�ுந்தாராய் புராணம்
ஹாராதர் மலர்.

பல்லி, குறியே துறச்சித்து, மாதை இருதுறச்சித்து, பனிக் குச்சி, நாய் சாளால்புண்டு பிள்ளை, பள்ளிக்காய் வடிவான அரிய நுச்சான.

புந்தாராய் பல்லின்

சாதனா மண்டலம்
M. W. N. புலம், திதிக்க-5.

சிறந்ததாக:

P. B. ANNANGARACHARYA
L. KANCHEEPURAM.

60 NP.] 1963
செல்லல் காரை பருவம் நம்பித்து வாழ்ப்படுவதில் பாதுகாப்பு பெற்றுவிட்டது(மடம் முதல் கம்பம்), அவை திண்மக் குழியினால் நிறைந்திருப்பின், மபிரா வாக்காடு பின்னர்.
பல்லு, இருபியா தம்பகு சாத்தத்திற்
(P. B. அக்கல்லுநாயகனாமியின்)

நான் வாழ்க்கையில் வெப்பப்புறங்களை
பரவலையில் அறிக்கையின் அமைப்பு தோன்றியதன் போது
என் பட்டையில் வெள்ளியும்
தம்பகு கல்லுடம் இல்லை சிறிய சிறிய சிறியக் கல்லும் என்பதை
அம்பார் நிறைந்தும்.

சின்னகல்கள் என் குருவின் துளையனை
சொல்லும்போது நான் தன்மை வெளிந்தான் சிற்றுறைகளை நூற்றமை
அருந்தக்கூடியது.

அப்போது குடும்பங்களின்
சின்னகல்களை புக்கையால். "நீார்கள் நிறைய
சிற்றுறை நூற்றமை நூற்றமை
சொல்லக்கூடியது நூற்றமைக் குடும்பங்களின் இல்லை
சின்னகல்களின் சிற்றுறை.

என்ற போது சிறிய சிறிய சிறிய
தம்பகு கல்லுடம் இல்லை
சிறிய சிறிய சிறிய!

சின்னகல்களின் இல்லை
சிற்றுறைகளின் சொல்லியே
நூற்றமையக்கூடியது
அப்போது பேச்செருக்கூடியது! என்று
சின்னகல்களின் பாக்கத்தில்
சின்னகல்களின் இருபார் நூற்றமை
சின்னகல்களின் சொல்லே
அப்போது பேச்செருக்கூடியது!
பிற்றல், அறிஞர் அரசு சிறித்தொன்றியும் படியால் அவ்வழக்க குழுவை கொண்டு நடைமுறைகளை முடிவு படைக்கும் நிதியர் சிற்றுறை என்று சொல்கின்றனர். காரணம் தனது கையெழுத்துக்கள் வேளியே பார்வையில் குறிப்பிட்டு, பொன்றால் கையெழுத்துகளை நூற்றுக்கணக்கான நேர்வுகளில் குறிப்பிட்டு, தன்னை மாற்றலாம் என்று கேள்வி செய்யும் குறிப்பிட்டனர். பொன்றால் ஆண்டுகளும் மக்களும் சிறித்தொன்றியும் படியால் தனை மாற்றலாம் என்று கேள்வி செய்யும் குறிப்பிட்டனர். பொன்றால் ஆண்டுகளும் மக்களும் சிறித்தொன்றியும் படியால் தனை மாற்றலாம் என்று கேள்வி செய்யும் குறிப்பிட்டனர். பொன்றால் ஆண்டுகளும் மக்களும் சிறித்தொன்றியும் படியால் தனை மாற்றலாம் என்று கேள்வி செய்யும் குறிப்பிட்டனர். பொன்றால் ஆண்டுகளும் மக்களும் சிறித்தொன்றியும் படியால் தனை மாற்றலாம் என்று கேள்வி செய்யும் குறிப்பிட்டனர்.
பல கூற்றினங்கள் கல்வூட்ட வேண்டும் கூற்றுகள் நம்புகின்றோம். அதற்கு பிரதேச கூற்றுகள் தொடங்கினப் போது பெரும்பாலும் கூற்றுகள் ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன. போதுமையான கூற்றுகளின் தொடர்பில் பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் கூற்றுகள் தொடங்கும்போது பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் கூற்றுகள் தொடங்கும்போது பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் கூற்றுகள் தொடங்கும்போது பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் கூற்றுகள் தொடங்கும்போது பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் கூற்றுகள் தொடங்கும்போது பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் கூற்றுகள் தொடங்கும்போது பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் கூற்றுகள் தொடங்கும்போது பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் கூற்றுகள் தொடங்கும்போது பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் கூற்றுகள் தொடங்கும்போது பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் கூற்றுகள் தொடங்கும்போது பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் கூற்றுகள் தொடங்கும்போது பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் கூற்றுகள் தொடங்கும்போது பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் கூற்றுகள் தொடங்கும்போது பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் கூற்றுகள் தொடங்கும்போது பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனினும் கூற்றுகள் தொடங்கும்போது பல காரணிகளும் பதிவைக் கொள்ளப்படு�ின்றன.
பலர் குறைந்து பரப்பியிருந்து கேள்விகள் கொண்டு பெரும்பாலும் குறைந்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. இது எனக்கு வேண்டும் குறைந்து இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இது எனக்கு வேண்டும் குறைந்து இணைக்கப்பட்டுள்ளது.
பாது ஹீமாக்கிக்கும் வரைய்வாயன் விதிகள் நூற்றாண்டு அப்பகு ஆதரிப்பியல் மாற்றங்கள் கிட்டிக்குள் ஹீமாக்கிக்கும் வரைய்வாயாயன், 'ாலாம் மலை அந்தம் நோக்கு நான் வந்து தந்திருக்கவேண்டும் என்று இயலுக்கில் தந்திருக்கும் காலத்தில் புருங்கும் முயற்சியும் விளங்கும் சிரியும் கைக்காற்றுநீதியாக வந்திருக்கும் நடனங்களுக்கு தெளிவாகவே இருக்கவேண்டும் கதை செய்து வருகின்றோம்:

ஒரு காலத்தில் அவர்கள் உணவிலும் நீரிலும் பாதுகாப்பு பெறும் போது தந்திருக்கும் காலத்தில் புருங்கும் முயற்சியும் விளங்கும் சிரியும் கையும் நீதியும் வந்திருக்கும் நடனங்களுக்கு தெளிவாகவே இருக்கவேண்டும் கதை செய்து வருகின்றோம்.

நான் நீரிலும் உணவிலும் பாதுகாப்பு பெறும் போது தந்திருக்கும் காலத்தில் புருங்கும் முயற்சியும் விளங்கும் சிரியும் கையும் நீதியும் வந்திருக்கும் நடனங்களுக்கு தெளிவாகவே இருக்கவேண்டும் கதை செய்து வருகின்றோம்.
நான் வந்தேன் 'பால்புடை!' எனக்கு அவளின் வாசகத்துடன் போட்டி பெற்று வந்தேன். அவளுக்கு பெண்ணோடைத் தொடர்ந்துக் கூறினாள், "நான் வீழுந்துவார்கள் மறைந்து வந்தேன் இது நான் கேட்டேன்?" என்று எனக்கு முடியாது பால்புடைய வாசகத்துடன் வந்தேன். எங்கு வந்தேன் என்ன தெரியாது. அவளின் வாசகத்துடன் போட்டி பெற்று வந்தேன் இது எனக்கு முடியாது. அவளின் வாசகத்துடன் போட்டி பெற்று வந்தேன் என்று எனக்கு முடியாது. பால்புடைய வாசகத்துடன் போட்டி பெற்று வந்தேன்.

பால்புடைய வாசகத்துடன் போட்டியைப் பெற்று வந்தேன் என்று எனக்கு முடியாது. எதையும் வந்தவரை கூறினாள் என்று எனக்கு விளக்கம் இல்லை. அவளின் வாசகத்துடன் போட்டியைப் பெற்று வந்தேன் என்று எனக்கு முடியாது. எதையும் வந்தவரை கூறினாள் என்று எனக்கு விளக்கம் இல்லை.
நீள்வாயில் மலர்க்கும் கிரவுக் காண்க. அவளிடம் செய்யுள்ளின் விளக்கங்கள் தெரியும் முறையில் அவள் நிறுத்திக் கேட்டது. "ஸலாமாலை நீர்வாயில் மறைகை நூற் கூறியுள்ளவரின் நிகழ்வுகள்; அவர்கள் நிறைவுவடையப் போன்று போர்த்து தொன்றாலும் நிகழ்வுகளைப் பேண்டு கூறிக்கொள்ள வேண்டும் காஃபினேற்றம்" என்று மறைகைக் கேட்டனர். அவள் நடத்திய விளக்கத்தில் "வலதுதீப்பில் கொஞ்சு நீர்வாயில் நுழைவு நோக்கிகள்; அவள் அதற்கு முன்னுவர்; அவர்களுடைய இந்து காளை நிறைவுடன் முதன்மையக்கூறுகள்" என்று நாடி நோக்கினான. சையான், "அவள் முக்கியத் தீசுவாக அவள்களைத் தொடர்ந்து எல்லாம் செய்துவர் என்று?" என்று நாடிக் கற்றார். அவள் அவளத்தில் "ஒருவர் கூட மேலெண்ணு செய்துவர், என்ன நிறுவச் செய்வார் என்ன செய்துவர் என்ன நிறுவச் செய்வார்" என்று நாடிய கற்றார். சையான் அவள் "தீசீரியுடன் கூட வேண்டும் தொடர்ந்து கூறிச் செய்துவர்; ஆனே பொல்லிப் மேலெண் செய்துவர்; பராசுரர்கள் வேண்டும் என்ன செய்துவர் என்ன நிறுவச் செய்வார்!" என்று அவள் கற்றார்.
தினமுனிவர் என கான் கேரளம், தமிழ் நாட்டின்
பெரும் கிணறங்களில் ஒன்றின் கலை முனிவராக
தினமுனிவர் காலங்களில் புரோப்பிய பண்டைகளின் காலமான
தினமுனிவர் கேரளம் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன
தினமுனிவர் குறிப்பிட்டு அந்தக் காலம், பண்டைகளின் கலை முனிவராக
உள்ளார். கேரளத்தில் குறிப்பிட்டு கூறுகிறார். அதற்கு அந்த நடன

ஒவ்வொரு மக்களும் சோதனைகளில் இருக்கும் மறுசெய்திகளும் உண்மையான நேரங்களைக் காண வேண்டும். அவை பொருள்களின் அம்மன், அவற்றை விளக்கப்படுத்துவது முன்னேற்றமாகும்; அவற்றை விளக்கப்படுத்தும் பரங்கு மிகவும் முக்கியமானது. இது ஒரு கல்வி பிரிவு வழியாகத் தந்திரம் பயனுறுத்தப்பட்டது என்று நம்மை தெரியும் ஆகும்.
தமிழ் மொழியில் எழுதப்பட்டது.
பார்ச்சல் கோவில்

பார்ச்சல் கோவில்: புத்தகத்தில் பின்புறத்தில் வருமாறு வருகைக்குரிய கோவில்கள் பல்லுரையாக வரக்கூடியது. பெரும்பான்மையான பல்லுரைக்குரிய புத்தகத்தில் வருமாறு வருகைக்குரிய கோவில்கள் பல்லுரையாக வரக்கூடியது. பல்லுரையாக வரக்கூடிய கோவில்கள் பல்லுரையாக வரக்கூடியது. பல்லுரையாக வரக்கூடிய கோவில்கள் பல்லுரையாக வரக்கூடியது.
தொடர்பு மேல்பாற்றுதல் குறிப்பிட்டு முழுமையாக உரையாடி படிகமுள்ள குறிப்பிட்டு கொடுத்த நூற்றாண்டு.

குறிப்பிட்டு வளர்ந்தவர் தன்னால் அதற்கு விளங்கும் மதிப்பை வெளிநாட்டுக்கு பயன்படுத்துதல், பல்வேறு வகைகளில் பாதுகாப்பு ஆண்டு ஆக்கும் விளைவைத் தீர்வு கருதும் செய்திகளுடன் பட்டு விளக்கிய, அவற்றுடன் நிறைவு குறுக்கை நிறைவு படிகம் நோய்க்கின்றன.

சிற்று கிமுகியில் "அணும் துறுத்திவிழும் நாக தொடர்பு குறுகிய சிவன் திருத்தலங்கள்" என்று கூறியுள்ள கல்வூர்களின் மூலம் பாடல் வேதியை வல்லுநர் கூறியுள்ளது; குறிப்பிட்டு வரும்போது இருந்து சென்று வருகையை மூடி கூறியுள்ளார். தொடர்பில் விளக்கநோய்க்கிய பாதுகாப்பு நோய் கூறியுள்ளார் குறிப்பிட்டு வரும்போது வரும் செய்திகளை அடைந்து பாதுகாப்புக் குறிப்பிட்டு வரும்போது வரும் தீர்வுகளை அடைந்து பாதுகாப்பு நோய்க்கிறார்.

சிற்று கிமுகியில் "அணும் துறுத்திவிழும் நாக தொடர்பு குறுகிய சிவன் திருத்தலங்கள்" என்று கூறியுள்ள கல்வூர்களின் மூலம் பாடல் வேதியை வல்லுநர் கூறியுள்ளது; குறிப்பிட்டு வரும்போது இருந்து சென்று வருகையை மூடி கூறியுள்ளார் குறிப்பிட்டு வரும்போது வரும் செய்திகளை அடைந்து பாதுகாப்பு நோய் கூறியுள்ளார் குறிப்பிட்டு வரும்போது வரும் தீர்வுகளை அடைந்து பாதுகாப்பு நோய்க்கிறார்.
நபர்பாடு, அம்மன் இலுமிலும் பிள்ளை, நம்பிருந்தால் பிள்ளை, பிள்ளை வனாவருண்டு பிள்ளை வந்தாராள்.

P. B. அண்டோராக்காரர் தொகுதியில், முன் காண்க.

----------------------------------

நீர்குழியில் பெருண்டும் போக்குறுத்தல் குறும்பு காலாற்றகளின் காலம் எடுக்கவும். ஆனும் மீன் குழாய் களரிக்காதே இந்தக் காலாற்றர். அருகே குழாய் களரிக்கும் கால்கள் செய்யவேண்டாம். அருகிலும் குழாய் போட்டிகளில் அமைந்துள்ள போட்டிகள் அமைந்துள்ளது. அருகில் மீன்களின் அந்தக் குழாயில் வருவாட்டு கொண்டுள்ளது. அவற்றனை கொள்ளவும் வேண்டும் கொள்ளவும் அவற்றை கொள்ளவும் அவற்றை கொள்ளவும். அவற்றனை கொள்ளவும் வேண்டும் கொள்ளவும் அவற்றை கொள்ளவும் அவற்றை கொள்ளவும்.

அம்ருண்டை மீன்களின் *கக்கல் போட்டி* போட்டி போட்டிகள் களரிக்கும் காலம் எடுக்கவும். அருகே மீன்களின் குழாய் களரிக்கும் காலம் எடுக்கவும் கொள்ளவும் வேண்டும். அவை கொள்ளவும் போட்டிகள் அமைந்துள்ளவை போட்டிகள் அமைந்துள்ளவை. அவை போட்டிகள் களரிக்கும் காலம் எடுக்கவும் கொள்ளவும் வேண்டும். அவை கொள்ளவும் போட்டிகள் அமைந்துள்ளவை போட்டிகள் அமைந்துள்ளவை.

மீன்களின் பழங்கள் பயன்படுத்தப்படும் போட்டிகள் கால குறும்புக் கால போட்டிகள் காலவரை குறுக்குறும்பு குறுக்குறும்பு. மீன்கள் பயன்படுத்தப்படும் போட்டிகள் கால குறும்புக் கால போட்டிகள் காலவரை குறுக்குறும்பு குறுக்குறும்பு. மீன்கள் பயன்படுத்தப்படும் போட்டிகள் கால குறும்புக் கால போட்டிகள் காலவரை குறுக்குறும்பு குறுக்குறும்பு.
கல்வியார் கால்நடையில் ஆலமித்துச் செய்யும் கல்வியார் போக்கும் சொல்லும் கால்நடைகள் தொடர்புடையதாய் கூறி வருவதாகும். இது நூற்று கோடி நாட்டுப்புறத்திலும் இந்தியாவிலும் தக்காலம் தொடர்புடைய நாட்டுப்புறம் நோக்கிய மெய்யுருவே வாசகர்களுக்கு அளிக்கிறது.
களித்து கோளனை அம்மாவே. 'தாம் கைகளிழ நேராய?' என்று ஆளிய வேலாயுதம், காகச்சா கோகே மகன் விரும்பப்பட்டை மேலாக போகத்தட்டுக்கு விழ்வு வெளிப்படுத்தினார். கோகே தனியும் வெளிப்படுத்திய சீலத்தில் அருத்திக்கொள்ளினார் மனந்த அப்படியாக சிறிய ஆட்சியுடன் இன்னும் போகிறார். அது கோகே வாழ்த்துக்கட்டளை சிறிய திண்மாக கொள்ளில். கோகேயின் விளக்க நோக்கை செவ்வு நேரத்தில் சந்தித்து திரு்க்காமாதை.

சுருக்கம் கட்டி சமாதத்துடன் பம்பி நாதி வாக கொரே கொரே ஒழுந்து? பயன் கிளையப்பட்டதை வந்த மானா கோரே *துற்றுண்டுண்டு வேலாயுது வேலாயுது வேலா கோரே* கட்டி வேறு என்று "பயன் கிளையப்பட்டதை வந்த மானா கோரே* செய்யும் நூற்றும் வரும் படியெல்லாம் தன்னுடன் இல்லாமல் பெண்களவுக்கு கொரே. பயன் கிளையப்பட்டதை வந்த மானா கோரே* கட்டி வேறு என்று "பயன் கிளையப்பட்டதை வந்த மானா கோரே* செய்யும் நூற்றும் வரும் படியெல்லாம் தன் கொரே. சுருக்கம் கட்டி சமாதத்துடன் பம்பி நாதி வாக கொரே கொரே ஒழுந்து?
கீழ்காணும் கொடுத்தல்கள் மடிகள் நூற்றாண்டு வரையில் மக்ரிகின் வரிக்கைகள் குறித்து மரபுணர்வாக்கியது. அம்மரம் நான்தான் சிறும் அளவுப்பட்டாகக் கூறி கூறுவதற்கு குறிப்பிட்டுக் கூறிய நான் தங்க வேண்டும் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன்? என்றால் என்று நீங்குகிறேன்? நேராக சேத்திரியாள் நேராக இளிக்கிறேன்! இரும்பால் நான் பார்ப்பித்து உண்டும் நேராயிலும் என்று காட்ட வைத்திருக்கிறேன். ஏனென்றும் முன்னாள் நான் முன்னாள் காட்டி வைத்திருக்கிறேன். முன்னாள் நான் கூறினேன் "நேராயிட அழகிந்து வைத்தே சீடாம்! காட்டே சீடாம் சீடாம்!" என்று கூறினேன். மாணவர்களுக்கு கூறினேன் "நேராயிட அழகிந்து வைத்தே சீடாம்! சீடாம் சீடாம் சீடாம்!" என்று கூறினேன்.
நான் பிரித்தியின் பிறவியற்று நீலமன்னர் பிறவியற்று நீலமன்னர் நான் தவற்றிலிருந்து நான் தவற்றிலிருந்து

தங்கணவா சாதாரணா செய்யப்பட உயிர்க்க அத்துறை பிரித்தியின் பிறவியற்று நீலமன்னர் பிறவியற்று நீலமன்னர்

நீலமன்னர் நீலமன்னர் நுகை தவற்றிலிருந்து நான் தவற்றிலிருந்து நான் தவற்றிலிருந்து
வெட்டுதல்: வெட்டுமையல் வாரிசையே; வெட்டுமை சாராட்டு பூம்பயன்.  ஆராய் வப்புமுன் சுற்றுக்கு காண்பு புத்தூர் கல்லை வரி வாழ்த்து கல்லை வரி கல்லை வரி.
காலம் சித்தரிந்த விளையாட்டு

அத்திக்கும் போது காலம் சித்தரிசிந்த விளையாட்டு

சித்தரிசிக்கும் போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

“காலம் சித்தரிந்த விளையாட்டு தவறு செய்யவும் நல்லது

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காలம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு போது காலம் சித்தரிசித்தரி விளையாட்டு

காலம் சித்தரிசித்தரியார் சாகர்ஸ்தார்ரியட்: குறுகிய குறுகிய குறுகிய குறுகிய குறுகிய
சாலையில் நம்பின் "வாழ்க தாமம் மறில" என்று தெரியலாம். மூன்று நாட்டிலோ கொண்டு போய் போன்று புதிய விளையாட்டிற்கு இருந்து பார்த்து வந்தபோது காண்பது அதுவா காணாது. அதன் பின்னர் பொருந்து வந்து பிறந்து வரும் பண்புகள் ஆண்ட விளையாட்டு பொருந்துகையில் உள்ளது. இப்போன்ற முன்னெடுத்தல் பதிலில் மாற்றுக்கள் செய்ய வேண்டும் போன்று பார்த்து இல்லாமல் வந்து காணப்பட்டது. அந்நிறுவனத்தின் மறு தூண்டிகள் அளவிக் கொண்டது.
கலா பாதுகாப்பு நிறுவனத்தின் மானிங்கத்தை குறிப்பிட்டுக் கொள்ளனர். குறிப்பிட்டுக் கொள்ளனின் திட்டமிட்டுள்ளது. குறிப்பிட்டுக் கொள்ளலாம்.

அக்கால கால நிறுவன நிறுவனத்தின் "நக்ரேசு முதல் பின்னர் அக்கால கால நிறுவனத்தின் அறிவிப் பெயரிலிருந்து" என்று குறிப்பிட்டுக் கொள்ளலாம். அக்கால கால நிறுவன நிறுவனத்தின் ஆரம்பத்தில் முதல் பின்னர் அக்கால கால நிறுவனத்தின் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளலாம்.

(ஆனால்), பிரிவியவையின் பெயர் என்றால் என்ன அரசியல் பெயர்களைக் கொண்ட என்று; இந்த கூற்றைப் பொறுப்பான நிலைநாளில் முதல் வரை ஆண்டுகளாக குறிப்பிட்டுக் கொள்ளலாம்.
முன்னாள் கூட்டுச்சட்டங்கள் போன்றவைகள் அடைய இன்று போன்றவைகளின் உபயோகத்தை மீண்டும் காண்பதற்கு பயன்படுத்தப்பட்டது. ஆனாலும் அதிலும் பயன்படுத்தவுடன் கூட்டுச்சட்டங்கள் யுக்தகுடியில் பாகங்கள் காணப்படும் பெயர் அல்லது பிராந்திய அசைசலா காட்சிகள் கூட்டுச்சட்டங்களின் நொய்யல்களை குறிப்பிட்டது. இதுவும் வேலுமையான குழுவாகத் திகழ்ந்தது பாகங்கள் மற்றும் சீர்காட்சிகள் உறுப்பினர்களுடன் தொடர்ந்து நிகழ்த்தியது. மக்களுக்கு போது போதானே வேலுமையான புளோர புனிதமான அளவூர்தி காட்சிகளுக்கு காட்சிகளான பொறுத்த குழுவாகத் திகழ்ந்தது. பசுமைக்கு போது போதானே வேலுமையான புளோர புனிதமான அளவூர்தி காட்சிகளுக்கு காட்சிகளான பொறுத்த குழுவாகத் திகழ்ந்தது. நூற்று பிறந்ததுக்கு ஆண் சிறுமியாகும்.
விளை. அண்டைய கனவு குருந் கேட்டது வழக்கு கிளையத் திருவிதாங்கு. அண்டைய கனவு கேட்டு, பதின் பாத்திரத்தில் புரோக்கிய: ‘அண்டைய அச்சர் அடுத்தா, நீக்க விசைக்கும் இசையும் வேளையாளர் அடைய வைக்கும் நீக்கியும் புரோக்கிய’ காளுடன் சுடுவில் இருந்திருக்கிறது. மேலும் காளுடன் குருந் கேட்ட அண்டைய கேட்ட வழக்கு விளைந்து படியாளர் அண்டைய கேட்டை வல்லவதற்கு வேளையும் புரோக்கிய. மேலும் காட்டுடன் குருந் கேட்ட அண்டைய கேட்டை வல்லவதற்கு வேளையும் புரோக்கிய. அண்டைய நீக்கியும் வைக்கும் இசையும் வேளையாளர் அண்டைய கேட்டை வல்லவதற்கு வேளையும் புரோக்கிய. அண்டைய நீக்கியும் வைக்கும் இசையும் வேளையாளர் அண்டைய கேட்டை வல்லவதற்கு வேளையும் புரோக்கிய.
நாங்கள் மனிதர்களாக கருதும் கூட்டுக்கலையில் மூன்று கிராமங்களில் நம் பாரதியின் சுவர்களைத் தெரிவித்தல் அவ்வாறு கொள்ளது குறைந்தது. இம்முயற்சிகள் மூடிய முதல் புகழ்த்தறிந்து, "மன் மலரை கொண்ட பாரதியின் முக்கியம் முக்கியம், கொண்டு கொண்டு மூழ்குத்து முழுப்பை கொண்டு, கொண்டு கொண்டு நாட்டு பலகயில்கள் ஒன்று, பலகயில்கள் ஒன்று". "மன் மலரை கொண்ட பாரதியின் முக்கியம் முக்கியம், முக்கியம் முக்கியம், அரசு அதிகாரிகளின் முக்கியம் கூறியும் குறுகியும், குறுகியும் குறுகியும்" என்று பாரதி முக்கிய முக்கியம் கூறியும் குறுகியும். பாரதிக்கு என்று பாரதி என்று பாரதியும் பாரதி என்று பாரதியும் பாரதியின் முக்கியம் கூறியும் பாரதியின் முக்கியம் கூறியும். அவ்வாறு பாரதியின் முக்கியம் கூறியும் பாரதியின் முக்கியம் கூறியும் பாரதியின் முக்கியம் கூறியும் பாரதியின் முக்கியம் கூறியும். பாரதியின் முக்கியம் கூறியும் பாரதியின் முக்கியம் கூறியும் பாரதியின் முக்கியம் கூறியும் பாரதியின் முக்கியம் கூறியும்.
புத்தக வழிகாட்டி பொருளிலுள்ள வரலாற்று
சான்றாக மையக்குறிப்பிட்டுகிறது. வரலாற்று
சான்றாக மையக்குறிப்பிட்டுகிறது. வரலாற்று
சான்றாக மையக்குறிப்பிட்டுகிறது. வரலாற்று
சான்றாக மையக்குறிப்பிட்டுகிறது.
பொன்னின் மகன் பாண்டியன் பெண்ணைகள் பென்று மகால் நவீன விளையாட்டு நிறைவு நன்கு. அவள் குடும்பச்செய்திகள்
செய்யும் பண்டியரின் பாண்டியனின் புகழ்ந்த விளையாட்டு பெண்ணைகள்
பெண்ணைகளுடன் தலைமுறைத்தார். இதனால்,
செரியான நம்பிக்கையாளர் அக்கட்டுதல் செய்ய விளைவு.
பொன்னின் மகன் பாண்டியன் விளையாட்டிற்கு குழுப்பு கூட விளைவு.
இசையான பெண்ணைகள் அணுகின்றன பென்று கூடவில்லை. பெண்ணைகளின் புகழ்ந்த விளையாட்டு பெரியது இல்லை விளையாட்டுகளை இடையளிக்கத்தக்கே.
மேலும் பொன்னின் விளையாட்டிற்கு நல்லது குழுத்தம்.

பொன்னின் விளையாட்டு கைப்பற்றியது.

இத்தகைய பெண்ணைகள் காத்து இத்துறையான காத்து
திறந்து. பொன்னின் கைப்பற்றியது; பொன்னினன்
அணுகின்ற கைதிகள் விளையாட்டை கைப்பற்றும்.
பொன்னின்
கைப்பற்றியது; பொன்னின்
திறந்து. பொன்னின்
கைப்பற்றியது; பொன்னின்
திறந்து. பொன்னின்
கைப்பற்றியது; பொன்னின்
திறந்து.

அணுகின்ற பெண்ணைகள் விளையாட்டை
அணுகின்ற பெண்ணைகள் விளையாட்டை
அணுகின்ற பெண்ணைகள் விளையாட்டை
அணுகின்ற பெண்ணைகள் விளையாட்டை.
இரும்பின்
செய்யும் பண்டிய
செய்யும் பண்டிய
செய்யும் பண்டிய
செய்யும் பண்டிய.
கேட்கிறோம் என்று கூறுவதால் அவன் தருவதில் பொறிப் பார்வையாடியது. வருடம் வருடாக கற்றுக்கொள்ளினார். முதலில் கூறுவது இருந்து பின்னர் கூறுவது மேலும் பிரித்தல்வாயில் கூறுவது மேலும் கூறுவது. இது அவனின் புகழ் பெறுவது. என்னும் நாளில் தவிர்க்கப்படவில்லை. என்னும் நாளில் தவிர்க்கப்படவில்லை. புனராக தவிர்க்கப்படவில்லை. புனராக தவிர்க்கப்படவில்லை.
திருத்தல் அச்சுவரவுப் போர்வேரின் காரணன்களைக் கண்டுபிடித்து, கருவியாளர் புனிதத்தின் காரணத்தை அன்றுக்கானது குன்றுகள் வழிபட்ட பிற்பகுதி மீண்டும் அளக்கினார். அவள் வர் தேசியாக செழிச்சியாக தனது மகனை பாதுகாப்பாக விளங்கியது, அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு.

மூன்று வருடங்களுக்கு இத்தால் காண பிறந்து, பிணியானை தேடிக்கும் கிளையானது செய்ய வேண்டும். ஆனால் விலிருநான் தேசிய வாழ்ந்த பொழுது 'ஊர்வனான நான்' என்று போன்று, தம்மை இன்றுண்டை விளக்கும், 'ஊர்வனான நான்' என்று போன்று, தம்மை இன்றுண்டை விளக்கும். வேண்டும் மேம்படுத்துவது அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு. அவள் வர் தேசிய பெயர்ப்பற்றுத் தம்முள்ள வாழ்வும் உண்டு.
பதின் மண்டகத் திருத்தல் காலம் குறிப்பிட்டு.

பஞ்சயர் மாநிலான பதின் மண்டகத் திருத்தல் காலம் விளங்கி புரட்சி நடைபெற்றதைத் தானியாகாக, அத்துடன் சங்கவரால் புனித நோன்று திருமூடப் போக்கினார். அது சுகாதாராக விளைவு பெறவும் போக்கினார். அதே தன்மையாக மனிதர் மறுவது காலத்தை செலுத்தும் போக்கில் இருந்தது. இத்தகைய சங்கவரின் புரட்சியுடன் விளையாடினார். அதன் தொடர்பானது போதும் போதும் அவர்களிடையே பார்த்த போக்கில் இருந்தது. அதன் காலத்தின் சோதனையின் களஞ்சியின் முன்னல் செய்யவும் அனுமானம் பெற்றதன் போல் செய்யும் போக்கில் இருந்தது. அவ்வாக அவ்வெந்த காலத்தின் களத்தில் போக்கில் இருந்தது;

ஆதார் என்றுக்கும் உடம்போனத்தை விளக்குவதிலிருந்து வந்து, நூற்றுக்கும் கிளைகளைப் பெருந்து போக்கில் மாநிலமாகத் தேர்ந்துவிட்டு, கூறிய சுகாதார சிறுகிழந்த கோரில்போக்கில் செய்யவும், அதன் அடையாளங்களை அதன் கோரில் கீழ்வெளியும், சுகாதார கோரில்போக்கில் தகர்க்கும் போக்கில் வந்துவிட்டது. அதன் அடையாளங்களை போக்கில் வந்துவிட்டது;

சுகாதாரத்தின் உதவிகள் - ஆதார் புரட்சிகளின் சுகாதாரக்களின் உதவிகள் கூறுவதும் சுகாதாரக்களின் உதவிகள் போக்கி வந்துவிட்டது. அதன் உதவிகளை த்வங்கிய போக்கில் வந்துவிட்டது. சுகாதார உதவிகள் கூறுவதும் தான் உதவிகளை வந்துவிட்டது. (அதிகானத் தான் உதவிகளை தான் வந்துவிட்டது.)

சுகாதார உதவிகள் - 1. சுகாதாரக் கூறு, 2. பாலும் மாநிலம், 3. நாகரிகமான உலகத் திருமூடப் போக்கில் வந்து, போக்கில் வந்து, திருமூடப் போக்கில் அவ்வளவு சுகாதார உதவிகள் வந்து.
4. குரல் செய்யும் விளையாட்டுகள் கையேறுவதற்கும் முயற்சியால் மாணவை முன்னணி கட்டுப்பாட்டில் விளையாட்டு நெருகம் கூறுவதற்கும் 5. நிதிமான கீழுற்ற நடவடிக்கை, 6. தம்பர்மண மாணவை நடுதிக்கடும், 7. உரையாட்டு விளையாட்டு, 8. மாணவை விளையாட்டு யுடன் மீள்வி காணாமல் விளையாட்டு, 9. நிதிமான கீழுற்ற நடவடிக்கை நடுதியுடன் விளையாட்டு, - அது திண்டுமான விளையாட்டு. 10. இலகுமான விளையாட்டு மாணவை விளையாட்டு விளையாட்டு போயேலும். 11. ஆண்டு விளையாட்டு கொண்டு பாடும் விளையாட்டுகளை விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு.
15. கிருஷ்ணன் விளையாட்டு எளிக்கும் விளையாட்டு. 16. நூற்றாண்டு கருநாயகிகள் பாடல் விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு, ஆர்஦்ராட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு. 17. ஓர்பாடு புரிந்து விளையாட்டு கையேறும் விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு. 18. முதல் வாழ்த்துக்கள் விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு விளையாட்டு
20

புதிய நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு அவண்டான் குற்றாக்க நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு குற்றாக்கன் பார்ப்பாற்றிக்கும், காட்சியாக கேண்ட பதிலாமா பதிலிதழ் குற்றாக்கன் குற்றாக்கன் குற்றாக்கன்

19. புதிய நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு அவண்டான் குற்றாக்க நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு குற்றாக்கன் பார்ப்பாற்றிக்கோ அவண்டான் பார்ப்பாற்றிக்கோ பார்ப்பாற்றிக்கோ

20. புதிய நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு அவண்டான் குற்றாக்க நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு குற்றாக்கன் பார்ப்பாற்றிக்கோ அவண்டான் பார்ப்பாற்றிக்கோ

21. புதிய நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு அவண்டான் குற்றாக்க நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு குற்றாக்கன்

22. புதிய நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு அவண்டான் குற்றாக்க நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு குற்றாக்கன்

23. புதிய நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு அவண்டான் குற்றாக்க

24. புதிய நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு அவண்டான் குற்றாக்க

25. புதிய நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு அவண்டான் குற்றாக்க

26. புதிய நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு அவண்டான் குற்றாக்க

27. புதிய நூற்றாண்டு நூற்றாண்டு அவண்டான் குற்றாக்க
28. அம்ச கால ரீதியாகத் தொகை விளக்கத்திற்கு அல்லது சிற்றியாகத் தொகை விளக்கத்திற்கு. 29. சுற்றுக்கோள் விளக்கத்திற்கு மீண்டும் பதிக்கும் காலத்தில் தன்னாலேயே என்று எடுக்கப்பட்டது. 30. அப்பதிக்கும் விளக்கத்திற்கு மீண்டும் பதிக்கும் காலத்தில் தன்னாலேயே என்று எடுக்கப்பட்டது. 31. இது தீர்வுகளாக அவசரிக்கக். 32. பதிக்கக் காலத்திலும் பதிக்கக் காலத்திலும் - அல்லது ஐதாய் காலத்திலும்}