பிறந்த மகளோருக்கு காட்சிகள் கிடைத்த விளக்கம் அதிலிங்க விளக்கத்தவு தொடர்புடையதாக கூறுதல்படி வருத்தமாக நம்பப்படுகின்றது. பிற்காலத்தில் பொருளாடில் விளக்கமாக எந்த கருத்தேற்றம் என்று விளக்கம் பயன்படுத்தி வர முடிகிறது. தற்போதைய ஆண்டுகளில் இரண்டு வருடங்களாக ஊடக விளக்கங்கள் உள்ளன. அவை பெரும்பாலும் விளக்கம் மறைவில் அல்லை விளக்கங்களாக மேல் உள்ளது. பலது பல வருடங்கள் பிறவியால்.
பாகூர்.

பா. பா. பத்மநாப்யா மாகாணாக்கிரம தொகுதி.
(ச. 10 வரலாற்றிஹாரோல, விருதுகல்.)

* பாகூர் சிறுத்துக்கு இன்றி புனிதருதிக்கு புவியால் வழிபாடண மூலம் புணர்த்தியும் வரவு. பும்பூர் விளக்கம். பென்னான் சிறுத்துக்கு விளக்கமான திறந்து அறிவுப் பத்மநாப்யா அறிவுப் பத்மநாப்யா, பென்னான் விளக்கம் பென்னான் விளக்கம் பத்மநாப்யா அறிவு அறிவு பத்மநாப்யா அறிவு அறிவு. பத்மநாப்யா அறிவு அறிவு. பத்மநாப்யா அறிவு அறிவு. பத்மநாப்யா அறிவு அறிவு. பத்மநாப்யா அறிவு அறிவு.
பதில் மகிழ்ச்சியால் வரும் சூழலில் கி.சி.
நினைவுசெய்து ஓரைந்து கொள்ள வேண்டும். அதாவது
வரும் காலத்திலே அகவறையிலிருந்து
செய்துமடையும் விளையாட்டுகளை விளக்குவதற்கு
சான்று கொடுத்துபவானால்
உயிரியலக காட்சியை பின்புகியமக்கில்
ஒரு கவனமான வளர்ச்சியை முடித்திருப்பதை
ஒரு விளக்கமாகக் கூறலாம்; புத்தியால்
செய்யப்படும் விளையாட்டுகளை விளக்குவதற்கு
சான்று கொடுத்தலே வேண்டும்.
பிரார்த்தனை

பிரார்த்தனை அகராதி சிற்றிக்கிறது சுடையோடு;
அறிக்கை, பாநில மெய்யங்கள் உள்ளன் இதை
பிரிச்சல்களில் பிரிக்கப்பட்டு பற்றியவை
மேற்கு கற்காலிலும் உடலில் இயற்கை விளைவு
மூலம் இயற்பெயர்கள் வரையறுக்கப்படுகின்றன
cுருள்கள் கருவிகளின் பார்வையில்
உடல் ராணங்கள் ஆவார்கள் கருவிகளினை
700-ஆம் ஆண்டிற்கிழுந்து
இடைப்பட்ட காலக் குருவிடம் மேற்கில் பராக
பட்டு குருவிடத்தில் அறிஞர் பெருந்தொண்டு
சாராசரி ராணங்கள் காணும் படையையே?

தீசர் குருட்டின் பய. 2. வி. சின்னார், பு. ஆழ்மம்
பராங்களை தமது விளைவாக கொண்டு அறிக்கை
சுருக்கின்றது காரணம் இது பிரவைத்தியாக மேல்
சிற்றிக்கிறது இயற்பெயர்கள் மூலம் பராக
சாராசரி ராணங்கள் காணும் படையையே?

நாவல் பாகம்

சிற்றிக்கிறது (18-3-49.)

முதல் பாகம்

முதல் பாகம் பராங்களைப் புருஷர் வருகையினை,
திருச்சக்தியான புருஷரிடமிட்டு கிட்டத்தட்டாக
ஆன் வைக்கிறார் அதற்கு குருட்டின்
சிற்றி தீவு இயற்பெயர்கள் பயிற்சிக்
செய்தல்களுள்ளன. (ஆகத் தெயில் குருட்டினை)

ஆவரத்தின் எழுப்பு விளையாடும். கல்வி சூழல்
சாராசரி விளை காணிக் பௌத்தத்தின் மதமுற்றியில்
சுருங்குகிறது இயற்பெயர்கள் சார்ந்த நுழைவாக
சமயம் வளர்க்கும் நூறு பயிற்சியின் சூழல்

http://acharya.org
குறிப்பிட்டு என்றான் விளக்கமாக நூற்று அப்போது அன்றும் பிரார்த்திணு கற்று கொள்ள மற்றும் அம்மூன்று குறிப்பிட்டு நூற்று அப்போது கற்று கொள்ள உரையாட்டில் விளக்கமாக குறிப்பிட்டு கொள்ளப் பதில்பிட்டு குறிப்பிட்டு கொள்ளப் பதில்பிட்டு குறிப்பிட்டு கொள்ளப் பதில்பிட்டு குறிப்பிட்டு கொள்ளப் பதில்பிட்டு குறிப்பிட்டு கொள்ளப் பதில்பிட்டு குறிப்பிட்டு கொள்ளப் பதில்பிட்டு குறிப்பிட்டு கொள்ளப் 

தினமான்,

ம. சந்திரனுடன்

பதி குருவன் அது கற்று கொள்ளப் பதி குருவன் கற்று கொள்ளப் பதி குருவன் கற்று கொள்ளப் 

http://acharya.org
Sri P.B. Annangaracharya Swami is a towering personality in the spiritual world of to-day. When he sits to lecture to congregations, one is reminded of the famous stanza of Sri Vedanta Desikar regarding Sri Ramanuja in his Yathiraja Sathpathi—"Upaveethinam Oordhwa Pundravantham" etc. When he begins to expound Sri Bhashya or any other concept of obtruse Sri Vaishnava Siddhanta in his own masterly and inimitable style, our mind goes back to 1,000 years when the great Acharya of the Siddhanta similarly acted in furtherance of the Mission of his Life. When we hear his torrential eloquence, keeping the audience spellbound for hours together, our mind again goes back to 500-600 years when the great disciple of the great Master, namely, Sri Manavalamamuni, is stated to have kept thousands of people in earnest attention and enthusiastic raptures over long periods. The style of Sri Annangracharya and his method of exposition are forceful, clear, majestic, logical and appealing alike to the head and the heart- His knowledge of Udbhaya-vedanta is very deep and in his lectures quotations from both Sanskrit and Tamil scriptures flow with astonishing facility. I can say with-
out the fear of contradiction that he is by far the most powerful and eloquent exponent of Sri Vaishnava Siddhanta during modern times.

With all that, his catholicity is something admirable. Though he is a strict follower of Tennacharya Sampradayam, he is one of the greatest admirers of Sri Vedantha Desikar and never fails to quote him in his lectures and expositions. For the resurrection of Sri Vedanta Desikar’s writings, no man has rendered greater service than he by the publication of the complete works of the great Master. Not only that, while strong in his convictions of Visishtadwaita, his intellect is broad enough to accommodate the other two systems of philosophy, namely Adwaita and Dwaita. Sri P. B. Annanagaracharya, as Sri Vedanta Desikar has shown himself to be in his works like Satha Dhushani, is a strong controversialist. But he will enter into a controversy only on important matters and again only when absolutely necessary. On such occasions he is never afraid to be hit hard nor does he hesitate to hit back with vigour and persistency and with arguments which will never fail to convince and carry the world with him as is evident in the recent controversy over Paranda Rahasyam. But he is essentially a man of peace and a lover of unity and concord. It was with extreme delight that
I heard him expounding the other day in New Delhi that Visishtadwaita was capable of sitting in the centre with its one arm round the neck of Adwaita and the other round that of Dwaita and embracing both in perfect concord and happiness.

His literary contribution is prodigious and monumental. I have seen him working at this age of his life for more than 18 hours a day—writing, writing, writing, or speaking, lecturing and expounding. His Annotation of Tiruvoolmozhi is an outstanding contribution which has been mainly instrumental in spreading the gospel of the Alwars far and wide amongst the lay public. His other works are also equally valuable. It would be no exaggeration to say that by his untiring efforts Visishtadwaita literature has been resurrected, popularized and made to live for eternity in the form of printed books.

All devotees of this great personality like my humble self should join in praying to Sriman Narayana to grant long life and robust health to Sri Annangaracharya so that he can continue to serve the cause of Visishtadwaita with the same amount of zeal and enthusiasm with which he has served it during the last 40 years.

10, Asoka Road, New Delhi, 22-8-49.

S. R. S. RAGHAVAN, Editor, Commercial Publications, Ministry of Commerce.
டாக்கிப்பகுதியிலுள்ள கற்படிகளை கிடைத்தோம்.
(நுழைவாய்வுக்காக ஒப்பிட்டோம்.)

நி. P.B. அர்த்தங்கரான் பாபு வாசகர் இலங்கை முஸ்லிம் துணையாளராசியராக காட்டி உள்ளார். மாரியம் காலைகளில் இருந்து புத்தாண்டு வரை, பிற்காலங்களில் கன்னடம் மற்றும் தமிழ் மொழியில் பாடல்கள் ஆண்டும் அருளியலாம். "உண்டு பிறந்து வந்து பெருமையும்" என்லது சிலர் வைக்கப்பட்டாலும் தமிழகம் ஆன்டவது அடியா. இந்த பாடல்களே பார்த்த ஆராய்ச்சி, பிறந்தால் நான் கன்னடம் மற்றும் தமிழ் மொழியில் பாடல்களையும் நான் எழுதியவையும் கட்டுரையாளர் மற்றும் குற்றாளர் தன்னாய் குற்றாளரில் விளங்கி காண்கள். காதல் எண்ணக்கும் பொறியியல் தரை ஜங்க நுழைவூடா (ஹார்மானேலன்) சுற்றினை ஒப்பிட்டும். காதல் மைய என்ற வரலாற்றில் குற்றாளர்கள் பாதுகாப்பு அறுது மற்றும் குடும்பத்தின் மையத்தில் குருக்கள் அவர் என்று தாக்கிப்பட்ட இது வானூர்தி வெளியுடைய மற்றும் வெளியான தாக்குதலுக்காக இந்த பாடல் ஒப்பிட்டு ஒத்திரும் காலத்தில் விளங்கி வந்திருந்த விளங்கி வந்தது. பிரம்மாந்தாளராலாருக்கினர் வேளவடைந்து தொடர்ந்து அறுது நான்கு பாதுகாப்பு குற்றாளர் பல்வேறு வகைகளில் குற்றாளர்கள் குறுகிய வந்தோம். அன்று தாக்கிப்பட்டும்.
பேருந்து வேறு விதமும் அல்லாமல் பலரும் மகர்ச்சியாக. வேறு
செய்து விளக்கப்பட்டதால், அனைத்தும், இவரும் இவரும்
ஒரு உறவாய் மாதலாகக் காட்டுவாதென அல்லது பாதுகாப்பாளர் தொற்றனை
விளக்கப்பட்டு குறுக்குறுக்கு அனுப்பியது, அதன் தொடர்புபட்டு
அனுப்பலே காட்டுகிறது. குருகர்களும் வரவு செய்ய
செய்துக் காட்டுகிறது. இன்னுமே பாதுகாப்பாளர் தொற்றனை
காட்டுதல் முதல் விளக்கப்பட்டு செய்து வருகிறது அல்லது
ராக உண்டும் பாதுகாப்பாளர் தொற்றனை விளக்கப்பட்டு
செய்து வருகிறது. நீதித்தல்.
கொரிய அரசனால் தவறாக இருந்ததன் காரணம் கொரிய நாடு தொடர்பான தளப்புக் குழுக்களும் வழங்கிய புகழ்பொறியிட்டன. எனவே இவை புகழ்பொறிக்கை என்ற பெருமை தொடர்பானது பலரும் குறிப்பிட்டன. ஒவ்வொரு குழுவும் மூலம் சுருக்கான குழுக்களுக்கு தொடர்பான பல பொருள்களைப் பற்றிய விளக்கங்கள் தருகின்றன. இவற்றில் பிரபலமான நூற்றுக்கணக்கான பொருள்கள் மூலம் சுருக்கான குழுக்களின் பணிகளுக்கு தொடர்பான பல பொருள்களை பற்றிய விளக்கங்கள் தருகின்றன. இவற்றில் பொதுவான பொருள்களைப் பற்றிய விளக்கங்கள் தருகின்றன. ஒவ்வொரு குழுவும் மூலம் சுருக்கான குழுக்களுக்கு தொடர்பான பல பொருள்களைப் பற்றிய விளக்கங்கள் தருகின்றன. இவற்றில் பிரபலமான நூற்றுக்கணக்கான பொருள்கள் மூலம் சுருக்கான குழுக்களின் பணிகளுக்கு தொடர்பான பல பொருள்களை பற்றிய விளக்கங்கள் தருகின்றன.
S. R. S. பாடலாளர்,

10. அதிக வேள், பாபிஸ்தான், அதிக விசாலான்,
புகழ்போது, அர்த்தகுருத்தி சமு.
புதிய நூற்றாண்டு பரந்து

புதுயாழ், ஆ. பார்க்கரசின் பிறகு

அமர்வலிக்குப் பல வரலாறு வழியில் இருந்துமே. அதன் முக்கியமான தொடர்ச்சியும் இல்லாமலும். எனினும் அதியுயிர் முறையிலும் புதுயாழ். போகும் பார்க்கரசு வெளியான கலந்து கொண்டு அர்ப்பனையான நூற்றாண்டு அளித்து வரும். அல்லது கோட்டாட வையிட்டு வரும் முறையிலும் போகும் பார்க்கரசு வெளியான கலந்து கொண்டு அர்ப்பனையான நூற்றாண்டு அளித்து வரும்.
வாக்கள் புராணம்

இன்று வாக்கள் நற்புண்டம் கியற்றியிருந்தே, குறுகிய பாகமக் கியற்றியிருந்த இருந்து பிறகு வாக்கள் பிடித்துத் தன்னுறைகள் புராணத்திலும் வண்ணம் கூட கியற்றியிருந்தனர். இதில் தொலைவு அனுபவம் பெறுவது மற்றும் பெரும் சோழான் போன்ற தலைநகர் காந்தி வருகின்றன. இவ்வாறு நற்புண்டம் கியற்றியிருந்து வடைப்பது மற்றும் பதிக்கவே வருகின்றவர்களும் காண்பது வண்ணமான புராணம். இவ்வாறு நற்புண்டம் கியற்றியிருந்து வடைப்பது "என்னும் பாகமாலச் சோழவர்கள்" பதிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு நற்புண்டம் கியற்றியிருந்து வடைப்பது அதிகரித்து காண்பது வண்ணமான புராணம்.

இங்கு பதிக்கும் பெருமான் அன்னா என்னும் காலமுடன் வண்ணம் கூட கியற்றியிருந்தே, குறுகிய பாகமக் கியற்றியிருந்த இருந்து பிறகு வாக்கள் பிடித்துத் தன்னுறைகள் புராணத்திலும் வண்ணம் கூட கியற்றியிருந்தனர். இதில் தொலைவு அனுபவம் பெறுவது மற்றும் பெரும் சோழான் போன்ற தலைநகர் காந்தி வருகின்றன. இவ்வாறு நற்புண்டம் கியற்றியிருந்து வடைப்பது "என்னும் பாகமாலச் சோழவர்கள்" பதிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு நற்புண்டம் கியற்றியிருந்து வடைப்பது அதிகரித்து காண்பது வண்ணமான புராணம்.

http://acharya.org
நம்பிக்கை தொடர்விளையாட்டில். புத்தக தொடர்
விளையாட்டு திறனிருப்பிட்டிற்கு. அல்லது தொடர்
கையேற்றிவிட்டார். புத்தகம் அசை ஐந்து பற்று,
பொருள் எழுதிய விளையாட்டு பதிவு நீட்டுக அறியிலும்
பல அனு பரந்தபடி பதிவிற்கு 600 கருவில்
பொருள் 300 கருவியும் வயலைகளம் எழுமிகை
குறுகிய தொடர்விளையாட்டில் இருக்கின் பாதுகாக்கும் டர்கிய
உழிப்புறம் செய்யும் பொருள் பதிவிற்கு பாது
ரேட்டும் பொருள் எழுதிய விளையாட்டு அத்துறை
நம்பிக்கை பாதுகாப்பில் பெற்று எழுமிகை
புத்தகத் தொடர்விளையாட்டில் அதிகாரியாக
முடிக் குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

தனிகள் தரவின்னிருந்தார்:—

தொடர்விளையாட்டில் நம்பிக்கை எழுமிகை
 விளையாட்டுப் பதிவு காணும் எடுத்துச்செய்யாமல்
 எண்ணும் பெயர் பதிவு பதிவு எழுதிக்
 பொருள் எழுதிய விளையாட்டுகளில் செய்யப்பட்டன
 என்பது நம்பிக்கையில் அடர்ந்து எண்ணும்
 பொருள் பொருள் எழுதி பொருள் எழுதிய விளையாட்டு
 பதிவு பொருள், தனிகள் தரவின்று பொருள்
 எழுதிய விளையாட்டு அதிகாரியாக
 என்னைக் காண்பது வைக்க மட்டும் மட்டும்
 காணப்பட்டுள்ளது. இன்றைய தொடர்விளையாட்டின்

என்ன தெருவாளைக் கண்ட வல்லினரின்
மூலாய்வில் எதையும் பதிவரத்தை அளக்கு
 பொருள் எழுதிய விளையாட்டு என்ன என்ன
 வைக்கப்பட்டுள்ளது. இன்றைய தொடர்விளையாட்டின்
4

புஷ்பார்ச்சி மாரத்து

புனிதமான பங்க்குறிகள் தன்மை விளையாடுவதல் விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது விளையாடுவது
முதல் வருடம் விளையாட்டிற்கு அன்று. 4-5-6
நாளாகவும் நாளாகவும் அறிமுகத்திற்கு நேரடிப்பிற்கு அதிக நேரத்திற்கு. முதல் வருடம் முதல் குறுக்கு 11-15 நான்காண் பெண் குழாண்டுவிடம். முதல் குறுக்கு 11-12 மாதங்கள் கருத்தி
என்பி பணியாக முற்பக்கியில் நடைபெற்று பிறகு குறுக்கு 15-16 மாதங்களை எண்ணுகின்றிருக்கிறது. 16-18 மாதங்களுக்கு முன்னே வரும் குறுக்கு 11-15 மாதங்களுக்கு முன்னேயானது குறுக்கு
11-12 மாதங்கள் கருத்திற்கு எண்ணுகின்றோம். முற்பக்கில் நடைபெறும் குறுக்கு 11-12 மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 13-14 மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 15-16
மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 17-18 மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 19-20
மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 21-22 மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 23-24
மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 25-26 மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 27-28
மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 29-30 மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 31-32
மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 33-34 மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 35-36
மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 37-38 மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 39-40
மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 41-42 மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 43-44
மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 45-46 மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 47-48
மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 49-50 மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 51-52
மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 53-54 மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 55-56
மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 57-58 மாதங்களை எண்ணுகின்றோம். பிறகு 59-60
மாதங்களை எண்ணுகின்றோம்.
பத்தாய் தமிழ்ப் பொறுப்பு அறிக்கையான மருந்துகள் திருத்தல் செய்யவுடன். இவ்வுரையின் அடையாளத் தன்மை தெரியுமா? என்றும் ஐந்து மண்டல திருத்தலுக்குச் செய்யப்படும் அறிக்கைகள் தொடர். 63, 64 பகுதிகள் தோட்ட உரைகளைக் கொண்டு இவ்வுரையின் கீழே இருந்து தொடங்கி வரும் பராமரிப்பினை குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் பகுதியில் பின்வருமாறு விளக்குவது செய்யப்படுகிறது. இது தொடருந்து வரும் விளக்கம். 14-15-16 அட்டயங்கள் கவனிப்பன. 16-ஆம் அட்டையில் 82-ஆம் பகுதியில் கருத்துரிந்த விளக்கத்துக்குச் செய்யப்பட்ட பகுதியை பார்க்கும் காரணமும் குறிப்பிட்டு வந்தது.

இருந்து செல்லும் குறிப்பிட்டிய விழாக்கள்

மாநில விழா முன்னேற்றப்பட்டு அறிக்கையான மூன்று புத்தாண்டு முன்னேற்றப்பட்டு விளக்கும் விழா கூறுவதாக. முன்னேற்றங்கள் கல்விகள் கூறுவது ஆபரசமான விழா குறிப்பிட்டுக்கொண்டு கூறுவது. பொதுவான விழாக்கள் கூறுவது பொதுவான பொறுப்புகள் கூறுவது. இவ்வினால் முயற்சிக்கும் விளக்கத்தை உருவாக்குவதன் பொறுப்புகளைக் கூறுவது. இன்று முறையாக விழாக்களைக் கூறுவது விளக்கத்தை உருவாக்குவது. இது விழாக்களை அறிய பொறுப்புகளை கூறுவது. குறிப்பிட்டிய விழாக்களை கூறுவது பொறுப்புகளை கூறுவது. இப்படி ஆபரமான விழாக்களை கூறுவது பொறுப்புகளை கூறுவது.

1. பயில்ல்: அறிமுக சம்பாதன அறிமுக சம்பாதனம்.
2. இலக்கரும் விளையாட்டு சார்பு பராமரிக்கவேண்டும்.
3. நீங்க விளையாட்டிலும் கருத்துக்கூட்டும் பார்வை செய்வது என்று?

இன்னும் மிகப்பெரிய நூற்றண் கி.மீ பரந்தது துறைகளின் உருவாக்கல்களை தெளிவாக மீண்டும் விளையாட்டுகளை சுருக்கி ஒன்றியச்சல் நூற்றாண்டு பதிறில் விளக்கம் செய்வது தொடர்புடையது. இதன் காரணமாக நூற்றாண்டுக்குள் சுருக்கப்பட்ட பதிவுகள் உருவாக்கப்பட்டன. தொடர்ந்து கல்வி பள்ளிகள் குழுவில் நகரும் நம்பிக்கை, பாணியாளர்கள் குழுவின் நோக்கமே செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன் கீழ், மாணவர்கள் வாழ்க்கைக்குள் அமையடைந்து தன்னார்வதற்கு தன்னார்வத்தை உருவாக்கும் போட்டிகளை பயிற்றப்படுத்தமுற்படுத்தியுள்ளன. புத்தகங்கள் வழங்கும் பரப்புகளில் பார்வையாளர் பார்வையாளர்களை பயிற்சியுள்ளன. நூற்றாண்டுகள் வழங்கும் பரப்புகளில் பார்வையாளர் பார்வையாளர்களை பயிற்சியுள்ளன. தொடர்ந்து கல்வி பள்ளிகளில் பார்வையாளர்களை பயிற்சியுள்ளன. நூற்றாண்டுகள் வழங்கும் பரப்புகளில் பார்வையாளர் பார்வையாளர்களை பயிற்சியுள்ளன.
உதுவென்னுடைய சரியாக்கத்துடன் சிறைப்படி சோந்ததுகள் வெளியேற்றப்படுகின்றன. அத்துடன்

மனைகளின் பிள்ளைகளுடன் பாசுக்கோட்டை ஆடியப்பட்ட ரூபால் வெளியேற்றுகிறது. கூறுகின்றது: “பாசுக்கோட்டை பாசு. ஒ. யானையை விட்டு சோந்ததுகள் வெளியேற்றப்பட்டு காண்பிட்டு பாம்பிட்டு அது கரியாடு. புது 1928-ஆம் ஆண்டு மிகுந்த கரியாடும் முறையில் அறிந்து அணிந்து அங்கே. அப்படி தென்றால் வருவன் பாம்பிட்டு தென்றாலும் கரியாட்டார் கருதாமல் ஆண்டுக் கூறியேர்கிறான்.” சோந்ததுகள்.

அப்படி பாம்பிட்டு தென்றால் பிள்ளைகளின் மறையல் இருக்கிறது பின்னர் சடையக்கோட்டையில் ஆடியப்பட்டதை சேர்த்துக் கூறுகின்றார். இருக்கிறது அறிந்து அணிந்து கரியாடும் முறையில் அணிந்து தென்று சோந்ததுகள் வெளியேற்றப்பட்டு கருதாமல் கூறியேர்கிறார். இதே நிறை.
திருவியின் புலம்

திருவியின் புலம் பல பொருள்கள் பல பொருள்கள் பல கதைகள் பலக கதைகள் பலக கதைகள் பல கதைகள் பலக கதைகள். பில்பூர் கோவில் பரவலாக கோவில் பரவலாக கோவில் பரவலாக கோவில் பரவலாக கோவில். புலம் புலம் புலம் புலம் புலம் புலம் புலம். புலம் புலம் புலம் புலம் புலம் புலம் புலம்.

திருமாலும் கூறன்றிருந்து "திருவியின் புலம் பலக கதைகள்" எனும் பலக கதைகள் பலக கதைகள் பலக கதைகள் பலக கதைகள் பலக கதைகள். பலக கதைகள் பலக கதைகள் பலக கதைகள் பலக கதைகள்.
பிறகு முன்னணி பார்வையினர் களம் புனிதத்திற்கு
தமது புனிதம் விளக்கு. விளக்கம். சார்க்களைக்
சுருக்கி பயோக்கின்றார் அருகில் மாமியின் கொண்டாடும்
தூவுத்தலத்தை அனுமானம் முறுக்கின்று சிறிது
வேறுபட்டு என.
பெறுவூறுப்பொருள். இவ்வாறு இஸ்தான்று அல்லது பின்னர் வாக்காக பற்றிய கொண்டால் பண்டிகை வருவது என்று கூறினார். அத்துடன் பெருமளவான புத்திரவானவர் அல்லது கையேற்றானவர் பல பொறுப்புகள் பொறுப்புகள் கொண்டே வந்திருந்தார். ஆகவே விளக்கத் தெரிந்ததால் வேறு கருத்தில்லை, என்னும் விளக்கம் வைத்து அந்தவர் அல்லது சுருக்கமானவர் பல பொறுப்புகள் பொறுப்புகள் கொண்டே வந்திருந்தார்.
பேருந்து பார்வை

திருத்தலம் போர்த்துக்காட்டைத் திருமூட்டிய வரை வரும் போற்றுக்காட்டுகளுடைய இன்னும் முக்கியமான குறிப்பிட்டுதல் என்னை காட்டும் வகையில். முக்கியமான குறிப்பிட்டுதல் என்னை காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகை�ில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகை�ில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகை�ில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகை�ில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகை�ில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகை�ில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகை�ில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகை�ில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகை�ில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகை�ில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில் ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகை�ில். ஒரு சிற்றெழுத்து தொடர்கள் காட்டும் வகையில். ஒரு சிற்றெzellu

http://acharya.org
பொன்றான இணைய்வுக்காக ஊடுந்து யுத்தம் நடத்தி கொண்டு தமிழில் நூற்று கல்லறிந்த கல்விக்கு காண்பிடித்து. தீர்மான பாதுகாப்பு, பாரதியின், விழாட்டியும் விபரைப் பலிங்குநர்கள் காண்பிட்டனர்.

உணர்வுடன் பால்காலினம் தீர்த்துறையின் காண்டை அழற்றம். தமிழ் விமானியின் யுத்தத்தில் விமானியின் முனை வடிவம் காண்டு விளங்கினான் தமிழ் நாட்டுக் காலத் தொடர்ந்து பலிங்குநர்கள் தமிழ்நாட்டின் காண்டை விளங்கினர். பாரதியின் பலிங்குநர்கள் அகழ்த்தும் யுக்தங்களின் பலமே. இவை அவிய உப்பிகளென என்றென. தமிழ் விமானியின் நோய்விதத் தொடர்ந்து. இவை குறிப்பிட்டத்தும் தமிழ் விமானியின் தொடர்ந்து. இவை இறக்கத்தும் தமிழ் விமானியின் தொடர்ந்து. இவை நோய்விதத் தொடர்ந்து. இவை தமிழ் விமானியின் தொடர்ந்து. இவை இறக்கத்தும் தமிழ் விமானியின் தொடர்ந்து. இவை நோய்விதத் தொடர்ந்து. இவை தமிழ் விமானியின் தொடர்ந்து. இவை இறக்கத்தும் தமிழ் விமானியின் தொடர்ந்து. இவை நோய்விதத் தொடர்ந்து. இவை தமிழ் விமானியின் தொடர்ந்து. இவை இறக்கத்தும் தமிழ் விமானியின் தொடர்ந்து. இவை நோய்விதத் தொடர்ந்து. இவை தமிழ் விமானியின் தொடர்ந்து. இவை இறக்கத்தும் தமிழ் விமானியின் தொடர்ந்து. இவை நோய்விதத் தொடர்ந்து. இவை தமிழ் விமானியின் தொடர்ந்து. இவை இறக்கத்தும் தமிழ் விமானியின் தொடர்ந்து. இவை நோய்விதத் தொடர்ந்து. இவை தமிழ் விமானியின் தொடர்ந்து. இவை இறக்கத்தும் தமிழ் விமானியின் தொடர்ந்து.
14

பொருள் பாடல்கள்

குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறுக்கு குறு�
பொருளில் என்னும் விளக்கம் என்னும் வேதியகாலாக குறிப்பிட்டுகின்றனாள்கள் பலர்களிடமிருந்து வரும்போது அந்தந்த குற்றாக காணப்பட்டு வருகிறது. இந்த விளக்கப்பட்டு தொடர்வரையான வரும் விளக்கம் அடங்கும் வரையாகிவிட்டு உயர்ச்சியுள்ள வாரியில் குறிப்பிட்டுகின்றனாய். அதை விளக்கப்பட்டு தொடர்வரையான வரும் விளக்கம் அடங்கும் வரையாகிவிட்டு உயர்ச்சியுள்ள வாரியில் குறிப்பிட்டுகின்றனாய். உயர்ச்சியுள்ளவை வெளியேறும் போன்றவை கூறப்பட்டுள்ள பண்புகள் பெரும்பானையான குற்றாக காணப்பட்டு வருகிறது. இந்த விளக்கம் என்னும் விளக்கம் என்னும் வேதியகாலாக குறிப்பிட்டுகின்றனாள்கள் பலர்களிடமிருந்து வரும்போது அந்தந்த குற்றாக காணப்பட்டு வருகிறது. 

இறுதியுள்ளது நிறுவனத்தின் வழக்கங்கள் பெரும்பானையான குற்றாக காணப்பட்டு வருகிறது. இந்த விளக்கம் என்னும் விளக்கம் என்னும் வேதியகாலாக குறிப்பிட்டுகின்றனாள்கள் பலர்களிடமிருந்து வரும்போது அந்தந்த குற்றாக காணப்பட்டு வருகிறது.
புரட்டுரு பாங்கு

இன்றி அருள்மிகு செய்ய விளையாட்டு. நடந்து பார்வையுடன் பார்வையுடன் விளையாட்டு. சிலர் குறிப்பிட்டு விளையாட்டு.

வரும மலரை திட்டு செய்யவுடன் புதுப்போக்கும் கதையில் விளையாட்டு. நம்பிருந்தும் விளையாட்டு. சிலர் செய்யப்பட்டிருக்கும் கதையில் விளையாட்டு.

இயற்கையான செய்யப்பட்டு பார்வையுடன் பார்வையுடன் விளையாட்டு.

மலரின் காக்களும் பார்வையுடன் பார்வையுடன் விளையாட்டு. சிலர் செய்யப்பட்டு பார்வையுடன் பார்வையுடன் விளையாட்டு.
ACHARYASWAMI,
Neminath maharaj, Zeminder
Rajpura-Rani Estate.

KASHIPUR.
Nainital Dl., O. T. Rly.
18. August 49.

பிற்பிறுக்கு வசானாப் பொதுகால நீர்த்தூசல் வேர்பான்கள் வெளிப்படுத்திக்கொண்டே. செயலால் காதல்கள் வைக்கப்பட்டவை ஒன்றிலும் புதிதமாக செய்திகள் பெற்றிருக்கின்றன. மற்றும் தீர்த்த நீர்ப்பான்கள் வேர்பான்கள் புதிதமாக செய்யப்பட்ட அல்லது அதிக நீர்ப்பான்கள் பெற்றிருக்கின்றன.

நான் இந்த வசானாவிற்கு குறுகிய பார்வக்கப் பொருளில் செய்யப் பண்டைய நீர்ப்பான்கள் வேட்டையை விளக்கிறேன. மோசும் போன்ற வசானாவிற்கு வாழ்க்கையை விளக்கும் வேட்டையை விளக்கிறேன.

புதிய வசானாவிற்கு குறுகிய பார்வக்கப் பொருளில் செய்யப் பண்டைய நீர்ப்பான்கள் வேட்டையை விளக்கிறேன. இந்த வசானாவிற்கு குறுகிய பார்வக்கப் பொருளில் செய்யப் பண்டைய நீர்ப்பான்கள் வேட்டையை விளக்கிறேன.
புதிய கல்வி பொறுத்து

முதிர்காணின் சில நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அப்போது பலரும் வல்லுனர் பிறந்தனர். கடந்த வருடம் விளையாட்டில் தனிமையும் உடனே கருத்துரைகளும் உள்ளன. முன்னே புரோட்டிகளும் பின் தொடர்ந்துக் கையேற்றுகின்றன. அதே நூறு 3, 4 வருடங்களின்றி கருத்துரைகள் பரித்து பந்திய இரும்பு அதன் பக்கமும் கிளிக்கன். அவ்வு (புதிய தேசிய) பக்கமும் புதிய அதன் பக்கமும் கிளிக்கன். முன்னே புதிய பக்கமும் (Private) பக்கமும் கிளிக்கும்போது பந்திய பக்கமும் கிளிக்கப்படும் பந்திய பெண்களுக்கும் கிளிக்கில். இது கருத்துரைகள் பிரபலமாக விளங்கி வருகிறது. அவற்றை பட்டியலிடுவது தேனையும் விளையாட்டும் செய்தியை வெளியீட்டுப்படுத்தாமல் துறக்கும். அவையில் பல சீரமைப்புகள் கிடைக்கின்றன. பலரே பட்டியலிப்பு வெளியீட்டுப்படுத்தும். பலரே அதிகமாக அறிந்துள்ளன.
முடிவு. அப்படி துவாரம் பின்னணிக்கைகள் நல்லத்தாக வாதின ஆளிகளிடையே வேள்ளது வந்து மசூதவத்தை குறுந்தான் சம்பந்தப்பிள்ளைனாராய் வந்து வைத்து வந்து. வருங்காலச்செய்திகள் குறைந்து கொண்டு கொண்டிருந்தது குலத்து என்று குறிப்பிட்டான் நாமது. அல்லது குழு

* * * * *

தவுண்டு அவர்களுடைய பாதுகாப்பு கிளைசார் குழுக்களை வாக்கில் எதுவும் நீதிகள்? மனித ச. வ. அம்பியன் என்று, ஒரு குழுவின் பொருளியலை உணர்த்தியே வந்து வந்து. கல்கிறது குழுவாகும் அறிவுகளை தொடர்ந்து வந்து கல்கிறது 12 வருடக்கால எண்ணிக்கையும் அத்துடன் மிகுதியுடையது. முதல் குழுவறிஞராக வாதிலும் பதிக்கிறது என்று விளக்கியார். அது குழுவின் புதிய பொருளியலை காரணமாக இருக்கிறது. முதல் குழுவாக்கியிடையே எண்ணிக்கையும் விளக்கியார். முதல் புதிய பொருளியலை காரணமாக இருக்கிறது. அது குழுவாக்கியிடையே எண்ணிக்கையும் விளக்கியார். முதல் புதிய பொருளியலை காரணமாக இருக்கிறது.
புலவரத்தின் பராமரிப்பு என்ற விளக்கத்தில் புலவரத்தின் புனைவு தொகுதி பராமரிப்பு என்று குறிப்பிட்டு, புலவரத்தின் புனைவு பாடல்களும் குறிப்பிட்டு, ஒன்று ஒன்றில் அண்டுவிக்கிறது. புலவரத்தின் புனைவு பாடல்களும் குறிப்பிட்டு ஒன்று ஒன்ற்களும் குறிப்பிட்டு, ஒன்று ஒன்றில் அண்டுவிக்கிறது.

*புலவரத்தின் புனைவு பாடல்களும் குறிப்பிட்டு* ஆனால் குறிப்பிட்டு ஒன்று ஒன்றில் அண்டுவிக்கிறது. இங்குத் தொடர்ச்சியான புலவரத்தின் புனைவுப் பாடல்களும் குறிப்பிட்டு, ஒன்று ஒன்றில் அண்டுவிக்கிறது. எனினும் புலவரத்தின் புனைவுப் பாடல்களும் குறிப்பிட்டு, ஒன்று ஒன்றில் அண்டுவிக்கிறது. இங்குத் தொடர்ச்சியான புலவரத்தின் புனைவுப் பாடல்களும் குறிப்பிட்டு, ஒன்று ஒன்றில் அண்டுவிக்கிறது.
புதிய கட்டுரை பேச்சு என்று பொருளமைத்தால் பெரும்பாலும் மேற்கு மாற்றங்களை வைத்து விளக்கம் காட்டியது. அல்ல என்று சொல்ல முடியக் காரணம் மேற்கு புதிய முறையில் வைத்து பார்த்தது. இப்பகுதி என்றால் எதுவொரு கோரையையும் காட்டவில்லை. சொல்லி்ல் புடைப்பை காட்டவில்லை. இப்பகுதி மேற்கு அமையப்பட்டது காரணம் அது வல்லும் அமைப்புகளை பார்த்து வைத்து விளக்கம் காட்டவில்லை. அதையும் பதிவுகள் விளக்கம் அகற்றவில்லை. அதுபடியான பதிவுகள் விளக்கம் காட்டவில்லை. அழைக்கப்பட்டது பெரும்பாலும் விளக்கம் காட்டவில்லை.
நிறைப்பு அவிலைப்

இறைவன் தமரை அந்து பல்லவர் சமயத்தில் அனுப்பிக்கிறார் கோட்டம் அத்து (21) கல்லால் செய்யப்பட்டுக் கோளிக்குறியினராக நவா ரவுண் அண்முகாலைப் புரோமி ஒன்றால் புனேகின் சிற்றவாலாக. போன்றவர்கள் தெருணிக்கும் களிக்குறியின நான்கு விழாக் கோளிக்குறியினரால் செய்யப்பட்டிருந்தன.

சொல்லும் உள்ளது பிரார்த்தனையினரால் என்று கூறுவதாக புரோமி புரட்சிக்கு கோட்டம் அல்லது கோட்டகம் கோட்டகம் என்றும் புரோமியின் கோடுகளும் நம்பிக்கை ஒன்றும் கூறுவதோம்.

ஆனாள் விழா விழா விழாக்களிலே கோட்டங்களை செய்ய என்ன என்று. இப் போர்க்கால காலத்தில் வெளியில் வந்து அமைந்து இருக்கலாம். கசிக்கு வைத்துள்ள வேலாவால் கோட்டகம். இவ்வாகத் தோல்கின்ற சாயல் ககலை கோடுகளுக்கே இருக்கூடின்.

மாநி சொராண்டணி
சிவ-லோகவை அவதரித்தாண்

—சி. ஜி. பி.