பெயர் பெற்ற அர்ச்சாழுர்த்தியாக அவதரித்தான்’ என்பது முதலான வசனங்களில் கூறியபடி சாதி நிலைகளின் வேறுபாடினரி மனிதரெல்லாரையும் காப்பதற்காக அவதாரம் செய்தவனுமான திருவேங்கடநாதன் வணங்கித்தம் வாழ்வைப் பயன்பெறுமாறு செய்து கொள்ளுந்தகுதி அனைவருக்கும் பொதுவாக உள்ளதனால், ஜந்தாம் வருணத்தில் பிறந்துள்ள திருமாலடியார்க்கும் மற்றுமுள்ள தாழ்ந்த சாதியினர்க்கும் திருவேங்கடமலையேறும் உரிமையில்லாமையினால் அவர்கள் அனைவரும், திருவேங்கடமலையின் தெற்குக் கொடுமுடியிலுள்ள பள்ளத்தாக்குகளிலிருந்து பாயுமலையும் அந்தனர் முதலான ஜவகைச் சாதி யினரைச் சேர்ந்தவையுமான மிகப் பிரசித்தமான ஜந்து தீர்த்தங்களில் கடைசியான சண்டாள தீர்த்தத்தில் (மாலவாரி குண்ட) நீராடித் தூயவுடையுடுத்துக்கொண்டு திருவேங்கடமுடையானுடைய இந்த ஸ்வயம் வ்யக்தமான (தூமே தோன்றிய) திவ்ய திருவடியினையை அணுகிக்

கண்டு, வலம் வருதல் வணங்குதல் முதலியவற்றால் வழி பட்டுப் பாக்கியசாலிகளாய் உய்வார்களாக என்று வரையறை செய்தருளினார்.

### கோவிந்த நாமோச்சாரணத்துடன் திருவேங்கடமலையேறுதல்:

மேலும் அவ்விராமாருசமுனிவர், வராக புராணம் முதற்பகுதி 62 எண்ணிட்ட முப்பதாமத்தியாயத்தில் மகரவிகள் சூட்டங்கூட்டமாகக்கூடி, கோவிந்தா கோவிந்தா என்று ஒயாமல் உரக்கக் கோஷம் செய்து கொண்டுசென் றூர்கள் என்று, முன்பு திருவேங்கடமலையின் மகிழை யைச் சூதமஹாமுனிவர் சொல்லக்கேட்டு அம்மலைக்கு யாத்திரையாகப் புறப்பட்ட மகரவிகள் திருமாலின் மற்ற பெயர்களை விட்டு ‘எப்போதும் கோவிந்தா என்று சொல் லவேண்டும்’ என்று விதிக்கப்பட்ட கோவிந்த நாமத்தையே உயர்ந்த குரலொலியுடன் கோஷித்துக்கொண்டு திருவேங்கடமலை யாத்திரை செய்ததாகக் காண்கையால், இப்போது திருமலையேறுமவர்கள், திருவேங்கடமலை வேறு தேவதைக்கு உரியதென்று நடுவிலுண்டான வாதத்தை முறியடிப்பதற்காக, அந்நாளில்போல் கோவிந்த நாமத்தையே ஒயாமல் உரத்த குரலில் கோஷித்துக்கொண்டும், அதன் மூலமாகத் திருவேங்கடமலை விள்ளு கேஷத்திரமே என்பதைப் பண்டிதர் பாமரர் என்ற வேறுபாடில்லாமல் அனைவருக்கும் அறிவித்துக்கொண்டும், வெகு தூரத்திலிருந்து பகவானைத் தரிசிக்க விரும்பி வருமவர்களுக்குத் தரிசனமளிப்பதற்காகப் பரம சுருணையினால் திருமலையிடவாரத்திலேயே தோன்றிய இத்திருவடியினையைச் சேவித்துவிட்டுப் பிறகே திருவேங்கடவனைச் சேவிக்கத் திருமலையேறக் கடவர்கள் என்ற நியமத்தையும் ஏற்படுத்தினார்.

### ஸ்ரீராமயிரான்

இனி, திருவேங்கடமுடையான் திருக்கோவிலில், ஸீதை வகும்பனான் ஹனுமான் ஸுக்ரீவன் அங்கதன்

ஆகியவர்களோடு கூடி விளங்கும் ஸ்ரீராமபிரானது வரவாறு கூறப்படும். முன்பு ‘கருதமாலை (வைகை)யாற்றின் கரையில் திருமாலின் அவதாரமான சக்ரவர்த்தி திருமகன் விசுவம்பராக்காக, விபிஷணாறுக்கு அப்யமனித்த திருக்கோலத்தோடு தோன்றினான்’ என்று வாளிஷ்ட ராமாயணத்; தில் கூறியபடியே, கிருதமாலையென்றும் பெயர் பெற்ற ஆற்றின் கரையில் தென்மதுசை நகரத்தின் மேற்றிசையிலுள்ள குருவித்துறையென்ற நகரில் விசுவம்பரரென்றும் மாமுனிவர் ‘குரங்குகட்டு அரசனான ஸ-க்ரீவனே இவ்விபிஷணாறுக்கு என்னால் அப்யமனிக்கப் பட்டது. இவ்னை அழைத்துவா’ என்று கூறப்பட்டுள்ள - இராமபிரான் விபிஷணும்வாறுக்கு அப்யமனித்த சரித்திரத்தைக் கேட்டு அதில் மனம் ஈடுபடப்பெற்று அப்போதைய அந்த நிலை மையோடு கூடிய ஸ்ரீராமனை நேரே காண்பதற்காக அப்பெருமானைக் குறித்துத் தவம் செய்யுமளவில், அந்த இராமபிரான் தவமியற்றும் அம்முனிவரிடம் தனை புரிந்து அதன்மூலம் தூண்டப்பெற்றவனாய், ஒரு சமயம் அவருக்குக் கனவில் - தாறும் வகுஷமணாறுமாகிய இருவரும் வில்லைத் தாங்கி நிற்பவராகவும், தன்னருகில் ‘சுக்கிரிவன் விபிஷணாறுக்கு எல்லாச் செய்தியையும் விண்ணப்பித்து வந்து அரசர் பெருமானான இராமபிரானே உமது விருப்பத்தின்படியே செய்யும் என்று கூறிக் கைகூப்பி நின்றுன்’ என்று கூறியபடி - அச்சமயத்துக்குத் தக்க வார்த்தையை விண்ணப்பம் செய்துவிட்டு, ‘அடியேன் விண்ணப்பிக்க வேண்டியதை விண்ணப்பம் செய்துவிட்டேன், இனி நீர் நினைத்தபடியே செய்யத்தக்கீர்’ என்று சொல்லிக் கூப்பிய கையளாய் அருகில் நின்று ஸேவிப்பவளாகவும், ஹறுமான் விபிஷணாளச் சேர்த்துக்கொள்வதற்காக ‘இதுவே தகுந்த தேசமும் காலமுமாகும்’ என்றிது முதலான வார்த்தைகளைப் பேசிக்கொண்டு தமதருகில் நிற்பவளாகவும், அங்கதன் ‘பேரொளி படைத்த வாளி தநயன் அதோ விபிஷணன் கிட்டிநின்றுள்ளனரு அப்போது கையைத் தூக்கி ஆசாத்தில் காட்டியவளாய் நின்

ரண் என்றபடியே மனக்கவலை தீர்ந்த விபீஷணனைத் தன் கைவிரலால் குறித்துக் காட்டிக்கொண்டு நிற்பவளா கவும் வாளிஷ்ட ராமாயணத்தில் கூறிய இப்படிப்பட்ட வேஷத்தோடு கூடிய இவர்களனவரையும் நேரே நன் ஞக்க் காட்டியருளினான்.

இங்ஙனம் கனவில் நாம் விரும்பியதற்கு ஏற்ற நிலை மையோடும் பரிஜீனங்களோடும் கூடிய தன்னைத் தன் கருணையினால் இராமபிரான் காட்ட, அப்படியே கண்டு விழித்தெழுந்த அவ் விச்வம்பரமுனிவர் அவ்விடத்திலேயே அப்பரிஜீனங்களோடு கூடிய இராமபிரானை அங்கை (பஞ்சலோஹ பிம்ப) வடிவத்தில் நிருமாணம் செய்வித்துப் (பிரதிஷ்டை செய்வித்துப்) பூஜை செய்து கொண்டு வந்து தமது விருப்பம் நிறைவேறப்பெற்றார்.

அது முதலாக அவ்விடத்தில் முற்கூறிய பரிவாரங் களுடன் கூட இராபிரான் ஆராதிக்கப்பட்டுவருமளவில், ஒருங்கால் அக்குருவித்துறை நகரில் பெரியதொரு கலவூம் (சண்டை) உண்டாக, அப்பெருமான் ஒரு பக்தனுக்கு, அப்பா என்னை இப்போது என் பரிவாரத்துடன் திருவேங்கடமலைக்குக் கொண்டு சேர்த்துவிடு என்று கனவில்கூற, அவன் அப்பெருமானைப் பரிவாரத்தோடு எழுந்தருளப் பண்ணுவித்துக் கொண்டு சென்று, திருவேங்கடமலையூடி வாரத்தில் அடிப்புளியமரத்தின் கீழுள்ள குண்டுக்கல்லின் பக்கத்தில் ஸ்ரீராமாயணத்தைச் சொல்லியும் கேட்டும் நற்போதுபோக்கி வருமவர்களும் அப்போதுதான் விபீஷண மூக்குஅயயந்தரும் கெட்டத்தைப் பற்றி ஆராய்ந்துகொண்டிருப்பவர்களுமான திருமலைநம்பிகள் இராமாதுஷ முனி வர் ஆகிய இருவரின் பக்கத்தில் எழுந்தருளப்பண்ணி னான். அவ்விருவரும் நாம் எதிர்பாராமல் எழுந்தருளிய ஸ்ரீராம வக்ஷமனா ஸாக்ரீவ ஹனுமத் அங்கதலூர்த்திகள் விபீஷணதுக்கு அயயமளித்த நிலைமைக்குரிய வேஷத் தோடு கூடியிருப்பதனைக் கண்டும் இவர்கள் இங்குத் திமெரன்று எழுந்தருளுவதற்குக் காரணமான சரித்திரம்

னளத்தையும் கேட்டும் மிக மகிழ்ச்சியடைந்து, 'இவர்கள் முன்பு எங்ஙனம் விபீஷணனை அபயம் தந்து அருள் செய்தனரோ, அங்ஙனமே, அவ்விபீஷணனாபயதான கெட்டத்தைப்படித்து ஆராய்ந்துகொண்டிருக்கும் நமக்கும் அபயமளிக்க விருப்பம் கொண்டே அச்சமயத்துக்குத் தக்க வேஷத்துடன் கூடி எழுந்தருளினர் என்று சொல்லி, முன்பு ஸ்ரீவிபீஷணனுக்கு அபயமளித்த இந்த ஸ்ரீராமபிரானுக்கு இராவணபவனத்திலிருந்து எழுந்தருளின ஸ்ரீஜானகிப் பிராட்டியோடு எப்படிச் சேர்த்தி உண்டாயிற்றே அப்படியே இங்கும் (அர்ச்சையுருவமான) ஸ்ரீஜானகிப்பிராட்டியோடு சேர்த்திணை உண்டாக்கவேணுமென்று நினைத்து, ஸ்ரீஜானகி (ஸ்ரீதா) தேவிணை நல்லதோர் நாளில் நல்லதொரு வேணாயில் அர்ச்சைவடிவமாக அவதரிப்பித்து, முற்கூறிய இவர்கள் அணைவருக்கும் ஸ்ரீவைகாநஸாகமத்தில் விதித்த முறைப்படியே ஸம்ப்ரோக்ஷனம் செய்வித்து, ஸ்ரீஸ்ரீதைப் பிராட்டிக்கும் ஸ்ரீராமபிரானுக்கும் திருக்கல்யாண மகோத் ஸவத்தையும் நடத்திவைத்து, அவர்களுக்கு நித்தியழுஜை மேன்மேறும் வளர்ந்து வருவதற்காக மங்களாசாஸனம் செய்து, 'கடைந்த திருப்பாற்கடவில் பள்ளிகொண்டு, கால நேமியென்றும் அசுரன் வென்று, இராமாபிரானாய் அவதரித்து மனங்கலவங்கிய வாலிக்கோதரனாகிய சுக்கிரீவனுக்கு உதவவந்து ஒன்றெழுதொன்று நெருங்கிய (மரா) மரங்கள் ஏழையும் அம்பினால் துளைத்துத் திருவேங்கடமலை சென்றமடைந்த திருமாலாகிய தலவெளின் திருவடிகளையே எந்நாளும் அடைந்து உய்வு பெறுவீர்களாக' என்றும் இப்பொருள்கொண்ட திருமழிசையாழ்வார் அருளிய திருச்சந்த விருத்தமென்று பெயர்பெற்ற பாசுரத்தொகுதியில் எண்பத்தோராம் பாசுரத்தை மெய்யாக்க விரும்பியவர்களாய், திருவேங்கடமலையில் ஸ்ரீஸ்ரீவா ஸப்பெருமானுடைய திருக்கோவிலிலேயே அவர்களாறுவரை யும் எழுந்தருளப்பண்ணி, ஆண்டுதோறும் ஸ்ரீராமநவமிக்கு அடுத்தநாளில் இந்த ஸ்ரீதாராமர்களுக்குத் திருக்கல்யானுத்ஸவம் நடத்தும்படி நியமனம் செய்து அவர்கள்

அனைவர்க்கும் நித்யழையையும் நடத்திவைத்தருளினார்கள்.

### ஸ்ரீவராகப்பெருமான்

இனி ஸ்ரீவராகப்பெருமானுடைய வரலாறு கூறப்படும். பாத்மபுராணப்பகுதியில் உள்ள 29 எண் குறித்த ஆரூமத்தியாயத்தில் - பொற்குடங்களிலிருந்து தொடர்ந்து இடைவிடாமல் பெருகுகின்ற பசும்பாலால் அரசன் புற்றி நுடைய துவாரத்தின் உட்பகுதியை அபிஷேகம் செய்யத் தொடங்கினான். அங்ஙளம் செய்துகொண்டிருக்கையில் அப்புற்றின் உட்பகுதியிலிருந்து பூஜிக்கத்தக்க வராகவுக்கொண்ட பெருமான் தோன்றினார் - என்றிது முதலாகக் கூறப்பட்ட பெருமையையுடையவரும், இங்ஙளமே பெரும்பாலும் வேங்கடாசலமாகாத்மியத்தைக் கூறுகின்ற புராணப்பகுதிகள் அனைத்திலும் கூறப்பட்டு மிகவும் பிரசித்தமான வைபவமுடையவரும் ஸ்ரீஸ்வாமிபுஷ்கரிணியின் மேற்குக்கரையில் விளங்குமுவருமான இவ்வராகப்பெருமான் ஸ்ரீஸ்ரீநிவாஸ் பகவானுக்கு முன்னமே திருவேங்கடம் வைக்கு வந்து எழுந்தரியிருந்த போதிலும், ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமானுக்கே இதற்கு முன்பு பிரமன் முதலியோர்களால் பிரபலமாக பிரம்மோத்ஸவம் முதலியன் நடத்தி வைக்கப்பட்டதை புராணங்களில் அறியப்படுவதனாலும், இப்போதும் அப்பெருமானுக்கே பிரம்மோத்ஸவாதிகள் செய்விக்கப்பட்டு வருவதனாலும் அவருடைய உத்ஸவங்களைக்குறைத்தல் தகாது. மேஜும் ஸ்ரீவைக்காநஸானந்தஸம் ஹிதையில் - பலிஸாதிக்கப்படுகிற ஒருவீதியின் நடுவில் (உள்ள இரு தேவதைகளில்) ஒரு தேவதையை பலிதேராமமில்லாமல் அமுக்கியமாகப் பூஜிக்கவேண்டும். உத்ஸவம் முதலியவை செய்யக்கூடாது என்றால் வசனத்தினால், ஒரு தலத்தில் பலிபூஜை நடைபெறும் ஒரு (நான்கு) வீதிநடுவில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமான்கள் இருவர்க்கும் ஸமமான முக்கியத்துவம் கொடுத்து பலிபீடார்ச்சனம் நித்யாலூரம் பிரம்மோத்ஸவம் முதலியன் செய்யக்கூடாதென்றும்

இருவரில் ஒருவரை அமுக்கியராக ஆக்கி பலிதேஹாமங்க ஸில்லாமல் நித்தியழை மட்டும் செய்யவேண்டுமென்றும் அறியப்படுகிறது. ஆகையால் இவ்வராகப்பிரானுக்கு பலி பீடழை நித்தியழை ஹாமம் பிரம்மோதஸவம் இவையின்றி முச்சந்திகளிலும் பூஜை மட்டும் செய்யப்படவேண்டும்.

அங்ஙளம் வராகப்பெருமானுக்குச் செய்யப்படுகின்ற பூஜையும் - ப்ராஹ்மபுராணம் எட்டாமத்தியாயத்தில் - மிக வயர்ந்த இடமான ஸத்யலோகத்தில் இருக்கும் பிதாமஹர் (நான்முகக் கடவுள்) அனைவரும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது 'இப்பகுதி வராகதீர்த்தமென்றும் பெயரால் பிர சித்தியடையப்போகிறது. இங்கு வருமவர்கள் இதன்கண் நீராடாமல் அசுத்தராய் வராகப்பெருமானன வணங்கக்கூடாது. வராகரை வணங்குவதற்கு முன்பு ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமானை வணங்குதல் கூடாது. வராகப்பெருமானைச் சேவிப்பதற்கு முன்பு தன்னைச் சேவித்தால் ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமான் திருப்தியடையமாட்டான்' என்று கூறி இப்படி ஒரு நியதியை ஏற்படுத்தினார். பின்பு அவர் ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமானைச் சேவித்துப் பல துதிகளால் துதித்து அவன் திருப்பாதங்களைப் பிடித்துக்கொண்டு, திருமாலே உமக்குப் பூஜை நடப்பதற்கு முன்பாகவே அடியேன் ஸதா பித்த வராகப்பெருமானுக்குத் திருமஞ்சனம் சந்தன புஷ்ப நைவேதய தானம் தரிசனம் முதலிய . பூஜை நடக்க வேண்டும்' என்று வரம் வேண்டினார். திருவின் மனை வாள்ளான ஸ்ரீநிவாஸன் அப்படியே ஆகக்கடவுதென்று வரமளித்து அதை அவ்வாறே நடத்தி வைத்தான் - என்று வசனமுள்ளதனாலும், வராகவுருவம் தரித்த திருமர்ல் அவ் வேடனைக் குறித்து - ஸ்ரீநிவாஸனுடைய தீர்த்தத்தில் (ஸவாமி புஷ்கரிணியில்) நீராடுவதற்கு முன்பு எனது தீர்த்தத்தில் நீராட வேண்டும். ஸ்ரீநிவாஸனது விமா னத்தைச் சேவிப்பதற்கு முன்பு எனது விமானத்தைச் சேவிக்கவேண்டும் - என்று தாமே கூறினார். அதுமுதல் அத்தீர்த்தம் முதலில் நீராடத்தக்கதாக ஆயிற்று என்று வசனமுள்ளதனாலும்,

பவிஞ்சோத்தர புராணம் ஜந்தாமத்தியாயத்தில் ஸ்ரீவராகப்பெருமாளுக்கும் ஸ்ரீனிவாஸப்பெருமாளுக்கும் நடந்த ஸம்பாஷணையில் ஸ்ரீனிவாஸப்பெருமாள் வரா கரைக் குறித்து, பூதேவிமணவாளனே இம்மலையில் எனது பாக்கியத்தால் உம்மைக் காணலுற்றேன். இங் கேயே வசிக்கவேண்டுமென்ற திடமான எண்ணாம் எனக்கு உள்ளது. கலியுகம் முடியும் வரையில் எனக்கு வசிக்க இடம் தரவேண்டுகிறேன் என்று விண்ணப்பிக்க, அதற்கு வராகர் - 'என்னிடமிருந்து விலைகொடுத்து வசிக்க இடத் தைப் பெற்றுக்கொள்ளும்' என்று கூற, அது கேட்ட ஸ்ரீநிவாஸன் 'உம்மையே எல்லோரும் முன்பு வணங்கு வர். பால்திருமஞ்சனம் உமக்கே முன்பு நடைபெறும். நெவேத்தியமும் உமக்கே முதலில் நடக்கும். இதையே (இப்படி நான் நடத்தி வைப்பதையே) உயர்ந்த விலை யாகத் தருகிறேன். கருணாநிதியான பூதேவிநாதனே நான் கொடுப்பதை ஏற்றுக்கொள்ளும். அப்பனே மாதவா தயாநிதியே இது உயர்ந்த விலைப்பொருளாகும். ஆகையால் என்னிடம் தயை புரியவேண்டுகிறேன்' என்று மிக இனிமையாகப் பேச, அது கேட்ட வராகபகவான் திரும் கள்நாதனாய் வசிக்க இடங்கேட்கும் ஸ்ரீனிவாஸபகவா துக்க நூற்றியாவள்ள ஸ்தலத்தைக் கொடுத்தார் - என்று வசனமுள்ளதனாலும், ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமாளுக்குப் பூஜை நடப்பதற்கு முன்பே செய்யப்பட வேண்டும். யாத்திரை செய்யுமவச்சுறை முன்பே வராக தீர்த்தத்தில் நீராடி வரா கவிமானத்தைச் சேவிக்க வேண்டும் என்று வரையறுத்து, அப்போது வராகப்பெருமாளுக்கு ஒர் உத்ஸவமூர்த்தியை நிருமாணம் செய்வித்துப் பிரதிஷ்டை செய்வித்து, அவருக்கு ஒரு நாள் அத்யயனோத்ஸவம் நடப்பிக்க வேண்டுமென்றும், ஸ்வாமிபுஷ்கரிணியின் கரையில் ஜப்பசிமாதத் திருவோண நன்னாளில் தோன்றிய திருமேனியை உடைய திருவேங்கடமலை வராகப்பெருமாளுக்கு வணக்கம்' என்று கூறப்பட்ட - வராகப்பெருமாள் அவதரித்த நஷ்டத்திரமா கிய ஜப்பசித் திருவோணத்திலும் ஸ்ரீவராகஜயந்தியன்

றும் சிறப்பாக உத்ஸவம் நடத்திவைக்கவேண்டுமென்றும் பகவத்ராமானுஜமுனிவர் நியமனம் செய்தருளினார்.

### பாரத்யநார்

இனித் திருவேங்கடமுடையான் திருக்கோவிலில் கைங்கரியங்கள் அனைத்தையும் நிறைவேற்றிவைக்கும் முக்கிய அதிகாரியாகிய - பாரபத்யமென்னும் அதிகாரஸ்தான்தை வகிக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவதுக்கு ஒருவகை மரியாதையை நடத்தி வைத்த சரித்திரம் கூறப்படும். திருவேங்கடமுடையானது அமிமானத்திற்கு உட்பட்ட 'ஸ்ரீபதபூர்' என்ற நிருப்பதி கேட்கிறத்திரத்தில், கிரிமிகண்டசோழனது கொடுமை காரணமாக ஸ்ரீசித்திரகூடநாதனான் ஸ்ரீகோவிந்தராஜப் பெருமான் எழுந்தருளித் திருவேங்கடவனது திவ்யமான ஜூஷ்வரியத்தினால் தம்முடைய ஸகலமான உத்ஸவபோகங்க எனின் ஸாம்ராஜ்யத்தை (மிக உயர்ந்தத்தொரு நிலைமையை) அனுபவித்துக்கொண்டு வருகின்ற நாளில், திருவேங்கடம ஸலயும் திருப்பதிநகரமும் ஒரே திவ்யதேசமென்று (ராமானு ஜர்) நியமித்தபின்பு, திருவேங்கடமலையில் பெருமான்திருக்கோவிலில் தினாந்தோறும் இரவில் திருப்பள்ளிக்கட்டிலில் பெருமாளுக்குச் சயனபோகம் முடியுந்தறுவாயில், அர்ச்சகர்சடகோபனா (பெருமான் பாதுகைகளை) குடைசாமரம் முதலிய உபசாரங்களுடன் வாசலுக்கிடத்திரில் உள்ள சிருஷ்ண மண்டபத்துக்கு எழுந்தருளச்செய்து கொண்டு, பகவானுடைய அருள் (உம்மிடம்) வெள்ளமிடுகிறது. (=அருளிப்பாடு) வார்ர், திருவேங்கடமுடையான் திருச்சித்திரகூடமுடையான் ஆகிய எம்பெருமான்கள் இருவரின் ஸர்வகைங்கர்ய பாரத்தையும் வகிக்குமவரே ஸ்ரீவேங்கடாத்ரி திவ்யஸம்ஸ் தான்த்தின் ஸகலகார்யங்களையும் நிர்வஹிக்குமவரே விஷ்வக்ஷேள்ரே' என்று பரிசாரகர் விருதுகூறி அழைக்க, 'இவ்வடியேன் நான் (இங்கு) உள்ளேன்' (=நாயன் தே) என்று விண்ணப்பித்துக்கொண்டு கிட்டிவந்த - திருவேங்கடமுடையான் திருக்கோவிலில் பாரபத்யாதிகாரம் வகிக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவதுக்குப் பெருமாளுடைய சேஷவஸ்த்ரத்தை

(உடுத்துக் கணந்த பீதகவாட்டைய) தலையில் சுற்றிக் கட்டி ஸ்ரீசடகோபனா ஸாதிப்பதாகிற (தலையில் வைப் பதாகிற) மரியாதையைச் செய்ய வேண்டும். அதற்குப் பிறகுதான் கோவிற்கதவுகளைச் சாத்தி முத்திரையிட்டுக் கோவிற்காரியங்களைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் என்று இக்கட்டளையையும் பகவத்ராமானுஜ முனிவர் செய்தருளினார்.

அனந்தார்யர் தொடுத்த ஸ்ரீவேங்கடாசலேதிஹாஸ மாலையில் ஜந்தாம் கொத்து முற்றும்.

\* \* \*

## ஆராம் ஸ்தபகம்

திருமலை நம்பிகளின் வரலாறு

இனி ஸ்ரீஸல பூரணர் (திருமலைநம்பிகள்) என்றும் ஆசாரியரின் சரித்திரம் கூறப்படும். முன்பு பூஜ்யராண யாழுன முனிவர் (ஆளவந்தார்) ஸகல சாஸ்திரங்களாகிய கடலைக் கரை கண்டவராய் ஸ்ரீரங்க திவிய கேஷத்திரத்தில் எழுந்தருளியிருந்து, ஸகல சாஸ்திரப்பொருள்களையும் பிரவசனம் (போதனை) செய்வதன் மூலமாகப் பரமவை திக சித்தாந்தம் (வேதத்தை அந்தாட்சியாக இசையும் வர்களில் மிகவுயர்ந்தவர்களது மதம்) என்று அழைக்கப் படும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்தை மேன்மேறும் தழைக்கச் செய்து கொண்டு, ஸ்ரீரங்கநாதனை மங்களா சாஸளாம் செய்வதில் முக்கிய நோக்கமுடையவராய் அப்பெரு மாறுடைய குணங்களை அனுபவிப்பதிலும் அவருக்குத் தொண்டு செய்வதிலும் பற்றுடையவராக இருந்தார்.

அப்போது ஒருகால் அவ்வாளவந்தார் திருவாய்மொழியென்று புகழ்பெற்று நம்மாழ்வார் அருளிய தமிழ் வேதப் பாசுரத்தொகுதியில் மூன்றாம் பத்தில் (ஒழிவில் காலமெல்லாம் என்று தொடர்க்கும்) மூன்றாம் பதிகத்தை ஒதி அதன் பொருளைச் சிந்தித்து மனம் ஈடுபடப் பெற நவராய் ‘ப்ரபந்த ஜந கூடஸ்தரான’ (வீடு பெறுவதற்காகக் கரும ஞான பக்திகளாகிய உபாயங்களில் இழியா மல் திருமாலையே உபாயமாகக் கருதித் தஞ்சமடையும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ மக்களின் மூல புருஷரான) பராங்குசரா கிய நம்மாழ்வார் பாரதந்தர்யம் (எல்லா வகையாலும் திருமாலுக்கே வசப்பட்டிருத்தல்) என்றும் தமது உண்

மைத் தன்மைக்கு ஏற்றதான் பூரணமான ப்ரபத்தியை (=திருமகளை முன்னிட்டுத் திருமாலிடம், வீடு பேற்றுக் குத் தக்க உபாயம் தமக்கு ஏதுமில்லாமையையும் தமக்கு ஆப்பிரானைத் தவிர வேறு கதியில்லாமையையும் தாம் அப்பெருமானுக்கே அடிமையென்பதையும் விண்ணப்பித்து இவற்றால் பூர்த்தியடைந்த ப்ரபத்தியை - அவனையே தஞ்சையாகப் பற்றுதலை) திருவேங்கடமுடையானிடத்தில்லவா அனுஷ்டித்தார். மிகவுயர்ந்த புருஷார்த்தமான (உயிர்கள் விரும்பும் பயனான) கைங்கரியத்தையும் இப்பெருமானுக்கே யன்றே செய்யப் பாரித்தார். நாம் எல்லோரும் அடையத்தக்க மிக உயர்ந்த இடமாகிய பரமபதத்தில் வசிக்கும் நித்ய ஸ்ரீகார்ணம் இப்பெருமானிடத்தில்லவா பூஜைக்கு வேண்டிய சிறந்த புஷ்பம் தீர்த்தம் தீபம் தூபம் முதலான வற்றை அங்குடன் ஏந்திக் கொண்டு வந்து ஸமர்ப்பித்து 'நாம் செய்ய வேண்டியதைச் செய்துவிட்டோ' மென்று திருப்தியடைகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட இத்திவ்ய தேசத்தில் பெருமான் திருமஞ்சனத்திற்கான திவ்ய தீர்த்தம் உயர்ந்த மலர்கள் முதலானவற்றைக் கொண்டு வந்து கொடுத்துக் கொண்டிருந்து திருவேங்கடமுடையானை மகிழ்விக்க விரும்புகிறேன். பாக்கியமற்ற எனக்கு இப்படிப்பட்ட கைங்கர்யம் எங்குனம் கிடைக்கப்போகிறது' என்று கூறிய வளவில், ஸ்த்துவகுணம் இதற்கு மேல் யாரிடமுமில்லை என்னும்படி நிறையப்பெற்றவரும் அந்த ஆளவந்தாருடைய சிஷ்யர்களில் ஒருவருமாகிய இத்திருமலை நம்பிகள் தமது ஆசாரியருடைய விருப்பத்தைத் தாமே நிறைவேற்றுவ தற்காக, அவர்தமக்குப் பிரதிநிதியாக (பதிலாக) அவர் விரும்பிய கைங்கர்யத்தைச் செய்ய ஊக்கங்கொண்டு அவரிடம் அனுமதியையும் பெற்றுத் திருவேங்கடமலைக்கு வந்து வசித்துக் கொண்டு பெருமான் திருமஞ்சனத்திற்குத் தூயதும் சுவையுள்ளதும் ஆரோக்கியமளிப்பதுமாகிய பாபவிநாசனமென்றும் புண்ணியிதீர்த்தத்தின் நன்னீரை பக்தியுடன், திருமங்கையாழ்வார் அருளிய தமிழ் மறைப் பாட்டுத் தொகுதியாகிய பெரிய திருமொழியை ஒதிக்

கொண்டே கொண்டு வந்து ஸமர்ப்பித்தும் புஷ்பாதிக ளையும் இயன்றவரையில் கொண்டு வந்து கொடுத்தும் திருவேங்கடவளை மகிழ்வித்துக் கொண்டிருந்தார்.

இவ்வாறு பரம பக்தி நிறைந்த திருமலை நம்பிகள் அள்புடன் அனுத்தினாமும் செய்து வருகின்ற - பாபவிநாச தீர்த்தத்திலிருந்து திருமஞ்சளம் கொண்டு வருதலாகிய கைங்கரியம் தன்னால் பரம ப்ரதியோடு ஏற்றுக்கொள்ளப் படுகிறதென்றும் இவ்விஷயத்தை மக்கள் அனைவரும் அறிந்து கொள்ளட்டும் என்று ஆலோசித்த பகவான் திரு வேங்கடநாதன் ஒருகால் வேடதனுருவும் தரித்து வில்லும் கையுமாய், பாபவிநாசத்திலிருந்து சுசியும் ருசியுமான பெரு மாள் திருமஞ்சள தீர்த்தத்தை மிக்க ஆதரத்தோடு எழுந்தரு ளப்பன்னரிக் கொண்டு வருகின்ற திருமலைநம்பிகளை நடுவழியில் எதிர்ப்பட்டு ‘வாரீர் தாத (அப்பா, தகப்ப னாரே) தாகத்தினால் தவிக்கிறேன், எனக்குத் தன்னீர் தாரும்’ என்று கேட்க, ‘அடீட வேடா, வேங்கடத்தானுக்குக் கொண்டு செல்லும் இத்திவ்விய தீர்த்தம் மனிதருக்கு உரியதன்று’ என்று அவர் மறுத்துவிட்டுக் கலியன் அரு ளிய பெரிய திருமொழியை அனுஸந்தித்துக் கொண்டே பகவானை அனுபவிப்பதனாலுண்டான அதிக மகிழ்ச் சியுடன் தீர்த்தக்குடத்தை ஏந்திச் சென்று கொண்டிருக்கு ரும்போதே அல்வேங்கடவளாகிய வேடன் தானே அவர் பின்னே தொடர்ந்து சென்று வில்லில் தொடுத்த அம்பி ளால் மிக்க ஸாமர்த்தியத்துடன் அக்குடத்தைப் பின்புறத் தில் துளைத்துத் துளையுண்டாக்கி அதிலிருந்து சிறிய தாரையாகப் புறப்பட்டு வெளிவந்த நீரைப் பூரணமாகப் பருகினான்.

அத்திருமலை நம்பிகளோவனில், திருமங்கையாழ் வார்த்திருமொழியை அனுஸந்தித்துக் கொண்டு அதில் கூறப்படுகின்ற பகவானுடைய குண கணங்களை அனுப விப்பதில் மனம் மூழ்கப் பெற்றதனால் வேட வேஷம் பூண்ட பகவானுடைய செயலைச் சிறிதும் அறியாம

வேயே சிறிது தூரம் சென்று, அதன்பிறகு நீர் கசிவ தளால் மெல்ல மெல்ல இலேசாகி வருகின்ற குடத் திலிருந்து நீர் வெளியே போய்விட்டதென்று அறிந்து, இது என்ன என்று திருமுகத்தைப் பின்பக்கம் திருப்பி நீர்த்தாரையைப் பருகிக் கொண்டிருக்கும் அவ்வேடனைக் கண்டு, ‘அடேடே வேடாபாக்கியமற்றவனே பெருமாளுக் காகக் கொண்டு செல்லும் தீர்த்தத்தில் ஏன் இங்கு எம் துரோகம் செய்தாய்’ என்று அவனை நிந்தனை செய்ய ‘ஓ அப்பா நீர் வருந்த வேண்டாம். இங்கு அருகிலேயே திவ்வியமான தீர்த்தத்தைக் காட்டுகிறேன். அதிலிருந்து பெருமாளுக்குத் தீர்த்தம் கொண்டு செல்லும்’ என்று கூறி முன்னே செல்லும் வேடனால் வழிகாட்டப் பெற்று ஆகாச கங்கா தீர்த்தத்தை அடைவிக்கப் பெற்று, அப்போது அவ்விடத்தில் தண்ணீர் தெள்படாமலிருக்கப் பிறகு அவ்வேடன் தன் வில்லில் அம்பாக ஒரு துரும் பையேற்றி அங்குள்ளதொரு மலையுச்சியைத் துளைத்து, பின்பு அதன்கண் தைத்துக்கொண்ட அம்பைப் பற்றியிருத்துப் பிறகு அதிலிருந்து பெருகி மிகவும் வேகமாகப் பாய்கின்ற நிர்மலமான தாரையையுடைய ஆகாசகங்கா நதியைக் காட்டி, ‘ஓ அப்பா, இது ஆகாச கங்கையன்றே, இது பகவானுக்கு மிகப் பிரியமானதும் ஆகும். இனி மேல் இதிலிருந்தே எனக்குத் தீர்த்தம் கொண்டு வாரும்’ என்று சொல்லித் தான் பகவானென்பதை அறிவித்து மறைந்துவிட, இந்த ஆச்சரியத்தைக்கண்டு இதென்ன வியப்பு! பகவான் திருவேங்கடநாதனுக்குத் தன்னைத் தனு சமடைந்தவர் திறத்தில் உள்ள விளையாட்டுச் சுவை மிக மிக வியப்பை உண்டு பண்ணுகின்றது என்று நினைத்து, அதன்பின்பு அவ்வாகாச கங்கையாற்றிலிருந்து குடத்தில் தீர்த்ததை நிரப்பிப் பழையபடியே தீர்த்தக் குடத்தைக் கொண்டு வந்து கோவிலில் திருவேங்கடமுடையானுக்கு அருகில் வைத்தனர்.

பின்பு திருவேங்கட நாதனும் அர்ச்சகரை ஆவேசித்து அவர் மூலமாக, ‘வாரீர் திருமலை நம்பிக்கே நீர் கொண்டு

வந்த ருசியும் சுசியுமான திவ்ய தீர்த்தத்தினால் நடவடிக்கையே எனக்குத் தாகம் தணிந்து விட்டது' என்று கூறி மகிழ்வித்து, அதன் மூலமாக, அவர் திருமஞ்சஸ்னம் கொண்டு வரும் தொண்டு தனக்கு உயர்வறவுயர்ந்த அள்பிளை உண்டுபண்ணுகிறதென்பதை உலகோர் அனைவருக்கும் அறிவித்தருளினான்.

அதன்பிறகு திருமலை நம்பிகளும் திருமஞ்சன தீர்த்தம் கொண்டுவருதலாகிய கைங்கரியத்தினால் தம்மிடம் மிகவும் அதிசயித்த கருணையால் குளிர்ந்த பகவானது கடைக்கண்டேனுக்கம் விழுந்தபடியை எண்ணித் தம்மை மிகவும் பாக்கியசாலியாக நினைத்து, அதுமுதல் அக் கைங்கரியத்தில் மிகப் பற்றுடையவராய் ஆகாச கங்கையிலிருந்தே தினமும் திருமஞ்சனம் கொண்டு வந்து ஸமர்ப்பித்துப் பெருமாளை ஸந்தோஷப்பித்துக்கொண்டு எழுந்தருளியிருந்தார்.

மிகவுமுயர்ந்த ஸத்துவ குணம் புலன்டக்கம் மனவ கைதி முதலிய ஆத்ம குணங்கள் நிறையப்பெற்ற இத்திருமலைநம்பிகள், தம்மோடு ஒத்த அழகும் பண்பு முடைய தமது அபிமான புத்திருக்குப் பிள்ளைத் திருமலை நம்பிகளென்ற பெயர் உண்டான பிறகு, பெரிய திருமலை நம்பிகளென்றும், ஆளவந்தாரது ஆணையின்படித்த திருவேங்கடமலைக்கு வந்து நித்தியவாசம் செய்து கொண்டு பெருமாளுக்குத்தொண்டு புரிவதிலேயே மன்றி யிருக்கும்போது வேடனாக வந்த பகவான் ‘தாத’ (அப்பா) என்று கூப்பிட்ட பிறகு திருமலைநாத தாசார்யரென்றும் பிரசித்தமான (இரு) பெயருடையவராக விளங்கினர்.

இங்ஙனம் பெருமாளுக்கு அபிஷேக தீர்த்தங்கொணார்ந்து தருங்கைங்கரியமொன்றிலேயே ஊன்றியவரும் அதுவே காரணமாகப் பெருமாளுடைய மிகவுயர்ந்த பிரீதிக்குக் கொள்கலமானவரும் பரம பாகவதர்களில் சாலச்சிறந்தவருமாகிய இத்திருமலைநம்பிகளுடைய திருவடிகளில் பேரன்பு படைத்த மனமுடைய பெரியோர்களால்

எப்போதும் ஒத்தப்படுமவையாய், அவருடைய தொண்டு, அதனால் மகிழ்ந்த பகவானுடைய சிறந்த அருளால் உண்டான பயன் முதலானவைகளைக் குறிப்பிக்கின்ற சோலாகங்கள் மூன்று உள்ளன. அவற்றின் கருத்து மேலே காணக:

1. தாமரைக் கண்ணனாள் திருவேங்கடத்தான் அஞ்ஜி நாதரி (திருமலை)யில் யாவரொருவரை ‘தாத’ என்றழைத்து நீர் நிரம்பிய கலசத்திலிருந்து அன்புடன் நீரைப் பருகி னானோ அந்தத் திருமலை நம்பிகளுக்கு (எனது) வணக்கம் உரித்தாகுக. 2. வயதின் முதிர்ச்சியாலும்னாடான தளர்ச்சி யையும் பாராமல் பாபவிநாசத்தில் நீர் நிரப்பிய குடத் தைத் தலையில் வைத்துக் கொண்டு வருகின்ற திருமலை நம்பிகள் என்னும் ஆசாரியரை ‘தாத’ என்று கூறித் தண்ணீரை யாசித்தான் வேட வேட(ஷ)மணிந்த திருமால். அவர் நீர் தாராமையால் திருவின் மணவாளனாகிய அவ் வேடன் அம்பெய்து குடத்தைத் துளைத்து அப்போது அந்நீரைப் பருகினான். 3. பின்பு தீர்த்தம் திருடு போன தனால் திருமலை நம்பிகள் திருவுள்ளம் கலங்க, அவர் வருத்தமுற்றனால் கருணைகொண்ட வேடவருவனான திருமால் அவரைக் கையைப் பற்றி அழைத்துச் சென்று அஞ்ஜிநாதரியில் (திருமலையில்) அம்பெய்து ஆகாச கங்கா நதியை உண்டாக்கி, ‘இத்தீர்த்தம் திருவேங்கடவனுக்கு பிரியமானது. ஆகையால் இதன் தீர்த்தத்தையே தினமும் எனக்குக் கொண்ணர்ந்து தாரும்’ என்று சொல்லிக் கடைசி யில் மறைந்தான். (இதுவே அச்சோலோகங்களின் கருத்து)

### திருமலை நம்பிகளின் மந்த்ரம்

“பிதாமஹஸ்யாபி பிதாமஹாய ப்ராசேதஸாதேச பல ப்ரதாய, ஶ்ரீபாஷ்யகாரோத்தமதேசிகாய ஶ்ரீஸல பூர்ணைய நமோ நம: ஸ்தாத,” (பிதாமஹர் எனப்படும் நான்மு கக் கடவுளுக்கும் பிதாமஹாயும்=நான்முகற்குத் தந்தையான திருமாலுக்குத் தகப்பானாராயும், ஶ்ரீபாஷ்யகாராகிய இநாமானுசமுனிவரென்ற மிகச் சிறந்த ஆசிரியருக்கு

வாண்மீதியின் உபதேசமான ஸ்ரீராமாயணத்தின் ஸாரப் பொருளை உபதேசித்த ஆசாரியராயும் உள்ள திருமலை நம்பிக்கூக்கு வணக்கங்கள் உரியனவாகுக) இது அவர்களைப்பற்றிச் சிஷ்யர்கள் நான்டோரும் ஒதும் மந்திரமாகும்.

## அவர்து அவதார நகூலத்திரம்

“ஸ்ரீமல்லக்ஷ்மன யோகிந்தர ஸ்ரீராமாயண தேசிகம், வந்தே ஸ்ரீசௌலபூர்ணூர்யம் மேஷ ஸ்வாதிஸமுத்பவம்” (ஸ்ரீமத் ராமானுஜர் என்னும் முனிவர் பெருமானுக்கு ஸ்ரீராமாயணத்தைக் கற்பித்த ஆசிரியரும், சித்திரை மாதத் தில் ஸ்வாதி நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவருமாகிய திருமலை நம்பிகளை வணங்கித் துதிசெய்கிறேன்.) இது அவரவதார நக்ஷத்திரம் சித்திரை மாத ஸ்வாதி என்று அறிவிக்கும் ச்வோகம் என்பது நினைக்கத்தக்கது.

இந்தத் திருமலை நம்பிகளுக்கு, ராமானுஜர் என்று பெயருள்ள தமது குமாரர் பரமபதமடைந்த பின்பு தமக்குத் தக்க அழகும் குணமும் பெற்றவரும் அதுவே காரணமாகப் பிள்ளைத் திருமலை நம்பிகள் என்ற பெயரால் பிரசித்தி பெற்றுத் தோழப்பர் என்னும் மறுபெயர் கொண்டவரும் ஸகல வேதாந்தப் பொருள்களையும் ஆராய்ந்தறிந்தவருமான - அபிமானமாக இசையப் பெற்ற குமாரர் ஒருவர் இருந்தார். மிகச் சிறந்த தெய்வ பக்தியுடையவரும் தம்மோடொப்ப நற்பண்புகள் அனைத்தும் அமைந்தவருமான அக்குமாரரிடமுள்ள எல்லையில்லாத அன்பினால் திருமலைநம்பிகள் ‘தாத’ (அப்பா) என்றே அழைத்து வந்ததனால் இக்குமாரருக்கு ‘அப்பர்’ என்ற பெயரும், ஸகல வேதாந்தக் கருத்துக்களையும் அறிந்த இவர்க், திருவேங்கடமுடையான் ஒரு சமயம் ராமானுச முனிவருக்குக் களவில் தோன்றி வாதியரை வெல்லும் போது துணை புரியும் தோழராகக் கொள்ளுமாறு கூறியதனாலும், பிறகு உடையவரும் எல்லாவுலகோர்க்கும் உபகாரமான மாயா வாதி விழயத்தில் (அத்வைதிகளை வெல்லுவதில்) அனுகூலராகப் பெருமாளால் குறிக்கப்

பெற்ற இத்திருமலைநம்பிகுமாரரை உலகோரளைவர்க்கும் தோழராகவே பிரசித்தப்படுத்தியதனாலும் 'தோழர்' என்ற பெயருமாக இரண்டும் ஒன்று சேர்ந்து தோழப்பார்யர் என்னும் திருநாமம் இப்பிள்ளைத் திருமலைநம்பிக்கு மிகப் பிரசித்தமாக உண்டாயிற்று.

இவரைப் பற்றியும் இவ்வாறு மூன்று சௌகங்களைப் பெறியோர்கள் அனுஸந்தித்தனர்.

1. ழீபாஷ்யகசரரான ராமானுஜ முனிவருக்கு அந்த வைத் வாதிகளோடு (சங்கராசார்ய மதத்தவரோடு) வாதமென்னும் பந்தயம் தொடங்கியபோது, திருவேங்கடமுடையான் ராமானுஜருக்கு இரவில் கனவில், ப்ரஹ்மத் தோடு ஜீவனுக்கு ஒப்புமை ஒற்றுமை வேற்றுமை இவற்றைக் கூறும் வேதாந்த வாக்கியங்களுக்கு ஒன்றுக்கொள்ளும் முரண்பாடு ஏற்படாமல் கூறுவேண்டிய உட்கருத்துக்களை உபதேசித்துவிட்டு, எவ்வரைத் தோழராகக் கொள்ளுமாறு கூறினானோ, எவ்வரை ராமானுஜ முனிவர் உலகோர் அளைவர்க்கும் தோழராக வெளியிட்டாரோ, திருமலை நம்பிகளின் (அபிமான) குமாரரான அந்தப் பிள்ளைத் திருமலை நம்பிகளைத் தியானம் செய்கிறேன். 2. பாரதவாஜ கோத்திர (குல)மென்னும் கடலுக்குச் சந்திரன் போன்ற வரும் ஜூனான் பக்திகளென்ற அமுதமுண்டாகும் கடல் போன்றவரும் திருமலை நம்பிகளின் (அபிமான) குமாரருமான தோழப்பாசிரியரைச் சிந்திக்கிறேன். 3. வேடவுருவம் பூண்ட திருவேங்கட நாயகன் 'தாத' (அப்பா) என்று அழைத்து வார்த்தையருளிய பிள்பு எந்தத் திருமலை நம்பிகளின் மகிளை உலகில் பிரசித்தியை அடைந்ததோ, அந்தத் தாதருக்கும் தாதரும் (=அந்நம்பிகளால் 'தாத' (அப்பா) என்று கூப்பிடப்பட்டவரும்) பாரதவாஜ குலத் தில் உதித்தவரும் தம்மைப் புகலாக நினைத்தவர்களுக்குப் புதையல் போன்றவரும் அறிவுக்குக் களஞ்சியமானவருமாகிய சிறிய திருமலை நம்பிகளைத் தஞ்சமடைகிறேன். இது அம்மூன்று சௌகங்களின் கருத்தாகும். (சிறிய

திருமலைநம்பிகள் பிள்ளைகள் திருமலைநம்பிகள் தோழப்பா சார்யர் என்ற இம்மூன்று பெயர்களும் ஒருவரையே குறிப்பன.)

### திருமலைநம்பிகள் திருநாடு சேர்தல் :

பெரிய திருமலை நம்பிகள் முற்கூறியபடியே மிகப் பிரசித்தமான குண கணங்களையுடையவரும் தோழப்ப ரென்ற மறுபெயரைப் பெற்றவருமான தமது (அபிமான) குமாரரான பிள்ளைகள் திருமலைநம்பிகளோடு கூடி, தம்மா சார்யராகிய ஆளவந்தார் ஆணையிட்ட பெருமாள்திரு மஞ்சள் தீர்த்தங்கொண்டு வரும் கைங்கரியத்தை ஆதரத் துடன் செய்து கொண்டிருந்து, சிலநாள் சென்ற பின்பு அக்குமாரர் முன்பாகத் தாழும் பரம பதம் சேர்ந்தார்.

அப்பெரிய திருமலைநம்பிகள் பரமபதம் செல்ல விருப்ப பங்கொண்டு தாம் பூஜிக்கும் வெண்ணெய்க்காடும் பிள்ளையான (வெண்ணையைக் கையில் கொண்டு, அது கிடைத்த மகிழ்ச்சியினால் கூத்தாடும் பிள்ளையான) ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவானுடைய கோவிலாழ்வார் கதவைத் திறந்து திருத்தி ரையையும் நீக்கி அப்பெருமானெதிரில் நின்று கொண்டு கூப்பிய கையராய் “சாயலொடு மணிமாஸம் தளர்ந்தேன் நான் இனியுனது வாயலகில் இன்னாட்சில் வைப்பாரை நாடாயே” (ஒனியுடன் கூடிய அழகிய நிறத்தை நான் இழந்தேன். (அதாவது இவ்வுடலை விடும் நிலையிலுள் ஓன் என்றபடி) இனி உன் வாயலகுக்குள்ளே இனிய உணவை ஊட்ட வல்லவர்களைத் தேடிக்கொள்) என்று நம்மாழ்வார் அருளிய திருவாய்மொழிப் (1-4-8) பாட்டை அனுஸந்தானம் செய்து கொண்டு, “பெருமானே இனி மேல் உனது கோவைப்பழும் போன்ற உதடுகளைக்கொண்ட திவ்யமான திருவாய்மலரில் உயர்ந்த ப்ரஸாதங்கள் ஸமரப் பிக்குமவர்களைத் தேடிக்கொள் என்று சொல்லுதல்தற்கு உரிய நிலையை அடைந்த அடியேன் இதோ (இவ்வுடல் நீங்கிச்) செல்லுகின்றேன்” என்று விண்ணப்பம் செய்து விட்டு, திருவேங்கடமுடையாளைத் தியானித்து “ஸ்வாமி,

ஆசார்யரான ஆளவந்தாரின் நியமனத்தையொட்டித் தேவரீர் திருமஞ்சனத்திற்காகத் தீர்த்தங்கொண்டு வரும் கைங்கரியத்தை இன்று வரை இயன்ற வரையில் செய்தேன். இனிமேல் அக்கைங்கரியம் செய்பவரைத் தேடிக்கொள்ளும் தேவர்ரூடைய நித்யவிபூதியை (பரம பதத்தை) அடியேன் அடையுமாறு அங்கீகரிக்க “வேணும்” என்று வேண்டிக் கொண்டு, கோவிலில் பெருமானுக்குத் தொண்டு புரியும் அனைவரையும் மற்ற பகவத் பக்தரையும் அழைத்துத் தாம் ஏதாவது தவறு செய்திருந்தால் அவற்றைப் பொறுக்கும் படிப் பிரார்த்தித்து, தவய மந்திரத்தை யனுஸந்திப்பதி லேயே ஊன்றியவராய், பரமபதமென்றும் மேலுலகிற்குச் செல்லவுதவும் அர்ச்சிராதி லோகங்களென்றும் வழியாகிய உயர்ந்த ஏணியிலுள்ள படிவரிசைகளில் ஏறுவதற்கு முக்கிய காரணமான ஆளந்தாருடைய திருவடித் தாமரையினையை நினைத்துக்கொண்டே நித்ய விபூதியில் புகுந்தருளினார்.

### தண்ணீரமுது ஏதிர்கொள்ளும் உத்திலவும் :

இவ்வாறு திருமலை நம்பிகளின் அவதாரம் முடிவடைந்தபிறகு அவருடைய திருவடியினைத் தாமரைகளில் மிகமிக அள்பு கொண்ட பகவத் ராமானுஜ முனிவர் “திருமலை நம்பிகள் செய்தருளிய திருமஞ்சன தீர்த்த கைங்கரியம் பெருமானுக்குப் பெருமகிழ்ச்சியை விளைத்தனாலும் அதுவே காரணமாகப் பெருமாள் அவரிடம் மிகயுயர்ந்த அருளைச் செய்ததனாலும் அதனை நினைவூட்டுவதான உத்ஸவம் ஒன்று பெருமானுக்குச் செய்விக்கவேண்டும். அவ்வுத்ஸவத்தையும், அத்யயனோத்ஸவம் முடிந்த மறுநாளில் திருமலை நம்பிகளிடம் பெருமாள் விசேஷானுக்ரஹம் செய்தபடியினால், அந்த நாளிலேயே செய்விக்க வேண்டும்” என்று கோவிலில் கைங்கரியம் செய்வோரை நியமித்தார். பின்பு ஸ்தலவாளிகளான பெரியோரும் பகவத் கைங்கரியம் செய்பவருமாகிய அனைவரும், திருவேங்கடமுடையானுடைய அத்யயனோத்ஸவம்

முடிந்த மறுநாளில் முன்பு வேடவருக்கொண்ட பகவான் திருமஞ்சன தீர்த்தங்கொண்டுவரும் திருமலை நம்பிகளை நடுவழியில் எதிர்கொண்டு சென்று அவர்குடத்திலிருந்த தீர்த்தத்தைப் பானம் செய்த கதையை எல்லோரும் நினைத் துக் கொண்டு நல்வழி செல்லுக என்றெண்ணியவர்களாய், இராமானுச முனிவரை முன்னிட்டுக் கொண்டு திருவேங்கடமுடையானை மங்களகிரியில் ஏறியருளச் செய்து பரிவாரத்துடன் அவரை எழுந்தருளப்பன்னிக்கொண்டு ஆகாச கங்கைக்குச் செல்லும் வழியில் சிறிது தூரம் சென்று, ஆகாச கங்கையிலிருந்து தீர்த்தம் நிறைந்த குடங்களை எடுத்து வருகின்ற சில ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை எதிர்கொண்டு, திருமங்கையாழ்வார் அருளிய பெரிய திருமொழியைத் தொடங்கி ஸேவித்துக்கொண்டே ஊருக்குத் திரும்பிவந்து, நான்கு வீதிகளில் எல்லாவிடத்திலும் சென்று, அங்கங்கு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களால் தம் தம் திருமாளிகை முன்றில்களில் திருவடிகளில் தீர்த்தம் சேர்த்துச் சந்தனம் புஷ்பம் தூபம் தீபம் தாம்பூலம் தகூஷிணை இவற்றைத் தந்து ஸத்காரம் செய்யப்பெற்று, திரும்பிக் கோவிலுக்குள் புகுந்து ஸ்ரீபுருஷஸூக்தத்தை ஒதா நின்று, அப்போது கொண்டு வந்த ஆகாச கங்கா தீர்த்தக் குடங்களில் சிலவற்றைக் கொண்டு, இடைவிடாமல் சாத்திக்கொண்டிருக்கும் மலர்களால் கும்மென்று நறுமணம் வீச்கின்ற திருவேங்கடமுடையான் திவ்யதிருவடிகளையும் ஸ்ரீசட்கோபனைனும் திவ்ய பாதுகைகளையும் திருமஞ்சனம் செய்வித்துச் சந்தன புஷ்ப தூப தீபாதிகளால் உபசாரம்பண்ணுவித்து, மற்றக் குடங்களில் உள்ள பரிமளம் அனைத்தும் “ சேர்த்ததனால் கமமாநின்ற தீர்த்தத்தை ஸ்ரீநிவாஸ பகவானுக்குப் பருகும் நீராக நிவேதனம் செய்வித்தார்கள். அது முதலாக, திருவத்யயனோத்ஸவம் முடிவுபெற்ற மறுநாளில் ‘தண்ணீரமுதை எதிர்கொண்டு செல்லும் திருநாள்’ என்னும் பெயர்பெற்ற உத்ஸவம் ஒவ்வொரு வருஷமும் அநுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகிறது. (இப்போது இது ‘தண்ணீரமுது’ என்று வழங்கப்படுகிறது.)

### திருமயஸ்யனந்தாழ்வான் வரலாறு: அவதாரம் :

பகவத் ராமானுஜராக அவதரித்த ஆதிசேஷ பகவான் ஸகல சாஸ்திரப் பொருள்களையும் உபதேசிப் பதிலேயே ஊக்கங்கொண்டவராய், அவற்றை உபதேச மூலமாகவே யல்லாமல் அனுஷ்டாளமூலமாகவும் தெரி வித்து உலகோரை உய்விக்க விருப்பம் கொண்டு, இவ்விரண்டு செயல்களையும் ஒரேயுருவமெடுத்துச் செய்யமுடியாதென்று கருதி, ஸ்ரீபதரிகாச்சரமத்தில் நரன் நாராயணனென்ற இரண்டு உருவங்நிரத்த பகவான் போன்று தானும் இரண்டு உருவங்கொள்ள ஆஸப்பட்டு, மேல் நாட்டில் காவேரிக்கரையில் சிறு புத்துரில் மிகச் சிறந்த பாரதவாஜ கோத்திரத்தில் உதித்த ஸ்ரீவைஷ்ணவ குலத் தலைவரான கேசவாசார்யரிடமிருந்து, கலி வருஷங்கள் 4154ம் சாலிவாஹன சக வருஷங்கள் 975ம் கழிய, அடுத்த விழய வருஷத்தில் சூரியன் மேஷராசியில் புகுந்தபோது (சித்திரை மாதத்தில்) சித்திரை நக்ஷத்திரத்தில் தம்முடைய அம்சமாகவே ஒருவரை அவதரிக்கச் செய்ய, அவரே அனந்தாழ்வானாக அவதரித்தார்.

அதற்குப் பிறகு கேசவாசார்யரால், ஆதிசேஷனைத் தாம் கனவிற்கண்டதனால் தமது குமாரனின் அவதாரவுண் மையை ஊகித் தறிந்து அதற்கு ஏற்றபடி அனந்தாழ்வான் என்று பெயரிடப்பெற்று, முறையே சௌளம் உபநயனம் முதலான எல்லாச் சடங்குகளும் செய்யப்பெற்று, அவர் தம்மிடத்திலேயே கலைகள் அளைத்தும் உபதேசம் பெற்று சுக்கலபகு சந்திரன் போல் தினந்தோறும் அறிவு முதலிய ஒளியோடு வளர்ந்துவரும் அனந்தாழ்வான் ஸ்ரீரங்க நகரத் தில் ராமானுசராக எழுந்தருளியிருக்கும் தமது அம்சியான ஆதிசேஷனை, வகுமணன் ராமபிராணையும் சத்ருக்னன் பரதனையும் தலைவராக அடைந்தது போன்று ஆசார்யராக அடைய விருப்பங்கொண்டு யஜ்ஞேசர் (எச்சான்) முதலியவர்களோடு ஸ்ரீரங்கநகரம் சென்று சேர்ந்தார்.

## அனந்தாழ்வாண ராமானுஜ் ஏற்றுக்கொண்டது :

இவர்கள் வந்து சேர்ந்த சிலநாட்களுக்கு முன்பே பகவத் ராமானுஜ் முனிவர் யஜ்ஞாஸுரத்தி என்று பெயர்பெற்றுத் தம்மோடு வாதம் செய்ய வந்த மகா பண்டிதரோரு வரை வாதத்தில் வென்று ஸ்ரீவைஷ்ணவராக்கிப் பேரறிவாளராகவும் பரமபாகவதோத்தராகவும் மாறிய அவருக்குத் தம்முடைய எம்பெருமானார் என்றும் பெயரை உள்ளடக்கிய அருளாளப்பெருமாளைம்பெருமானார் என்ற திருநாமத்தைச் சாத்தி, அவருக்குத் தம்மோடு ஒத்த கௌரவத்தை உண்டாக்க வேண்டுமென்ற விருப்பத்தினால் அவரைத் தனியே ஒரு ஸ்தானத்திலே ஆசார்யராக வீற்றிருக்கச் செய்திருந்தார். இப்பொழுது அனந்தாழ்வான் முதலிய இவர்கள் தம்மை ஆச்சரியிக்க வந்ததும் இராமானுச முனிவர் இவர்களை அந்த அருளாளப் பெருமாளைம்பெருமானாரிடம் ஒப்படைத்து பகவதாச்சர்யணம் (பஞ்சஸம்ஸ்காரங்கள்) அவர் மூலமாகவே செய்வித்தருளினார்.

அவ்வருளாளப்பெருமாளைம்பெருமானாரோவெனில், தம்மை ஆச்சரியித்துத் தமக்கே தொண்டு செய்து கொண்டு சிஷ்யர்களாக இருக்கும்படி அனந்தாழ்வான் முதலியோரையும், அவர்களுக்கு ஆசார்யராக இருக்கும்படித் தம்மையும் ஆக்கிய ராமானுஜ முனிவரைப் பார்த்து, ‘வாரீர் பகவத் ராமானுஜ முனிவரே, அடியேன் இந்த ஆசார்ய பதவியாகிய சுமையைத் தாங்கவல்லவன் அல்லேன். இவ்வளந்தாழ்வான் முதலியோரை தேவரீர் சிஷ்யர்களாகவே கொள்ள வேண்டுகிறேன்’ என்றும், இவர்களைக் கண்டு, ‘வாரீர் அனந்தாழ்வான் முதலான பெரியோர்களே, பகவத் ராமானுஜ முனிவர் குருவியின் கழுத்தில் பளங்காணயக் கட்டினாற்போல் அடியேறுடைய கழுத்தில் இவ்வாசார்ய பதவியைக் கட்டினார். இதைச் சுமக்க அடியேறுக்கு ஆற்றல் இல்லை. ஆகையால் தேவரீர்கள் இவ்விராமானுஜ முனிவரின் திருவடியினண்ணயையே தஞ்சமாகக் கொண்டிருங்கள்’ என்றும் விண்ணப்பித்து, இவர்களை

எம்பெருமானுடைய திருவடித்தாமரையிலேயே ஸமரப்பித் துவிட்டார்.

அதன்பின்பு நாராயணன் நரனோடு சேர்ந்தது போல் ராமாநுஜ முனிவர் தமக்குச் சிஷ்யராக ஆன அனந்தாழ் வானோடு சேர்ந்து முறைப்படியே சாஸ்திரார்த்தோபதே சத்தையும் அருஷ்டாளத்தையும் தம் விருப்பத்தின்படியே நிறைவேற்றிக்கொண்டு வந்தார். உடையவருடைய உபதே சத்தைக் கேட்டு அதற்குச் சேரும்படி சாஸ்திரார்த்தங்களை முறைப்படியே ஊற்றத்துடன் ஆசரித்து வரும் அனந்தாழ் வாரிடமும் பலர் சிஷ்யராக ஆசரியித்தனர்.

**ஸ்ரீராமாநுஜரின் திருவாய்மொழி காலக்ஞேயம் :**

பின்பு ஒருகால் நம்மாழ்வார் அருளிய திருவாய்மொழி யின் ப்ரவசனத்தில் (பொருளை விளக்கிப் பாடம் சொல் லுவதில்) திருவுள்ளங் கொண்ட ஸ்ரீராமாநுஜ முனிவர் ‘எந்தை தந்தை’ என்று தொடங்கும் (3-3-2) பாட்டுக்குப் பொருள் அருளும் ஸமயத்தில் தமது கோஷ்டியில் விளங்கும் அனைவரையும் அழைத்து, ‘வாரீர் ஆரியர்காள், பரமபதத்தில் வாழும் நிதய ஸுரிகனும் தமக்கெல்லோர்க்கும் தலைவரான ஸ்ரீஸேஸனமுதலியாருடன் கூட இங்குப் பெருமாள் திருவாராதனத்திற்காகத் திவ்யமான புஷ்பங்களைக் கைகளில் ஏந்தி வந்து இத்திருமலையிலுள்ள பகவானுடைய எல்லையில்லாத ஸௌஷ்டியம் (=மிகப் பெரியவர் மிகத் தாழ்ந்தவர்களோடு வேறுபாடு பாராமல் பழகுதல்) முதலிய குணங்களை அனுபவித்து அதனால் உண்டான ஆனந்தத்தினால் தம் வசமிழந்து சோர்ந்த கைகளால் இறைக்கப்படும் திவ்ய புஷ்பங்கள்கூட வாடாமல் நறுமணத்தோடு விளங்குதற்கு இடமான திருவேங்கடமலையில், பரம பதத்திலிரும் அடைய முடியாத குணங்களின் விளக்கத்தைப் பெற்று நீலமேகம் போல் கறுத்த திருமேனியழகையுடைய ஸ்வாமியானவன் என் தகப்பனார் அவர்தகப்பனாரென்று இப்படியே பலர் கூடிய நம்முடைய தலைவர் வரிசையில் முதல்வளன்றே என்று பணிக்

கின்ற நம்மாழ்வார் - பரமபத வாளிகளும் இங்கு வந்து தொண்டு செய்வதனால் இத்திருமலை பகவாறுக்கு மிகக் கிருமக மலர்ச்சியை உண்டாக்குந் தொண்டுகளைச் செய் வதற்கு ஏற்ற இடமென்றும், திவ்ய புஷ்பங்களைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு வந்தார்களென்றதனால் புஷ்ப கைங்கர யம் இத்திருவேங்கடநாதனுக்கு மிகப்பிரியமானதென்றும், முறைகெடத் தூவப்படும் மலர்களும் செவ்வியோடு இருப் பதற்குத் காரணமானது இம்மலையென்றதனால் இம்மலை சிறந்த மலர்கள் பூத்துச் செழித்திருப்பதற்குக் காரணமென்றும், எல்லையில்லாத ஸௌசில்யப் பிரசித்தியைப் பெற்றுத் திவ்யமான அழகுடன்கூடி உயர்ந்தவர்களெல்லா ரிதும் மேம்பட்டு நமக்கு வகுத்தவதுமான தலைவன் இத்திருவேங்கடநாதனென்றதனால் இப்பெருமான் அவசியமாக ஆராதிக்கப்பட வேண்டியவதுமாகின்றுள்ளன்றும் அருளிச்செய்தது கொண்டு இத்திருவேங்கடமுடையான் புஷ்பகைங்கரியம் செய்தே பூஜிக்கத் தக்கவளென்றனரே தேறுகிறது. ஆகையால் புஷ்ப மண்டபமென்று பிரசித்தி பெற்ற இத்திருவேங்கடமலையில் திருவேங்கடமுடையானுடைய திருமுக மலர்த்திக்காக நந்தவளம் ஒன்றினை நிருமித்து நறுமணமிக்க மலர்களாலும் திருத்துழாயினாலும் மாலைகளைத் தொடுத்து ஸமர்ப்பித்துக் கைங்கரியம் புரிய விரும்புமவர் யாரேறும் இக்கோஷ்டியில் உள்ளே?என்று எல்லாப் பெரியவர்களையும் விளவினார்.

இவ்வாறு இராமானுச முனிவரால் விளவப் பெற்ற பெரியோர்கோஷ்டியில் யாரும் திருமலைக் குளிருக்கு அஞ்சிப் பதிலளிக்காமலிருக்க, அனந்தாழ்வான்-பெருமானுக்கு அடியவளானவன் மிகச் சிறிய இக்குளிருக்கு அஞ்சி நடுங்கலாமா? மேலுலகம் (பரமபதம்) கிடைக்காமற் போகுமே என்ற அச்சத்தாலும், எல்லையில்லாத நற்குண கணங்கள் நிறைந்த ஆசாந்யருடைய ஆணையை மீறுவதனாலுண்டாகும் அச்சத்தாலும் சிறிதேனும் நடுங்கவேண்டாமா? இதுதானா சிற்யதுக்கு உரிய வகைஞாம்? இது மிகவும் நன்றாயிருக்கிறது. ஆசாரியர் நியமித்த காரியமுங்களே

உய்வு பெற விரும்பும் சிஷ்யதுக்கு மேன்மையைத்தருவது? ஆசாரியரின் ஆணையை மீறுமவனுக்கு என்ன சிஷ்யத்வம் வேண்டியிருக்கிறது? ஆதலால் எவ்வளவு கடினமாயினும் ஆசிரியர் கட்டளையிட்ட இத்திருவேங்கடநாதனுடைய கைங்கரியத்தைச் செய்ய இசைவதுதான் சிஷ்யதுக்குத் தக்கதும் உயர்ந்த வீடுபேற்றினைத் தருவதுமாகும் - என்று தம் மனத்தில் நினைத்து உடனே எழுந்து, கைகூப்பிக் கொண்டு, ஸ்வாமி எம்பெருமானாரே, அடியேன் திருவேங்கடமுடையானுக்குப் புஷ்பகைங்களியம் செய்ய ஸித்தனாயிருக்கிறேன், அடியேனை நியமித்தருளவேணும்' என்று தம்முடைய அவதாரத்திற்குப் பயனாகிய கைங்கரியத்தில் (சாஸ்த்ரார்த்தானுஷ்டானத்தில்) ஊற்றுத்தை விண்ணப்பித்து வேண்டிக்கொண்டார்.

### அனந்தாழ்வானைத் திருமலைக்கு அனுப்புதல்

இங்குளம் வேண்டும் அனந்தாழ்வானைக் கண்ட ஶ்ரீராமானுஜ முனிவர் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்து, 'வாரீர் அனந்தாழ்வானே, நீர்ள்லவோ இக்கோஷ்டியில் ஆண் பிள்ளை? ஆதம் குணங்கள் நிறையப் பெற்று, ஆசார்யரின் ஆணை மீறுதலைப் பொருத உமக்கேயன்றே ஆசார்ய புருஷன் என்றும் பதம் தகுவது?' என்று அவரைக் கொண்டாடிக் கோஷ்டியிலுள்ள அனைவருடன் உடனே எழுந்து பரபரப்புடன் அவரை அணைத்துக் கொண்டு, ஆண் பிள்ளையென்ற பிரு தனித்துக் கொரவிக்கப் பெற்ற இவ்வனந்தாழ்வானைத் திருவேங்கடமலைக்கு அனுப்பினார்.

### அனந்தாழ்வான் செய்த தொண்டுகள் :

பின்பு அனந்தான்பிள்ளை யாசாரியர் என்று நாற்றிசையும் பரவிய பெயருடைய அனந்தாழ்வான் தம மனைவியோடு திருமலைக்குச் சென்று திருவேங்கடமுடையானைத் தினந்தோறும் சேவித்துக்கொண்டு, அங்கு விசாலமானதொரு நந்தவளமும் அதற்கு உதவும் ஒர் ஏறியும் நந்தவளத்தின் நடுவில் ஒர் நடைவாவியும் உண்

டாக்கி இவையெல்லாவற்றுக்கும் ஸ்ரீராமாநுஜனன்று திருநாமம் சாத்தி, அவர் நியமித்தபடியே புஷ்பகைங்கர் யத்தை ஊற்றத்துடன் செய்து கொண்டிருந்தார். மேறும் நந்தவளத்திலுள்ள பழமரம் பூமரம் புதர் கொடி முதலியவற்றின் பாத்திகளிலும் நடை வாவியிலும், அவ்வப்போது தெளிப்பது பாய்ச்சுவது தேக்குவது நிறைத்துக் கொள்வது ஆகியவற்றுக்காக நீர் கொண்டு வருவதற்கு உதவுகின்ற மதகு ஒன்றினை ஏறியின் நடுக்கரையில் அவர் ஏற்படுத்தினார்.

இவ்வாறே பெருமாளுடைய கோவிலில் கோபுரத்தோடு கூடிய மதினையும், அதற்குள் பூங்கிணைற்றின் (பூலபாவியின்) அருகில் எம்பெருமானாருத்தரவின்படி அவருடைய பரமாசார்யரான் ஆளவந்தாருடைய ‘யமுனைத் துறைவர்’ என்ற பெயர் சூட்டப் பெற்றதும் அவருடைய அர்ச்சாவிக்ரஹத்தோடு கூடியதுமான பூமாலை தொடுக்கும் மண்டபம் ஒன்றையும் அனந்தாழ்வான் கட்டுவித்தார்.

ஸ்ரீயாழுன முனிவர் (ஆளவந்தார்) முன்பொருகால் சில நாட்கள் இங்கு இருந்து அவ்விடத்தில் ஒரு குடில் அமைத்துக் கொண்டு அதில் பூமாலைகளை நிறையத் தொடுத்து ஸ்ரீநிவாஸ பகவானுக்குச் சாத்திக்கொண்டிருந்தாரென்று பெரியோர் கூறிய கதையைக் கேட்ட ஸ்ரீபாஞ்சிகாரர் (ராமாநுஜர்) ஆளவந்தாருடைய பெயரால் ஒரு பூமாலை கட்டுதற்குத் தக்க மண்டபம் கட்டி அதற்குள் ஆளவந்தாரை அர்ச்சை வடிவமாக நிருமித்துப் பிரதிஷ்டை செய்வித்துத் திருவாராதனமும் நடத்திவைக்க வேணுமென்று நியமனம் செய்ததனால், அனந்தாழ்வான் அம்மண்டபத்திற்கு யமுனைத் துறைவரென்ற திருநாமத் தோடு தமது ஆசார்யரான் எம்பெருமானாருடைய ராமாநுஜன் என்ற திருப்பெயரையும் சாத்தி அவர் கட்டினப்படியே அனைத்தும் நிறைவேற்றினார். தாழும் அம்மண்டபத்திலேயே ராமாநுஜ நந்தவளத்திலிருந்து புஷ்பங்களைக் கொண்டந்து வைத்து மாலைகளையும் அங்கேயே தொடுத்

துப் பின்பு மாலைகள் நிறைந்த பூக்குடலையைத் தலை யில் வைத்து, நறுமணம் தமது மூக்குக்கு இலக்கானால் அபசாரம் நேருமென்று அது நேராமலிருக்கத் தம் மூக்கை யும் வாயையும் துணியால் மூடிக்கட்டிக்கொண்டு மிக்க பக்தியுடன் குடை சாமரம் முதலியவற்றுடனும் மங்கள வாத்தியங்களுடனும் அம்மண்டபத்திலுந்து புறப்பட்டுக் கோவிலை வலம் வந்து அதற்குள் எடுத்துச் சென்று பெருமாள் திருவாராதன ஸமயத்தில் தினமும் சாத்துவித் துத் திருவேங்கடமுடையானை ஸேவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

### அனந்தாழ்வாவான் அறியாமல் செய்த அபசாரம்

அனந்தாழ்வான் தமது பூர்ண கர்ப்பிணியான மனை வியும் மக்கும் தாழுமாய் மிக்க ஆதரத்தோடு ஸ்ரீராமா துஜ்ஜெள்ளன்றும் ஏரியை வெட்டும் போது அம்மனைவி மண்பாரத்தைச் சுமவா நிற்க, பரம காருணிகனான பகவான் பூர்ண கர்ப்பிணியாய் மண் சுமக்கும் அவனைக் கண்டு பொறுதவளாய் ஒர் பிரமசாரியுருவந்தாங்கி அணுகி வந்து தானே அம்மண்பாரத்தைச் சுமக்கத் தொடங்க, தமது கைங்கரியத்தில் பிறர் தலையிடுதலைத் தாங்காத அனந்தாழ்வான் அதைத் தடுத்தும் அவரது மனைவியின் திறத்தில் அதிகமான கருணை கொண்ட பகவான் நடுவ ழியில் அடிக்கடி வந்து அவன் கையிலிருந்து வற்புறுத்தி வாங்கி மண்கூட்டையைச் சுமந்து கொண்டிருந்தான்.

இச்செய்தியை அறிந்த அனந்தாழ்வான் பிரமசாரியுரு வங்கொண்ட பகவானைப் பின்தொடர்ந்து ஒடிப்பெரிய கடப்பாரையை அவன் மோவாயில் எறிந்தார். கனமான கடப்பாரையினால் அடிப்பட்ட பெருமான் மோவாயிலிருந்து ரத்தாரை பெருக ஒடிச்சென்று தனது ஆனந்த நிலய விமானத்தில் புகுந்தான்.

பின்பு, அனந்தாழ்வான் கோவிலுக்குள்ளே சென்று பகவான் மோவாயில் குருதி பெருகுவதைக்கண்டு தாம்

மிகவும் அபசாரப் பட்டதாக நினைத்து அதற்காக பகவா ணிடம் பொறுக்குமாறு வேண்டிச் சேவித்து, மோவாய்ப் புண்ணில் ரத்தப் பெருக்கைத் தணிப்பதற்காகப் பூவிலூள்ள மகரந்தப் பொடியை வைத்து அழுத்தினார்.

பிறகு ஸ்ரீநிவாஸ் பகவான் கைங்கரியத்தில் அனந்தாழ்வாதுக்கு உள்ள அதிகமான ஊற்றுத்தை அறிந்து மகிழ்ந்து அவரை நல்வார்த்தைகளால் தேற்றி, அப்புண் பட்ட அடையாளத்தைத் தன் திருமார்பிலூள்ள திருமரு வைப் போல் உயர்ந்த வகுடினாமாக எண்ணிலி, அனந்தாழ் வாதுடைய மகிழ்மையை அனைவர்க்கும் வெளிப்படுத்து வதற்காக மோவாயில் புண்பட்ட இடத்தில் நறுமணமுள்ள பச்சைக் கருப்பூரப்பொடியை எப்போதும் தரித்தும், அவருடைய கடப்பாரையை அனைவரும் காணத்தக்க இடத்தில் (கோபுரவாயிலில்) நிறுத்தியும் அவருக்குத் தனது பீதாம் பரம் ஆபரணம் மலர் மாலை முதலியவற்றை அளித்து கொரவித்தருளினான்.

### அனந்தாழ்வான் வேங்கடவனுக்கு மாமனாராகியது

ஒருசமயம், அனந்தாழ்வான் அமைத்த தோட்டத்தில், வெகு நாட்களாகத் தம் விருப்பப்படி உலரவித் திரியும் அரசு தம்பதி வேஷமணிந்த ஸ்ரீபத்மாதியையும் ஸ்ரீநிவாஸ் பகவானையும் அனந்தாழ்வான் ஒரு இரவில் புதரில் மறைந்திருந்து பிடித்து ஓர் கொடி கொண்டு மரத்தில் கட்டுவதற்காக இழுக்க, ஸ்ரீநிவாஸன் அவரது, கையை விடுவித்துக் கொண்டு ஒட்டம் பிடிக்க, ஒட முடியாமல் ‘அப்பா அப்பா உமக்கு நான் பெண்ணுக இருப்பேன், தவறு ஏதும் செய்யாத பெண் பிள்ளையாகிய என்னை விட்டுவிடும்’ என்று பிறர் இரங்கும் வஞ்சயில் பேசு கின்ற பத்மாவதியை ஓர் செண்பக மரத்தில் கொடியால் கட்டி அச்சமுறுத்தி அவள் கதையை வினாவிக்கொண்டு பக்கத்திலேயே (இரவு முழுவதும் காவலாக) இருந்தார். இது இங்ஙனமாக, காலையில் கோவிலூக்கு வந்த அர்ச்சக பரிசாரகர்கள் பெருமாள் திருமார்பில் கண்டிகையில்

இருக்கும் பத்மாவதியைக் காணுமல், உடனே பகவான் ஒருவளை ஆவேசித்துச் செய்தியை அறிவிக்க அவனது ஆணையின்படி பத்மாவதியையும் அனந்தாழ்வானையும் அழைத்துச் செல்வதற்காகத் தோட்டத்திற்கு வர, அவர்கள் மூலமாகச் செய்தியை அறிந்த அனந்தாழ்வான் ‘இது மஹாபசாரம்’ (பெருங்குற்றம்) என்று நினைத்து, பத்மாவதி தேவியைச் சென்பக மரத்தில் கட்டிய கட்டிலிருந்து விடுவித்து, தாம் செய்த தவற்றினைப் பொறுக்குமாறு அவளை வேண்டி, தமது காலைக்கடன்களை நிறைவேற்றியவராய், தான் முன்பு கூறிய வார்த்தையை மெய்ப்பிக்க விரும்பி மணம் செய்து கொள்ளத் தக்க கண்ணிகையின் நிலையை அடைந்து தமக்குப் பெண்ணாக ஆகிய பத்மாவதியைப் பூக்குடலையுடன் கூடித்தில் எடுத்துச் சென்று ஸ்ரீநிவாஸபகவானை அனுகி நின்று வணங்கித் தாம் செய்த ஸபகவானை அனுகி நின்று வணங்கித் தாம் செய்த தவறுக்காகப் பொறைவேண்டினார். பின்பு பகவான் ஒரு மாலையைத் தன் கழுத்திலிருந்து கழற்றி அவர் கழுத்தில் சாத்திக் கொரவித்து, ‘அனந்தாழ்வானே உம்முடைய இக் கண்ணிகையை எனக்குத்தாரும்’ என்று வேண்ட, அனந்தாழ் வான் ஸ்ரீநிவாஸனுக்குப் பத்மாவதி தேவியை ஸமர்ப்பிக்க, அப்பிராட்டி அர்ச்சக பரிசாரகர் அனைவரும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் திமிரென்று கிளம்பி முன்போலவே பெருமான் திருமார்பில் கண்டியிலுள்ள பொன்மயமான பத்மாவதியுருவமுடையவளாக மாறி நிற்க, அதனை எல் வோருடனும் ஆச்சரியத்தோடு கண்ட அனந்தாழ்வான் அதுமுதற்கொண்டு அலர்மேல் மங்கையின் தந்தையென்றும் திருவேங்கடமுடையானுக்கு மாமனாரென்றும் எங்கும் அனைவராலும் அழைக்கப்படலானார்.

**அவர் தம் மகனுக்கு**

**‘என் திருமகன்’ என்று பெயரிட்டது**

அனந்தாழ்வான் திருவேங்கடமுடையானைச் சேவிக்குங்காலங்களில் “தென்திருவரங்கத்தைக் கோயிலாகக் கொண்ட பெருமானே, என் பெண்-என் திருமகன் சேர்

மார்பனே என்கிறுள். என்னுடைய ஆவியானவனே என்கிறுள். நின் திருவெயிற்றுல் (கோரப்பற்களால்) அண்டபித்தியிலிருந்து (அண்டத்தின் கீழ்ச் சுவரிலிருந்து) நீபெயர்த்தெடுத்த பூமிதேவியின் மணவாளனே என்கிறுள். முன்பு ஒருகால் இடிபோல் பயங்கரமாக முழங்குகின்ற பெரிய ஏருதுகள் ஏழினை வென்று நீ ஏற்றுக்கொண்ட நுப்பின்னைப் பிராட்டிக்கு அன்பனே என்கிறுள். (இங்கு எம் உம்மையே நினைந்து வருந்துகின்ற) இவனுடைய வருத்தத்திற்கு நான் ஒரு முடிவு அறிகிலேன்” என்னும் கருத்தைக் கொண்ட திருவாய்மொழி ஏழாம் பத்து இரண்டாம் திருவாய்மொழி ஒன்பதாம் பாசுரத்தை, ‘ஏகா கந்யா’ முதலிய ப்ரமாணங்களில் கந்யா என்பதனால் குறிக் கப்பெற்ற (தமது) மனஸ்ஸைத் (தமது) கந்நிகையாகவும் தம்மைத் தாயாகவும் திருவேங்கடமுடையானைத் திருவரங்கப்பெருமாளாகவும் பாவனை செய்து, ‘என் திருமகள்’ என்ற சொல்லுக்குப் பொருளாகத் தமக்கு இப்போது பெண் ஞை ஆன பத்மாவதியையையும் நினைத்துத் திருவேங்கடமுடையானைப் பற்றியதாக அநுஸந்தானம் செய்து கொண்டு வந்தவர், பின்பு தமக்குப் பிறந்த பெண்ணென்றுத் திக்கு ‘என் திருமகள்’ என்ற பெயரைச் சூட்டினார்.

**அனந்தாழ்வானன் அரவு தீண்டியது.**

ஒரு போது அனந்தாழ்வான் ழூரோமாநுஜீனன்னும் தமது தோட்டத்தில் திருத்துழாய் மலர்களைப் பறித்துக் கொண்டிருக்கையில் ஒரு பாம்பு தமது கையில் கடிக்க, எம்பெருமாளார் திருவடிகளே சரணம் என்று சொல்லி அக்கையை பூவால் துடைத்துவிட்டு ஸ்வாமி புஷ்கரிணியில் நீராடி, விஷத்தைப் போக்க முயன்ற தமது சிஷ்யர்களை விலக்கிக் கோவிலுக்குச் சென்று பெருமாளைச் சேவித்திருந்தார். ‘விஷந்தீர்க்கும் முயற்சியிலிருந்து மீண்டது ஏன்’ என்று பெருமாள் கேட்டதற்கு, ஆதிசேஷனது அம்சமாகத் தம்மை நினைத்த அனந்தாழ்வான் ‘கடித்த பாம்பு வலிதாசில் விரஜையில் நீராடிப் பாபம்

நீங்கூப் பெற்று ஸ்ரீவைகுண்டநாததுக்குத் தொண்டு செய்ய வாம். கடியுண்ட பாம்பு வலிதானாலோவைவனில் இங்கேயே ஸ்வாமி புஷ்கரிணியில் ஸ்நாநம் செய்து தேவரீருக்கே அடிமை செய்யலாம். இவ்விரு வகையிலும் திங்கேதுமில் கலையென்றெண்ணி விஷம் தீர்க்க முயலாமல் வெறுமனே இருந்தேன் என்று விண்ணப்பித்து ஸ்ரீகமாகவே இருந்தார்.

### அனந்தாழ்வாறுடைய ஆசார்ய பக்தியின் உறுதி

ஒருசமயம் யமுனைத்துறைவர் மண்டபத்தில் அதி கமான புஷ்பமாலைகளைத் தொடுப்பதிலேயே ஊன்றி யிருந்த அனந்தாழ்வாறுடைய மனவறுதியைச் சோதிக்க விரும்பிய பகவான் அவரை அழைத்து வரும்படி அர்ச் சகர் வாயிலாக ஓர் தூதனை அனுப்ப, அவன் வந்து அழைக்க, அப்போதே வராமல் புஷ்பமாலை தொடுக்கும் காரியத்தை முடித்துப் பூமாலை நிறைந்த குடலையைச் சிரஸ்லில் வைத்துக்கொண்டே வந்த அனந்தாழ்வானை, ‘நான் அழைத்தபோதே நீர் என் வரவில்லை? எனது ஆணையை மறுத்த உம்மை இங்கிருந்து தூரத்தி விட்டேனாகில் என் செய்வீர்?’ என்று பகவான் கேட்க, ‘பகவானே திருவேங்கடநாதனே உமக்கு என்ன நஷ்டம்? எனக்கோவெனில், மாலதி (குடமல்லிகை) மலர் மொக்குகள் மலர்ந்துவிட்டால் பிறகு தொடுக்க, முடியாமல் போய்விடுமென்றும் மனமும் குலைந்து போகுமென்றும் நினைத்ததனால் அப்போதே வர அவகாசம் இல்லா மற்போயிற்று. மேலும் ஆசார்யரான எம்பெருமாளார் ஆணையிட்ட தொண்டையும் விட்டுவிட்டு மற்ற உமது கைங்கர்யத்தைச் செய்ய வேணுமென்ற நிர்ப்பந்தம் ஏது மில்லை. ‘பரன் சென்று சேர் திருவேங்கடமாலை’ என்று (திருவாய்மொழி 3-3-8) பணிக்கும் தத்வ, தர்சிகளில் (ஆத மாஸர்க்ஷாத்காரம் பெற்றவரில்) தலைவர்க்கிய நம்மாழ்வார் - இங்கு விளங்கும் திருவேங்கடமலையில் நடுவில் வந்து தேவரீர் சேர்ந்ததாகக் கூறுவதனால், தேவரீர்க்கும் அடியே ஸ்ரீகும் ஸம உரிமையுள்ள இம்மலையில் ஒருவாரம் முந்தி

வந்த மாத்திரத்தினால் தேவரீர் அடியேனை எங்குளம் தூரத்தத்தக்கவராவீர்? மதுரகவியாழ்வார் அருளிய கண் ணிருண் சிறுத்தாம்பைக் கற்று அவருடைய நிலையை அடைமுறையில் கொண்டு, ஆசார்யரையே தஞ்சமாகப் பற்றியதனால் மதுரகவிதாஸனாகுந் தன்மையைப் பெற்றுள்ளவாக அடியேனை தேவரீர் அறிகிலீரோ' என்று பதிலளித்தார். அவருக்கு ஆசாரியர் திறத்தில் ஏற்பட்ட அத்தகைய ஊற்றத்தின் உறுதியைக் கண்ட பகவான் மிக மகிழ்ந்து, 'ஆசார்யரிடம் உமக்கு உண்டான் உறுதியான நிலையினால் நாம் மிகவும் இன்பமடைந்தோம். உமக்கு வேண்டியது என்ன? மோகஷ்மோ ராமாநுஜர் திருவடி கணையே தஞ்சமாகக் கொண்ட உம்முடைய கையிலேயே இருக்கிறது. ஆதலால் அதை நான் கொடுக்கவேண்டிய அவசியமில்லை. வேறெதையாவது விரும்பிக்கே ரும்' என்று கேட்க, தம்மை மிக மிக அதிர்ஷ்டசாலியாக நினைத்த அனந்தாழ்வான் 'தேவரீர்க்குத் தொண்டு புரிவது ஒன்று கவிர அடியேனால் விரும்பப்படுவது வேறென்ன இருக்கிறது? அதுதன்னையே இங்கும் அங்கும் அடியேனுக்கு இடையருமல் நடக்கும் படி தேவரீர் வளர்த்தருள வேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டார். அவருடைய அவாவற்ற நிலையைக் கண்டு மிக மகிழ்ச்சி எய்திய பகவான் 'உம்மைச் சேர்ந்தவரோடு தொடர்புடைய மனி தர்களுக்கும் விலங்கு பறவை முதலியவற்றிற்கும் நான் மோகஷ்மளிக்கக் கடவேன்' என்று விசேஷ வரமாகிய பரிசையளிக்க, அதனைப்பெற்ற அனந்தாழ்வான் மகிழ்ச்சியடைந்து, மதுரகவிகளின் மனவறுதியைப் பெற்ற நமக்கு இத்தகைய பரமனது அஞ்ச கிடைத்தபடியினால், இது முதற்கொண்டு நம்மைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு 'மதுரகவிதாஸன்' என்பதே தாஸ்யநாமமாக (அடிமைப் பெயராக) ஆகக் கடவுதென்று நியதியை ஏற்படுத்தினார். அது தொடங்கி அவர் எல்லோராலும் ஆசாரியராகப் பற்றப் பட்டு விளங்கினார்.

**அனந்தாழ்வான் மதின் கட்டும் வழியிலிருந்து  
செண்பகமரம் ஒதுங்கி இடங்கொடுத்தது**

அனந்தாழ்வான் மதினும் கோபுரமும் கட்டுவிக்கும் போது, அதன் பக்கத்தில் உண்டானதாய் நாற்புறங்களிலும் பரவிய பல கிளைகளையுடைய செண்பகமரம் ஒன்று மதின்கட்டத் தடங்கலாய்க் குறுக்கே நிற்க, அதனால் அதனை வெட்ட வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில், அவர் 'திருவேங்கடமென்றும் எம்பெருமான் பொன்மலைமேல் ஏதே நுமாவேனே' என்று ஸ்ரீகுலசேகராழ்வார் பெருமான் திருமொழி (4-10)யில் அருளியபடி எந்த ஆழ்வார் இங்ஙனம் மரமாக அவதரித்தாரோ தெரியவில்லை. இத்திருமலையிலுள்ள ஸ்தாவர ஜங்குமங்கள் (அசையாப் பொருள்கள் அசையும் பொருள்கள்) எல்லாம் அப்ராக்ருத (பரமபதத் திலிருந்து இங்கு வந்த) ப்ராணிகள் என்பதாகவன்றே புராணத்திலும் சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஆகையால் இது வெட்டத்தக்கதன்று என்று நினைத்து, அன்றிரவு பெருமாளைத் தியானித்து, மரவுருக்கொண்டுள்ள நித்ய ஸ்தரி யையும் 'ஸ்வாமீ பெருமானுக்குக் கட்டும் மதின்வழியினின் றும் சிறிது ஒதுங்கியருனும்' என்று பிரார்த்தனை செய்து உறங்கிக் காலையில் விழித்து எழுந்து, அச்செண்பகமரம் மதின் கட்டும் மார்க்கத்திலிருந்து ஒதுங்கி நிற்பதைக் கண்ட அனந்தாழ்வான் கோணவின்றி நேராகவே மதினைக் கட்டுவித்தார். அதனால் இம்மதின் செண்பக மதின் என்று மிகவும் பிரசித்தியை அடைந்தது.

**அப்பன் அனந்தாழ்வானுக்குத் தனியன் அருளியது**

பின்பொருகால், திருமலையப்பளைச் சேவிப்பதற்காகத் திருவரங்கத்திலிருந்து வாத்ஸ்ய வரதாசார்யர் முதலாள சில ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் வந்து திருமலையேறும் போது மலைப்படிகளின் நீண்ட தொடர்ச்சியில் ஏறியதனால் களைத்துப் பசி தாகங்களால் வருந்தும் சமயத்தில், பரமதயாரூவான திருவேங்கடநாதன் ஒரு ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பிரமசாரியின் வேஷந்தரித்துச் சித்ராந்ந (புளியோரை)

பாத்திரத்தைக் கையில் ஏந்தி எதிரே வந்து நின்று அவர்களுக்கு அப்புளியோரையைக் கொடுக்கப்படுக, ‘இவன் தொட்டதை நாம் உண்ணலாமோ கூடாதோ’ என்று ஸந் தேஹப்பட்டு, ‘ஓ பிரமசார், நீ யாருடைய சிஷ்யன்? உன் பெயர் என்ன? இப்புளியோரை எவ்விடத்தியது? ‘பத்யம் அங்குளி விச்சேத:’ (தனியன் இயற்றுதல், ஏகலவு யன் போல் விரலை வெட்டிக் கொள்ளுதல்) முதலாக சாஸ்திரத்தினால் அடியவனுக்கு வகைணுமாக விதிக்கப் பட்டு, சிஷ்யன் தினமும் அனுஸந்தானம் செய்யத்தக்க தான் உனது ஆசாரியருடைய தனியன் என்ன இவை எல்லாவற்றையும் சொல்’ என்று அவர்கள் ‘என்ன? ‘அடியேன் ஸ்ரீவைஷ்ணவன், திருமலையனந்தாழ்வானுடைய சிஷ்யன், மதுர கவிதாஸ்ஸென்பது அடியேன் பெயரா கும். ஒரு வழிப்போக்கன் வாயிலாக தேவரீர்களுடைய களைப்பைக் கேள்வியுற்ற அனந்தாழ்வான் திருவேங்கட முடையானுக்கு அழுது செய்வித்த இப்புளியோரையை தேவரீர்களுக்காக அனுப்பினார். இதைப் பெற்று அழுது செய்யுங்கள்’ என்று கூறி, “அகிலாத்மகுணவாஸம் அஜ்ஞாநதிமிராபஹம் | ஆச்சிரிதாநாம் ஸாரணம் வந்தே எந் தார்ய தேசிகம் || (ஆத்மாக்களுக்கு இருக்க வேண்டிய நற்பண்புகள் அனைத்துக்கும் இடமாயிருப்பவரும், அறி யாமையாகிய இருளை அறவே அகற்றுவதற்கும், தம்மைப் பற்றிய சிஷ்யர்க்கு உயர்ந்த தஞ்சமானவருமாகிய அனந்தாழ்வானன்றும் ஆசாரியரை வணங்கித் துதிக்கிறேன்.) என்று ஒரு மந்திரத்தை அப்போதே இயற்றிக் கொல்லி, ‘இது தான் அடியேன் தினந்தோறும் ஒதும் மந்திரமாகிய ஆசிரியர் தனியனாகும்’ என்று கொள்ளான்.

பின்பு அந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள், ‘ஓ மாணீ என் இந்தத் தனியனில் உனது ஆசாரியருக்கு, பரமாசாரியரான எம்பெருமானாரோடு உள்ள ஸம்பந்தம் கூறப்படவில்லை? இதை இப்போது நீரே இயற்றினோரோ’ என்று வினாவு, அவன் ‘ஆரியர்கள், எமது ஆசாரியரைப் பற்றிய தனியன் இரண்டு உள்ளன. அவற்றில் ஒன்று ஆசாரியருக்கு

இருக்கத்தக்க லக்ஷணங்களாகிய குணத்திசயங்களைக் கூறுவது, மற்றென்று அவருக்கு ஸதாசார்யரோடு உள்ள தொடர்பின் பெருமையைப் பகர்வது முதல் தனியணை முன்பு சொன்னேன். இரண்டாமதையும் கேட்டருளுங்கள்' என்று சொல்லி, "ஸ்ரீமத்ராமானுஜாசார்ய ஸ்ரீபாதாம்போரு ஹந்வயம், ஸதுத்தமாங்க ஸந்தார்யம் அனந்தார்ய மஹம் பஜே ॥ (ஸ்ரீமத்ராமானுஜாசார்யருடைய திருவடித் தாம ரையிணையானவரும், (அது காரணமாக) நல்லோர்களால் சென்னிக்கு அணியாகத் தரிக்கப்படுமவருமான் அனந்தாழ் வாளென்ற ஆசாரியரைச் சேவிக்கிறேன்.) என்று இரண்டாவதான மற்றென்ற தனியணையும் நிருமித்துச் சொன்னான். பின்பு அவர்கள் ஐயம் நீங்கப் பெற்றுப் பிரசாதத்தை வாங்கி உண்ணாத் தொடங்க, அவர்களிடம் அனுமதி கொண்டு அப்பிரமசாரி சிறிது முன்பே திரும்பி வந்துவிட்டான்.

அதன்பிறகு அந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அந்தப் பெருமாள் பிரஸாதத்தை அமுது செய்து களைப்பு நீங்கப் பெற்றவராய் மெல்ல மெல்லத் திருமலையேறிச் சென்று அனந்தாழ்வாணை வணங்கி (ஸாகமாக வந்து சேர்ந்தீர்களா என்று) அவர் நல்வரவு கூற, 'ஸ்வாமி, தேவரீர் சிங்யனாகிய மதுரகவிதாஸென்றும் பிரமசாரியின் கையில் தேவரீர் அனுப்பியருளிய பகவத் பிரஸாதத்தை உண்டு மிகவும் திருப்தியடைந்து வழிநடந்த சிரமம் தீர்ந்து ஸாகமே வந்தோம்' என்று கூறினார்.

'மதுரகவிதாஸென்று அடியேநுடைய சிங்யனாகிய பிரமசாரி யாரும் இங்கு இல்லை. தேவரீர்களுக்கு அடியேன் பகவத் பிரசாதம் கொடுத்தனுப்பவில்லையே, தேவரீர்கள் இங்கு எழுந்தருளும் செய்திகூட அடியேநுக்குத் தெரி யாது. இதெல்லாம் தேவரீர்களின் வழிநடந்து வந்த சிரமத்தைப் பொறுத் பகவானது திருவிணையாடல்கள்' என்று அனந்தாழ்வான் சொல்ல, அவர்கள் அந்தப் பிரமசாரி நடுவழியில் செய்த திருவிணையாடல்கள் அனைத்தையும் அவரிடம் விண்ணப்பித்தனர்.

பின்பு அச்செய்தியைக் கேட்டு வியப்படைந்த அனந்தாழ்வானுடைய கோஷ்டியிலுள்ள பெரியோர்கள் அனைவரும் வியந்த உள்ளத்தினராய், ‘திருவேங்கடமுடையான் அனந்தாழ்வானுடைய ஸதாசார்ய வகைண பூர்த்தியையும் ஆசார்ய (= ஸ்ரீராமாநுஜ) ஸம்பந்தத்தின் பெருமையையும் தானே சொல்லி அவருக்குச் சிஷ்யனாயிருக்கும் தன்மையைத் தாங்கி, அவரிடத்தில் தனக்கு மிகவுயர்ந்த அபிமானமுள்ள தென்பதை மக்களைனாவருக்கும் அறிவிக்கிறான். இது மிகவும் ஆச்சரியம். திருவேங்கடவள் தன்னை அனந்தாழ்வானுடைய சிஷ்யனாக நினைத்த தற்குக் காரணம் என்னவென்றால் - தனக்குச் சங்கு சக்கரங்களை அளித்த ராமானுச முனிவர் அனந்தாழ்வானுக்கு ஆசார்யராகையாலும், ஆதிசேஷனது அம்சமான இவ்வளந்தாழ்வானுக்கு அம்சியான பகவத்ராமாநுஜ முனிவரோடுள்ள ஒற்றுமையாலும், ‘ஸ்ரீமத்ராமாநுஜார்ய ஸ்ரீபாதாம்போருஹத்வயம்’ என்று அனந்தாழ்வானை ராமானுஜருடைய திருவடித் தாமரையாகக் கூறும் வாயிலாக ராமானுஜருடைய அம்சமாக (பெருமான்) தானே பிரசித்தமாக்கியதனாலும், ராமானுஜரை ஆசார்யராக நினைத்தற்குப் பரிவாஹாருபமாக - (கஹுங்கலின் உருவமாக; பயன்காக) அனந்தாழ்வானுடைய ஆசார்யத்வத்தை நினைத்தமையே அதற்குக் காரணமாகத் தக்கது என்று நிச்சயித்து, அதனால் அனந்தாழ்வான் திருத்தில் அதிகமான கெளரவத்தை வகிக்தவர்களாய், ‘இது முதற்கொண்டு திருவேங்கடத்தெம்பெருமான் பரமப்ரீதியோடு இயற்றியருளிய இவ்விரண்டு மந்திரங்கள்தான் அனந்தாழ்வானுடைய சிஷ்யர்களால் ஆசாரியர்தனியன்களாக மிகவும் ஆதரிக்கத்தக்கவையென்றும், முதலியாண்டான் கூரத்தாழ்வான் முதலியோரிடம் இராமாநுச முனிவரின் திரிதண்டம் (முக்கோல்) பாதுகை ஜூலபவித்திரம் (முக்கோலின் நுனியில் கட்டப்படும் வெள்ளைத் துணிப்பை) முதலாகுந் தன்மை போன்று, வேங்கடத்தானுடைய வாக்கியத்தில் நம்பிக்கையினால் அனந்தாழ்வானிடம் இராமாநுச முனிவரின்

திருவடித்தாமரையாந் தன்மையும் தவறுமல் அனைவராலும் அனுஸந்திக்கத்தக்கதென்று ஒரு நியதியை ஏற்படுத்தினார்.

### சிறியாண்டான் அனந்தாழ்வாணை முன்னிட்டு முக்கியீற்றது.

ஒருசால் ஸ்ரீரங்கத்தில் பிள்ளையுறங்காவில்லிதாஸர் பிள்ளைமஹாபலிவாணுதிராயர் மருதூர்நம்பி (மாருதிச்) சிறியாண்டான் என்னும் இந்தால்வரும் இவ்வுலக வாழ்க்கையில் துள்பமிகுதி கண்டு உடனே மோகஷம் பெற வேண்டும்படியான் துரிதமுடையவர்களாய் பகவத்ராமா நுஜி முனிவரைத் தஞ்சமாகப் பற்ற, அவர்களில் முதல்வராள் மூலவரும் அம்முனிவரின் ஆணையின்படியே தத்தம் விருப்பம் விரைவு இவற்றின் பக்குவ நிலைக்குத் தக்கவாறு அங்கங்குச் சென்று தாந்தாம் அடையும் பயணப் பெற்று த்ருப்தியடைந்திருக்குமளவில், நாலாமவரான சிறியாண்டா னும் அப்போதே மோகஷம் பெறவிரும்பி, தண்ணீர் கிடையாமையால் நாக்கு வற்றி இறக்கும் தருவாயில் இருக்கும் தாகமுடையவன், போல், ‘ஸம்லாரமாகிற (பிறப்புக்களின் தொடர்ச்சியாகிற) பாலைவன்த்தில் உடலின்கண் உண்டா கும் ஜ்வரம் முதலிய நோய், மனிதன் விலங்கு முதலான பிராணிகளால்வரும் துள்பம், இடி மின்னல் வெப்பம் தொடக்கமாகத் தேவர்களால் நேரும் துக்கம் என்கிற மூவகைத் தாபங்களினால் வருத்தமுற்ற அடியேன் இப்போதே ஆராவமுதமான மோகஷத்தைப் பெறுவிடில் உயிர் தறித்திருக்க வல்லேனல்லேன்’ என்று ஸ்ரீராமானுஜமுனி வரிடம் விண்ணப்பிக்க, ‘வாரீர் சிறியாத்தானே நீர் விரும்பும் பயணத் தருமவன் திருவேங்கடமுடையானன்றே? அவனிடம் சென்று அளந்தாழ்வானுடைய தகுந்த புரஷ்காரத்தினால் (சிபாரிசினால்) அந்த பகவானைத் தஞ்சமடைந்து பயணப் பெறக்கடவீர்’ என்று இராமாநுஜர் பதிலளிக்க, சிறியாண்டான் திருவேங்கடமுடையானிடம் தமக்குள்ள பற்றின் மிகுதியினால் உடனே புறப்பட்டுத்

திருமலையை அடைந்து அளந்தாழ்வானை ஸேவித்துத் தமது கருத்தையும் ழூராமானுஜரின் திருவாணையையும் அவரிடம் தெரிவித்து ‘ஸ்வாமி அனந்தாழ்வானே, உம்முடைய புருஷகாரத்தினால்தான் திருவேங்கடமுடையான் உடனே அடியேனைக் காப்பாற்றக் கடவர். ஆகையினால் இரங்கியருள் வேணும்’ என்று வேண்ட, அனந்தாழ்வான் இச்சிறியாண்டான் எல்லையான ஆர்த்தியை (= உலக வாழ்வில் துன்பத்தை) உடையவர், எல்லா நற்குணங்களாலும் விளங்குமவராய் நல்லாசிரியரென்ற சொல்லுக்கு முக்கியப் பொருளானவருமான ழூமான்-ராமாநுஜ முனிவர் இவரை நியமித்த ஆசிரியர், எல்லாமறிந்தவனும் எதையும் செய்யவல்ல ஆற்றல் படைத்தவனும் நற்பண்புகள் அனைத்துக்கும் கடல் போன்றவனுமான திருவேங்கடமுடையான் இவர் விரும்பும் பயணத் தருமவன், ஆக, இவர் வேண்டும் புருஷாரத்தம் (மோகஷம்) இப்போதே எதித்திக்கத்தக்கேதே யாரும். எல்லாமறிந்து எல்லாம் வல்லவனான பரமபுருஷன் இவர் வேண்டியவதைக் கொடுக்க முயன் றவளாவில் அதைத் தடுக்கவல்லார் யாருளர்? அனைத்துலகுக்கும் தாயான ழூமஹாலக்ஷ்மி இப்பெருமானுடைய திருமார்பை இறையும் அகலாமல் இருக்கிறான். இவ்வாறிருக்க, இப்போதே இவருக்கு மோகஷம் எத்திப்பதில் ஜயம் சிறிதும் இல்லை. ஆகையால் இவர் எனது புருஷகாரத்தை வெறுமனே விரும்புகிறார். புருஷகாரம் செய்ய மாறு பகவத் ராமானுஜ முனிவர் என்னை நியமிக்கிறார். ஆதலால் அவசியாக இவர் திறத்தில் புருஷகாரம் செய்ய வேண்டுமென்று நினைத்து மனவமைதி பெற்று வாரீர் சிறியாண்டானே, அப்படியானால் வாரும், பகவத் ராமானுஜரின் திருவாணையின்படி திருவேங்கடமுடையாளிடம் செல்வோமென்று கூற, அவருடன் கூடிச் சிறியாண்டான் திருவேங்கடவனை அணுகலானார்.

இப்படி அனந்தாழ்வானும் சிறியாண்டானுமாகப் பெருமானைத் தண்டனிட்டுக் கோவிலுக்குள் சென்று பெருமான் முன்னே நிற்க, பெருமானும் கருணையினால் குளிர்ந்த தன்

கடைக் கண்ணேக்க வெள்ளத்தினால் அப்விருவரையும் அபிஷேகம் செய்து, தீர்த்தம் ஸ்ரீசட்கோபன் திருமாலை உடுத்துக் கணந்த பீதகவாடை சந்தனக் குழம்பு முதலான வற்றை வழங்கியிருள், அவற்றைப் பெற்று அலங்கரித்துக் கொண்ட அப்விருவரும், பெருமாள் பிரசாதத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட பிறகும்கூட வெளியே செல்லாமல் சிறிது போது அங்கேயே நின்று கொண்டிருப்பதனைக் கண்டு ஸந்தேகங் கொண்ட திருவேங்கடவன் ‘வாரீர் அனந்தாழ்வானே ஏதோ விண்ணப்பம் செய்ய விருப்பமுடையவர்போல் நிற்கிறே, அப்படி ஏதேனும் இருந்தால் கூசாமல் விண்ணப்பம் செய்யுமென்று பணித்தருள், அது கேட்ட அனந்தாழ்வான், வாரீர் பெருமானே இச்சிறியாண்டான் உலக வாழ்வில் துன்பம் மிகப்பெற்று மோக்ஷம் பெறப் பிரபத்தி செய்தவ ராய் பகவத்ராமானுஜரால் நியமிக்கப்பட்டு, மோக்ஷத்தை இப்போதே தேவரீரிடமிருந்து பெறும் பொருட்டு வந்தி ருக்கிறார். ஆகையால் இவருக்கு இப்போதே அதைத் தேவரீர் தந்தருள வேணும். தேவரீர் கருணையுடையவர்களில் தலைவரன்றே? தஞ்சமடைந்தவர்களிடம் கடல்போல் அளவிறந்த பாசமுடையவரன்றே? எதையும் செய்ய வல்ல ஆற்றல் படைத்தவரன்றே? இதைவிட, அதிகமாக விண்ணப்பிக்க வேண்டியது என்ன இருக்கிறது?” என்று கூற, பகவான் அதைக் கேட்டு, ‘வாரீர், நிதய ஸுரிகளின் ராஜதானியாய்ப் பரமாகாசமென்னும் பரமபதத்தை நான் உமக்குத் தந்தேன், பெற்றுக்கொள்வீராக’ என்று ‘வானவர் நாட்டையும் நீ கண்டுகொள்ளென்று வீடும் தரும்’ என்று நம்மாழ்வார் (திருவாய்மொழி 4-9-9) அருளிச்செய்தபடியே, அடையத்தக்கபயன்களுக்குள் எல்லையான பரமபதத்தைச் சிறியாண்டானுக்குத் தந்தருளினார்.

அதன்பின்பு சிறியாண்டான் திருவேங்கடமுடையானது பெருவள்ளால் தன்மையைக் கண்டு மகிழ்ந்து, ‘அனந்தாழ்வானே, திருவேங்கடமுடையான் தனது தன்மையை மறந்து எனது தன்மையைப் பார்த்தானாகில் பழைய நரகங்கள் போதாமல், தருவதற்காகப் பல புதிய

பெரிய நகரங்களை ஸ்ரஷ்டிக்கவேண்டியேயிருக்கும், அந்த தியான் எனது ஜனிமபரம்பரைகளில் நான் செய்த பாப பரம்பரைகள் கணக்கில் அடங்காவாக்கயால் சுதந் திரளான அப்பெருமான் அப்பாவங்களை ஆராய்ந்தால் எனக்குத் தண்டனை கொடுப்பது அவனுக்குத் தவிர்க்க முடியாதல்லவா? எனது தன்மையைப் பாராமல் தனது தன்மையைப் பார்த்தானாகில், பெருவள்ளலான அவனுக்கு இப்போதுள்ள பழைய பரமபதம் போதாமல் எனக்குத் தருவதற்காகப் புதிய பல பரமபதங்கள் படைக்க வேண்டியேயிருக்கும். ‘அலம்புரிந்த நெடுந்தடக்கை’ (திருநெடு-6) என்று கலியனருளிச் செயலினால் நீண்ட பெருங்கைகளையுடைய (=பெருவள்ளல் தன்மை) அப்பெருமானிடம் அறியப்பட்டதல்லவா? அப்படியன்றுகில் தேவரீடுடைய ப்ரார்த்தனை முடிவு பெறுவதற்குள் ‘ஸோத்வந: பார மாபநோதி தத்விஷ்ணே: பரமம் பதம்’ (கடோபநிஷத்து 1-3-9) என்கிறபடியே ஜீவாத்மா திரியும் ஜூந்ம் மரண பரம்பரையாகிய ஸம்ஸாரத்தின் மார்க்கத்திற்கு எல்லைக்கரையாகிய யார்க்கும் கிடைக்கவரிய பரமபதத்தை எனக்கு அவன் தந்தருளியது எங்கங்கும் பெருந்தும்’ என்று விண்ணப்பித்துவிட்டு அப்போதே பரமபதம் சேர்ந்தார்.

அதன்பிறகு அனந்தாழ்வானும் மிகவும் ஆச்சரிய மடைந்தவராய் - ‘பரஹ்ரமத்தை உள்ளபடி அறிந்த தமப்பள்ளருடைய இறுதிக் காலத்தில் மகன் வைஷ்ண வர்களைக்கொண்டு அவருக்கு ஶ்ரீகூர்ண ஸம்ஸ்ராகம் செய்விக்க வேண்டும். மஹாத்மாக்களான ஆசார்யருடைய மரண காலத்தில் அவர்களுடைய திருமேனியை மந்த்ரத்தினால் பரிசுத்தமாக்கப்பட்ட ஶ்ரீகூர்ணத்தினால் அலங்கரிக்க வேண்டும். புருஷ ஸுக்தத்தினால் திருமஞ்சனமும் பிரமமேத ஸம்ஸ்காரமும் செய்விக்க வேண்டும். இவற்றைக் காலதாமதமின்றிப் பெரியோர்கள் மரணம் டைந்தவுடனேயே ஆசரிக்க வேண்டும்’ என்றுள்ள ஶ்ரீ ஸம்ஹநிதை வசனத்தின்படியும், ‘குற்றமற்ற அந்தணர்கள் நன்மை தருவதாய் அர்ச்சிராதி மார்க்கமென்று கூறப்ப

டும் மோக்ஷ வழியிலே ஜீவாத்மா செல்லுவதைப் பற்றிச் சிந்தனை செய்வதைக் கூறுகின்ற அத்தியாயத்தையும், மற்ற முனிவர்ணும் மனிதர்களும் இயற்றிய பகவாணாப் பற்றிய துதிகளையும் பித்ருக்களுடைய மரணவிழாவில் படிக்கக் கடவர்கள். அழிய பந்தலிட்டு அங்கு உரலில் சுத்தமான மஞ்சளைச் சேர்த்து, பெருமானுடைய தாளி களைக் கொண்டு உலக்கையினால் இடித்துப் பொடி செய்வித்து அறிவுள்ள மகன் அதை மந்திரங்களால் பரி சுத்தமாக்கக் கடவன்' என்றால் வேறு ஸம்ஹிதையைச் சேர்ந்த வசனத்தின்படியும், ஸ்ரீபாஞ்சராத்ர உத்தரகண்டத் திலூள்தாய், சௌனகருக்கும் பிரம தேவனுக்கும் ஸம்வாத ரூபமான முப்பத்தோராவது அத்தியாயத்தில் 'பூஜிக்கத்தக்க பிரமதேவரே, பர ஹ்மமேதிகளின் (பரஹ்மஜ்ஞானமுள்ளவர்களின்) ஸம்ஸ்காரத்தைக் (உயிர் பிரிந்த உடலுக்குச் செய்ய வேண்டிய இறுதிக்கடனைக்) கேட்க விரும்புகிறேன். அது வைஷ்ணவர்களுக்கு எப்படி விதிக்கப்பட்டுள்ளதோ அப்படி எனக்குச் சொல்லுவீராக' என்று தொடங்கி வினவிய சௌனகருக்கு, 'இப்படிப்பட்ட பரஹ்மமேதிகளின் ஸம்ஸ்காரத்தை எந்த வைஷ்ணவர்கள் (தம் தகப்பன்மார்களுக்கும் ஆசார்யர்களுக்கும் மற்றுமுள்ள பெரியோர்களுக்கும்) இவ்வுலகில் செய்கிறார்களோ அவர்களைல்லோரும் பாவங்கள் தொலையப்பெற்றுப் பரமபதத்தை அடைகிறார்கள்' என்பதிறுகப் பிரமதேவன் சொல்லியிப்படியும், அச்சிறியான் டானுக்குச் சிறிதும் தாமதமின்றி ஸ்ரீசூர்ண பரிபாலனம் செய்து பரஹ்மரத்தில் அவரை எழுந்தருளப்பன்னிப் பிரமமேத ஸம்ஸ்காரம் தொடக்கமான சரம கைங்கரியங்களைத் தாமே மிகவும் ஆதரத்தோடு செய்து முடித்தார். இங்ஙனமே வளர்த்தான்மங்கலமுடைய ஸ்ரீவைஷ்ணவருக்கும் புலிக்கும் அனந்தாழ்வான் மோக்ஷம் அளிப்பித்த வரலாறு முதலியனவும் நினைத்தக்கன.

இவ்வாறு பகவத் ராமானுஜ முனிவருடைய இடை விடாத மிகவுயர்ந்த கர்ணனைக் கடைக்கண்ணேக்கத்திற்கு இலக்கானவரும் அதுவே காரணமாகத் திருவேங்கடநாத

னது கரையில்லாத சுருணையாகிய கடலில் நீர்மனிதர் போல் நிரந்தரமாக உறைபவருமான அனந்தாழ்வானுடைய, மிகவும் வியப்பைத் தருமவையாய்த் திருவேங்கடமுடையானது கடாகஷி விசேஷத்தினால் விளங்கச் செய்யப்பட்ட பிற சரித்திரங்கள் பிற நூல்களின் வாயிலாக அறியத்தக்கன.

அனந்தாழ்வானுடைய குணம் வைபவம் இவற்றைப் பற்றிப் பெரியோர்கள் சில ச்லோகங்களை அவரைச் சேர்ந்தவர்களால் அனுஸந்திக்கத்தக்கவையாக இயற்றினார்கள். அவற்றின் பொருளாவது:

1. வேத வாக்குக்களுக்கும் எட்டாத பெருமையுடையவனாய்த் திருவேங்கடமலையாகிய தில்ய தேசத்தில் உறையும் எம்பெருமான் பின் தொடர்ந்து ஒடிவந்து எவருக்குத் தன் மாலையை அணிவித்தானோ அப்படிப்பட்ட உயர்ந்த அனந்தாழ்வானை ஸேவிக்கிறேன்.
2. யதிராஜரான ராமானுஜருடைய திருவடித்தாமரைகளில் வண்டு போன்றவரும் அருளாளப் பெருமாளைம்பெருமானாரின் தயைக்கு முக்கிய கொள்கலமானவரும் திருவேங்கடமுடையானது திருவடியிணையில் பேரன்பு பூண்டவருமான அனந்தாழ்வானை இடைவிடாமல் பலமுறை வணக்குகிறேன்.
3. தமது மனவியின் உதவி கொண்டு பெரிய ஏரியொன்றை வெட்டும் போது பிரமசாரி வேஷமனிந்த திருவேங்கடமுடையான் வந்து மனபாரம் சுமக்கப்பெற்ற பெருமைபெற்றவரும் அப்பெருமான் சாத்திக்களைந்து தந்தருளிய அழகிய நறுமணமுள்ள மாலையினால் மணங்கமமும் திருக்கமுத்தையுடையவருமான அனந்தாழ்வானைத் தஞ்சமடைகிறேன்.
4. தமது தோட்டத்தில் அப்போதலர்ந்து வாசனையை அங்கி வீசுகின்ற மலர்களாலே வேறு பயணை விரும்பாமல் தொண்டு செய்து திருவேங்கடமுடையானை ஸந்தோஷிக்கச் செய்யும் அனந்தாழ்வான் (அடியேன் தியானம் செய்யுமாறு மனதில்) எப்போதும் தோன்றுக என்பதேயாகும்.

இவ்வனந்தாழ்வான் பகவத்ராமானுஜருடைய திருப் பாதக் கமலங்களில் பக்தி மிக்க மனம் படைத்தவராய், அவர் புறச்சமயிகளை வாதத்தில் வென்று விஜய யாத் திரை செய்தபோது படிக்கத்தக்க விருத்களைக் கூறும் ஜந்து ச்லோகங்கள் கொண்ட நூலையும், அவருக்கு மங்களங்களை உண்டாக்குமதாய் நிதயம் அனுஸந்திக்கத்தக்க பத்து ச்லோகங்களைக் கொண்ட நூலையும், நம்மாழ்வார் அருளிய திருவாய்மொழியை ஒதுவதற்கு முன்பு, தனியாக ஒத்தக்க மந்த்ரமான (ஏய்ந்த பெருங்கீர்த்தி என்று தொடக்கும்) ஒரு தமிழ்ச்செய்யுளையும் இயற்றினார்.

இவருடைய திருக்குமாரர் இராமானுஜரென்ற பேர் பெற்றவர் இவரைப்போல் தொண்டு செய்வதில் ஈடுபாடு கொண்டவராய்த் தமப்பளாரால் திருவேங்கடவன் கோவிலுக்குத் தென் மேற்குத் திசையில் நிருமிக்கப்பட்டு அவருடைய ஆசார்யராகிய ஸ்ரீராமானுஜரின் திருநாமம் சூட்டப்பெற்ற தோட்டம் ஏரி முதலியவற்றைக் கண்டு, தாழும் அதற்கு வடகிழக்குத் திசையில் தம்மாசார்யரான அனந்தாழ்வான் பெயரால் தோட்டம் ஏரி முதலியவற்றை நிருமித்துத் தமப்பளாரோடு கூடவே தினந்தோறும் பல வகைத் தொண்டுகளைப் புரிந்து கொண்டு திருவேங்கட முடையானை மிகவும் மகிழ்வித்துக் கொண்டிருந்தார்.

இப்படி அனந்தாழ்வான் பலவகையான பகவத் கைங்கர்யங்களைச் செய்து கொண்டும் பலவிதமான வைஷ்ணவாசாரங்களை மேன்மேலும் வளர்த்துக் கொண்டும் வாழ்ந்திருந்தார்.

அனந்தார்யர் தொடுத்த ஸ்ரீவேங்கடாசல இதிஹாஸ மாலையில் ஆரும் கொத்து முற்றும்.

## ஏழாம் ஸ்தபகம்

இனி பூர்வேங்கடாசல மாகாத்மியத்தை ஆராய்ச்சி செய்வதன் வாயிலாக இராமானுச முனிவர் அத்தி ருமலைக்கே ஏற்பட்ட சில தருமங்களை அனுஷ்டிக்கத் தக்கவையாக நியமித்தருளிய சரிதம் கூறப்படும்.

### திருவேங்கடமலையின் வையவச் சிறப்பு

பகவத் ராமானுஜ முனிவர் திருவேங்கடமலையின் மான்மியங்களும் புராணப்பகுதியை முழுவதும் நன்றாக ஆராய்ச்சி செய்யலானார்.

‘திருவேங்கடமென்றும் பெயர் பெற்ற விஷ்ணுவின் விளையாட்டுமலை வைகுந்தலோகத்திலிருந்து கொண்டு வந்து பெருமான் வசிப்பதற்காக ஸாவர்ணமுகி நதியின் சமீபத்தில் கருடனால் வைக்கப்பட்டது’ என்று மார்க்கண் டேய புராணம் இரண்டாமத்தியாயத்திலுள்ள வசனத்தி னாலும், ‘திருவின் மனவாளனாகிய பூவராகப்பெருமான் உலகோர்க்கு அருள்செய்ய ஆசை கொண்டு பூமியில் தாம் வசிக்கத்தக்க நல்ல இடமொன்றை ஆராய்ந்து அறுதி யிட்டு, மகாபலசாலியான கருடனே நீ மிகவும் வேகமாகப் பரமபதம் சென்று விளையாட்டுமலையை இங்கே கொண்டு வா என்று கூறிக் கருடனை அனுப்பினார்’ என்றும், ‘கருடனும் பரமபதம் சென்று திவ்வியமாய் அளவிடற் கரிய பெருமை படைத்ததாய் மிகப்பெரிய கொடுமுடிகளைக் கொண்டதாய் பஞ்சோபநிஷத்ஸவரூபமான (பரமபதத்திய பஞ்சபூதங்களாலான) மலையைக் கண்டான்’ என்றும், அங்குளம் கண்ட பொன்னிறமுள்ள கருடன்

நாராயணகிரியென்று பெயர்பெற்றதும் ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் விளையாடும் மலையாளதும் மூன்று யோஜனை அகலமும் முப்பது யோஜனை நீளமும் கொண்டதும் (ஒரு யோஜனையாவது: எட்டு மைல் என்பர்) ஆதிசேஷனது உருவமுடையதும் ஹரியை மகிழ்விக்குமிடமாகையால் எல்லோராலும் வணங்கத்தக்கதும் மிகவழகிய வடிவமுடையதும் மிகப்புனிதமானதும் காண்போருக்கு மோகஷமளிக்கவல்லதும் பகவானுக்கு அடிமை செய்யும் பரிவாரங்களோடு கூடியதுமான இத்தகைய மலையைத் தனது தோளில் வைத்துக்கொண்டு கடுவேகமாகத் திரும் பிவந்தான் என்றும் உள்ள வராக புராண முற்பகுதியில் 34 எண்ணிட்ட இரண்டாமத்தியாய வசனங்களினாலும், அதிலேயே 36 எண் குறித்த நான்காமாமத்தியாயத் தில் “வைகுண்டத்திலிருந்து வந்ததனால் வைகுண்டாதறி என்று கருதப்பட்டது (இம்மலை)’ என்ற வசனத்தினாலும், ஸ்ரீவைகுண்டத்திலிருக்கும் பஞ்சோபநிஷத்ஸவரூபமாய் திவ்யமான பகவானுடைய விளையாட்டுக்குரிய மலையாக மிகவும் பிரிசித்தி பெற்றுள்ளது இத்திருமலை.

அதே அத்தியாயத்தில் ‘இம்மலை ஒருசமயத்தில் ஸ்வர்க்க வாளிகளான தேவர்களுக்கு ஸ்ரீனிவாசன் போல் காட்சியளித்தது. ஆகையால் அவர்கள் இதனை ஸ்ரீநிவாஸகிரி என்று சிறப்பித்துச் சொல்லுகிறார்கள்’ என்றுள்ள வசனத்தினால் திருமாலின் அழகிய திருமேனியாகவும் தேவர்களுக்குத் தோன்றியதாகப் பிரசித்தி பெற்றிருக்கிறது இத்திருமலை.

பிரம்மாண்ட புராணம் இரண்டாமத்தியாயத்தில், ‘மகிழ்ச்சியினால் மலர்ந்த திருக்கண்களையுடைய பகவான் தன் முன்னே நிற்கும் ஆதிசேஷனையழைத்து மேகம் முழங்குவது போன்ற கம்பீரமான குரலுடன் குற்றமற்ற அளந்தனே எனக்குப் பிரியமானவன் இவ்வலகில் உள்ளனத் தவிர வேறொருவருமில்லை. ஆகையால் எனக்குப் பிரியமானதோர் காரியத்தை நீ செய்யவேண்டும்.

நாரதமுனிவர் சூறியவற்றையெல்லாம் நீ கேட்டாயல் வவா? விளையாடுவதற்குத் தக்கோடோரிடத்தில் வசிக்க வேண்டுமென்பது எனது எண்ணம். பூலோகத்தில் நீ உயர்ந்ததொரு மலையுருவங்கொண்டு இருக்கக்கூடவாய். உனது படத்தொகுதியின் கீழுள்ள இடத்தில் திருமகனோடு கூடி நான் வசிக்கிறேன் என்று கூற, அதற்கு ஆதிசேஷன், தேவர் பெருமானே அனந்தனாகிய அடியேன் மலையுருவம் தரித்து' நிற்கிறேன். அதன் தாழ்வரைகளில் தேவரீர் திருமகன்ஞான் கூடிக் களித்திருப்பீராக' என்று சூறியதாக உள்ள வசனத்தினால் ஆதிசேஷனுபமாக அறியப்படுகின் றது இத்திருமலை.

அவ்வத்தியாயத்தின் முடிவிலேயே 'அகஸ்தியர் முத விய முனிவர்கள், தாங்கள் செய்யும் தவம் பலிக்க வேண்டுமென்ற ஆசையுடன் அம்மலையில் பெருகுகின்ற அருவிகளில் நீராடி நீண்டகாலம் தவம் புரிந்தனர். அம் மலை திருமாலின் மற்றொரு திருமேனியாகையால் அவர் கள் அதனைக் காலால் மிதிக்கவில்லை..நாராயணனுடைய அம்சமாக உதித்த ஆதிசேஷனாகிய அரவரசன் மலைவ டிவம் தாங்கியுள்ளான்' என்றுள்ளதனால் ஆதிசேஷனது திருமேனியாகவும் பகவானது திருமேனியாகவும் அறியப் படுகிறது இத்திருமலை.

வாமன புராணம் 21 எண்ணிட்ட இரண்டாமத்தியா யத்தில் 'சுகர் முதலிய சிலமுனிவர்களும் பிருகு முதலான தவச்செல்வரும் பிரகலாதன் தொடக்கமான புண்ணிய புருஷர்களும் அம்பரீஷாதி ராஜாக்களும் உயர்ந்த அம்ம லையினை விஷ்ணுவின் வேறொரு திருமேனியென்றே நினைத்து அதனைக் காலால் மிதிக்கக்கூடி அதன் பக்கங்களிலேயே இருந்து அம்மலையிலிருந்து புறப்படும் நதி களிலேயே ஸ்நானம் தரப்பணம் இவைகளைச் செய்து கொண்டு ஜநார்த்தனாகிய திருமாலை நேராகக்காணவி ரும்பித் தவமியற்றுகின்றனர்' என்றுள்ள வசனங்களினாலும், தத்துவமறிந்தவர்களில் தலைவர்களான சுகாதி

பரமரிஷிகள் பிரகலாதாதி பரமபாகவதர்கள் அம்பர்ஷாதி ராஜரிஷிகள் முதலியோர்களால் ஸ்ரீவிஷ்ணுவின் திருமேனி யென்ற எண்ணாங்கொண்டு தம்முடைய பூதவுடலாலும் பாதத்தாலும் தொடக்கூசி அடிவாரத்திலேயே வசித்துப் பரமனைக் கண்கூடாகக்காண்பதற்காகத் தவம் செய்து கொண்டிருந்தமை வாயிலாக ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய திவ்விய திருமேனியென்று கூறப்பட்டதாக அறியப்படுகிறது இத்திருமலை.

அறியாமை அறவே அகன்ற ஆழ்வார்களும் தமது பெளதிக் தேகத்தாலும் பாதத்தாலும் திருவேங்கடமலையைத் தொடலாகாதென்று கருதி அடிவாரத்திலேயே இருந்து பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு பாடினதாகக் கூறப்படுகிறது.

திருவேங்கடமலைமேருமலையின் மகளைன்றும், ஆதி சேஷனுக்கும் வாயு தேவனுக்கும் நேர்ந்த ஸம்வாதம் (சொற்போர்) காரணமாக அசைத்துத் தள்ளப்பட்டதென்றும் உள்ள பேச்சு மற்றொரு கற்பத்தைப் பற்றியது. அப்படியிருந்தாலும் இராமபிரான் கண்ணபிரான் முதலியோர்க்கு, தசரதன் வஸாதேவன் முதலியவர்களின் பின்னையாயிருத் தலோடு தமக்கென்றே ஏற்பட்ட திவ்யவுருவம் பெற்ற பகவானுடைய அவதாரமாயிருந்தலும் பொருந்துமாப்போலே, மேருமலைக்குப் பின்னையாயிருக்குந் தன்மைபெற்ற இத்திருமலைக்கு ஸ்ரீவைகுண்டத்திலுள்ள விளையாட்டுமலையின் அவதாரமாகுந்தன்மையும், ஆதிசேஷனும் பகவானும் ஆவேசித்துள்ளமை காரணமாக அவர்களின் திருமேனியாகுந்தன்மையும் பொருந்துவதில் தடையேதுமில்லை. கருடால் வைகுண்டத்திலிருந்து நேராகக் கொண்டுவரப் படுதலும் மேருவின் மகளாக அவதரித்து ஆதிசேஷ வாயுதேவ ஸம்வாதத்தினால் கொணரப்படுதலும் ஆகிய இவ்வளவேயான மாறுபாடு வெவ்வேறு கற்பங்கள் காரணமாக உண்டாயிற்று. அதனால்தான் ‘எல்லாவுலகோரா’ தும் வணங்கப்பட்ட வேங்காடாத்ரியென்று பிரசித்தமான

மலை - எல்லாத் தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்டு மிகப்பு னிதமான மேருமலையின் மகனாகும்' என்றும், 'வேகமுள்ள கருடனால் வைகுண்ட லோகத்திலிருந்து கொண்டுவரப் பட்ட விஷஞ்ஜுவின் பெரிய விளையாட்டு மலையானது தேவர் முனிவர் கணங்களால் பூஜிக்கப்பட்டு ஸ்வர்ணமுகி நதியின் புனிதமான கரையில் இருக்கிறது' என்றும் வேங் கடமலைக்கு வெவ்வேறு கற்பங்களில் ஏற்பட்ட மேருவின் புத்திரத்தன்மை, கருடனால் கொண்டிரப்பட்ட வைகுண்ட லோக விளையாட்டுமலைத்தன்மை ஆகிய இரண்டும் ஒரே மலையில் உள்ளனவாகக் கூறும் - ஸ்காந்த புராணம் முப்பத்தேழாமத்தியாயத்திலுள்ள இரண்டு வசனங்களும் பொருந்துகின்றன.

இங்குணமே ஸ்ரீவைகுண்டத்திலுள்ள விளையாட்டு வாவியான ஸ்வாமி புஷ்கரினிக்கு ஸரஸ்வதியின் அவதாரத் தன்மையும் முரண்பாடின்றிப் பொருந்தும். ஒரு கற்பத்தில் செயற்கரிய தவம் செய்த ஸரவஸ்திக்கு அக்கா வத்திலேற்பட்ட விருப்பம் நிறைவேறுவதற்காக ஸ்வாமி புஷ்கரினியில் புகுவதை மட்டும் பெருமான் இசைந்ததைக் கொண்டு ஸ்வாமி புஷ்கரினி ஸரஸ்வதியின் அவதாரமென்று சொல்லத்தடையில்லையன்றே?

மேருமலைக்கு மகனாகப் பெற்றமை மட்டுமே கொண்டு வேங்கடமலைக்காவது, ஸரஸ்வதி புகுரப்பெற்றமை மாத்திரமே கொண்டு ஸ்வாமி புஷ்கரினிக்காவது ப்ராக்குத்தவம் (இவ்வுலகத்திய பஞ்ச பூதங்களினால் உண்டாக்கப்பட்டதென்றும் தாழ்வு) சிறிதும் சந்தேஹிக்க இடமில்லை. அங்கும் ப்ராக்குத்தவத்தை இசைந்தால் அவ்விரண்டிற்கும் எல்லாப்புராணங்களிலும் - இவ்வுலகத்திற்கு அப்பாற்பட்டதாய் மிகப் பரிசுத்தமாய்ப் பரமபத்திய பஞ்ச பூதமயமாய்ப் பகவானுக்கு மிகப் பிரியமான பொருளாந்தன்மை கோழிக்கப்பட்டிருப்பது பொருந்தாமற் போய்விடுமன்றே? என்றிவ்வாருக பகவத் ராமர்னுஜ முனிவர் நன்றாக ஆராய்ந்து நிச்சயித்துப் பிறருக்கும் விவரமாகக் கூறினார்.

அதனால் தான் அவர் முன்பு ஒரு யாத்திரையில் ஆழ்வார்களைப் போல் தாழும் திருவேங்கடமலையில் பாதம் வைத்தேறப் பொருமல் அதன் அடிவாரத்திலேயே வெகுகாலம் வசித்து வந்தார். திருமலை நம்பிகள் அனந்தாழ்வான் முதலியோர் பலதடவைகள் நிரப்பந்தம் செய்து வேண்டிக்கொண்ட போதிலும் அடிக்கடி அங்குச் செல்ல அங்கீகரிக்கவில்லை. பின்பு ஸ்காந்த புராண முதற்பகு தியில் ஒன்பதாமத்தியாயத்தில், ‘புண்ணியத்தை மேன் மேறும் வளர்க்கும் அவ்வேங்கடமலையை இவ்விதமாக ப்ரார்த்திக்க வேண்டும். தேவர் அனைவரும் வசிக்குமிட மாய்ப் பிரமன் முதலியோராலும் கொரவித்து வணங்கப் பெற்று மிகப் புண்ணியமான பொன்மலையரசே உள்ளன நான் காலால் மிதித்தேறுகிறேன். பாவமனம் படைத்த என்னுடைய இப்பாவத்தைக் கருணையினால் பெருத்த ருளவேணும். உனது சிகரத்தில் உறைந்தருளும் திருமலை எனக்குக் காட்டியருளவேணும் என்று இவ்வாறு ப்ரார்த்தனை செய்துவிட்டுப் பிறகுதான் மனிதன் புனிதமான திருவேங்கடமலையின் கண் மெல்ல மெல்ல அடிவைத்துச் செல்லக் கடவன்’ என்றுள்ள வசனங்களைக் கண்டு, இப்படிப்பட்ட நியமயத்துடன் திருவேங்கடமலையேறுவதில் புராணக்காரர் இசைந்திருப்பதைச் சிந்தை செய்து, இந்த நியமத்தினபடியே எப்போதாவது ஒவ்வொரு தடவை மட்டுமே திருமலையேறிப் பெருமாளைச் சேவித்துக் கொண்டு பெரும்பாலும் திருப்பதியிலேயே தங்கியிருந்து திருமலை அடிவாரத்திலேயே திருமலைநம்பிகள் திறத்தில் ஸ்ரீராமாயணம் படிக்கவாரம்பித்தார்.

### இராமாநுசர் ஏற்படுத்திய ஒழுக்கவிதிகள்:

பின்பு இவ்வாறு சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்ட திருவேங்கடமலையின் வைபவச் சிறப்பை நன்குணர்ந்த இராமாநுசமுனிவர் தம்முடைய ஸ்ரீராமாயணசாரியரான திருமலை நம்பிகளும் சிஞ்சியரான திருமலையளந்தாழ் வானும் திருவேங்கடநாதனது பெருமையை நன்கறிந்து

அபசாரம் ஏதுமின்றி அப்பெருமானுக்குத் திருமுகம் மலரும் படிக் கைங்கரியம் செய்து வருவதைக் கண்டு மகிழ்ந்தும், பெரும்பாதும் மற்ற அனைவரும் அபசாரத்தில் ஹன்றியிருப்பதைப் பார்த்து மிக்க வருத்தமுற்று நன்னென்றியோடு முரண்பட்ட அவர்களது செய்கையினாலுண்டாகும் அபசாரம் உண்டாகாதபடி சில நியமங்களை (ஓழுக்க விதிகளை) ஏற்படுத்த வேணுமென்று கருதி, திருமலைநம்பிகளையும் திருமலையனந்தாழ்வாளையும் அழைத்து - வாரீர் ஆரியர்களே இத்திருமலையில் இதன் பெருமையை அறியாத மக்கள் தம்மனம்போனபடி நடப்பதனால் உண்டாகும் அபசாரம் நேராமலிருப்பதற்காகச் சில நியமங்களை ஏற்படுத்த விரும்புகிறேன். அவற்றைத் தேவீர்கள் இருவரும் இங்கு அவசியமாக நடத்திவைக்க வேண்டுமென்றும் வேண்டுகிறேன்.

'தொண்டு செய்வதில் பற்றுடையவர்கள் சிலரும் பிரம் மத்தினிடம் ஹன்றித் தியானம் செய்வோர் சிலரும் தவம் புரிவோர் சிலரும் ஆராமம் அமைப்போர் சிலரும் பெருமான் மேனியழகைச் சேவிப்போர் சிலருமாக முனிவர்பெருமக்கள் அத்திருமலையில் இருந்தனர். சிலர் திருமலையில் இருந்து கொண்டே தினமும் பகவானை வணங்குகின்றனர். சிலர் அதன் சுற்றுப் புறங்களிலேயே எப்போதும் வசிக்கின்றனர். மற்றும் சிலர் வந்து பெருமானை சேவித்து விட்டு மறுபடியும் வருகிறோமென்று விடைபெற்றுச் செல்கின்றனர். பூஜிக்கத்தக்கவரும் மஹாபாக்யசாலியுமாகிய அகத்திய மகாமுனிவர் தமது சிட்டர்களுடன் அத்திருமலையில் வாசம் செய்துகொண்டு உயர்ந்த நந்தவனமொன்றை நிருமித்துப் பலவகை மலர்களாலேயே திருவேங்கடமுடையாளை அர்ச்சித்துக்கொண்டு வெகுநாட்கள் ஆனந்தாழுதத்தைப் பருகினர்' என்று வராகபுராணம் முதற்பகுதி 53 எண்ணிட்ட இருபத்தோராவது அத்தியாயத்திலுள்ள வசனங்களால், பெருமான் பக்கத்தில் இருந்து செய்யத்தக்கவைகளும் தொலைவில் இருந்துகொண்டு செய்ய முடியாதவைகளுமான பெருமான் திருமுக மலர்த்திக்கு

உறுப்பான கைங்கர்யங்களைச் செய்யும் சிலர் மட்டுமே திருமலைமேல் இருந்ததாக அறியப்படுவதனால், மற்றவர் கள் மலையின் கீழ் இருந்துகொண்டும் செய்யத்தக்க பகுத்துணுபவம் முதலிய செயல்களில் ஈடுபட்டவர்கள் மலையின் கீழேயே இருக்கவேண்டும். திருவிழாக்காலங்களில் மட்டுமே அவர்கள் மலைமீது செல்லக்கடவுர்கள். மற்றபோது செல்லக்கூடாது என்று நியமம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

இங்ஙனமே ‘அத்திருமலையில் உண்டான காய் களி கிழங்கு முதலியவற்றை, அர்ஜீ-ஈ யாரும் தம் விருப்பப்படி உண்ணக்கூடாது. அம்மலை வைகுந்தநாட்டு மலையல்லவா’ என்று ஸ்காந்த புராண ஸாவர்ணமுகர் மாகாத்மியத்திலுள்ள பாரதத்துவாச முனிவரின் வசனத் தினால் அப்ராக்ருதமான வேங்கடமலையில் உண்டாகிப் பெருமானுக்கு நிவேதனம் செய்யத் தக்கதாகச் சாஸ்திரங்களில் அறியப்பட்ட காய் களி கிழங்கு முதலிய பொருள் எனத்தையும் திருவேங்கடவனுக்கு நிவேதனம் செய்யாமல் புசிக்கக்கூடாதென்று அறிவிக்கப்பட்டமையாலும், ‘உண்ணாத்தக்க கந்த மூல பலாதிகணையும் அண்ணங்களையும் பெருமானுக்கு முன்பு வைத்து நிவேதனம் செய்து அவர் பிரசாரத்தை உண்கின்றனர்’ என்று அவ்விடத்திலேயே மறுபடியும் கூறியிருப்பதனாலும் கோவில்களுக்கு உபயோகிக்கத் தக்கவையாக விஷ்ணுவாகமங்களில் விதிக்கப்பட்ட எல்லாப் பொருள்களையும், திருமலையில் நித்யவாசம் செய்பவரும் யாத்திரிகராய் வருபவரும் பெருமாள் கோவிலிலேயே சமையல் செய்வித்துத் திருவேங்கடநாதனுக்கு நிவேதனம் செய்வித்து, அந்தப் பிரசாரத்தையே தமது வீட்டிலுள்ள மூர்த்திகளுக்கு நிவேதனம் செய்து அதைக் கொண்டே அவ்வக் காலத்துக்குத் தக்க ச்ராததங்களில் (திதிகளில்) தேவ பித்ருக்களுக்கு நிவேதித்துத் தாழும் உண்ணக்கடவர்கள் என்றும் நியமம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

இப்படியே ‘மகரிஷிகள் அத்திருமலையில் எம்பெருமா நுக்குச் சாத்திய சந்தனம் புஷ்பம் நிவேதித்த அன்னம் முதலியவற்றைக் கொண்டு ஆசிரமங்களில் தாம் பூஜிக்கும் மூர்த்திகளுக்கு ஆராதனம் செய்து கொண்டு வாழ்ந்தனர்’ என்று பிரம்மோத்தரகாண்டம் ஏழாமத்தியாயத்திலுள்ள வசனத்தின் மூலம், வீட்டில் அர்ச்சிக்கும் மூர்த்திகளுக்கு, திருவேங்கடநாதனது பிரசாதமான சந்தன புஷ்பாதிகளா வேயே பூஜை நடந்ததாக அறியப்படுவதனால், மக்கள் திரு வேங்கடமுடையானுடைய தோட்டங்களில் வீடுகளிலுள்ள அர்ச்சாமூர்த்திகளுக்கென்று தனிப்படப் புஷ்பம் முதலியவற்றைப் பறிக்காமல், திருவேங்கடமுடையானுக்கா கவே அவற்றைப் பறித்து வந்து அவனுக்கு ஸமர்ப்பித்து அவற்றையே கொண்டு வந்து தமது வீட்டில் பெருமா ஞுக்கும் சாத்தித் தாழும் உபயோகிக்கடவர்கள் என்ற நியமமும் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

இதை உதாரணமாகக்கொண்டு, திருமலையில் வசிப்ப வர்கள் தாம் உண்ணவிரும்பி இனிமையாகச் சமைக்கும் கீராந்நம் (பாற்சோறு) பாயலம் பருப்பு அப்பம் முதலி யவற்றையும் தத்தம் இல்லங்களில் சமைக்காமல் கோவி லிலேயே சமைப்பித்துத் திருவேங்கடவனுக்கு அமுது செய்வித்தே அவற்றைத் தாம் உண்ணக்கடவர்களென்றும், ‘கலியுகதத்தில் பிராணிகள் எல்லோரும் உணவு கொண்டே உயிர் தரிப்பவர்களால்லவா’ என்று கூறியுள்ளபடி கலீ யில் மக்களைனாவரும் அன்னத்தினாலேயே பிராணனானத் தரிக்கவேண்டியிருப்பதனாலும், கோவிலில் நாம் விரும்பும் போதெல்லாம் உணவு கிடைத்தல் அரிதாகையாலும், பசியைக் கட்டாயமாகத் தீர்க்க வேண்டியிருக்கையாலும் கோவிலுக்கு உபயோகப்படாத கறி காய் முதலிய வற்றையும் அன்னத்தையும் தத்தம் வீடுகளில் சமைத்து உண்ணக்கடவர்களென்றும் நியமம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

இவ்விதமே, திருமலையில் வாசம் செய்பவர்களுக்கு மரணம் நேரிடும் போது அவர்களை மரணமடைவதற்கு

முன்பாகவே மலையிலிருந்து இறக்கிக் கொண்டுவரவேண்டுமென்றும், எதிர்பாராமல் திமிரன்று மரணம் நேர்ந்து விடுமானால் அவ்வட்டலைக் கிழுக்கு இறக்கிக் கொண்டு வந்தே ஸமஸ்காரம் (எரித்தல் அல்லது புதைத்தல்) செய்யவேண்டுமென்றும் நியதி ஏற்படுத்த வேண்டும்.

இவ்வாறே ‘பரமாத்மாவாகிய திருமால் மான் முதலிய விலங்கு கிளி முதலான பறவை இவற்றின் உருவந்தரித்து நித்திய சூரிகளோடும் திருமகளோடும் கூடி அத்திருமலையில் விணையாடுகிறோர்’ என்று வராகபுராணம் முதற்பகுதி 44 எண்ணிட்ட பன்னிரண்டாமத்தியாயத்து வசனத்தினாலும், ‘தேவர்கள் அத்திருமலையில் மான் பறவை குதிரை இவற்றைக் கண்டு பகவானாகவே எண்ணிரி மனத்தில் வியப்பு உண்டாகப்பெற்று அவற்றை நன்றாகக் காண வேண்டுமென்று விரும்பிப் பின் தொடர்ந்தனர்’ என்று அதிலேயே உள்ள வேறு வசனத்தினாலும், திருவேங்கடமலையில் சஞ்சிரிக்கும் விலங்கு பறவை முதலியவைகளைப் பகவானாக ஊகிக்க இடமுள்ளமை அறியப்படுவதனால் தமோகுணம் மிக்க மக்கள் (ஷநுக்காக) அவற்றைக் கொல்லலாகாதென்றும் நியதி ஏற்படுத்த வேண்டும்.

இவ்விதமாகவே வராகபுராணம் முதற்பகுதி 51 எண்ணிட்ட பத்தொன்பதாமத்தியாயத்தில், ‘இத்திருநாளைக் குறித்து என்னைச் சேவிப்பதற்காக யாவளைாருவன் தள்ளிருப்பிடத்திடத்திலிருந்து திருமலைக்குச் செல்ல ஓரடியேறும் எடுத்து வைக்கிறானோ அப்வோரடியின் பயனாக அவனுக்கு என் பாதமடைதலாகிய வீடு பேறு கிட்டும். முனிவர் பெருமக்களே திருவேங்கடயாத்திரை செய்யும் போது மனிதன் எடுத்துவைத்த ஒல்வோரடியும் பிரமஹத்தியை முதலியவற்றினால் நேரும் பாவங்களைப் போக்கிப் பிறவிக்கடலைத் தாண்டுவிக்கவல்லது. இம்மைப் பயன்களும் அவனுக்குத் தானே கிடைக்கும்’ என்றுள்ள பகவானது வசனங்களினாலும், வாமன புராணம் 43 எண் குறிந்த இருபத்துநான்காமத்தியாயத்திலுள்ள ‘வாம

தேவரே திருவேங்கடமுடையானுடைய திருவிழாக்களில் நாராயணகிரிக்கு (திருமலைக்கு) எந்தப் புண்ணியவான்கள் செல்லுகின்றார்களோ அவர்களுக்கு உண்டாகும் பயணையும் கேட்பீராக. முனிவரே அந்தணரும் மற்றவருமாகிய மக்கள் நாராயணகிரியைக் குறித்துச் செல்வதாகக் குறுக்க குறுக வாகிலும் கால்களை வைத்து நடக்கும் அடிகளுக்கு நேரும் பலணையும் கேட்பீராக. தமது வீட்டிலிருந்து திருவேங்கடமலைவரை எத்தனை அடிகள் உள்ளனவோ அவற்றில் ஒவ்வொரடிக்கும் ஒவ்வொரு யாகம் செய்த பயன் இவ்வுலக மக்களுக்கு உண்டாகும்' என்று பிரமதேவன் கூறிய வசனத்தினாலும், பிரமஹத்தியை முதலியவற்றூ துண்டாகும் பாவம் நசித்தல், பிறவித்துயர் நீங்கி மோகஷமுண்டாதல் முதலிய பயன்களுக்கு உபாயமாகச் சொல்லப்பட்ட திருவேங்கடமலை யாத்திரயில்கூட, உடலைக்காக்க ஏற்பட்ட வாகனமேறுதல் முதலியவை உசிதங்கள்ஸ்ஸவென்று அறி யப்படுவதனால், நேராகக் காலை வைத்து ஏறிச்செல்லும் ஸமயத்திலும், பெருமான் திருவிழாவில் திருமலையில் திக்குப்பனி ஸாதிக்கும் வீதிகளில் திக்குப்பலி ஸாதிக்கும் வீதிகளில் செல்லும் ஸயத்திலும் மனிதர்கள் செருப்பு அணிதலும் வாகனமேறிச் செல்லுதலும் கூடாதென்றும் நியதி கற்பிக்க வேண்டும்.

'சண்டாளர் துலுக்கர் தத்தம் சாதி நிலைகளுக்குரிய அறங்களினின்றும் நழுவியர் மற்ற பாவிகள் ஆகிய மனி தர்களாலே ஏற முடியாதல்லவா இவ்வுயர்ந்த திருவைகுந்த மலை' என்றும் வராக புராண வசனத்தாலும், 'சண்டாளர் துலுக்கர் முதலியவர்களாலும் வேதத்தை இசையாத நாத்திகர்களாலும் இவ்வுயர்ந்த புனிதமான திருமலை ஏற முடியாததாகும்' என்ற வாமன புராணம் 21 எண்ணிட்ட இரண்டாமத்தியாய வசனத்தாலும், சண்டாளர் முதலிய தாழ்ந்தவர்களுக்கு மலையேறும் தகுதி இல்லையென்று அறியப்படுவதனால் அத்தகையோர் இம்மலையின் கண் ஏறக்கூடாதென்றும் நியமம் விதிக்கவேண்டும்.

இத்தகைய சிறந்த ஆசாரநியமம் திருவேங்கடமலையில் எவ்வளவான பகுதியில் நடைபெறவேண்டுமென்றால், ‘இங்ஙனம் திருமாலால் விளவப்பட்ட சிவபெருமான், ஜூயனோ திருவேங்கடநாதனே நீர் எங்கு நித்யவாஸம் செய்வீரோ, அங்கேயே நானும் நித்யவாஸம் செய்ய வேண்டுமென்று பதிலளிக்க, அதற்குக் காளமேகம் போன்ற காந்தி கொண்ட பகவான் மகாதேவா பார்வதிபதியே வல்லவனோ, வேங்கடமென்னும் இம்மலையில் இக்கற்பம் முடியும்வரை வசிக்கப்போகிறேன், சுசுவரனோ நீயும் இம்மலைத் தாழ்வரையில் தெங்கிழக்குத் திசையில் நித்யமாக வசிக்கடவாய்’ என்று கூறினாரென்று வராகபுராணம் முதற்பகுதி 49 எண்ணிட்ட பதினேழாமத்தியாயத்திலுள்ள வசனத்தினால், திருவேங்கடமலையில் தோன்றிய ஸ்ரீநிவாஸப்பெருமானைச் சேவிக்கவந்த பிரமன் சிவன் முதலி யோரை விடைகொடுத்தனுப்பும் ஸமயத்தில் ருத்திரன் நீர் வசிக்குமிடத்தில் நான் வசிக்குமாறு அருள்புரியவேண்டுமென்று கேட்டதற்கு, திருவேங்கடமலைத் தாழ்வரையில் தெங்கிழக்கே ஒரு யோஜனை தூரத்தில் நித்தியமாக வசிப்பார்யன்று ஆணையிட்ட பகவானால், அப்ராக்ருத மான் திருவேங்கடமலையில் ஸ்வாமி புஷ்கரிணி முதலாகக் கபிலதீர்த்தத்தின் கீழ்க்கரை வரையாக உள்ள பகவானுடைய ஸந்நிதியாகிய பகுதியில் வேறு தேவதைகள் வசிக்கலாகாதென்பது குறிப்பாக அறிவிக்கப்பட்டுவிட்டபடியினாலும், ‘பிரம்மாண்டத்தில் திருவேங்கடமலையோடு ஒத்த இடம் வேறென்றுமில்லை. செல்வம் நிறைந்த இச்சேஷ்கிரியானது புனிதங்களில் புனிதமானது’ என்று திருவேங்கடமலை முழுவதுமே எல்லாத் தலங்களைவிட உயர்ந்ததாகவும் புண்ணியமானதாகவும் எங்கும் பிரசித்தமாயிருந்த போதிலும், ‘முனிவர் பெருமக்கள் ஸ்வாமி புஷ்கரிணிக்கரையின் புண்ணியமான நான்கு பக்கங்களி லும் ஒரு யோஜனை தூரமுள்ள இடங்களில் மனமகிழ்ச்சியுடன் திருவேங்கடவன் திருவருளை விரும்பி உயர்ந்த தவத்தை மேற்கொண்டு வசித்தனர்’ என்னும் வசனத்

தால் சில பரமரிஷிகள் ஸ்வாமி புஷ்கரினிக்கு நான்கு திசைகளிலும் ஒரு யோஜனை தூரமுள்ள பகுதியானது மிகமிகப் பாவனமாய்ப் பகவான் மிகவும் விரும்பித் தங்கியிருக்கப் பெற்றதென்று நிச்சயித்து அவ்விடத்தில் தவமியற்றிக்கொண்டு நித்யவாஸம் செய்ததாக ஸாவர்ண முர்க்காத்மியங்கூறும் பகுதியில் அறிவிக்கப்பட்டுள்ள தனாலும், ஸ்வாமி புஷ்கரினி முதலாகச் சுற்றும் ஒரு யோஜனை தூரத்தளவான பகுதியில் இத்திருமலையில் முற்கூறிய சிறந்த நியமம் நிலைபெற்றதக்கதென்று அறி யப்படுகிறது.

இப்படி பரமபாவநமான திருவேங்கடமலையைத் திரு வேங்கடமுடையாறுடைய திருக்கோவிலாகவே கௌரி வித்து இத்தலத்தில் வசிப்பவர்களும் யாத்திரையாக வரும் மற்றவர்களும் அவசியமாக ஆசரிக்கவேண்டியவையென்று அடியேன் நிச்சயித்த இந்தநியமங்களை அடியேனோடு கூருத்து ஒருமித்து நிறைவேற்றிவைக்கத் திருவேங்கடமுடையான் ஸங்கல்பம் செய்து கொள்ளவேணும். இத்தகைய நியமங்கள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டால் பெரும்பாலும் மக்கள் அப்சாரப்பட இடமிராதென்று நினைக்கிறேனன்று (இராமானுச முனிவர்) கூறினர்.

### திருவேங்கடவன் திருவாணை :

அதன்பின்பு ஸ்ரீராமாநுஜ முனிவர் கூறியவையும் சாத்திரங்களுக்கு இணங்கியவையுமாகிய சிறந்த நியமங்கள் அனுஷ்டிக்கத் தக்கவையென்று நினைத்த திருஸ்தலமுடையானால் நடத்தப்பட வேண்டியவையென்றெண்ணி, ‘பகவானே யதிராஜரது விருப்பத்தைப் பயன்பெறும்படிச் செய்வாயாக’ என்று பெருமாளைக்குறித்து மனதினால் வேண்டிக் கொண்டனர். பின்பு அன்றிரவு திருமலை நம்பிகளின் களவில் திருவேங்கடநாதன் எதிரில் வந்து ‘வாரீர் திருமலை நம்பிகளே எம்பெருமானாராகிய யதி ராஜருடைய உத்தரவிள்படி, முன்பு ஒரு காரணத்தினால்

விடப்பட்ட சங்கு சக்கரங்களை மறுபடியும் கைக்கொள்ளுகை எனக்கு எப்படி இஷ்டமாக ஆயிற்றோ, அப்படியே இப்பொழுதும் அவரிட்ட மற்ற கட்டளைகளும் எனக்கு இஷ்டமானவையே' என்று கூற, இதைக்கேட்டு விழித்தெழுந்த திருமலை நம்பிகள் இதனைப் பண்டிதர் பாமரரென்ற வாசியற அனைவர்க்கும் பகவான் மூலமாகவே அறிவிக்கவேணுமென்று திருவுள்ளங்கொண்டு மறுநாள் கோவிலுக்கு வந்து 'வாரீர் பகவானே திருவேங்கடமலை நாயகனே அலர்மேல் மங்கையுறைமார்பனே தேவரீர் அடியேநுக்குக் கனவில் இட்ட கட்டளையை நேராக மக்கள் அனைவரும் அறியும்படிச் செய்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். அப்போது திருவேங்கடநாதனும் ஒருபக்தனை ஆவேசித்து 'ஹஜனங்களே எனது இவ்வாணையை நீங்களானவரும் கேளுங்கள். நான் முன்பு செய்த ஸ்ரீராம க்ருஷ்ணதி யவதாரங்களில் வசிஷ்டர் முதலான குருக்களின் ஆணையைப்போல, இப்போது ஸ்ரீபாஷ்யம் முதலிய நல்ல நூல்களை இயற்றியதன் மூலமாக நானே பரம்பொருளென்பதை வெளியிட டவரும் எனக்குச் சங்கு சக்கரங்கள் அளித்தவருமான ஸ்ரீபாஷ்யகாரருடைய (இராமானுசருடைய) ஆணையையும் ஆதரித்து அதன்படி அனுஷ்டிக்கிறேன். என்னைச் சேர்ந்தவர்கள் எல்லோரும் பாஷ்யகாரர் ஆணையிட்ட நியமங்கள் எல்லாவற்றையும் எனக்கு இஷ்டமானவையென்று நினைத்து நம்பிக்கையுடன் அனுஷ்டியுங்களென்று கூறி யருளினான். திருவேங்கடமுடையானுடைய இவ்வாணையைக் கேட்ட அங்குள்ள மக்கள் அனைவரும் மகிழ்ந்து அப்போது அப்பெருமானுடைய அந்தரங்கத்தொண்டரான செங்களிவாயன் என்றும் அர்ச்சகர் ஸ்ரீசட்கோபனை (பெருமாள் திருவடி நிலைகளை) எல்லார் தலைகளிலும் ஸாதித்து 'வாரீர் பாகவதவர்களே இத்திருமலையில் திருவேங்கடமுடையானுக்கு இஷ்டமாகவும் சாஸ்திரங்களுக்கு ஸம்மதமாகவும் ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் ஏற்படுத்திய இந்த நியமங்களை அனுஷ்டிப்பவர்கள் பெருமானுக்கு மிகவும் பிரி

யமானவர் ஆவர். அனுஷ்டியாதவர்கள் பகவானுடைய திருவாண்யான வேத சாஸ்திரத்திற்குப் புறம்பானவர் ஆவர்' - என்று நியமிக்கப்பட்டவர்களாய் இராமானுசமுனி "வரின் நியமங்களை அப்படியே அனுஷ்டித்து வந்தனர்.

### திருமலையில் பூமாலை முதலியன அணியத்தகா

இனித் திருவேங்கடமலையில் பூமாலை முதலிய வற்றை உபயோகிக்கக்கூடாதென்றும் செய்தி கூறப்படும். இங்ஙனம் பகவானுடைய ஆணையினால், பகவத் ராமா னுஜரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட - சாஸ்திர விதிக்கும் ஒட்டிய - பெருமானுக்குச் சிறப்பாகத் திருமுக மலர்த்தியை உண்டாக்கும் நியமங்களை அனைவரும் கபடமில்லாமல் அனுஷ்டித்து வருமளவில், திருமலை நம்பிகளின் சிஷ்ய ணாருவன் ரஜோகுண தமோகுணங்கட்கு வசப்பட்டு ஒரு நாள் பெருமானுக்குச் சாத்தாத பூமாலையைத் தலையில் சூட்டிக்கொள்ள, அன்றிரவு அத்திருமலை நம்பிகளின் கண வில் பெருமாள் தோன்றி எதிரில் நின்று 'வாரீர்' திருமலை நம்பிகளே உமது சிஷ்யன் தீக்குணங்கட்கு வசப்பட்டவ ணாய் எனக்குப் பரிமளத் துரோகம் (வாசனைப்பொருள் விஷயமான தீங்கு) செய்தானென்று கூற, இதைக்கேட்ட அவர் நித்திரை விழித்தெழுந்து மறுநாள் கோவிலுக் குச் சென்று 'பகவானே இன்று முதலாகத் தனமும் உன்றுடைய மாலைப் பிரசாதத்தை யாருக்கும் அளிக் கவேண்டாம். கலியின் தோஷத்தினால் நல்லோர்க்கும் தீய ஒழுக்கங்கள் விணைய இடமுண்டு. திருமலையில் நீ யாருக்கும் பூமாலையைத் தராதிருந்தால், பெருமானுக்குச் சாத்தின மாலையைத் தான் நாள் சூட்டிக்கொண்டிருக் கிறேனென்று ஏமாற்ற முடியாதையாகையால் அரசன் தண்டிப்பானென்றும் அச்சத்தினால் தீய ஒழுக்கம் ஏற்பட இடமிராது. ஆகையால் இத்திருமலையில் பூமாலையே தரிக்கக் கூடாதென்ற தடையானது அரசதண்டன்வச மாக ஏற்பட்டுவிட்டால் அதுபோன்ற சாதாரணமான சகல போகங்களும் போகப் போக குறைந்துவிடும். ஆகையால்

அடியேனுடைய இக்கோரிக்கையை நிறைவேற்றி வைக்க நீ உறுதியான விரதம் கொள்ள வேண்டும்' என்று வேண்டிக்கொண்டனர்.

பிறகு ஸ்ரீநிவாஸ பகவான் அவரது விண்ணப்பத்தைக் கேட்டு அர்ச்சகர் மூலமாக 'வாரீர் திருமலைநம்பிக்கேள் எனது அர்ச்சாவதாரமானது என் பக்தர்களின் இஷ்டத்தை நிறைவேற்றுதலையே பயனாக உடைத்தாதவின் உம்முடைய கோரிக்கையை நிறைவேற்றுதற்காக, நான் சாத்திக்கொண்ட புஷ்பமாலை முதலியவற்றை இன்று முதலாக யாருக்கும் அளிக்கமாட்டேன், ஆகையால் இனி மேல் நான் அணிந்து கணாந்த மாலை முதலியவற்றை ஸேனை முதலியார் முதலிய பரிவார தேவதைகளுக்குச் சாத்த வேண்டும். அல்லது பூஸபாவியில் சேர்க்கவேண்டுமென்று விளக்கமாகத் திருவாணையிட்டருளினன். பின்பு இச்செய்தியைக் கேட்டு இராமானுச முனிவரும் மகிழ்ச்சியடைந்தனர்.

### ஸ்ரீஸேநாபதி ஜீயரென்னும் ஏகாங்கியை ஏற்படுத்தல்

இனித் திருவேங்கடமலையில் நித்ய வாசம் செய்து கொண்டு பெருமானின் திவ்யமான ஜீவர்யத்தைப் பாது காப்பதற்காக, இராமானுசமுனிவர் தமக்குப் பிரதிநிதியாக (பதிலாக) ஸ்தாபித்த ஸ்ரீஸேநாபதி ஜீயரென்ற பெயரையுடைய நெஞ்சிகப் பிரம்மசாரியான (ஆயுள் முழுவதும் மனம் செய்து கொள்ளாமல் மாணியாகவே இருந்த) ஏகாங்கி ஸ்வாமியின் சரித்திரம் கூறப்படும்.

பகவத் ராமாநுஜ முனிவர் முற்கூறிய சிறந்த நிய மங்களை ஏற்படுத்திய பின்பு, திருமலை நம்பிகளின் சிஷ்யனாகிய ஒரு ஸ்ரீவைஷ்ணவன் கலியின் தோஷத்தினால் முற்காட்டியபடி ஒர் நியமத்தை மீற நேரிட்டபடியைக் கண்டு, அந்தியமங்களை உள்ளபடியே அனுஷ்டிப்பதற்கும், ஸ்தல வாசிகளுக்கு அப்போதப்போது அந்திமயங்களின் பெரும்பயனை உபதேசித்து அவற்றை அவர்க

ஞம் அனுஷ்டிக்கும்படிச் செய்வதற்கும், தேசாதிபதியான அரசனுக்கு அப்வப்போது பூஜீவைஷ்ணவ தருமங்களைக் கற்பிப்பதன்மூலம் நம்பிக்கையை உண்டாக்கி அதன் வாயிலாகத் திருவேங்கடமுடையானது தில்யோத்ஸவம் முதலிய ஜஸ்வர்யங்களை வளர்ப்பதற்குமாக இத்திவ்ய தேசத்தில் பற்றற்ற மேற்பார்வையாளர் ஒருவர் ஸ்திரவாஸம் செய்து கொண்டிருக்க வேண்டுமென்று சிந்தித்து, திருமலை நம்பிகளையும் திருமலையனந்தாழ்வாணையும் அழைத்து ‘ஆரியர்காள் இத்திருப்பதியில் திருவேங்கடவனது திருச்செல்வங்களைப் பரிபாலிக்கவும், மக்கள் தீயோழுக்கமில்லாமல் இம்மை மறுமைப்பயன்களை அனுபவித்து இன்பமாக வாழ்வதற்குக் காரணமாக அடியேன் ஏற்படுத்திய நியமங்களை உள்ளபடியே நடத்திவைக்கவும் கோவிலிலுள்ள ஸ்தரவ பரிஜனங்களையும் அடக்கியானுபவராக வைராக்கியத்தை முக்கியமாகக் கொண்ட உயர்ந்த ஒரு அதிகாரியை இத்திருமலையில் நிதயவாஸியாய் இருக்கும்படி ஸ்தாபிக்க வேண்டுமென்று சிந்தித்திருக்கிறேன். எப்போதும் பெருமானுடைய குணங்களை அனுபவிப்பதி லும் தொண்டுகளைச் செய்வதிலுமே முக்கிய நோக்கமுடையவர்களாய்க் கோவில் பரிஜனங்களின் குணதோஷங்களைக் கண்டு அதற்குத் தக்கவாறு அவர்களைத் தண்டித்தல் முதலிய காரியங்களில் திருப்தியில்லாதவர்களான தேவரீர் இருவருக்கும் அப்வக்காலங்களில் கோவிலில் தவரூமல் இருந்து அவ்வச சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்பச் செய்ய வேண்டிய காரியங்களில் குழப்பத்தினால் உண்டாகும் சிரமத்தைப் பொறுக்கவோ செய்யவோ முடியாமையினால், தேவரீர்களுக்கு அடங்கியவராய்த் தேவரீர்களின் ஆணையைப் பின்பற்றுமவராய்ப் பற்றற்றவரான அதிகாரியொருவரை ஸ்தாபிக்க விரும்புகிறேன். ஆகையால் தேவரீர் இருவரும் இசைந்து, அடியேன் ஏற்படுத்தும் அதிகாரி தமது கடைமையினின்றும் வழுவாமல் நடந்து கொள்ளும்படி அவரைப் பாதுகாக்க வேண்டும். அடியேன்

இங்கேயே ஸ்திரமாக இருக்கவல்லேனல்லேன். இருந்தால் அடியேனே இக்காரியத்தைச் செய்வேன்' என்று கூறி,

'ஓரு பிரம்மசாரி தனக்கு பற்றற்ற நிலையில் உறு தியான எண்ணாம் இருப்பதாகத் தெரிந்தால் புத்தி சாலியான அவன் அவ்வெண்ணத்தையே ஸங்கல்பித்து (ஆயுள் முழுவதும் மணம் செய்து கொள்ளாமல் இவ்வறு தியான எண்ணத்தோடு இருக்கக்கடவேனன்று அறுதி யிட்டு) காஷாயத்தை உடுத்தக்கடவேன்' என்று பாரமேச்வர ஸம்ஹிதையிலுள்ளபடி, இல்லற வாழ்க்கையில் ஆசை யற்று வீரியத்தை (கீழே விழவிடாமல்) மேல்நோக்கிச் செலுத்தி (அடக்கி) மந்திர பூர்வமாகக் காவித்துணியைத் தரித்த பிரம்மசாரியே நெஞ்சிடகப் பிரம்மசாரியாகையால் அப்படிப்பட்ட ஒருவரைத் தேடப்பிடிக்க வேணுமென்று சொல்லி, அப்போது அனந்தாழ்வானுடைய சிஷ்யரொரு வர் பிரம்மசாரியாய்க் குருகுலவாஸத்தில் மிகவும் விரும்பி ஆசார்யகைங்கரியமொன்றிலேயே ஊன்றியவராய்ப் பற்றற்ற தன்மையராயிருக்கக்கண்டு அவரையழைத்து நல்லுபதேசம் செய்து, தாம் எண்ணியபடிக் காவியிடையனிந்துகொள்ளவும் திருவேங்கடமுடையான் கோவிலில் முன்சொல்லியபடி எல்லாக் கைங்கரியங்களையும் செய்ய வும் அவரை இசைவித்து அவருக்கு அனந்தாழ்வானுடைய அனுமதியும் பெறுவித்து, நெஞ்சிடகப் பிரம்மசாரிய நிலைக்கு அங்கமாக முற்கூறிய ஸம்ஹிதாவசனத்தினால் அறியப்பட்ட காவியிடையை மந்திர பூர்வமாகத் தரிக்கும்படிச் செய்து, சேனை முதலியார் போன்று பகவத் கைங்கர்யபாரத்தை வகிப்பதனாலும், துறவறத்திற்கு அங்கமான முக்கோல் காவியிடையாகிய இரண்டில் ஒன்றூய்ப் பற்றற்ற தன்மையைத் தெரிவிக்கும் காவியிடையைத் தரிப்பதனாலும் விஷ்வக்ஷேணனகாங்கியென்றும் ஸேனா பதிஜ்யரென்றும் திருநாமம் சாத்தி, 'வாரீர் ஏகாங்கியே திருவேங்கடமுடையானது திருச்செல்வத்துக்குக் குறைவு வராமலும் கோவிலில் கைங்கர்யம் செய்பவர்கள் அபசாரம் செய்யாமலும் இருக்கும்படி நல்ல உபதேசம் செய்து

அவர்கள் மூலமாகப் பெருமாள் கைங்கரியங்களை நடத்திவையும். திருவேங்கடமுடையானுடைய திருமேனிக்கும் திருப்பவள வாய்க்கும் தக்கவாறு ஒன்பசாரிகம் (கிட்டி நின்று செய்யும் தூப தீபங்கள் காட்டுதல் முதலியலை) ஸாம்ஸ்பர்சிகம் (தொட்டுச் செய்யும் பீதாம்பரம் சந்தனம் புஷ்பமாலை யணிவித்தல் முதலியலை) ஆப்யவஹாரி கம் (பாற்சோறு பாயலை சர்க்கரைப் பொங்கல் முதலிய இனிய பொருள்களை நிவேதனம் செய்தல்) எனகிற எல்லாவிதமான போகங்களையும் முறைப்படி நிறைவேற்றிவையும். தேசாதிபதியான அரசனை அவ்வப்போது அனுகி அவனுக்குப் பெருமாள் கைங்கரியத்தில் ஊற்றத்தை வளரச்செய்யும். அவனைக் கொண்டு, நின்று போன தொண்டுகளை மறுபடியும் உண்டாக்கியும், அவ்வக்கால தேசங்கட்கு ஏற்றவாறு புதிதான கைங்கரியத்தை ஏற்படுத்தியும், நடந்துவரும் கைங்கரியங்களை மேன்மேல் வளர்த்தும், திருவேங்கடமுடையான் கைங்கரியப்பொறுப்பை ஏற்றவர்களும் அதனால் அப்பெருமானது மிகவுயர்ந்த அபிமானத்திற்குப் பாத்திரமானவர்களுமான திருமலை நம்பிகள் அனந்தாழ்வான் ஆகிய இருவரிட்ட கட்டளையைத் தலையால் ஏற்று நடத்தியும் திருவேங்கடவனது திவ்யயச்வர்யத்தைப் பரிபாலனம் செய்யும் என்று நியமித்தருளினார். (இராமாநுச முனிவர்).

### அந்த ஏகாங்கிக்கு மடம் முதலானவற்றை உண்டாக்குதல்

மேலும் அவ்விராமானுச முனிவர், இராமாவதாரத்தில் பெருமானுடைய குற்றமற்ற நித்யகைங்கரிய பாரத்தை அனுமான் வகித்தபடியினால் அவருடைய அபிமானம் ஏற்படுத்துவதற்காக அவர் ஸந்திதிக்குச் சமீபத்திலேயே அவ்வோகங்கிக்கு வாஸம் செய்ய மடமொன்றைக் கட்டுவித்து, பூர்ராமாயண கரந்த சாத்துமுறைச் சமயத்தில் திருமலைநம்பிகளால் அருளப்பட்டுத் தம்மால் ஆராதிக்கப் பட்டு வரும் சக்ரவர்த்தி ' திருமகனாரை (இராமபிராண)

அம்மடத்தில் எழுந்தருளப்பணனி அப்பெருமானுக்குத் திருவாராதனாம் ஷாக்கமாகச் செய்யும்படி அவ்வேகாங்கிணையநியமித்து, திருவேங்கடமுடையான் கைங்கர்ய பாரத்தை ஏற்பவரும் இராமபிரானைப் பூஜிப்பதில் முழுநோக்குடையவருமான் இந்த ஏகாங்கிக்கு, முன்பு அந்த ஸ்தானத்தை வகித்த ஹறுமானுடையதான் லக்ஷணங்களே பகவத் கைங்கரியபாரத்தை வகிக்குத் தன்மையைத் தெரிவிக்கின்ற சிறந்த லக்ஷணங்களாக இருக்கத்தக்களவென்றும், ஹறுமானுடைய அபிமானத்தை வளர்ப்பதனால் குற்றமில் வாத பகவத் கைங்கரியத்தை ரக்ஷிப்பதற்கு உறுப்பானை வையென்றும் நினைத்து அனுமானுருவம் பொறித்தவை களான ஒரு மோதிரம், கோவில் வாசற்கதவில் பூட்டும் பூட்டுக்கு ஒரு திறவுகோல், ஒரு மணி, கொடித் துணி, ஒரு கொடித்தடி ஆகியவற்றை நிருமானம் செய்வித்துத் திருவேங்கடமுடையான் முன்பே வைத்து, அப்பெருமானது ஆணையைப் பெற்று அவ்வேகாங்கிக்குக் கொடுப்பித்து, அது முதற்கொண்டு அவர் கைங்கரியத்திற்குச்செல்லும் போது அம்மணியோசையுடனும் அக்கொடியுடனும் செல்லவேண்டுமென்றும், அனுமதுருவம் பொறித்த மோதிரத் தாஸ் கருவுலம் தானியக்கூடம் கோவில் முதலியவற்றின் வாசற்கதவுப்பூட்டுக்களிலும் பணப்பெட்டிகளிலும் ஆபரணப்பெட்டிகளிலும் முக்கியமாகக் காப்பாற்றவேண்டிய எல்லாவிடங்களிலும் பாதுகாப்புக்கு உறுப்பாக முத்திரை (ஸீல்) வைக்க வேண்டுமென்றும், அனுமானுருப்பொறித்த திறவுகோலால், தினந்தோறும் இரவும் பக்கும் பெருமான் திருவாராதனம் முடிவு பெற்ற பிறகு கோவிற்கதவில் பதித்த பூட்டைப் பூட்ட வேண்டுமென்றும் இங்ஙனம் பெருமானுடைய திவ்யைச்வர்யத்தின் பாதுகாப்புக்கான நியமங்களைச் செய்தருளினர்.

### யாதவராஜனுக்குக் கட்டளையிடுதல்

பின்பு அந்த பகவத்ராமானுஜர் தமது திருவடிகளில் சேவித்திருக்கும் யாதவ மன்னனை அழைத்து ‘வாராய்

யாதவராஜனே நாடோறும் நன்றாக வளர்ந்து வருகின்ற கலியுக ஆடம்பரதத்தின் பலத்தினால் திருவேங்கடநாத னது திவ்யைச்வர்யத்திற்கு எல்லாவிதமாகவும் தீங்கு ஏநேரிடுமென்று என்மளம் அஞ்சசிறது. ஆகையால் நான் இக்கட்டுப்பாடுகளைச் செய்தேன். இவற்றை முறைப்படி நிறைவேற்றி வைக்கக்கடவாய். இக்கோவிலில் உள்ள கைங்கரியம் செய்வோரும் மற்ற பரிஜூனங்களும் ஆகிய அணைவரும் எனக்குப் பிரதிநிதியாக என்னால் ஏற்பட உத்தப்பட்ட இந்த விஷ்வக்லேனை ஏகாங்கிக்கு எல்லாவ கையிலும் அடங்கி நடக்க வேண்டுமென்றும் இவருடைய ஆணையை மீறியவர்கள் அவ்வரிமையிலிருந்து நீக்கப் படுவரென்றும் மிக பலமுள்ள கடுமையான உத்தரவை மிகவுறுதியாகப் பத்திரிகை மூலம் அழிவிக்கக் கடவாய். இவர் மரணமடைந்தாலும் தமது கடைமையில் ஊக்க மின்றி வரம்புமீறி நடந்தாலும், எனக்கும் கௌரவிதத்தக்க மிகப் பெரியவர்களாய் வயது முதிர்ந்தவர்களான திரு மலை நம்பிகள் அளந்தாழ்வான் ஆகிய இருவரின் அனுமதியை ஆதரித்து இவருடைய ஸ்தானத்தில் வேறெழு ருவரை நியமிக்கக் கடவாய். இப்படிப்பட்ட ஏகாங்கி ஒருவர் இல்லாவிடில் பெருமாள் கைங்கரியங்கள் குறையற நடைபெறமாட்டா. ஆதலால் அவசியமாகக் கீழ்க்கூறியபடி உத்தரவுப்பத்திரிகை வெளிப்படுத்தக்கடவாய், என்று நிய மித்து அதை வெளியிடவும் செய்து அர்ச்சகர் பரிசாரகர் மற்ற அதிகாரிகள் ஆகிய யாவரையும் அந்த ஏகாங்கி ஸ்ரீவைஷ்ணவருக்கு அடங்கி நடக்கும்படிச் செய்து அவர் மூலமாகத் திருவேங்கடமுடையானுடைய தொண்டுகள் அனைத்தும் நடைபெறச் செய்தருளினார்.

இங்ஙனம் இராமாநுச முனிவர் தம்முடைய ஸ்தானத் தில் ஸ்ரீசேனாபதியதி என்றும் மறுபெயரைப் பெற்ற விஷ்வக்லேனை ஏகாங்கியை நிலைபெறுத்தி, திருமலை நம்பிகளால் தமக்கு அளிக்கப்பட்ட சக்ரவர்த்தி திருமக ஞுக்குத் திருவாராதனம் செய்யும்படி அவரை ஏற்படுத்திச் சிந்தையில் கவலையற்று, முன்பே கீழ்த்திருப்பதியில் பிர

திஷ்டை செய்விக்கப்பட்டவராய் ஆண்டாளோடு சேர்ந்த திருச்சித்திரகூட நாதரான ஸ்ரீகோவிந்தராஜப்பெருமானுடைய திவ்யயைச்வர்யத்தையும் இடையூறின்றி நன்றாகக் கூப்பாற்ற வேணுமென்று யாதவராஜதுக்கு உத்தரவிட்டு ஸ்ரீரங்கநகரத்துக்குச் சென்று சேர்ந்து அவ்வப்போது திருவேங்கடமலையின் வைபவத்தையும் ஆராய்ந்துவந்தனர்.

### ஸ்ரீவேங்கடேச சடகோப ஜீயர் ஸ்வாமி

இனித் திருமலையில் ஸ்ரீபகவத் ராமாநுஜமுனிவரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஸ்ரீவேங்கடநாத (அப்பன்) சடகோப ஜீயர் ஸ்வாமியின் சரிதம் கூறப்படும். ஆதிசேஷாவதார மாய் ஸகலதிவ்யதேச ரக்ஷணாத்திலேயே ஊன்றியிருந்த ஸ்ரீபகவத் ராமாநுஜ முனிவர் திருவேங்கடமலையாகிய திவ்ய தேசத்தைக் குறித்து எழுந்தருளிய பல யாத்திரை கணக்குள்ளே முதல் யாத்திரையில் விட்டலதேவளென்னும் ஒரரசனை மிகப் பிரிய தொண்டனாக ஆக்கிக் கொண்டு அவன் மூலமாக, ஜீவனத்திற்காக இளையமண்ட்யமென்று பெயரைப் பெற்றதாய் ஆற்றுநீர்ப் பாய்ச்சலையுடைய கிராமமொன்றைக் கொடுப்பித்துத் தம் திருவடித்தாமரைக் களைத் தஞ்சமாக அடைந்த சில ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைக் கீழ்த்திருப்பதியில் வசிக்கச்செய்து அவர்களுக்குத் தத்துவப்பொருள்கள் அணைத்தையும் உபதேசித்துக்கொண்டும், ஆழ்வார்கள் புராணப்பிரசித்தரான சுகர் முதலிய பரம ருஷிகள் பிரகலாதன் முதலான பாகவதர்கள் அம்பர்ஷாதி ராஜருஷிகள் ஆகிய இவர்கள் போன்று, ஆதிசேஷாவதார மாவும் ஸ்ரீவைகுண்டத்திலிருந்து வந்த அப்ராக்ருதமான பகவான் விளையாடும் மலையாகவும் பகவானுடைய திவ்யமான திருமேனியாகவும் புராணத்தினால் அறியப்பட்ட திருவேங்கடமலையைத் தாழும் ஏற இசையாதவராய்க் கீழிலிருந்தே திருவேங்கடமுடையானை மங்களாசாலைனாம் செய்துகொண்டும் அடிவாரமாகிய கீழ்த்திருப்பதியிலேயே சிலநாட்கள் இருந்து, பின்பு முன்னொருகால் (ஸ்ரீரங்

கத்தில்) திருவாய்மொழி காலகேஷப ஸமயத்தில் தாமே இட்ட ஆணையின்படி இங்கு வந்து நந்தவனம் ஏரி முதலியவற்றைத் தொண்டாகச் செய்து தினந்தோறும் நறுமணம் மிக்க திருத்துமாய் மஸர்மாலை ஸமர்ப்பிக்கும் கைங்கரியத்தினால் திருவேங்கடமுடையானை மகிழ்வித்து அதனால் மிகமிக உயர்ந்து பரந்த பகவத் கருணையாகிய வெள்ளமானது தம்மேலே பாயப்பெற்ற அனந்தாழ்வான் பல ஶ்ரீவைஷ்ணவர்களுடன் திருமலையிலிருந்து இறங்கி வந்து வேண்டத் திருவேங்கடமலையேறிச் சென்று, அங்குப் பெருமான் திருக்கோவிலின் தென்மேற்குத் திசையில் அவ்வளந்தாழ்வான் தமதாணையைப் பின்சென்று நிரு யித்த தோட்டம் ஏரி முதலியவற்றைக் கண்டு மகிழ்ந்து தமது கருணையினால் குளிர்ந்த கடைக்கண்ணேக்கமாகிய பிரவாஹத்தினால் அவரை நனைத்தல் அணைத்தல் முதலியவற்றால் கொண்டாடி, ஸ்வாமி புஷ்கரிணியில் நீராடி ஶ்ரீவராகப்பெருமானையும் திருவேங்கடமுடையானையும் ஸேவித்து, ஆளவந்தாரின் ஆணையின்படி வெகுநாட்க ரூக்கு முன்பே இங்குவந்து, பெருமானுக்குத் திருமஞ்சன தீர்த்தம் கொண்டுவருதல் முதலான தொண்டுகளினால் திருவேங்கடவனை ஆனந்திப்பித்து வரும் தம் மாதுலரா கிய (தாய்மாமன்) திருமலைநம்பிகளின் உத்தரவின்படி மூன்றுநாட்கள் உண்ணுமலேயே திருமலையில் தங்கிப் பெருமானைச் சேவித்துக்கொண்டிருந்து, பின்பு கீழ்ந்து கித் திருப்பதியிலேயே ஒரு வருஷகாலம் வாசம் செய்து கொண்டு திருமலைநம்பிகளிடத்தில் ஶ்ரீராமாயணத்தின் விசேஷார்த்தங்களைக் கேட்டறிந்து அவ்வப்போது நேர்ந்த சில கைங்கரியங்களையும் செய்து கொண்டிருந்து, மறு படியும் ஶ்ரீரங்கம் செல்லவிரும்பித் திருமலையேறித் திருவேங்கடமுடையானைச் சேவித்து விடைபெற்றுக்கொண்டு தமது மிகப்பிரிய சிங்யராய்த் தமது பிரிவைப் பொறுது வருந்தும் அனந்தாழ்வானுக்கு, தமது அர்ச்சைத் திருமேனி (விக்ரஹம்) ஒன்றை நிருமாணம் செய்வித்து அதைத் தாம் தழுவிக்கொண்டு கூடுத்தருளி, திருமலைநம்பிக

ளிடமிருந்து கோவிந்தபட்டரைத் (சிறிய தாயார் குமாரரான எம்பாரைத்) தாரைவார்த்துக் கொடுக்கப்பெற்று அவரையும் அழைத்துக் கொண்டு சிஷ்யபரிவாரத்துடன் ஸ்ரீரங்கத்துக்கே எழுந்தருளினார்.

அதன்பின்பு வேறொரு யாத்திரையில் அந்த பகவத் ராமானுஜமுனிவர் - சௌவர்கள் திருவேங்கடமுடையானை வேறு தேவதையென்று வாதித்துச் செய்த கோலாகலத்தைப் பரிஹரிக்க வந்து அவ்வாரவாரத்தை அடியோடு பரிஹரித்துத் தேசாதிபதியாகிய யாதவமன்ன ணைத் தமக்கு அந்தரங்கத்தொண்டனாக்கி அவன்மூலமாக விமான மண்டப கோபுராதி கைங்கரியத்தைச் செய்து, கிரிமிகண்ட (புழுத் கழுத்தை உடைய) சோழன்து உடத்தி ரவம் காரணமாக எழுந்தருளிய திருச்சித்திரகூடநாதனான கோவிந்தராஜனைத் தேவாதிதேவனோடுகூடத் திருப்பதி யில் பிரதிஷ்டை செய்வித்து, அப்பெருமானுக்குத் தேவி யாக பூதேவியின் அவதாரமாய் இடத்திருக்கையில் செங்க மூந்ரமலர் விளங்கப்பெற்ற ஆண்டானை அப்பெருமானுக்கு வலதுபுறத்தில் பிரதிஷ்டை செய்வித்து, அவ்விருவரின் திருநாள் முதலியவற்றைத் திருவேங்கடமுடையானுடைய திருநாள்களுக்குத் தடங்கலில்லாதபடி நடத்த நியமித்து அவ்வப்போது ஏற்படும் பலவகைக் கைங்கரியங்களையும் செய்துகொண்டு இருந்து, மறுபடியும் திருவரங்கம் செல்ல விருப்பமுடையவராய்த் திருமலை நம்பிகளையும் அனந் தாழ்வாணையும் முன்னிட்டுத் திருமலையில் இராமதூத ரான் அனுமார்க்கு முன்பு மடமொன்றைக் கட்டுவித்து முன்பு ஸ்ரீராமாயண சாத்துமுறை ஸமயத்தில் திருமலை நம்பிகள் தமக்குத் தந்தருளிய ஸ்ரீசக்ரவர்த்தி திருமகளை அதில் எழுந்தருளப் பண்ணித் தமக்குப் பிரதிநிதியாக அவரை ஆராதிப்பதன் பொருட்டும் திருவேங்கடமுடையானுடைய ஸகல கைங்கரியங்களையும் நிர்வசிப்பதன் பொருட்டும், திருமலையனந்தாழ்வானுடைய சிஷ்யராய்க் குருகுலவாசத்தில் பேரன்பு கொண்டு அவருக்கு ஸகல கைங்கரியங்களையும் செய்வதொன்றிலேயே ஊன்றியவரு

மான ஒரு நெஞ்சிகப்பிரமசாரியை, பாரமேச்வர ஸம்ஹி தையில் கூறியவாறு விதிப்படியே காஷாயவுடை தந்து ஏகாங்கியென்று கூறத்தக்கவராகவும் ஸேனாபதிஜ்யரென் னும் திருநாமமுடையவராகவும் அனுமனுருவம் பொறித்த மோதிரம் மணி கொடி திறவுகோல் முதலிய சில வகை னமுடையவராகவும் செய்வித்து அம்மடத்தில் நிறுவி, யாதவராஜன் மூலமாக - திருவேங்கடமுடையான் கோவி லைச் சார்ந்த பரிஜீனங்கள் பரிசாரகர்கள் அதிகாரிகள் இவ்வளைவரையும் எல்லாவிதத்தாலும் அவ்வேகாங்கிக்கு அடங்கி நடப்பவர்களாகவும் அந்த ஏகாங்கியைத் திரு மலைநம்பிகளுடையவும் திருமலையனந்தாழ்வானுடைய வும் வசத்தில் இருப்பவராகவும் செய்வித்து அவ்விருவரின் அனுமதியைப் பெற்று மனத்தில் சிறிதும் கவலையின்றி ஶீரங்க நகரம் எழுந்தருளினார்.

அதற்குப் பிறகு பிறிதொரு யாத்திரையில் பூஜ்யரான அவ்விராமானுச முனிவர் திருமலைக்கு எழுந்தருளித் திருவேங்கடமுடையானைச் சேவித்துக்கொண்டிருந்து, அப் போது கலியுகத்தில் நாலாயிரத்திருநூற்றிருபதாண்டுகளும், சாலிவாஹனசகத்தில் ஆயிரத்து நாற்பத்தோராண்டுகளும் கழிந்து தமக்கு நூற்றிரண்டு பிராயங்கள் சென்றபடியை நினைத்து அனந்தாழ்வானை அழைத்து, வாரீர், அனந்தாழ்வானே நான் நூற்றிரண்டு வயதுடையவனாக ஆகிவிட்டேன். இனிமேல் இங்கு அடிக்கடி வந்து செல் வத்தக்க வலிமையுடையேனல்லேன். திருமலைநம்பிகளும் அவருடைய புத்திரர்களும் பரமபதம் சென்று சேர்ந்தனர். ஆகையால் இப்போது இங்கு நீர் ஒருவரே திருவேங்கடநாதனது கைங்கரியப்பொறுப்பை ஏற்று அறுபத்தாறு பிராயமுடைய முதியவராயிருக்கின்றீர். ஆகையால் நீரே இங்குத் திருவங்கடமுடையானுக்குத் தொண்டுபுறியும் அளைவரையும் நிர்வாகம் செய்யத் தகுதிபெற்றிருக்கின்றீர்.

என்னுடைய பெருமாளான சக்ரவர்த்தி திருமகனாரை ஆராதிப்பவராகவும் திருவேங்கடமுடையானது கைங்க

நிய பாரத்தை வகிப்பவராகவும் என்னால் முன்பு நிய மிகப்பட்டு நெஞ்சிகப் பிரமசாரியாய். உமது சிஷ்யராய் ஸேளோபதிஜீயரென்று மறுபெயரையுடைய இந்த விஷ வக்ஸேன் ஏகாங்கியாகிய தனிமனிதர் எல்லாக் கைங்கரி யப் பொறுப்பையும் வகிக்க வல்லவர்ல்லர். ஆகையால் இவருக்குத் துறவறம் தந்து பிரதானராக்கி இவருக்கு உதவியாக மூவர் அல்லது நால்வர் ஏகாங்கிகளை ஏற் படுத்தி அவர்களை இத்துறவிக்கு அதீனராகச் செய்து அவர்கள் அனைவராலும் திருவேங்கடமுடையானது கைங்கரியத்தை செய்விக்க விரும்பியுள்ளேன்.

இப்படியே திருவாய்மொழி என்னும் தமிழ்வேதத்தில் மூன்றும்பத்து மூன்றுந் திருவாய்மொழியில், ‘எங்கெங்கு எம்பெருமான் செல்லுகின்றானோ அங்கெங்கு முகதியடைந்த ஜீவாத்மாவும் தொண்டு செய்வதற்காக அப்பெருமானுடன் கூடச் செல்லுகின்றன்’ என்று சுருதி சூறியபடியே, திருவேங்கடமுடையாலுக்கு எல்லாவிடத்திலும் எல்லாக் காலத்திலும் எல்லாநிலையிலும் கூட இருந்து செய்யத் தக்க எல்லாவிதமான கைங்கரியங்களையும் செய்யக்கடவே’னென்று பாரித்த நம்மாழ்வாருடைய அப்படிப்பட்ட பாரிப்பைப் பூர்த்திசெய்வதற்காக, அவர் பெயரைப் பெற்ற வராக ஒருவரை இங்கு ஸ்தாபித்துத் திருவேங்கடமுடையாலுடைய ஸ்கலவித கைங்கரியங்களையும் செய்விக்க வேணுமென்று வெகுநாட்களாக விருப்பம் கொண்டிருக்கிறேன்.

ஆகையால் ஸேநாதிபதியென்னும் விஷவக்ஸேன் ஏகாங்கியாகி உமது இந்த சிஷ்யரையே துறவறம் மூணச் செய்து நம்மாழ்வாரின் பெயரை அவருக்குச் சாத்த ஆகைப்படுகிறேன் என்று சூறி, அனந்தாழ்வானுடைய அங்கீகாரத்தைப் பெற்று, விகாரிவருஷம் நை மாதம் சூக் லபகஷம் வெள்ளிக்கிமை ஒரு சுபமுகூர்த்தத்தில் விஷவக் ஸேன ஏகாங்கிக்கு சாத்திரமுறைப்படி ஸந்தியாஸாச்சரமம் தந்து திருவேங்கடநாத (அப்பன்) சட்கோப ஜீயரென்று

திருநாமம் சாத்தி அவரையே தமது மடத்தில் முக்கியமாக சக்ரவர்த்திதிருமகனுக்கு ஆராதனாம் செய்யுமாறு நிறுத்தி, அவரைக்கொண்டே அனந்தாழ்வானுடைய சிஷ்யர் நால்வருக்கு ஏகாங்கிகாஷாயத்தைக் கொடுப்பித்து அவர்களைத் திருவேங்கடமுடையான் தொண்டிலேயே ஊன்றினவர்களாகவும் அந்த ஜீயரை அனுஸரித்துக் கொண்டிருப்பதவர்களாகவும் செய்து இவர்கள் அனைவரையும் எல்லாப்படியாலும் அனந்தாழ்வானுக்கு வசப்பட்டவர்களாக ஆக்கி, யாதவராஜனை அழைத்து, வாராய் யாதவமன்னோனை நூற்றிரண்டு பிராயங்கள் செல்லப்பெற்றுக் கிழவனான நான் இனி இச்சரீரத்தை விடும் வரையில் ஸ்ரீரங்கத்திலேயே வாழ விழைந்துள்ளேன். அடிக்கடி இங்கு வந்து செல்லுவதற்கும் எனக்கு வலிமையில்லை. ஆதலால் இவ்வனந்தாழ்வானை முன்னிட்டுக் கொண்டு, நான்கு ஏகாங்கிகளுடன் சூடிய இச்சடகோபஜீயர் மூலமாகத் திருவேங்கடமுடையானது கைங்கரியம் அனைத்தையும் நன்றாக நிறைவேற்றி வைக்கக்கூடவாய்.

கலியின் பெருங்கொடுமையினால் ஆஸ்திகர்களுக்கும் துரோகசிந்தனை உண்டாகக்கூடும். ஆகையால் பற்றற்றவராய்க் கைங்கரியத்திலேயே கண்ணுங்கருத்துமாயிருக்கின்ற இவர்கள் கைங்கரியம் நன்றாக நடைபெறுகிறதா இல்லையா என்று ஆராயும்பொருட்டு நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். திருவேங்கடமுடையானுடைய பொருள்களின் வரவு செல்வுகள் திருவாபரணங்கள் முதலிய விஷயங்களில் அப்பன் சடகோபஜீயரைச் சேர்ந்த பரிஜ்ஞங்களாலும் ஒரு கணக்கு (அமுல்நாமா) எழுதப்படவேண்டுமென்று வரையறை செய்து, கோவில் காரியம் பார்க்கும் அதிகாரிகளால் திருவேங்கடவனது செல்வம் களவுபோகாமலிருக்குமாறு உறுதி செய்யக்கூடவாய்.

இந்நால்வர் ஏகாங்கிகளும் முன்பு நியமிக்கப்பட்ட ஸேநாபதிஜீயரென்ற ஒரு ஏகாங்கியின் ஸ்தானத்தில் ஒருவருக்கொருவர் உதவியாக அவ்வக்கைங்கரியங்களை ஸ்தமா

கச் செய்வதன்பொருட்டு நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்க் ஞடன்கூட எல்லாக் கைங்கரியங்களையும் செய்யுமவராக வும் ஸகலகைங்கர்ய நிர்வாஹ பாரத்தை வகிப்பவராகவும் இச்சடக்கோபஜீயர் நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.

இவ்வளந்தாழ்வாண முன்னேயிட்டுக்கொண்டு இவ் வளைவர் மூலமாகவும் முறைப்படிக் கைங்கரியங்கள் நடைபெறுமாறு பாதுகாக்கக் கடவாய்.

இவ்வளந்தாழ்வான் திருவேங்கடமுடையானது எல் கையற்ற கருணைக்குக் கொள்கலமானவர். நமக்கு மிகமிகப் பிரியரானவர். சாத்திரக்கருத்துக்களை நன்கறிந்தவர். சாஸ்திரங்களில் கூறிய தருமங்களையும் ஆசாரங்களையும் நிலைநிறுத்துவதில் ஆற்றல் படைத்தவர். ஆகையால் இவர் ஆசார்யஸ்தானத்தை நிர்வவஹிக்குமவராக (ஸ்தலா சார்ய புருஷராக) நம்மால் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

ஆகையால் இவரை முன்னிட்டு இவருடைய நியம ணத்தின்படியே ஸகலசாத்திர தருமங்களும் வரம்பழியாமல் கோவிலில் நடக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

இத்தகைய ஆசார்யஸ்தானத்தை நிர்வாகம் செய்யும் புருஷர்களை திவ்யதேசங்களில் கொரவித்து வம்சப ரம்பரயாக ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இல்லையேல் ஸகல சாஸ்திர தரும வரம்புகளும் அழிந்துபோய்விடும்.

ஆகையினால்தான் சாஸ்தரங்களில் கூறப்பட்ட தரும நியமங்களை நிலைநிறுத்துவதற்காக, கல்வி குலம் முதலி யவற்றை கொரவிக்கத்தக்கவர்களும் பிரமனானம் படைத்த வரில் தலைவர்களும் சாஸ்திரப் பொருள்களைப் போதிப்பதில் ஊக்கமுடையவர்களுமான ஆசார்ய புருஷர்கள் எழுபத்துநால்வர் எல்லாவிடங்களிலும் நம்மால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு ஆசார்ய ஸ்தானத்தை நிர்வவஹித்து வருகின்றனர்.

### ஆசார்ய புருஷ ஸ்தோனம்:

பாத்மோத்தர கண்டம் முதலத்தியாயத்தில் - வேதத் தில் சூறிய தருமானுஷ்டானம் நிறைந்தவனும் விஷ்ணு பக்தனும் பொருமையற்றவனும் மந்திரமறிந்தவனும் மந்திரத்தில் பக்தியுடையவனும் எப்போதும் மந்திரத்தையே ஆதாரமாகக் கொண்டவனும் பரிசுத்தமானவனும் நல்ல குருவின் உபதேச பரம்பரையைச் சேர்ந்தவனும் வேதாந்த சாஸ்திரத்தில் வல்லவனும் பகவதனுபவ ஈகங்கரியங்களையே புருஷார்த்தமாகக் கொண்டவனும் அதற்குப் பகவானையே உபாயமாகக் கொண்டவனும் பிரம்மத்தை நன்கறிந்தவனும் பிறவற்றில் ஆசையற்றவனும் கோபம் உலோபம் (பற்றுள்ளம்) இவையில்லாதவனும் நன்னடத்தையைக் கற்பிப்பவனும் மோகஷமடைய விருப்பமுள்ளவனும் பரமாத்வாவைப் பற்றிய விசாரம் செய்பவனுமாகிய இத்தகைய நற்பண்புகளோடு கூடியவன் ஆசாரியனென்று சாஸ்திரத்தில் கூறப்படுகிறார்கள். யாவளெனாருவன் பிறரை நன்னடத்தையில் இருக்கும்படித் திருத்துகின்றார்கள் அவன் ஆசாரியனென்று சொல்லப்படிருக்கிறார்கள் - என்று ஆசார்ய வகுணம் கூறப்படுகின்றதன்கோடு.

ஹார்த விசிஷ்ட பரமதர்ம சாஸ்திரத்திலும் இரண்டாமத்தியாயத்தில் - குற்றமற்றவனும் பராஶ்ரமணனும் விஷ்ணு பக்தனும் கலப்பற்ற ஸத்துவ குணமுடையவனும் புதிது புதிதான யாகம் பூஜை தானம் ஆகிய கருமங்களைச் செய்பவனும் நல்ல ஆசார்யனுடைய உபதேச பரம்பரையைச் சேர்ந்தவனும் தவய மந்திரத்தின் பொருளான நன்கறிந்தவனும் அறிவும் ஆசையின்மையும் நிறைந்தவனும் வேதங்களிலும் அவற்றின் அங்கங்களான சிகைி வியாகரணம் முதலியவற்றிலும் கரைகண்டவனும் நல்ல ஆசாரத்தில் இருக்குமாறு பிறரை நியமிப்பவனும் தரும் அளைத்தும் அறிந்தவர்களில் உயர்ந்தவனும் பரமபாகவதனும் தன்னையும் பிறரையும் பாவச்செயல்களில் புகாமல் காப்பவனும் நல்ல ஆசாரங்களை அனுஷ்டிப்பவ

நுமாகிய ஆசார்யனை முதலில் பற்ற வேண்டும். விஷ்ணு பக்தனாய் எல்லா சாஸ்திரங்களையும் புராணங்களையும் கண்டறிந்து அவற்றில் கூறிய தருமங்களை யாவ ஸொருவன் ஆசரிக்கின்றானோ அவனே ஆசார்யனைன்று கூறப்பட்டுள்ளான் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது.

இங்ஙனமே சாஸ்திரங்களின் பொருளான தருமங்களை எவன் அறிந்து தானும் அனுஷ்டித்துப் பிறரையும் அவற்றில் நிலைத்திருக்கச் செய்கின்றானோ அவனே ஆசார்யனாகக் கூறப்படுகிறோன் - என்றிது முதலிய வேறு வசனங்களும் காணத்தக்கன.

### யாதவமன்னனுக்ரு இட்ட இறுதிக் கட்டளை

இவ்வாறு சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்ட வகுணங்களைடைய ஆசார்ய புருஷர்கள் ஒவ்வொரு திவ்ய தேசத்திலும் அவ்வத்தில் திவ்ய தேச தருமங்களைப் பரிபாலிப்பதற்காக அவசியம் வர்ச பரம்பரையாக ஸ்தாபிக்கப்பட வேண்டும். இப்படிப்பட்ட ஆசார்ய புருஷர்கள் இல்லாவிட்டால் திவ்ய தேச தருமானுஷ்டான வர்ம்புகள் அழிந்தே போய்விடும். ஆகையால் இத்தகைய வகுணம் நிறைந்தவர்களில் முதல்வரான் இவ்வளந்தாழ் வானை முன்னிட்டுக்கொண்டே அந்தந்த தருமகாரியங்கள் இங்குச் செய்விக்கப்படவேண்டும்.

பகவானுடைய பரிஜூ பரிசாரகர்கள் திறத்தில் அவ்வக்கைங்கரியத்திற்குத் தக்க தகுதி தகுதியின்மைகளுக்குக் காரணமான நல்லெலாழுக்க தீயொழுக்கங்களை ஆராய்ந்து இவ்வளந்தாழ்வான் எப்போதாவது ஒருவரைச் சேர்த்துக் கொள்ளவேணுமென்றாலும் நீக்கிவிடவேணுமென்றாலும் தெரிவிப்பாராகில் அதில் ஸந்தேஹங்கொள்ளாமல் அப்படியே நீ செய்யவேண்டும்.

இப்படிப்பட்ட ஆசார்யஸ்தானத்தை நிரவூரிக்கும் புருஷர்கள் அவ்வத்தில் திவ்ய தேசத்தின் ரகுணாத்தையும் ஶ்ரீவைஷ்ணவ தருமங்களின் வளர்ச்சியையுமே குறிக்கோ

ளாகக் கொண்டுள்ளவர்கள் இனிமேல் வருங்காலத்திலும் ஒருகால் வந்து இங்கு வாஸம் செய்ய விரும்பினார்களானால் அவர்களையும் நீ கௌரவித்து இத்திவ்ய தேசரக்ஷிகர்களாக இங்கு ஸ்தாபிக்க வேண்டும்.

இவர்கள் போன்ற ஆசார்ய புருஷர்கள் கிடைத்தற்கு அரியவர்களால்லவா. மிக மிகக் கௌரவிக்கத் தக்க இவ்வாசாரிய புருஷர்களை, பெருமாள் திருக்கோவிலில் நடக்கும் கோஷ்டியில் கௌரவிக்கும் தருணங்களில், கோவிலை ஆதாரமாகக்கொண்டு ஜீவிக்கும் பரிஜூந பரிசாரகர்களைக் கௌரவிப்பதற்கு முன்பாகவே கௌரவிக்கவேண்டும். அப்போதும் இத்தகையோர் பலர் சேர்ந்துவிட்டால் அவரவர் தகுதிகட்கு ஏற்றவாறு முறைப்படி கௌரவிக்கவேண்டும்.

சாண்டில்ய விசிஷ்ட தரும சாத்திரம் நான்காமத்தியாயத்தில் - அங்குச் சேர்ந்த பகவத் பக்தர்களில் பெரியவர்களை முதலில் முறைப்படியே மிகக் பக்தியுடன் சுத்தமான அர்க்யம் முதலியவற்றூறும் தனத்தாலும் பூஜிக்கவேண்டும் என்றும், என்னைப் பற்றிய பக்தியும் ஜூநமும் செயல்களும் யார் யாருக்கு அதிகமாக உள்ளனவோ அவரவர்களை அந்தந்த முறைக்குச் சேர்ந்த வாறு வரிசையாக முதலில் கௌரவிக்கவேண்டும் என்றும் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ஆகையால் இங்கு இப்போது ஆசார்ய ஸ்தானத்தை நிர்வாஹித்துக்கொண்டு வாழ்ந்துவரும் அனந்தாழ்வா ஞக்கும், திருவேங்கடமுடையானுடைய ஸகல ஈகங்கரி யப்பொறுப்பையும் ஏற்பவராக இப்போது நியமிக்கப்பட்ட சடகோப ஜீயருக்கும், அவருக்கு உதவியாக ஏற்படுத்தப்பட்டு அவரோடுப்பக் ஈகங்கரியத்தில் ஹன்றியிருக்கும் இந்த ஏகாங்கிகளுக்கும் தக்கபடி அடைவிலே கௌரவம் செய்யவேண்டும். பூஜிக்கத்தக்கவர்களைப் பூஜியாமல் விடுவதும் பூஜிக்கத்தக்காதவர்களை முதலில் பூஜிப்பதும் பெருங்கேட்டை விளைவிக்குமென்பது - மஹாபாரதம் ராஜ ஸுயயாக ஸபையின் ஸந்தர்ப்பத்தில் பீஷ்மர் கூறிய

வசனம் முதலிவ்யற்றுலும் விளக்கமாக அறியப்படுகின்றது.

ஆதலால் உயர்ந்த தகுதி பெற்றவர்களை முதலிலே கௌரவியாலிருத்தல் தகுதியற்றவர்களை முதலிலே கௌரவித்தல் ஆகிய வரம்புமீற்றிய செயல்களை, யான் எனது என்னும் செருக்குக் கொண்டு யாரும் ஒருகாலும் செய்யலாகாது என்று யாதவமன்னுக்குக் கட்டளையிட்டு அவன் மூலமாக அப்படியே ஒருநியதியைச் செய்வித்தார். (பகவத்ராமானுஜ முனிவர்)

முற்கூறிய இவ்வாசார்ய புருஷர்களை வம்ச பாரம்பரியமாகத் தில்யதேச பரிபாலகர்களாக ஸ்தாபிக்கவேண்டும். ஜீயருக்கு உதவியான ஏகாங்கிகளும், மேன்மேலும் இப்படியே நால்வராகவேயோ ஒருகாலத்தில் ஸ்தான விசேஷங்கள் காரணமாகப் பெருமை அதிகமாகி அதனால் காரியங்களும் அதிகமாக ஏற்படுமானால் இதைவிட அதிகமான எண்ணிக்கையுடையவர்களாகவோ அவ்வக்காலத்திய கார்ய நிர்வாஹிகளால் ஸ்தாபிக்கப்படவேண்டும்.

இங்குளம் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இவர்களில் யாவரொரு வர் கலியுகத்தின் தோழும் காரணமாகவோ தாம் முன் செய்த கொடுவினையின் வலிமை காரணமாகவோ எப்போதாவது வரம்புமீறி நடந்துகொள்ளுகிறார்கள், அவர்களை, தக்க இடம் காலம் நடத்தை இவற்றை அறிந்தவர்கள் தருமமறிந்தவரில் தலைவர்கள் ஆகிய அணவரும் கூடிப் பெருமாள் கைங்கரியத்திற்குக் கேடு வரும்படியை நன்கு ஆராய்ந்து, சிறிதும் ஸந்தேஹுப்படாமல் அவ்வதிகார ஸ்தானத்திலிருந்து நீக்கி விடவேண்டுமென்று பகவத்ராமானுஜர் யாதவராஜனைக் கொண்டு வரம்பிட்டு வைத்தார். திருவேங்கடமலையில் திருமலை நம்பிகளின் சிஷ்யனொரு வன் முன்பு செய்த தருமவரம்பை மீறி நடந்ததையும், ஸொத்தைத் திருகுவதில் ஆசை கொண்ட ஒருவன் தமக்கும் விஷயிட்டதையும், பொருளின்கண் நனசயினால் மனிதர்கள் எல்லாப் பாபங்களையும் செய்யக்காண்பதையும்,

முற்பட்டவர்கள் பிற்பட்டவர்கள் என்னும் வாசியில்லோ. மல் பெரியோர்களுக்கும்கூட ஆசை கூரணமாகத் தகாத செயல்களில் மூன்றாவத் காண்பதையும் உதாரணமாகக் கூட்டி, சில சமயம் தரும்வரம்பை மீறி நடத்தல் எல் லோர்க்கும் ஏற்படலாமென்று கூறியே அவ்வரம்பை அவர் ஏற்படுத்தினார்.

இங்களும் வரம்பேற்படுத்திய பின்பு பகவத் ராமா துஜி முனிவர் ஸ்ரீநிவாஸ பகவாதுடைய அனுமதி கையைப் பெற்று ஸ்ரீரங்கம் செல்ல விருப்பமுடையவராய் யாதவராஜனா அழைத்து ‘இப்போது இங்கு இருப்பவர்களில் இவ்வளந்தாழ்வான் ஒருவரே எல்லாவிதத்திலும் மிக மேம்பாடுடைய ஆசாரியராவர். ஆகையால் இவரது கட்டளையின்படி எல்லாவற்றையும் பரிபாலிக்கக் கடவாய்’ என்று உத்தரவு செய்து, அனந்தாழ்வானை அழைத்து “வாரீர் அனந்தாழ்வானே நீர் ஒருவரே இங்கு இப்போது தலைநூரைத்த கிழவராயிருக்கிறீர். உம்மைச் சேர்ந்த சட்கோபதீயர் முதலியவரையும் அவ்வக் கைங்கரியங்களில் முறைப்படி ஏவிக் காக்கக்கடவீர். உமது ஸ்தானத்தில் உம்மைச் சேர்ந்தவர்கள் போலவும், எனது ஸ்தானத்தில் சட்கோபதீயர் முதலியவர்கள் போலவும் திருமலை நம்பிகளின் ஸ்தானத்திலும் சிலரை ஸ்ரீநிவாஸனுக்குத் தொண்டு செய்பவர்களாக ஸ்தாபிக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்ட சிலர் இங்கு இப்போது இல்லையென்பதே எனக்குக் குறையாகத் தோன்றுகிறது. அதையும் ஒரு சமயம் நீர் ஸுரத்தி செய்யக்கடவீர்.

சடமரஷனா குலத்தில் அவதரித்த ஸுஜியரான ஸ்ரீமந் நாதமுனிகள் பகவத் பக்தர்களில் முதல்வராகி, அப்போது சிறிது அதிகமான கிளைகளைக்கொண்டதும் சடமரஷனா கோத்திரத்தில் உண்டானதுமான அக்காலத்திய வம்சஸை மூலம் அனைத்தையும் நம்முடைய வம்சமாகவே என்ன விகிக் கொரவித்து ‘எவன் பிறந்தது முதலாக இறக்கும் வரையில் வாஸ-தேவனைத் (திருமாலைத்) தெய்வமாகக்

கொள்ளமாட்டானோ அப்படிப்பட்டவன் நம் குலத்தில் பிறவாதொழிக், பிறந்துவிட்டாலும் விரைவில் இறந்துவிடுக' என்று ஸங்கல்பம் செய்து கொண்டதை பிரசித்தம்.

ஸ்ரீமந்நாதமுனிகளின் திருவடிகளைத் தஞ்சமாகப்பற்றிய குருகைக்காவலப்பளைன்னும் ஆசாரியர் வீரநாராயணபுரத்தில் யோகம் செய்து கொண்டிருக்க, எமது பரமாசார்யரான ஆளவந்தார் அவரிடமிருந்து யோகரக்ஷியத்தைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்பிச் சென்று அவருடைய ஸமாதிக்குக் (அவருடைய மனம் பரமனிடத்தில் ஒன்றுபட்டிருக்கும் நிலைக்கு) கேடு விளையுமென்றஞ்சித்சுவர்ப்புறத்தே மறைவாக இருக்க, அப்பன் ஸமாதி நிலையின்கண் தமது தோள்களை அழுக்கிச் சுவருக்கு வெளிப்புறத்திலுள்ள ஒருவரை பகவான் கண்டுகொண்டிருந்ததைக் கண்டு உடனே ஸமாதிநிலையைக் கணவத்துக்கொண்டு எழுந்து திருமுகத்தைத் திருப்பி ‘சடமர்ஷனை குலத்தில் உதித்தவர் யாரேனும் இங்கு வந்தார் உண்டோ’ என்று கூற, பின்பு ஆளவந்தார் ‘அடியேன் யாழுனன் இதோ விடைகொண்டுள்ளேன்’ என்று கூறிக்கொண்டே வந்து அவருடைய திருவடிகளில் விழுந்து ‘ஸ்வாமீ சுவர் மறைவாக இருந்த அடியேனைத் தேவீர் அறிந்து கொண்டபடி எங்குனே’ என்று விண்ணப்பிக்க, அப்பன் ‘யோகநிலையில் என்னால் இஷ்டப்படி அனுபவிக்கப்படுகின்ற பகவான் - பிராட்டி தனது திருமுலைத் தடத்தால் நெருக்கியணைத்தாலும் அவள் முகத்தையும் பாராதவன் இப்போது எனது தோள்களை அழுக்கி இரண்டு மூன்று தடவைகள் திருமுகத்தைத் தூக்கித் தூக்கிச் சுவரால் மறைப்புண்ட இடத்தைப் பார்த்தான். அதனால் சடமர்ஷனை குலத்தில் தோன்றியவர் யாராவது இங்கு வந்திருக்க வேண்டுமென்று நினைத்தேன்’ என்று பதிலளித்து ஸ்ரீமந்நாதமுனிகளின் ஸங்கல்பத்தை பகவானும் பயனுடையதாகச் செய்தானென்று கூறினார். ஆகையால் பகவானுக்கு மிகப் பிரியமானதும் ஸ்ரீமந்நாதமுனிகளின் அபிமானத்திற்கு இலக்கானதுமான அந்த

தகைய சடம்ரஷன கோத்திரத்தில் பிறந்த ஒருவரை இங்குத் தக்க சமயத்தில் ஸ்தாபிக்கக் கடவீர்' என்று நிய மித்து, சடகோப ஜீயரே ஏகாங்கிகள் நால்வருடன் கூடி அனந்தாழ்வான் நியமனத்தைப் பின்சென்று திருவேங்கடமுடையானுடைய திவ்யயச்வர்யத்தையும், (மடத்தில்) ஸ்ரீசக்ரவர்த்தி திருமகனாருடைய திருவராதனத்தையும் குறைவின்றி நிறைவூறசெய்து வாரும்' என்று நியமனம் செய்துவிட்டுத் திருமலையிருந்து இறங்கியருளினார்.

அதன் பின்பு ஆண்டானுடன் ஸ்ரீகோவிந்தராஜனை யும் ஸேவித்து, அவருடைய திவ்யயச்வர்யமும் குறை விண்றிப் காக்கப்படுவதைக் கண்டு மிக மகிழ்ச்சியடைந்த பகவத் ராமானுஜ முனிவர் யாதவ மன்னவனை அழைத்து 'ஓ யாதவமன்னா ஸ்ரீகோவிந்தராஜனும் திருவேங்கடமலை மஹாராஜனுமாகிய இருவரும் சைவ ஜனங்களால் நேர்ந்த பெரிய ஆபத்தென்றும் கடலில் வீழ்ந்து எப்படியோ கரை சேர்ந்தார்கள். இனி அத்தகைய உபத்திரவும் அவர்களுக்கு நேராதபடிக் காக்கக்கடவாய், சங்கு சக்கரப் பொறிகளை (தோளில்) ஒற்றிக்கொள்ளாதவர்களான வேறு தேவதைகளின் பக்தர்களுக்கு, எவ்வளவு கஷ்டம் வந்தாலும் இத்திவ்யதேசத்தில் பெருமானுடைய கைங்கரியங்களைக் கண்காணிக்கும் அதிகாரம் முதலியவற்றைக் கொடுத்தல் மூலமாகக் கூடப் புகுவதற்கு ஒருபோதும் இடம் கொடாதே.

இப்போது இத்திவ்யதேசத்தை விட்டுச் செல்கின்ற நான் அதிகப்பிரிதி காரணமாக, பெருங்கேடு விளையுமென்றஞ்சி உனக்கு நான் செய்யும் இவ்வுத்தரவை, முன்பொரு கால் பகைவரை அழிப்பதற்காகத் துவாரரகையை விட்டுச் செல்லும் கருஷணபகவான் 'நான் வரும்வரையில் சக்கரப்பொறியொற்றிக்கொண்டவரை உள்ளே புகுரவிடாதீர்கள்' என்று துவாரகாபட்டணத்து வாயிற் காவலர்களுக்கு இட்ட உத்தரவைப்

போல் நினைத்து ஊக்கமாக இருக்கக்கடவாய் என்று கட்டளை செய்து கருணை பொங்கிய தமது குளிர்ந்த கடைக்கண்ணேஞ்கத்தினால் அவனை அனுகரவித்துப் பரிபூரண மங்களாசாஸனம் செய்து அவனைக் கொண்டாடிவிட்டு அவ்விராமானுச முனிவர் தமது பிரிவைப் பொறுத அளந்தாழ்வான் சட்கோபதீயர் யாதவராஜன் முதலியோர் கண்ணுங்கண்ணருமாக வெகு தூரம் வரை யில் பின்தொடர்ந்து வர, தாழம் நீர்மல்கு கண்ணினராய் மிகச் சிரமப்பட்டு அவர்களது இசைவைப் பெற்று ஸ்ரீரங்கதிவ்ய நகரத்துக்கே எழுத்தருளினார்.

### ஸ்ரீராமாநுஜவிக்ரஹ ப்ரதிஷ்டையும் இராமாநுச நூற்றநாளி ஸேவித்தலும்

இனித் திருவேங்கடமுடையான் திருக்கோவிலில் ஸ்ரீராமாநுஜரின் அர்ச்சாமுர்த்தியாகிய திவ்யமங்கள் விகரவுத்தை ப்ரதிஷ்டை செய்தல் அவரைப் பற்றிய பிரபந்தத்தை அநுஸந்தித்தல் ஆகிய இவற்றின் வரலாறு கூறப்படும்:

இங்கும் ஸ்ரீராமாநுஜரின் திருவாணையை அனுசரித்துத் திருவேங்கடமலையாகிய திவ்ய தேசத்தில் தரும காரியங்கள் அனைத்தும் குறைவின்றி நடத்தப்பட்டு வருமாலில், ஒருசமயம் ஸ்ரீராமாநுஜரின் அவதாரமுடிவை ஒரு வைஷ்ணவர் கூறக்கேட்ட அளந்தாழ்வான் மிக மிகக் குழம்பிய மனத்தராய், தகப்பனாரைக் குறித்துத் தனயன் போல ஒரு வருஷகாலம் துக்கத்தைக்கொண்டு ஸ்ரீராமாநுஜநந்தவளை கைங்கரியத்தையும் கவனியாமலும் திருவேங்கமுடையானையும் ஸேவியாமலுமே இருந்தார்.

அப்போது திருவேங்கடமுடையானும் எல்லையில் வாத் துன்பத்தை அடைந்து பரமகருணையுடன் அளந்தாழ்வானை அழைத்துவரும்படி அர்ச்சகர் வாயிலாக ஒரு தூதனை நியமிக்க, அவனால் வருந்தியமைத்துச் செல்லப் பட்ட அளந்தாழ்வான் கோவிலையைடந்தவராய்ப் பெருந்:

துள்பக்கடலில் மூழ்கி முகத்தை நிமிர்த்தாமல் கவிழ்த் துக்கொண்டே நிற்க, பகவான் ‘வாரீர் அனந்தாழ்வானே நானென்றே ராமாநுஜமுனியாகிய ஒரு பெரிய நிதியை இழந்து விட்டேன். உமக்கு அவருடைய ஸ்தானத்திலே நானே இருக்கிறேன். வருந்தாதீர். உமக்குக் குறையேதும் வாராது. உமது விருப்பம் அனைத்தையும் நானே நிறைவேற்றுகிறேன்’ என்று மிக்க ஆதரவோடு தேற்றாவ கூறி, எப்போதும் (அர்ச்சனை செய்யப்பட்ட) மலர்த்தொகு தியோடு சேர்ந்தேயிருப்பதனால் கும்குமமென்று மணம் வீசப்பெற்ற தனது திருவடியினை ஸ்ரீசட்கோபன் தீர்த்தம் பிரசாதம் முதலியவற்றை அளித்துக்கொரவிக்க, அவற் றைப் பெற்ற அனந்தாழ்வான் சிறிது முகம் நிமிர்த்துத் திருவேங்கடமுடையானுடைய சந்திரமண்டலம் போன்ற திருமுகத்தை ஸேவித்தவராய், ‘பகவானே திருவேங்கடநாதனே ஸ்ரீநிவாஸா ஸ்ரீராமாநுஜமுனிவரைப் பற்றி அடியேன் செய்யும் இவ்விண்ணப்பத்தைத் தேவரீர் நிறை வேற்றிவைத்கவேணுமாய் வேண்டுகிறேன்’ என்று விண்ணப்பம் செய்தார்.

மின்பு பகவானால் உமது கோரிக்கையைக் கூசாமல் கூறுமென்று சொல்லப்பட்ட அனந்தாழ்வான், ‘பிரகிருதி மண்டலத்திற்கு மேறுள்ள பரமபத்தில் வாழ்பவன், சங்கு சக்கரம் கதை ஆகியவற்றைத் தாங்குமுனாய் அனைவரையும் போஷிப்பவன்’ என்று பரம்பொருளாவதற்கு முக்கிய லக்ஷணங்களாகச் சொல்லப்பட்ட சங்கு சக்கரங்களைக் கலியுகார்மபத்தில் பரமகருணையுடன், தொண்டமான் சக்கரவர்த்தியென்றும் ஒரு பக்தன் வெல்லுவதற்கு அரிய பகைவர்கூட்டத்தைக் கண்டு அச்சங்கொள்ள, தேவரீர் அவனுக்கு அப்பகைவர்களை அழிப்பதற்காகக் கொடுத்தருளினீர். தேவரீரது அத்தகைய இப்பெருவன் ஈல்தன்மையாகிய நற்பண்பை அறியாத மூடர்களான இவ்வலகத்தவர், தேவரீர்க்கே உரிய சங்கு சக்கரங்கள் தேவரீரிடம் தென்படாமையால் தேவரீரை வேறு தெய்வமாக மயங்கி மதிகேட்ரானார்கள். அவர்கள் உள்ளபடியே

தேவரீடிடம் பரம்பொருளாந்தன்மையை அமிந்து அதன் மூலமாக முக்தியடைவதன் பொருட்டு, சைவஜனங்களின் பொருளற்ற கோலாஹலத்தை ஓயச் செய்து பெருமுயற்சி யுடன் யாதவராஜனையும் நல்வழிக்குக் கொண்டுவந்து முன்புபோல் சங்குசக்கரங்களைத் தேவரீர் ஏற்றுக்கொள் ரும்படி ராமாநுஜமுனிவரன்கேள்வே செய்தருளினார்.

இவ்வாறே குற்றம் சிறிதுமின்றி நற்கணக்கூட்டங் களுக்கு நிதியான தேவரீர் திறத்தில் குணமின்மை முதலிய குற்றங்களைக் கூறுகின்ற - வேதத்துக்குப் புறம் பாளவர்களையும் வேதத்திற்குக் கெட்டநோக்கங்கொண்டு அவப்பொருள் கூறுமவர்களையும் மறுப்பதற்காக, தேவரீரை மூவகைப்பட்ட சேதந அசேதனங்களினுடையவும் (யயிர்க ஞடையவும் மற்ற அறிவில்லாப் பொருள்களினுடையவும்) உருவம் நிலைத்தல் செயல் ஆகியவற்றைத் தமக்கு வசமாகப் பெற்றவராகவும் எல்லாவுலகின் படைப்பு காப்பு அழிப்பு ஆகிய இவற்றை விளையாட்டாக உடையவராகவும் எல்லா வேதாந்தங்களாலும் கூறப்படுமவராகவும் குற்றமளைத்துக்கும் பகையாய் அறிவும் ஆளந்தமுமே உருவமாக உடையவராகவும் அப்ராக்ருத (பரமபதத்திய பஞ்சஸ்தமயமான) திவ்விய திருமேனியோடு கூடியவராகவும் பூர்தேவி பூதேவி நீளாதேவிகளின் கேள்வராகவும் பிரமன், உருத்திரன் முதலானவர்களால் தஞ்சமடையத் தக்கவராகவும் இவ்வுலகம் பரமபதம் என்னும் இரண்டு விழுதிகளையும் (தம் கீழ் அடங்கி நடக்கும் உலகங்களையும்) பராமரிப்பவராகவும் நிதய சூரிகளாலும் முத்தி யடைந்தவர்களாலும் அனுபவிக்கத்தக்கவராகவும், எல்லா உபநிடத் வாக்கியங்களைக் கொண்டு பொருத்தமாக முதலித்துக் காட்டி பூர்பாஷ்யம் முதலான நூல்களை இயற்றி உண்மையான அறிவை உண்டாக்கி இவ்வுலகோரைக் கருணையுடன் இவ்விராமாநுச முனிவரன்கேள்வே காப்பாற்றினார்.

ஆகையால் உலகனைத்துக்கும் பேருதவி புரிந்த பகவத்ராமாருஜ முனிவரின் குணகணங்களைப் பற்றியதும் பிரபந்ந காயத்ரி என்ற பெயரால் பிரசித்திபெற்றதும் நூற்றெட்டுப் பாசுரங்களை உருவமாகவுடையதும் இராமா நூச நூற்றந்தாதி என்று மறுபெயர் கொண்டதுமான - திருவரங்கத்தமுதனார் அருளிய பிரபந்தத்தையும் திருவத்யயனோத்ஸவத்தில் தனியாக ஒருநாள் கேட்டருளவேணும் என்றும்,

ஆழ்வார்கள் திருமலையேறித் தேவரீரைப் பல்லாண்டு பாடாத குறைதீர எப்போதும் தேவரீருக்கு இடைவிடாமல் ஸ்ரீராமாருஜமுனிவரின் மங்களாசாஸனம் உண்டாவதற்காகவும் கலியின் தோஷத்தினால் வேதத்தை இசையாதவர் அதற்கு அவப்பொருள் உரைப்பவர் ஆகியவர்களின் வஞ்சனைகளை அழிப்பதற்காகவும் ஸ்ரீராமாருஜ முனிவரை அரச்சை(பிம்ப) வடிவமரக இத்திவ்ய தேசத்தில் பிரதிஷ்டை செய்விக்க அனுமதி தந்தருள வேணுமென்றும் வேண்டிக் கொண்டார்.

இங்குனம் பிரார்த்திக்கப்பட்ட திருவேங்கடமுடையான் மிகவும் மகிழ்ச்சிகொண்டு, 'வார்த் அனந்தாழ்வானே நீர் வேண்டிய இவ்வரமிரண்டும் எனக்கு மிக மிக இஷ்டமானவை. என்னைப்பற்றி நம்மாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார் முதலான திவ்யகுரிகள் அருளிய திவ்யபிரபந்தத் தொகுதிகள் போல, என்னுடையவரான ராமாருஜ முனிவரைப் பற்றிய திவ்யப் பிரபந்தமாகிய இராமாநூச நூற்றந்தாதியும் அத்தயயனோத்ஸவத்தில் தனிப்பாகவே ஒருநாளில் ப்ரபந்நர்களால் (என்னைத் தஞ்சமாகப் பற்றினவர்களால்) தம்விருப்பப்படி அனுஸந்திக்கப்பட்டிடும், ஸ்ரீராமாருஜமுனிவரும் உமது கோரிக்கைக்குச் சேர எனது கோவிலிலேயே ஒருபகுதியில் ஆதிசேஷன் கருடன் ஸௌநாபதி ஆகியவர்கள் போலவே அரச்சைவடிவத்தில் விதிப்படி பிரதிஷ்டை செய்விக்கப்பட்டிடும்' என்று விடையருளிச் செய்தான்.

பின்பு அனந்தாழ்வானும் இவ்வாறு பகவான் விசேஷ கடாகஷம் செய்ததனால் மிக மகிழ்ந்த மன்முடையவராய்த் தமது அபிமான விசேஷத்திற்குப் பொருந்துமாறு அத்ய யளோத்ஸவத்தின் முடிவு நாளில் அனுஸந்திக்கத்தக்கதாக ஸ்ரீராமாநுஜ முனிவரால் நியமிக்கப்பட்ட கண்ணிருண் சிறுத்தாம்பை அனுஸந்திக்கும் தினத்திற்கு மறுநாளில் இராமானுசநூற்றாதியைத் தனியாக அனுஸந்திக்கும் படி நியமித்து, அதன்பிறகு, முன்பு ராமாநுஜ முனிவர் நியமித்ததும் திருமலைநம்பியின் வரலாற்றினை நினை ஜூட்டுவதுமான தண்ணீரமுடை எதிர்கொண்டு செல்லும் உத்ஸவத்தைச் செய்யக்கடவுதாக ஏற்பாடு செய்து, முன் பொருகால் இராமானுசமுனிவர் இறுகத் தழுவித் தூய் மையாக்கித் தமக்குத் தந்ததும் அது முதலாகத் தமது திருமாளினைகயில் தம்மால் ஆதரத்தோடு ஆராதிக்கப்பட்டு வருவதுமான அவர்தமமுடைய தில்யமங்கள் விகரவுத் தையே ஸ்ரீவைகாநஸாகமத்தில் கூறியபடியே முறைப்படி ஸம்ஸ்கரித்து (மந்திரங்களினால் மேன்மைபெறச் செய்து) பெருமாள் திருக்கோவிலிலேயே இடப்பக்கத்தில் ஒரு மண்டபத்தில் பிரதிஷ்டை செய்வித்து, ‘ஸ்ரீமத்ராமாநுஜா சார்ய ஸ்ரீபாதாம்போருஹத்வயம்’ (ஸ்ரீமத்ராமாநுஜாசார்ய ருடைய திருவடித்தாமரையினை) என்று பகவான் தம்மைப் பற்றிக் கூறியருளிய தனியனுடைய மெய்ம்மையினால் தமக்கு ஸ்ரீராமாநுஜருடைய திருவடித்தாமரையாந் தன் மையும், ‘ராமாநுஜபதச்சாயா கோவிந்தா ஹவாந்பாயிந்’ (கோவிந்தனென்றும் பெயர்பெற்று ராமாநுஜர் திருவடியைவிட்டுப் பிரியாத அத்திருவடி நிழல்) என்ற வசனத் தின் மெய்ம்மையினால் எம்பாருக்கு ராமாநுஜருடைய திருவடி நிழலாந்தன்மையும், ‘பாதுகே யதிராஜஸ்ய கத யந்தி யதாஹவயா’ (யாருடைய (முதலியாண்டானுடைய) பெயரினால் ராமாநுஜரின் பாதுகையை வழங்குகின் ஞர்களோ) என்ற வாக்கியத்தின் ஸத்தியத்தன்மையினால் முதலியாண்டானுக்கு ராமாநுஜரின் பாதுகையாந் தன் மையும் தனித்தனியே நிலைபெற்றிருக்கச் செய்தேயும்,

இந்தத் திவ்ய தேசத்தில் தமக்குள்ள பற்றின் மிகுதியினால் ராமாநுஜருடைய திருவடித்தாமரை அதன் நிழல் ஆகிய இவ்விரண்டோடு கூடிய அவருடைய பாதுகைக்கு (அதாவது இம்மூன்றுக்குமே) அனந்தாழ்வாளன்ற தமது திருநாமத்தையே சாத்தி, இவ்வாறு பல ஸ்ரீவைஷ்ணவ மத தருமங்களையும் மேன்மேலும் வளர்த்துக்கொண்டு, ‘எல்லா நிலைகளிலும் ராமாநுஜருடைய திருவாணையானது நாடோறும் ஒளிமல்கியதாய்க் கொண்டு ஒவ்வொரு திசையின் கோடிவரையில் பரந்திடுக. அது உலக நன்மையை விரும்புமதல்லவா?’ என்று ஒவ்வொரு வேளையிலும் பெருமாளருகில் ஸ்ரீராமாநுஜார்யருடைய திருவாணையின் வளர்ச்சியையே (இராமாநுசரால் ஆணையிடப் பட்ட தருமகாரியங்களின் வளர்ச்சியையே) பிரார்த்தனை செய்து வருமவராய், திருவேங்கடமுடையானுக்கு மங்களா சாஸனம் செய்வதொன்றையே பெரும்பயனாகக் கருதி அப்பெருமானுடைய குணங்களை அனுபவித்துக் கொண்டும் அவனுக்குத் தொண்டுகளைச் செய்து கொண்டும் இனிதே வாழ்ந்துவரலாளார்.

**இயற்பாலை முதலிலும் கண்ணிநுண் சிறுத்தாய்யை  
இறுதியிலும் ஒதும்படி ராமாநுஜமுனிவர் உத்தரவுசெய்தல்**

இனித் திருவேங்கடமலைத் திருக்கோவில் முதலான இடங்களில் திவ்யப் பிரபந்தத்தைப் பூரணமாக ஒதும் ஸந்தர்ப்பங்களில், முதலாழ்வார்களின் திவ்யப்ரபந்தங்களை முதலில் ஒதுவதற்கும், இறுதியில் தனியாக ஒருநாளில் மதுரகவியாழ்வாரின் திவ்யப்ரபந்தத்தை ஒதுவதற்கும் ஏதுவான வரலாறுகள் கூறப்படும்.

ஒருகால் ஸ்ரீராமாநுஜமுனிவருக்கு, ஆழ்வார்கள் அருளிச்செய்த திவ்ய ப்ரபந்தங்களை உபதேசித்த ஆசார்யரும் எழுநூறு தமிழ்க்கவிஞர் பெருமக்களுக்குத் தலைவராகப்பட்டாபிஷேகம் செய்யப்பட்டவரும் ஸ்ரீரங்கநாதனாது திருமேனியழகை அனுபவிப்பதில் ஈடுபட்ட திருவுள்ளுடையவரும் தேவகான முறையின்படித் திவ்யப்ரபந்

தங்களைப் பாடவல்லவரும் அதுவே கூரணமாக ஆளவந் தாரால் முனிவாஹனர் (திருப்பாணும்வார்) என்று மறு பெயரிடப்பெற்றவரும் ஆழ்வார்திருவரங்கப்பெருமாளரைய ரென்று பிரசித்தியடைந்தவருமான் ஆசார்யர்தலைவர் ஒரு கால் ஸ்ரீரங்க கேஷத்திரத்தில் திருக்கார்த்திகைத் திருநாளில் திருவரங்கப் பெருமானுக்கு மங்களாசாஸனம் செய்து விட்டு ஸ்ரீராமானுஜராகிய யதிராஜருடைய மடத்திற்கு எழுந்தருளி, அவ்விராமாநுசரால் எதிர்கொண்டு வந்து வணங்கி வழிபடப்பெற்று, “வாரீர் இராமானுச முனி வரே திருவேங்கடயாத்திரையை ஆழ்வார்கள் விசேஷமா கக்கொண்டாடுகிறோர்கள்.

ஆழ்வார்களில் தலைவராய்ப் பூஜிக்கத்தக்க நம்மாழ் வார் திருவாய்மொழி மூன்றாம்பத்து மூன்றாம்பதிகம் பத் தாம் பாசுரத்தில் (மனிதர்கள் எம்பெருமான் உங்கட்டு) ஏற்படுத்தி வைத்த ஆயுளின் முடிவான எல்லையை (நீங்கள்) குறுகி இந்திரியங்கள் (பொறிகள்) தளர்ந்து (மன மும்) வலிமையிழப்பதற்கு முன்பே பரந்த படங்களோடு கூடின ஆதிசேஷனைப் படுக்கையாகக் கொண்ட பெரு மானுடையதாய்ச் செறிந்த சோலையையும் அழகிய மலர் மயமாய் விசாலமான தாழ்வரைகளையும் பெற்ற திருவேங்கடமலையைச் சென்று அடையுங்கள் என்றும், அறுசமயக் கடவிள்கண் ஸாராஸாரப் பொருள்களைக் கரைகண்ட பூஜிக்கத்தக்க திருமழிசையாழ்வார் நாள்முகன் திருவந்தாதி நாற்பத்திரண்டாம் பாசுரத்தில் - மிகவும் உயர்த்தியையுடைய திருவேங்கடமலையைச் சென்று வணங்குமின்கள், அது தனது நற்பன்னினால் நிலைத்து நின்று பாவங்களைப் போக்கும், அங்கு, நறுமணம் மிக்க தாமரை மலரில் சேர்ந்த நாள்முகக் கடவுளும் முக்கண்ணனுமாகிய இருவரும், எல்லாத் தேவராலும் அசுரராலும் வணங்கத்தக்க விஷ்ணுவின் திருவடிகளில் தாமரை மலர்களை ஸமர்ப்பித்துத் துதிக்கின்றனர் -என்றும்,

அவர்தாமே திருச்சந்த விருத்தம் எண்பத்தோராம் பாட்டின் - (தான்) கடைந்த பாற்கடலில் பள்ளிகொண்டருளிக்

காலநேயியென்றும் அசரனை வென்று, மனங்கலங்கிய இந்திர புத்திரனான வாலியின் தம்பியாகிய சுக்கீரிவ னுக்கு உதவி செய்வதற்காக, இராமனாய் அவதரித்து நெருங்கிய ஏழ்மரங்களையும் அம்பெய்து துளைத்துவிட்டுத் திருவேங்கடமலையை அடைந்த திருமாலாகிய தலை வனது பாதங்களையே நாடோறும் பற்றி அமைதியாக வாழுங்கள் - என்றும் அருளிச்செய்தனர்.

இங்ஙனமே பலவிடங்களிலும் ஆழ்வார்கள் ஆசை யோடும் மகிழ்ந்தும் புகழ்ந்தும் பாடிய திருவேங்கட யாத்திரையைச் செய்து திரும்பி வருகிறேன்” என்று கூறி இராமானுச முனிவரின் இசைவைப் பெற்றுத் திருவேங்கடமலைக்குக் புறப்பட்டு நடுவழியில் ஸ்ரீகாஞ்சிமாநகரில் ஸ்ரீதேவராஜீரன்று பிரசித்தராய்க் கேட்போர் கேட்பதை எல்லாம் வழங்கும் விரதம் பூண்டவருமான வரதராஜப் பெருமாளை வணங்கி, திருவேங்கடமலையடிவாரமாகிய திருப்பதியை அடைந்து இராமானுச முனிவரின் அபிமானத்திற்கு இலக்கான ஸ்ரீகோவிந்தராஜப்பெருமாளைத் தொழுது, திருவேங்கடமலையேறும் படிவழித்தொடக்கத்தி ருள்ள புனியமரத்தையும் அதன்கீழ்க் குண்டுக்கல்லின் மீது விளங்கும் திருவேங்கடமுடையான் திருவடித்தாமரையினையையும் அதன்பக்கத்தில் ஸேவை ஸாதிக்கும் நம்மாழ்வார் கலியன் முதலிய ஆழ்வார்களையும் பின்பு திருமலையேறும் நடுப்பாதையில் பிரகாசிக்கும் காட்டமுகிய சிங்கரையும் தொழுது ஏறிக் கல்வேலியனவும் சென்று, பின்பு திருமலையனந்தாழ்வானால் எதிர்கொண்ட டழுமக்கப்பட்டு ஒருவர்க்கொருவர் வணங்கி நல்வரவு கூறி யோககேஷம் விசாரித்தல் நடந்தபிறகு அனந்தாழ்வானோடு பேசிக்கொண்டே சென்று, திருவேங்கடமுடையான் திருக்கோவிலின் பெரிய கோபுர வாசலின் முன்பு தண்டனிட்டுப் பெரிய திருவீதிகளில் பிரதக்ஷிணமாக வந்து புகழ் பெற்ற ஸ்வாமி புஷ்கரிணியில் நீராடி நித்யானுஷ்டானத்தைச் செய்து, நம்மாழ்வார் அருளிய

திருவிருத்தத்தில் - (நான் கூறுவது யாரும் கேளாமையாலே) பொருளற்ற பேச்சாகவே ஆகட்டும். வீசுகின்ற அலைகளைக் கொண்ட பிரளியக் கடலிலிருந்து உலக முழுவதையும் வராகவுருவந்தரித்து எடுத்து மஹோபாரம் செய்தவதும், மிகப்பெரிய கற்பக மரங்கள் நிறைந்த சுவர்க்கத்தில் உள்ளவர்க்கும் அல்லாத மனிதர்க்கும் மற்ற எல்லார்க்கும் விளக்கமாய் உயர்ந்ததாய் விளங்குகின்ற (மோகேஷாபாயமான) ஞானத்தை விதித்து உதவி புரிந்தவறுமான பெருமானையல்லது நான் கண்ட நல்ல பொருள் வேறென்றில்லை என்னும் பொருள் பெற்ற தொண்ணுற்றென்பதாம் பாசுரத்தைச் சொல்லி அவ்வாழ் வாருக்கு இஷ்டரான ஸ்ரீஞ்ஞாநவராஹப்பெருமானுக்கு மங்களசாஸனம் செய்து, மறுபடியும் திருவேங்கடவன் கோயிலின் பெரிய கோபுரவாசலின் மூன்பு தண்டனிட்டு, ஸேவிக்கும் முறைப்படி கோவிலில் பலிபீடம் தவஜீஸ் தம்பம் இவற்றினருகே தண்டனிட்டுத் திருமடைப்பள்ளி நாச்சியாரைத் தொழுது ஸ்ரீதேவியின் தீர்த்தமாகிய அழகப்பிரானார் திருக்கிணறென்னும் மறுபெயரையுடைய பொற்கிணற்றை (பங்காருபாவியை) வலம் வந்து ஸ்ரீமதானந்த நிலய விமானத்தை ஸேவித்து ப்ரதக்ஷிணமாக வந்து தொட்டித் தீர்த்தத்தில் பெருமான் தீர்த்தம் பருகி ஸ்ரீஸேஸனமுதலியாரையும் பின்பு வேங்கடத்தரியெனப்படும் நரளிம்ஹப் பெருமானையும் வணங்கி, கருடாழ்வாரை வலம்வந்து (த்வாரபாலர்களும் கருடாழ்வாரும் எழுந்தருளியுள்ள) ஸ்ரீக்ருஷ்ணமண்டபத்தை அடைந்து த்வாரபாலர்களின் அருகே நின்று, கோலம் செய்த மதயானைபோல் விளங்குமவதும், பெரியாழ்வார் திருமொழி - முதற்பத்து ஆளுந்திருமொழியின் ‘செங்கமலக்கழவில்’ என்று தொடங்கும் பத்தாம் பாசுரத்தில் கூறியபடி ஸகல திருவாபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவதுமாகிய ஸ்ரீநிதியை (ஆலமூர்த்தியை) தரித்திரன் பெருநிதியைக் கண்டாற்போல் தூரத்திலிருந்து கண்டு அப்பாசுரத்தை அனுஸந்தித்துக் கொண்டே மகிழ்ச்சியுடனும் மயிர்க்கூச்செறிதலுடனும்

ஸேவித்து வாசலூக்குள்ளே சென்று, தமது ஆசாரியரா கிய ஆளந்தார் அருளிய ஸ்தோத்ர ரத்னத்தை, மூன்றாடி கள் வைத்து, மூவுலகுமளந்தவனே சங்கு சக்கரம் கற்பக மரம் கொடி தாமரைமலர் மாவட்டி வஜ்ராயுதம் ஆகிய வற்றை (இரேகை வடிவத்தில்) அடையாளமாகப் பெற்ற என்னுடைய திருவடித் தாமரையினையானது என்னுடையதான் தலையை எப்போது அலங்கரிக்கப்போகிறது - என்னும் பொருள் கொண்ட ‘கதா புந’ என்னும் ச்லோகம் வரையில் அனுஸந்தித்துக்கொண்டேயிருக்க, இந்த அரையரை ‘ஸ மஹாத்மா ஸ-துர்லப: (அப்படிப்பட்ட பெருமை வாய்ந்தவர் கிடைத்தற்கு மிக அரியவர், கிடை 7-9) என்று கூறப்பட்ட பெருந்தகுதியுடையவராக என்னிய திருவேங்கடமுடையான் அர்ச்சகர் மூலமாக ஆழ்வார் திருவரங்கப்பெருமாளரையரை அருள்பாடிட்டு (அழைத்தகுளி) ‘அடிக்கீழ் அமர்ந்து புகுந்து அடியீர் வாழ்மின்’ (திருவாய்மொழி 6-10-11) என்று கூறியருளியபடி நியமிக்க, அரையரும் பரமானந்தம் பொங்கிய உள்ளத்தராய் அருகே சென்று ‘படியாய்க்கிடந்து உள் பவளவாய் காண்பேனே’ (பெருமாள் திருமொழி 4-9) என்று குலசேகராழ்வாரின் பாரிப்பை அனுஸந்தித்துக் கொண்டு அங்குள் பொற் படியைக் குலசேகராழ்வாராகவே பாவித்து அதனைத் தாண்டாமல் அதனருகிலே நின்று முற்கூறிய திருவாய்மொழியில் ஆரூம்பத்து பத்தாந்திருவாய்மொழியை முதலிலிருந்து அனுஸந்தித்து வந்து அதன் பத்தாம் பாசுரத்தில் கூறியருளியபடி ‘அலர்மேல்மங்கையுறை மார்பா உள்ளடிக்கீழ் அமர்ந்து புகுந்தேன்’ என்று பிராட்டியைப் புருஷகாரமாக (சிபாரிசு செய்பவளாக) முன்னிட்டுப் (பெருமாளைத் தஞ்சமாகப் பற்றுதலாகிய) பிரபத்தியைச் செய்து, திருவாபரணங்களின் அழகையும் திருவடித் தொடங்கித் திருமுடிவரையிலான திவ்யமான அழகையும் அனுபவித்துக்கொண்டிருக்க, பின்பு திருவேங்கடமுடையான் தீர்த்தம் ப்ரஸாதம் ழூஷ்டகோபன் உடுத்துக்களாந்த பீதக வாடை எப்போதும் அர்ச்சித்த மலர்க்கூட்டங்களினால்

கமகமவென்று பரிமளம் வீசப்பெற்ற தன் திருவடித்தா மரையினை ஆகியவற்றை அருளுதல் முதலான உபசாரத்தினால் கெளரவித்து, ‘வாரீர் விண்ணனப்பம் செய்யும் அரையரே நம்மிராமாநுச முனிவரின் திவ்யப்பிரபந்தாசாரியரான நீர் நமது எல்லையற்ற அன்புக்குக் கொள்கலமாயிருக்கிறீர்’ என்று கூறிய பின்பு ‘வ்யாஸ பராசரர்களால் முன்பு பணிக்கப்பட்ட நூல்கள் போல், முதன்முதலில் முதலாழ்வார்கள் எனப்படும் பொய்கையார் பூதத்தார் பேயார் என்று பெயர் பெற்ற ஆழ்வார்களால் அருளிச் செய்யப் பட்டு நம்மைப் பற்றியவையும் நமக்கு மிகப்பிரியமான வையுமான திவ்ய ப்ரபந்தப்பாசுரங்களில் ஏதாவதுதாரு பாசுரத்தைக் காணம் செய்யக்கடவீர்’ என்று நியமிக்க, அரையர் மிகவும் நீசனான அடியேணை, ஆழ்வார்களிடம் தான் வைத்துள்ள அன்புக்கு வசப்பட்ட பகவான் இங்குணம் நியமித்தருளுகிறுனென்றென்னிப் பெருமகிழ்ச்சி கொண்டு முதலாழ்வார்கள் ஆருளிய பிரபந்தங்களில் முதற்பாட்டு முடிவுப்பாட்டுக்களையும் இரண்டாந்திருவந்தாதியில் (‘மனத்துள்ளான் வேங்கடத்தான்’ ‘நெறியார்குழல் கற்றை’) இருபத்தேழாம் பாசுரத்தையும் ஐம்பத்து மூன்றாம் பாசுரத்தையும் தேவகான முறைப்படிப்பாடி, அதனால் முத்திபெற்றவன் ஸாமகானத்தினால் பரமபதநாதனை மகிழ்விப்பது போன்று திருவேங்கடமுடையானை மகிழ்விக்க, அதற்கு மிக மகிழ்ந்த பகவான் மறுபடியும் தீர்த்தம் ஸ்ரீசட்கோபன் முதலியவைகளை ஸாதித்து உபசரிக்கப்பெற்றுத் திருப்தியடைந்திருக்க, பின்பு அனந்தாழ்வான் ‘வாரீர் ஆழ்வார் திருவரங்கப்பெருமாளரையரே தேவரீர் நாளை முதலாக இங்கு நடைபெறும் திருவத்யயனோத்ஸவத்தில் ஆழ்வாரருளிச் செயல்களைத் திருவேங்கடநாதன் திருச்செவிகட்கு இனிமையாகத் தேவகான முறைப்படிப்பாடக்கடவீர்’ என்று விண்ணப்பிக்க, அது கேட்ட அரையர் அதனைத் திருவேங்கடவளது திருவாணையாகவே கருதி மறுநாள் தொடங்கிப் பெரியாழ்வார் அருளிய திருப்பல்லாண்டு முதலாக முறைப்படி

நாள்தோறும் திவ்யப்பிரபந்தங்களைப் பாடி மனநிறைவு பெற்று உத்ஸவம் முடிந்தவுடன் திருமலையனந்தாழ்வா னால் அன்போடு விசேஷமாகக் கௌரவிக்கப்பெற்றுத் திருவேங்கடமுடையாணிடம் அனுமதிகொண்டு திருவரங்கம் சென்று சேர்ந்து ஸ்ரீராமாநுஜ முனிவரிடம் சென்று அவரால் வணங்குதல் முதலியவற்றூல் கௌரவிக்கப் பெற்றவராய், வாரீர் இராமாநுச முனிவரே தேவரீருக்கு திவ்ய ப்ரபந்தங்களை உபகரித்தேனன்பதனால் என் ணிடம் திருவேங்கடவன் செய்த திருவருளின் பெருமை வாசகங்கட்கு எட்டாதது' என்று கூறி, திருவேங்கடமுடையான் முதலாழ்வார்களருளிய திவ்யப்பிரபந்தங்களைப் பாடும்படிக் கட்டளையிட்டதையும் பின்பு திருமலைய னந்தாழ்வான் அத்யயனோத்ஸவத்தில் அருளிச் செயல் முழுவதையும் பாடுமாறு பணித்ததையும் மேலும் நடந்த எல்லாவற்றையும் ராமாநுஜமுனிவரிடம் தெரிவித்தனர்.

இவ்வரையரைப் பற்றிப் பெரியோர் ஒரு சௌகத்தை அருளினார். அதன் கருத்து - யாவரொரு கவிஞர்பெருமான் ராமாநுஜ முனிவருக்கு நம்மாழ்வாருடைய நல்ல ஸ்ரீஸுக்திகளை உபதேசித்தாரோ, யாவரொருவர் திருவேங்கடமுடையானது திருவாணன கொண்டு அவர் முன்பே அயோநிஜரான (ஒருதாய் வயிற்றில் பிறவாத) முதலாழ்வார்களின் ஸ்ரீஸுக்திகளைத் தேவகானத்தில் பக்தியோடு பாட்னாரோ, அத்தகைய முநிவாஹனரென்றும் பெயர் பெற்றவரும் ஸ்ரீமந்நாதமுனிகளின் குலத்தில் உதித்தவருமான திருவரங்கப்பெருமாளரையரென்ற ஆசாரியரை ஸேவிக்கிறேன் என்பதாகும்.

பின்பு பகவத்ராமாநுஜமுனிவரும் அரையர் கூறிய இவையனைத்தும் கேட்டு மிக மகிழ்ச்சியடைந்து திருவுள்ளத்தில் ஆராய்ந்து, முதலாழ்வார் மூவரும் தம் பிரபந்தங்களில்,

முதல் திருவந்தாதி - இருபத்தாறும் பாசுரத்தில் - (செல்வும் வேணுமென்றும் ஆசையினால்) உயர்வாரும்,

(கைவல்ய மோக்ஷமே போதும் எம்பெருமான் வேண்டா மென்றெண்ணி) அகன்று செல்வாரும், இனிய திருத்து மூய்மாலையணிந்த பெருமாளை அகலாத(தம்) நிலையை நினைந்து எப்போதும் தொழு(ம் முக்தியை விரும்பு) மவரும் - ஆகிய இவர்களுடைய பாவமாகிய நெருப்பை அணைக் கும் திருவேங்கடமலைதான் நித்ய சூரிகளின் மனமா கிய விளக்கை (பெருமானது நீர்மையைக்காண இங்கு வாருங்கள் என்று) தூண்டுகின்ற மலையாகும் என்றும், முப்பத்தேழும் பாசுரத்தில் - ஒவ்வொரு திசையிலும் உள்ள வைதிகர்கள் வந்து ஸேவிக்குமிடமான திருவேங்கட மலையே (பாரதப்போரில்) வெண்சங்கழுதும் வாயனாய்த் தன்னையடைந்தவரிடம் மையல்தொண்ட பெருமான் உகந் தருளிய ஊராகும் - என்றும், எழுபத்தாறும் பாசுரத்தில் - பூமியையளந்த நீர்மையை உடைய பெருமான் எழுந்தருளி யிருக்கும் திருவேங்கடமலை, ஒரு குறையும் நேராதவாறு பரமபத்தை அளிக்கும் என்றும், தொண்ணுாற்றெறுஞ்பதாம் பாசுரத்தில் - திருப்பாற்கடல்வெள்ளத்தில் வசிப்பவனும் திருவேங்கடமலையில் பொருந்தியுள்ளவனுமான திருமால் உள்ளத்தில் உள்ளானென்று நெஞ்சே நினைக்கக்கடவாய் என்றும்,

இரண்டாந் திருவந்தாதி - இருபத்தைந்தாம் பாசு ரத்தில் - பரமபதவாளிகளான நித்யசூரிகளின் துதி யினால் உயர்ந்த இயற்கையான நற்குணங்களையுடைய திருமால் வந்து நின்ற இடம், மூங்கில்கள் ஒங்கி வளர்ப்பெற்ற குளிர்ந்த சாரலைக் கொண்ட வேங்கடமலையாகும் என்றும், முப்பத்து மூன்றாம் பாசுரத்தில், என் சிந்தை திருத்துமூய்மாலையணிந்த பெருமாலுடைய திரு நாமங்களைப் பலகால் நினைப்பதில் துணிவுகொண்டது. எனது உடல் அவளைப் பலகால் பணிவதில் துணிவு கொண்டது. எனது வாயும் மூங்கில்கள் உயர்ப்பெற்ற குளிர்ந்த சாரலைக்கொண்ட மிடுக்குடைய வேங்கடத்திலே யுள்ளவனுடைய குணகணங்களைச் சொல்லும் வழியிலே சொல்லுவதில் துணிவுகொண்டது என்றும், ஜம்பத்து

மூன்றும் பாசுரத்தில், வேங்கடமே நாங்கள் ஆதரிக்கும் மலையாகும் - என்றும், எழுபத்தைந்தாம் பாசுரத்தில் - மேகத்தையொத்த மேளிநிறத்தைக்கொண்ட பெருமானுடைய மலை திருவேங்கடமன்றே என்றும்,

மூன்றும் திருவந்தாதி - முப்பத்தொன்பதாம் பாசுரத்தில் - சந்திரமண்டலவத்திலே கிட்டின வெள்ளத்தையுடைய அருவிகளின் மிக்க ஓலியையுடைய நீரைக் கொண்டதான் திருவேங்கடமலையில் வாழும் எம்பெருமான் (எனது) உள்ளத்திலே உள்ளான் - என்றும், அறுபத்தொன்பதாம் பாசுரத்தில் - (என்மகள்) மலையைக் கூறும் சந்தருப்பங்களில் (மற்றமலைகளைப் பாடாமல்) வேங்கடமலையைப் பாடுகின்றன - என்றும் அருளிச்செய்வதனாலும், இவ்வாறே பல பாசுரங்களிலும் திருவேங்கடமலையையும் அங்குடையானையும் விசேஷமாக அருளிச்செய்யக்காண்கையினாலும், (முதலாழ்வார்கள்) திருவேங்கடத்தையும் அங்கு அனைவர்க்கும் எனியவளாக நித்யஸந்நிதி பண்ணிக்கொண்டிருக்கும் பெருமானையும் தமது நித்யானுபவத்திற்கு இலக்காயுள்ளவனாகத் தாமே அருளிச்செய்கின்றனர்.

இங்ஙனமே, அவர்கள் வேங்கடயாத்திரை செய்து அதன் தாழ்வரைகளில் வெகுநாட்கள் மங்களாசாஸனத்தில் ஊன்றியவராய்ப் பகவானை அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தனரென்று பார்க்கவ புராணமும் கூறுகிறது.

அதற்குப்பிறகு, திருமங்கையாழ்வாரும் - அம்முதலாழ்வார்களின் திருவுள்ளக்கருத்தைப் பின்சென்று பெரியதிருமொழி இரண்டாம் பத்து எட்டாந் திருமொழி இரண்டாம் பாட்டிதுவர்கள் ‘(பிழமொழிக் கலப்பற்றதனால்) விரும்பத்தக்க தமிழ்ப்பாசுரங்களைப் பாடுமெவர்கள் வணங்குந்தேவளாகத் திருவேங்கடவளைத் தெரிவிக்கிற ‘செந்தமிழ்பாடுவார் தாம் வணங்கும் தேவர் இவர் கொல்’ என்ற தம் ஸ்ரீஸ்ரூத்தியினால், விரும்பத்தக்க தமிழ்ப்பாடுக்களைப் பாடுமெவர்களாக இசையைப்பெற்ற முதலாழ்வார் மூவர்க்கும் திருவேங்கடமுடையானே அனுபவத்திற்கு இலக்கு

கான பொருள் என்று வெளிப்படுத்தியுள்ளார் என்றும் இவ்வம்சமும் பெரிய பெருமாள் சிஷ்யபரம்பரையின் உபதேசத்தினால் அறியப்படுகிறது.

ஆகையினால் முதலாழ்வார்களுடைய பிரபந்தங்கள் (மூன்று திருவந்தாதிகளும்) அவர்களின் திருவுள்ளக்கருத்தின் திண்மைக்குச் சேர, திருவேங்கடமுடையான் ஒரு வணையே முக்கிய விஷயமாகக்கொண்டவை என்று அறியக்கிடக்கின்றது.

ஆதலால்தான் திருவேங்கடமுடையாதும் அவர்களுடைய பாட்டுக்களையே கேட்கவேணுமென்று, ஆழ்வார் திருவரங்கப்பெருமாளரையரை அவற்றைப் பாடுமாறு நியமித்தான் என்று நினைத்துக்கொண்டு,

### திருமலையில் அரையரை நியமித்தல்:

பகவத் ராமானுஜர் ஸ்ரீமந்நாத முனிவம்சத்தில் தோன்றிய ஒரு அரையரை அழைத்து அவருக்குத் திருவேங்கடநாதரரையர் (=மலைகினியின்றூரரையர்) என்று திருநாமம் சாத்தி “வாரீர் மலைகினிய நின்றூரரையரே? இனி நீர் திருவேங்கடமலையில் நித்யவாஸம் செய்துகொண்டு ஆழ்வார்கள் அருளிச்செய்த திவ்யப்ரபந்தங்களைத் தேவகான முறைப்படித் தினந்தோறும் பாடி அப்பெருமானை உசுப்பித்து வாரும்.

திருவேங்கடநாதன் ஆழ்வார் திருவரங்கப்பெருமாளரையரைக் குறித்து, முதலாழ்வார் மூவரும் தன்னைப் பற்றி அருளிய பாசுரங்களை முதலில் பாடும்படி நேராகவே நியமித்தனால், இனிமேல் ஆண்டுதோறும் நடக்கும் திருவத்யயேனாதஸவம் முதலிய காலங்களில் நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் முழுவதையும் ஒதும் ஸந்தர்ப்பங்களில் திருவேங்கடமலையாகிய திவ்யதேசத்தை முக்கிய விஷயமாகக் கொண்ட முதலாழ்வார்களின் பிரபந்தங்களை ஆரம்பித்து இயற்பா முழுவதையும் முதல் நாளில் ஒதி, மறுநாள் முதலாக ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய திருக்கோவிலில் போல்

பெரியாழ்வார் அருளிய திருப்பல்லாண்டு தொடங்கி மற்றப்பிரபந்தங்களை (முதலாயிரத்தையும் பெரிய திரு மொழியையும் இருதாண்டகங்களையும்) ஒதி, அதன்பிறகு ஏகாதசி முதலாகப் பத்துநாள்களில் ஒவ்வொரு நாளும் திருவாய்மொழியில் ஒவ்வொரு பத்தாக வரிசைப்படியே ஒதி முடித்து அதன் மறுநாளில், முன்பு நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி மூன்றாம்பத்து மூன்றாம் பதிகம் முதற்பா சுரத்தில் பாரித்த - திருவேங்கடமுடையானுக்கு எல்லாத் தேசங்களிலும் எல்லாக் காலங்களிலும் எல்லா நிலைகளிலும் அடியவன் செய்யத்தக்க எல்லாத்தொண்டுகளையும் அவ்வாழ்வாருடைய ஆசையைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகச் செய்துவருமாறும், முக்கியபெற விரும்பும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அனைவர்க்கும் திவ்யப்பிரபந்தானுஸந்தானம் கைகூடுவதற்காக அப்பிரபந்தங்களைப் பிரவசனம் செய்து (கற்பித்து) வருமாறும், நம்மாழ்வார் திறத்தில் மதுரகவியாழ்வார்போல் சரமப்ரவநிஷ்டையை (ஆசார்ய கைங்கரி யத்தில் உறுதியை) உடையவரும், அவ்வறுதியை அறிவிக் கிற மதுரகவிகளின் திவ்யப்பிரபந்தத்தை அதில் கூறியபடி ஆசரித்துக்கொண்டே ஊக்கமாக அனுஸந்தித்துவருமாறும், அவ்வறுதியைப் பெற்றதனாலுண்டான - திருவேங்கடமுடையான் கடாகஷத்திற்கு முக்கிய பாத்ரமாகையாலே தமக்கும் தம்மைச் சேர்ந்தவர்க்கட்கும் மதுரகவிதாஸ்ரென்ற பெயரையே எப்போதும் தரிக்கத்தக்கதாக நியமித்தவருமான அனந்தாழ்வாளால் ஆதரத்துடன் அனுஸந்திக் கப்படுகின்ற கண்ணிறுண்சிறுத்தாம்பை முக்கியமாகத் தனியே அனுஸந்தியும்” என்று கட்டளை செய்து அனந்தாழ்வானுக்கு ஒரு திருமுகமும் எழுதிக்கொடுத்து அந்த அரையரைத் திருமலைக்குப் புறப்படச் செய்தருளினார்.

அதன்பிறகு அந்த அரையர் அத்திருமுகப்பத்திரிகையைச் சிரமேற்கொண்டு குடும்பத்துடன் சென்று திருமலை சேர்ந்து முதலில் அனந்தாழ்வானை-அடைந்து ஒருவர்க்கொருவர் வணங்குதல் கேடும் விசாரித்தல் முதலியவை நடந்த பின்பு, ஸ்ரீராமானுஜமுனிவர் கொடுத்தனுப்பிய திரு

முகத்தையும் அவரிடம் கொடுத்து அம்முனிவர் சொல் வியனுப்பிய செய்தி அனைத்தையும் விண்ணப்பித்தனர்.

பின்பு அனந்தாழ்வான் அத்திருமுகத்தைத் தலையால் தாங்கி மிகக் கூதரத்துடன் ஸேவித்து (வாசித்து) மலை கிணியனின்றூரரையரோடு திருவேங்கடமுடையான் ஸந்நி திக்குச் சென்று, 'வாரீர் திருவேங்கடநாதரே பகவத் ராமா நுஜமுனிவர் ஆழ்வார்கள் அருளிச்செய்த திவ்ய ப்ரபந்தங் களை ஒவ்வொருநாளிலும், திருவத்யயனோத்ஸவத்திலும் தேவரீர் திருமுனீபே அனுஸந்திக்கவேணுமென்று கட்ட ளையிட்டு தேவரீர் திருநாமத்தைச் சாத்தி ஒரு அரையரை அனுப்பி, ஶ்ரீமுகமும் எழுதிக்கொடுத்தனுப்பி அதன்மூல மாக, தேவரீர் ஸந்நிதியில் திவ்யப்பிரபந்தம் ஒதும்படி ஏற்பாடு செய்யுமாறு அடியேணுக்கு உத்தரவிட்டிருக்கி ரூர். அவருடைய உத்தரவை அடியேன் நிறைவேற்று மாறு தேவரீர் கருணைகொண்டு அன்புடன் இசைய வேண்டும்' என்று பெருமானன வேண்டிநிற்க, அப்பெரு மானும் அர்ச்சகர் வாயிலாக, 'வாரீர் அனந்தாழ்வானே ஶ்ரீராமாநுஜருடைய தயைக்குத் தனியிலக்கான உம் மிடத்தில் நமது கருணைவெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஒடு கிறது. ராமாநுஜமுனிவர் நியமித்த திவ்யப்பிரந்தானு ஸந்தானத்தை அவர் விதித்தபடியே ஏற்படுத்தி உமது விருப்பப்படி நிறைவேற்றக்கடவீர். நாழம் அவரது நியம னத்தைப் பரமாதாரத்தோடு ஏற்றுக்கொள்ளுகிறோம்' என்று நியமிக்க, அனந்தாழ்வான், திருமுகத்தில் எழுதப்பட்ட திருவாணையின்படி ஒவ்வொராண்டும் அத்யயனோத்ஸவத் தில் முதலில் முதலாழ்வார்களின் திவ்யப்ரபந்தங்களைத் தொடங்கி இயற்பாவை முழுதும் ஸேவித்துப் பின்பு மற்ற ஆழ்வாரருளிச் செயல்களை ஸேவித்துப் பிறகு திருவாய்மொழியைப் பத்துநாட்களில் ஒவ்வொரு பத் தாக ஸேவித்து முடித்து, அதன் மறுநாளில் தமக்கு இஷ்டமான மதுரகவிகளின் கண்ணிறுண் சிறுத்தாம்பை முக்கியமாகத் தனியே ஸேவிக்கத்தக்கதாக செம்பு செய்து அப்படியே நடத்தி வைத்துத் திருவேங்கடமுடையானை

மகிழ்வித்துக்கொண்டு அந்த மலைகளியின்றுரரையரை அத்திருமலையிலேயே வாழுமாறு செய்தார்.

அனந்தார்யர் தொடுத்த ஸ்ரீவேங்கடாசல இதிஹாஸ மாலையில் ஏழாங்கொத்து முற்றும்.

(இதிஹாஸமாலை முடிவுபெற்றது.)

ஸ்ரீமதே ராமானுஜாய நம:

**மோழிபேயர்ப்பாளரின் முடிவுரை:**

அறிவில் மிகச் சிறந்த அனந்தார்யர் தொடுத்த ‘ஸ்ரீவேங்கடாசலேதிஹாஸமாலா’ என்ற வடமொழிநூல், திருவேங்கடமுடையான் எம்பெருமானார் திருமலை அனந்தாழ்வானாகிய இவர்களின் இன்னருளைத் துணையாகக் கொண்டு, அறிவில் மிகத் தாழ்ந்த அடியேனால் இயன்ற வரையில் கவனமாகவே தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பெற்று ‘திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை’ என்றும் பெயரால் 1982 மே மாதம் தொடங்கி 1985 நவம்பர் மாதம் வரையில் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழில் சிறிது சிறிதாக வெளியிடப்பட்டு முடிவு பெற்றது. இது தன்னில் அடியேனுடைய அறியாமை அஜாக்கிரதை முதலிய காரணங்களால் நேர்ந்த சொற்குற்ற பொருட்குற்றங்களை அறிஞர் பெருமக்கள் தமது இயற்கையின்னருளால் பொறுத்தருளவேணுமென்று பிரார்த்திக்கிறேன்.

இவ்வடமொழி நூலை இயற்றிய அனந்தார்யர், பகவத்ராமானுஜருடைய உத்தரவிள்படியே திருமலைக்கு வந்து திருவேங்கடமுடையானுக்குப் புஷ்பகைங்கற்யம் செய்தவராகவும், தமது குருவான அவ்விராமாநுச முனிவருடைய சிலதருமக் கூட்டளைகளை நிறைவேற்றியவராகவும் இந்நூலில் 5, 6, 7ஆம் ஸ்தபகங்களில் கூறப்பட்ட திருமலை யனந்தாழ்வானாகவே இருக்கலாமென்று சில காரணங்கள் காட்டி எழுதியிருத்தலை இந்நூலின் முன்னுரையில் காஜுமாறு வாசகர்கள் வேண்டப்படுகிறார்கள்.

அடியேநுடைய ஆசாரியரும் உபய வேதாந்த ரஹஸ் யக்ரந்தங்களில் சிறந்த புலமை பெற்றவரும் தி.தி. வேதபாட்சாலையில் வெகு நாட்கள் திவ்ய பிரபந்த ஸ்ரீபாஞ்சராத்ராகமப் பேராசிரியராக விளங்கியவருமான சீர்த்தி மூர்த்தி கச்சிக் கடாம்பி யாழுனாசார்யஸ்வாமி, தம்மிடம் பிறமதத் தவர் ஒருவர் தாமியற்றியதொரு சிறுநூலைக் கொடுக்க, அதில் திருவேங்கடமுடையானை முருகனாகவும் சிவபெருமானாகவும், எழுதியிருக்கக் கண்டு அவரெதிரிலேயே அடியேனிடம் ஸ்ரீவேங்கடாசலேதிஹாஸமாலா என்னும் வடமொழி நூலுக்குத் தமிழிலும் தெலுங்கிலும் அனுவாதம் வெளிவந்தாலன்றி இப்படிப்பட்ட திரிபுணர்ச்சிகள் நீங்கா' என்று கூறுயருளினார்.

அவரது திருவாக்கு இன்று பலிக்கப்பெற்று அந்தநூல் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு வெளிவந்து விட்டது. தெலுங்கில் மொழி பெயர்ப்பும், ஒய்வு பெற்ற எஸ்.வி. ஓரியெண்டஸ் காலேஜ் ஸாஹித்யத் தலைமைப் பேராசிரியரும் பன்மொழிப்புலவருமான ஸ்ரீமான் N.C.V. நரசிம்ஹாசாரியர், எம்.ஏ., சிரோமணி வித்வான் அவர்களால் இயற்றப்பட்டு முடிவடைந்து வெளிவந்து விட்டது. அடியேன் தமிழ்மொழி பெயர்ப்பு எழுதுங்கால் வடமொழி முதனாலில் நேர்ந்த சில ஜூயங்களைப்போக்கி உதவி புரிந்த அவ்வாசாரியரவர்கள் திறத்தில் வணக்கத்துடன் நன்றியை விண்ணபித்துக்கொண்டு விநயத்துடன் விடைபெறுகிறேன்.

**முற்றும்.**

து:

**'திருவேங்கடமனல் வரலாற்று மாலை'**

என்னும் இந்நாலில் திருவேங்கட மலை திருமாலின் திருப்பதியே என்றும், ஸ்வாமி புஷ்கரிணி திருமாலின் தீர்த்தமே என்றும், மலையப்பன் விஷ்ணுமூர்த்தியே என்றும், இராமாநுஜரால்நிறுவப்பட்ட செய்திகள் அடங்கியுள்ளன. மேலும், மூலவருக்கு வெள்ளிக் கிழமைத் திருமஞ்சனம், திருமண்காப்பு, திருமார்பில் வகுக்கி பிரதிஷ்டை, கீழ்த்திருப்பதியில் கோவிந்தராஜ ஸ்வாமி ப்ரதிஷ்டை, திருமலை அனந்தாழ்வான் வரலாறு, பெரிய ஜீயர் ஸ்வாமிகளின் தொண்டு, திருமலையில் மக்கள் பின்பற்றவேண்டிய ஒழுங்கு முறைகள் ஆகிய பல முக்கியமான செய்திகள் அடங்கிய பெட்டகமாகும்.

ஒன்பது நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு இராமாநுசரின் சீடரான திருமலை அனந்தாழ்வானால் வடமொழியில் 'ஸ்ரீவேங்கடாசல மகாத்மியம்' என்னும் பெயரில் இயற்றப்பட்ட இந்நாலை, அத்திருமலை அனந்தாழ்வான் வம்சத்தவரும், திருப்பதி திருவேங்கடவன் கீழ்த்திசைக் கல்லூரி முன்னாள் நியாய சாஸ்திரத்துறைத் தலைமை விரிவுரையாளருமான ஸ்ரீமான். சிரோமணி விதவான் உ.வே. தி.அ. க்ருஷ்ணமாசார்ய ஸ்வாமி தமிழாக்கம் செய்தது பெருமையுடையதாகும். காஞ்சீமஹாவிதவான் ப்ர.ப. அண்ணாங்கராசார்ய ஸ்வாமியின் பல வைணவ நூற்பதிப்புக்கு உசாத்துணையாகயிருந்த இவ்வாசிரியர், பல கட்டுரைகள் எழுதுவதன் மூலமும் உபன்யாஸங்கள் மூலமும் வைணவத்தை வளர்த்து வருபவராவர்.

இந்நால் திருமலையின் பெருமையை அறியவும் திருமலை அப்பனின் அருள் பெறவும் வழிவகுக்கும் சிறப்புடையதாகும்.