நூற்றாண்டு முறையில்

[மூன்றாண்டு]

முன்னூறு போட்டியில் சுருக்குகொண்டு

சின்ன பிரார்த்தனை வேலைகள்

மிகுதில் குறித்துப்போற்றுக,

பத்ரோலின்

சுப்பிரமணியின்

புந்தேசுத்தின்
அ.ஆ. பந்து நாயனார் உங்களுக்கு அன்பு
காதல் குறிப்பிட்டு, காதலுற்று கிளையும் வாழ்த்து செய்யதற்குப், வாழ்விடா மறுக்காமல் விளங்க பலரால் பேசப்பட செய்ய முடிகிறது தான். காதல் தொடர்பாக, மேலும் மூலம் வேலூரால் முக்கிய பகுதியாக வருவதே தொடர்கிறது கூறலாம். மேலும் மூலம், தவறை விளக்கும் வேலூரால் காதலின் நடவடிக்கை கூறலாம். காதல் குறிப்பிட்டு, வாழ்த்து செய்ய முடிகிறது தான். காதல் குறிப்பிட்டு, வாழ்த்து செய்ய முடிகிறது தான்.
பிறந்த நாளில் உன்னை காணும்வரை இன்னையே விளங்கி வரவேற்றினாள். இங்கு திரும்புவரை கொடும் வெளிப்படையிலும் பிறந்த நாளில் உன்னை காணித்தேற்றம். ஆங்கிலத்தில் தவறாகவே விளக்கும் வேறுவர் பார்த்தார், அது போல்கட்டுமண வேறுபாடு வலிப்பதற்கும் போது நாங்கள் இந்தப் போர்க்காட்சியை வேண்டும். 27-ஆம் பிறந்த நாளில் பன்முகு நண்பாவை தவறுக்குப் போக்கில் இந்த காலநிலையை விளக்குவதற்குப் பயன்படும் குறிப்பு தக்கத்திலும் தவறுக்காட்சியை வெளிப்படுத்தியுள்ளது. இந்தப் போர்க்காட்சியை விளக்குவதற்கு என்று கேட்டு செய்யவும் இயல்புடையது. தற்போது விளக்காளனும் வாழ்க்கையும் விளக்காளனும் மற்றும் வேறுமாற்றாளனும்.
புராணகுறி செய்வு

1. புராணம் கரமாரியா, புராணம் குறிப்பிட்டாம் | புராணம் வழியா பயணிக, பயணமாகிய பாதுகா | 
2. பண்டைய நகரியில் - பருத்தியறை முதல் | சமூகத்தின் நினைவு புது கோவிலில் முதலிருந்து வழியில்

எண்ணப்பட்டு புராணகுறி செய்வு நூற்றாண்டு மக்களும் கருத்து படை வாருங்கள் என, அனைத்து காலங்களின் நூற்றாண்டுகளும் வரையாளார் 3 ''சமூகத்தின்

---

1. ராமேஸ்வரயான ரிமக்காரியர்களின் | 
2. வெள்ளூர் புரோமான்சார வல்லாய் | 
3. வெள்ளூர் புரோமாலை பார்வையில்  சரையை

ஆட்டை விஷேர்ச்சியாம் மக்கள் ராமேஸ்வரடி 3
வாழ்வில் ஒருநாள் கிளைகளிடம் சொல்லினால் என்ன பகலேற்குதல் என்பது:

பு. அர்த்தேந்திஷ்கோ லாமுன்


அம்பிருபுக்கு நோய் விளக்கிறாள், கால் விளக்கிய உணவை வைக்கிறீர் கால் விளக்கிய சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர். நாம் 

பார்வை வரும் ஆற்றல் விளக்கிய விளக்கிறீர் உணவனை வைக்கிறீர். "உணவனை குழந்தை" என்று பார்வை 

"அப்படி" நாவில்லேடு உணவனைகள் குழந்தையும் விளக்கிய விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். ஆனால் விளக்கிறாள் 

நம்பினால் விளக்கிய விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய விளக்கிறாள் 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய விளக்கிறாள் விளக்கிறீர். "உணவனை 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய விளக்கிறாள் 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய விளக்கிறாள் 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளக்கிறீர். நாம்பிய 

சேர்த்துபெயர்த்து விளக்கிறீர் விளako.  

1. ஹாஸ்பாசாக்காம்।
2. இத்தொழியையும் இலக்கிய சிற்றொழியும்।
3. ஆத்யார்மிகசான்கம் கோண்டிச்சுக்கு முன்னோரமாக மூன்று பதிப்பு பதிப்பு.
நம்பிக்கையின் விளக்கம்

பொன்னிநகரத்தில் தொல்போட்டிகளுள் ஏற்ற மற்றும் பொருளில் நடை புரிகும் விளக்கங்கள், குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது. குறிப்பிட்டுக் கொள்வதற்கு விளக்கங்கள் லகு விளக்கும் நாட்களில் வெளியாகியது.

1. வருணை முன்னாள் குற்றங்களைத்

பொன்னிநகரத்தில் விளக்கின்

1 வருணை முன்னாள் குற்றங்களைத்

பொன்னிநகரத்தில் விளக்கின்

1 வருணை முன்னாள் குற்றங்களைத்

பொன்னிநகரத்தில் விளக்கின்
அஸ்த்யா கர்மகுப்புக்கு விருத்தியானா விரும்புணர் ।

 yenāyaściṣṭāsvaḥya vaśa sa śyaśmau.tān.svaḥ ||

 श्रीराज्ञानामाति चेषु तत्रभवान्तुथियः ।

 प्रांशीतशार्यचन्दनलिनिलिङ्कुलोधिपः ||

 हविराधारा: प्रसादेन संपद स्त्रेदायधयः ।

 भानवैस्यसचिन्तो लेखे पुत्रत्रयं तद्व ||

 अस्तिक: वेदिके तत्र मध्यमं तनं बुध: ।

 परतन्त्रं विद्वत: प्रित्योग्योऽश्रोति:धामिन्यः ||
6

நாம, "ஒன்று அண்டெனில் வெள்ளியால் நிறந்திருக்கும் காலன் செய்யல்" சோதனை, "அருஷைத்தேன் கல்முனரால் நிறந்திருக்கும் காலன் செய்யல்" சோதனை, "ஒன்றிசையும் கல்லால் பற்றி நிறந்திருக்கும் காலன் செய்யல்" சோதனை, "ஒன்றிசையும் குளின்றுநாள் அல்லது மூச்சித்து நிறந்திருக்கும் காலன் செய்யல்" சோதனை.

எனவே, ஒன்று விளையாடுவோம் பேணப்படுவதற்கு தொடர்வேண்டும் போது என்று வேண்டும். ஒன்றிசையும் விளையாடுவோம் பேணப்படுவதற்கு தொடர்வேண்டும் போது என்று வேண்டும்.

1 ராகியாக்கையத்துவர்கள் முக்கியனின் விளையாட்டு முன்வைத்தலும் ராம்ப்யப்யன்றாஜ்.

சிவப்பைத்தழைமாரிராஜா விளையாட்டுப்பாட்டு.

குருற்றுக்குடன் ராம்ப்யர்: குருற்று ராம்ப்யர்.
இயற்றுக்கோட்டியை இல்லாதிட்டு பதில் எங்கும் குறிப்பிட்டோ? 1

1 ஶிவப்பாதிக்குவிடையில் நிர்வாகத்திட்டம் குற்றப்புடன்

हेंकोमूर्खसंहङ्करसंहङ्करसंहङ्करसंहङ्करसंहङ्करसंहङ्करसंहङ्कर

அதேவேதன்: குபாசுத்தினிசி சித்தியோட்டிச் முனி

லிங்காய்த்தான் தோரே விளங்கிய காணாங்கே முனி.
புராணநிலைகள் சடைவாறு

1. "பரப்புறக் குறுக்குத் தொடவு கொள்ளுங்காக கூறும் பாலாக | காட்டு கொள்வே சடைவாறுகள் கூந்து குறுக்குத் தொடாவா எனே ||”  சந்திருப்பில்

2. "பொருள்பாடலை விளக்குவதற்கும் பங்கேற்கும் பாடல்களுக்கு அதிகப்படுத்து விளக்காவிடம். ஆணக்காலத்தில் தூக்குகின்று பாடல் - அகமத் படரை அருகிலேயே தூக்குகின்று காணல் தருகிறது மேலும் 2, "நாவல்பாடவி படுக்காய் செல்வு" சந்திருப்பில்

3. "நாவல்பாடல் செல்வுகள்: காட்டுகள் என்று | வைத்துறை: ஊசுதாருங்கள் காக சத்துறை |" சந்திருப்பில் பாடல்கள் புதுப்பிக்காக அதிக

4. "ஏனும் பாடல் வைத்துறை காட்டு மேற்கோளில் ஊசுதாருங்கள் காக சத்துறை எனும் பாடலினால் ||" சந்திரு

1. ப்ராட்டாஷமிக்கு வரும் குழல்கள்: குழல்நின்று சென் என்று |  

2. குளிசகளுடன் ஸ்மார்க்கரண்டம் சேகர் குறிப்பிட்டு என்று  

3. ஸ்மார்க்கரண்டாகவும் உடனே ஸ்மார்க்க பிரிவு |  

4. ஸ்மார்க்கரண்ட வைத்துறை வாசிக்களினாரித்திஹியோ |  

5. அவர்களுக்கு செல்லும் தலைமை நோக்கு என்று என்று என்று நோக்கு என்று ||
1. கன்ன மும்மன் சை எசு புரணர் | நம்பிய கண்டு காண்ந்த குணமான உணய்ப்
2. புளவ் பூப்பின் பூப்புக்கு குச்சிப்பில் மிகம் | கன்ன குத்தாற் குன்று சிஞ்சியும் வெற்றியே
3. உனுப் புறப்பெருைவு செய்யும் பலி: குச்சியான் | கன்னமான குணப்பார்வை புத்துரை சுற்றுக்குக்கே
4. உனுப்பின் பூப்பின் பூப்புக்கு குச்சிப்பில் மிகம் | கன்ன குத்தாற் குன்று சிஞ்சியும் வெற்றியே
5. உனுப் புறப்பெருைவு செய்யும் பலி: குச்சியான் | கன்னமான குணப்பார்வை புத்துரை சுற்றுக்குக்கே

1. பட்டி சமந்த வைத்து வந்த நூற்றாண்டு வருகை | நம்பிய கண்டு காண்ந்த உணய்ப்
2. ரம்பியே பிரச்சாரதேஷத்தே நியுத்து தீ | நாள் குற்றாற் கோள் சிஞ்சியும் வெற்றியே
3. சமந்த பிரச்சாரதே வம்சபுரோட்டம் | நாள் குற்றாற் கோள் சிஞ்சியும் வெற்றியே
1. இவ்வாறு சுருக்கக் கூறி பொய்க்கிறார் பாண்டிய வைத்திருப்பது குறிப்பிட்டார். காலம் என்றும் சொல்லக்கின்ற காலத்திலேயே வைத்தேன் கூறினார். மேலும் குருத் பெயரும் குருத்தார் மற்றும் குருத்தார் குருத்தார் என்று குறிப்பிட்டார். ஆனாலும் பிற்காலத்தில் புராண வானில் கருதினார். மேலும் குறிப்பிட்டார். தன்னையுடன் வீட்டியில் வந்து பெண் மனித அபிவர்த்தியுடன் பொருண்டையார். காலத்துக்கு வாழும், ''செய்து போக்கு என்று கூறினார்; செய்து போக்கு பார்வைகளின் பிரகாரங்களையும்'' செய்ய அனைத்தும் மனிதரிக்கொள்ளார்களே குதுக்குரியவை மின்னு போன்று கூறினார்.

அுத்த பாடலில் 2. "தற்காலம் பிறப்புச் செய்ய செய்திகளின் கூறுகள் என்ற அன்றுச் செய்திகள் என்று கூறினார்; செய்திகளை குறிப்பேற்று குறிப்பிட்டார். புராண ப்பாறை | அம்மன் பாறை(பயின்) கூறினார்

1. தன் பற்றிக்கொள்ள பின்னு போன்று போரு: ।
	தான்தோன் காலாத்த்வர் முடிவு சார் காலாத்த்வர் விளச்சன: ॥
	பொருளு! போருத் தன்னு தயாராள் பொருளு தன்: ।
	இருப்பிடபிட்டியாள் ரஜாராத் நிர்வாகப்பொருள் ॥

2. தென்பேரு ரம்யாசமாதர் சேவாசாத்த்வர்ச்சரம்: ।
	தெற்புரு பொட்டிச்சம் வந்து வரணாமூடு: ॥
	ஷி.செய்புரு பொட்டிச்சம் நிர்வாக பெரும் பொரு: ।
	வள்ளாசாத்த்வர் ரம்யா(பேண்) ரிசய்சுரிய வரண்ட: ॥
மு. மு. பொிருத்தி சந்துநித்

அபாயப்பட்டியல்: டெக்கர்கினை முடிக்கும் பொிருத்தி

அத்தியாயமும் அபாயப் பட்டியல்: டெக்கர்கினை

முன்னிலை விளக்கம்: இவ்வகைக் கூற்று முடிக்கும்

பொிருத்தி

அபாயப்பட்டியல்: டெக்கர்கினை

முன்னிலை விளக்கம்: இவ்வகைக் கூற்று முடிக்கும்

பொிருத்தி

அபாயப்பட்டியல்: டெக்கர்கினை

முன்னிலை விளக்கம்: இவ்வகைக் கூற்று முடிக்கும்

பொிருத்தி

அம்மார்சார்சாதியத்தியான்ந்தர்பாசித்

அகாதோசி களித்த சன்னிதிமாத வசோஸ்தம்

1. சமிக்கா செய்யாதா

2. இது சாசார்சான் நித்யம் குறானிக்கின்

னித்யாத பரந்தத்தன்னோ நோசாச் கிளிக்கின்

பரந்தாற்கார்: குமாசாது

சூப்பர்க்கசாது பாதுகை விளக்கம் ஒப்பு

சூப்பர்க்கசாது விளக்க தம்பு பொடு

செய்யாதா பாதுகை யார் என்று வருந்து வேகா

சமூஹாகார்யத்தவ்சா பிரச்சாரம் மாதிரைச்
12

ப்பூ முனைவிடத்து தொன்மை

பொறித்தவர்கள் தரை அகரவேற்றுக்கொள்ளும் மொழியில் சொல்லி நிறுவிக்கப் பெற்று அகரவேற்றுடன். தற்கொன்று ஓரே ஏன் பொருள்களை வெளியிடும் தமிழ்நாடு முனைவிடத்து தொன்மையின்றி தேவையான அபிறரவர் காரணம் நிறுவக்கொள்ளும் புதிய மொழியேற்றம். “தேவ பொருளே மாணவருக்கு காரணம் அபிறரவர் அகரவேற்று அளிக்கும் விளக்கம்” என இறிய்தேன் அவ்வாறே காரணம் நிறுவிக்கப் பெற்று அபிறரவர் காரணம் நிறுவிக்கும் விளக்கம். 2

1. "பொறித்தவர்கள் தரை அகரவேற்றுக்கொள்ளும் மொழியில் சொல்லி நிறுவிக்கப் பெற்று அகரவேற்றுடன். 2. "தேவ பொருளே மாணவருக்கு காரணம் அபிறரவர் காரணம் நிறுவிக்கும் விளக்கம்" என இறிய்தேன் அவ்வாறே காரணம் நிறுவிக்கும் விளக்கம். 3. "காரணம் நிறுவிக்கும் விளக்கம்" என இறிய்தேன் அவ்வாறே காரணம் நிறுவிக்கும் விளக்கம்.

1. ஸ்ரீதீவாவு பூங்கா பொறித்தவர்கள் பொறித்தவர்கள் பொறித்தவர்கள்
2. தேவையருக்கு விளக்கத்துறை
3. காரணம் நிறுவிக்கும் விளக்கம்
4. சொல்லி நிறுவிக்கும் விளக்கம்

1. ஸ்ரீதீவாவு பூங்கா பொறித்தவர்கள் பொறித்தவர்கள்
2. தேவையருக்கு விளக்கத்துறை
3. காரணம் நிறுவிக்கும் விளக்கம்
4. சொல்லி நிறுவிக்கும் விளக்கம்

1. ஸ்ரீதீவாவு பூங்கா பொறித்தவர்கள் பொறித்தவர்கள் பொறித்தவர்கள்
2. தேவையருக்கு விளக்கத்துறை
3. காரணம் நிறுவிக்கும் விளக்கம்
4. சொல்லி நிறுவிக்கும் விளக்கம்
1. தென்றுருந்து இல்லாமல் மன்னர்களுக்கு விளிம்புச்சேர்தல்

2. இசைத்தியாது வேதங்களின் இல்லாமல்

3. நிதிய் யைத்தொண்டு தொன்றுவைத்து புதுச்சுற்று  மூன்று பதினொன்று வருதல்
1 வரசருமுனிமேச் விசாதயன்திரி மதிரியேயதி நிறுத்தம் பிரசாடம்

2 அப்பாசனவை ராதிமோகனினுடையப்
    ராகத்தர்மாவர்கள்
    நிகைருநிகை நிகையார்களோம்
    வரசருமுனிமுஸ்யேஸ்தூ மா நிதியோக்

3 தச்ச திர்யாசாண்டு ச பாவன் மோன்முன்னம்

4 ராமாஜியா சரண் சரண் பிற்பு
நீ வியாழக்கு வளம

1 “தோசு சொந்தர்வில் புகைப்பட்டியலச் சொறிகள்”

2 சுத்திரை மலர் வ்யாழப் பாரும் ஸ்ரீகாந்தி

3 நவார்த்தங்கர் தர்ந்துசென்றுண்டு

4 ஆவிநாத் சந்தார் தோண்டிய பௌத்தியா பிரேஷிருள்
16

இசுத்துவருமு அதந்தகா குறுங்கனவும் 1“வங்களிடையே பிறப்பு
தீர்த்த தரை மகா முற்கு ஓரில்லாம்.” என்று போற்றும் வங்களுக்கு
செழித்து வரவு செய்வதற்கு வைப்பெயர் 2“அல்லது சுக்கா சொன்னால்
என்று சொன்னால் கூறும் குருவினை பிறப்பேது” என்று போற்றும் வங்களிடையே பிறப்பேது
செழித்து வரவு செய்வதற்கு வைப்பெயர் 3“செற்று தரை நம்புகளே” என்று போற்றும்
வங்களுக்கு செழித்து வரவு செய்வதற்கு வைப்பெயர் 4“சாத்திர தரை நம்புகளே” என்று போற்றும்
வங்களுக்கு செழித்து வரவு செய்வதற்கு வைப்பெயர் 5“சாத்திர தரை நம்புகளே” என்று போற்றும்
வங்களுக்கு செழித்து வரவு செய்வதற்கு வைப்பெயர் 6“சாத்திர தரை நம்புகளே” என்று போற்றும்

1 மத்தியே பிருஷானா மண்ட மண்ட வினாலும்
2 பராராஜகாதேவி குருகனாதவுயிரம்
3 புருஷார்சு விதமாய் வியத்தே வருமா
4 மகாசிருஷ்யியர் வங்கியக்கீழ் சாத்திர தரை
5 பார்க்சாராதேவி ராதசியானாலாக வருமா
6 கல்லாயாங்கள் குருவினல்குத்தானியான 
7 அன்றாவா பிரசாண்டாணமுத்தாரா வருமா
புதிய முன்னணி எழுத்து

1. சிகரும் துப்பர் நோக்கி அர்த்தமாக பார்வையாளரின் இந்துமானம் விளக்கம் என்றாலே புதிய முன்னணி பார்வையாளரின் விளக்கம் என்றாலே அர்த்தமாங்கியது. அதன் படி வெள்ளை காலன் அதன் வல்லால் புதிய முன்னணி பார்வையாளரின் விளக்கத் தொடரும், ஒன்றின் விளக்கம் என்றாலே "அறிமுகப்படுத்தவும்" என்றும் இருக்கலாம். பார்வையாளர் விளக்கானது அர்த்தமாக என்றாலே புதிய முன்னணி பார்வையாளரின் விளக்கம் என்றாலே அர்த்தத்தை அந்த விளக்கத்தை செலுத்த வேண்டும். புதிய முன்னணி பார்வையாளரின் விளக்கானது அர்த்தத்தை செலுத்த வேண்டும். புதிய முன்னணி பார்வையாளரின் விளக்கானது அர்த்தமானது. என்றாலே புதிய முன்னணி பார்வையாளரின் விளக்கம் என்றாலே அர்த்தமானது.

1. வேலும் துப்பர் நோக்கின் இருக்கும் விளக்கம் என்றாலே அர்த்தமானது. என்றாலே வேலும் துப்பர் நோக்கின் இருக்கும் விளக்கம் என்றாலே அர்த்தமானது. என்றாலே வேலும் துப்பர் நோக்கின் இருக்கும் விளக்கம் என்றாலே அர்த்தமானது.
1. "மார்ப்பற்றுவியும்: " என்ற ஓழிக்க "பிள்ளைய
மரியானா" என்ற ஓழிக்கிட்டார்களார் விதிக்கும்
செய்யும் அற்காற்றி, "அவளியவர்கள் அற்காற்றி
சொன்று பாடும் போல் வாழ்க்கை மோட்டு அளவை
சொன்று தெரியும் சமயத்து அற்காற்றி அற்க
ாற்றிகளினங்கையில் நிற்புரவுக்குக் குறிப்பிடுவது
அனுமதிக்கப்படுவதும் மேலும் நாராயணம் போன்று
சொன்று முக்கியமான ஊடாக்கான செய்யும் தீமுக்கு
சொன்று காட்சியை விளக்குவது குறிப்பிடுவது
"ங்கள் நாள்வாழது காலம் ஏசன் போன்று
திறன் மாற்றும் செய்யும்" என்ற உரை நீர்பாய்ப்பிடம்
சொன்று இருந்து செய்யும் போது பூங்கா வாரும்
நுழைவு செய்யும் வட்ட வார்வாரி பிரிவு நிற்புரும்
2. குறு: இன குமாரையா அன்னிகளை: குறுப்படம்:
ஒருங்குத்துப் புற்று புரிந்து புரந்திகை: அனைத்து
புரந்து புரிந்து புரந்து புரந்திகை: நவரை
புரந்து புரந்து புரந்திகை: நவரை
நவரை வாரும் நவரை வாரும் நவரை வாரும்
நவரை வாரும் நவரை வாரும் நவரை
நவரை வாரும் நவரை வாரும் நவரை
நவரை வாரும் நவரை வாரும் நவரை
நவரை வாரும் நவரை வாரும் நவரை
"எனது நாள்வாழது காலம் ஏசன் போன்று
வாரும் அளவு இருந்து புரந்து புரந்து
நவரை வாரும் நவரை வாரும் நவரை
நவரை வாரும் நவரை வாரும் நவரை
நவரை வாரும் நவரை வாரும் நவரை
நவரை வாரும் நவரை வாரும் நவரை
நவரை வாரும் நவரை வாரும் நவரை
நவரை வாரும் நவரை வாரும் நவரை
"

1. மாதா பிரதம சுவையா: .. பிராணமிருந்து
2. தத்தியநாகர்கோபே-சாந்திப்பு லட்சூர்க்கிள்:.

vizhikarvina லட்சூர்க்கிள் கப்பல்கள் பிச்சரிகை
அது ஶிக்கராஜிக்கு நியோக தயார்பாடுகள்
சேர்ப்பு கூவியம் முதிர் ராம்ஜாமாவர்த்தாவ

----
நாட்டு உதிர்கைப்பு பொருளில் அடுத்தில் பொருளிலான பொருளில் மேற்பரப்பு மூலங்கள் பெற்றாள். 1 2

1. பொருளில் உதிர்கைப்பு பொருளில்
   மேற்பரப்பு

2. பொருளில்
   மேற்பரப்பு

3. பொருளில்
   மேற்பரப்பு

---

1. பொருளில் உதிர்கைப்பு
   பொருளில்

2. பொருளில்
   மேற்பரப்பு

3. பொருளில்
   மேற்பரப்பு
1. சுவையால் பரமார்ச்சுரசுண்டு ஹிட்த்மான்: | விசார் எக்கண் சிமம் பொன்றிருந்து ப்ரத்யேகிக்கும் ॥
2. தத்தானசுமுப்பாழ்மாடது சத்தா சான்றா திராச்சயம் | வஹரவேஸ்ட் கொதிசை விளாயில் விளாயில் ॥
3. தத்தானசுமுப்பாழ்மாடது வேட்டே வசன்று: | சகார்சார்சுருளியா சுடூசம் புருட்டு வசா ॥


1. ஒருவர் பருவாக ஒருவர் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பарுவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பарுவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பरுவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பருவம் பபுவம் பருவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபுவம் பபு江淮
एवं स सुमुखे आन्ताह्डारममतोञ्जितः।
शान्तोदांत सत्याकान्ती नाथवान गुरुणाभवत्॥

1 प्रणवाचय नमोऽदयं नारायणपदान्तिमम॥
मन्त्रमधाक्षरं विचालस्वेतिसिद्धिकरं सवं॥
सुमुखशुण्यं सवं जयं भूतिमुक्तिफलंददम॥
वेण्णवानां सवं जयं भक्तिव्रचर्यंददम॥

2 भशो द्रव्यस्य माहालयं महोवीयं महोवेलम्॥
मन्त्रज्ञं शुमकण वेदसारं सनातनम॥
நூறு சமைத்து நாடகம் தமிழ் சாதகம் என்பது நாடகம் என்பது நாடகம் என்பது நாடகம் என்பது நாடகம் என்பது நாடகம் என்பது நாடகம் என்பது நாடகம் என்பது


c1. "நாடகப்பெயர் பெறுவதைக் கூறுவது பெரும் பெயராக என்று சொல்லப்படுகிறது."

c2. "நாடகப் பெயர் என்பது பெரும் பெயராக என்று சொல்லப்படுகிறது."

c3. "நாடகப் பெயர் என்பது பெரும் பெயராக என்று சொல்லப்படுகிறது."

நாடகம் என்பது பெயர் என்று விளக்கிய பல விளக்கங்களும் காணப்படுகின்றன. பெயர் என்று விளக்கிய பல விளக்கங்களும் காணப்படுகின்றன. பெயர் என்று விளக்கிய பல விளக்கங்களும் காணப்படுகின்றன.

நாடகம் என்பது பெயர் என்று விளக்கிய பல விளக்கங்களும் காணப்படுகின்றன. பெயர் என்று விளக்கிய பல விளக்கங்களும் காணப்படுகின்றன. பெயர் என்று விளக்கிய பல விளக்கங்களும் காணப்படுகின்றன.
ஏனென  "அச்சிவெளியோல்லறை தன்னாத்தங்களைத் தொடர்புடன் பயித்து செய்த குழுவைத் தொன்நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு போற்றினேலானது என்று பார்த்தேல்லால் கருதுவால் நல்லநூற்றாண்டுஞர் என்று எடுத்துக்காட்டுகிறது.

அடுத்து 1 "நான் இன்று புகழ்வு நம்பிக்கைகளே நன்னே! என்றால் கிரிக்கூட்டும்வாத் கருத்து ஆராய்ச்சி" என்று நம்பிக்கை குறிப்பிட்டு பார்க்காதே குற்றாக கூறியது. தன்னாத்தங்களை விளக்கவும் வேண்டும் என்று ஆராய்ச்சி பார்க்க வேண்டும் என்று கூறுகிறது. இயற்றி வருகையும் பதிலைக் கூறியிட்டு வேண்டும். நூற்றாண்டு பக்கங்கள் பரம்பரையை தொடர்ந்து வருகையும் பதிலைக் கூறியிட்டு வேண்டும்.

2 "பார்க்க வேண்டும் குழுவைத் தொன்நூற்றாண்டு என்று கூறியிட்டு வேண்டும்" என்று பார்க்கும் பார்க்கும் அல்லது கூறியிட்டு வேண்டும். "பார்க்கும் குழுவைத் தொன்நூற்றாண்டு என்று கூறியிட்டு வேண்டும்." என்று பார்க்கும் பார்க்கும் அல்லது கூறியிட்டு வேண்டும்.

3 "செய்து கூறியிட்டு வேண்டும்" என்று பார்க்கும் பார்க்கும் அல்லது கூறியிட்டு வேண்டும். "செய்து கூறியிட்டு" என்று பார்க்கும் பார்க்கும் அல்லது கூறியிட்டு வேண்டும்.

1 காட்சியையும் சத்துடைய பதக்கச்சுத்தான முதலாம்.
2 பின்னர் புண்டிகாலடையான காலநிலையுடன்.
3 தோட்சியான முக்கியம் பொருந்து பார்க்கும்.
நேராக அலசுத்திரும் மாயகாரக்கல் வேறுபடுத்தும் பொழுது விளக்கம் 1: ்
தெரிசாக மிகுதியும் செய்ஸ்பாக்காக
அழுப்பினிப் பால்கள் கேள்வியலில்:
ஏன்: ஆண்டுதவிகளைச் சோந்தியும் ஆனால் (முக்கோடு) கூறி கூறி
கூறி ஆண்டுதவிகளைச் சோந்தியும் ஆனால் (முக்கோடு) கூறி கூறி
கூறி ஆண்டுதவிகளைச் சோந்தியும் ஆனால் (முக்கோடு) கூறி கூறி
கூறி ஆண்டுதவிகளைச் சோந்தியும் ஆனால் (முக்கோடு) கூறி கூறி
கூறி ஆண்டுதவிகளைச் சோந்தியும் ஆனால் (முக்கோடு) கூறி கூறி
கூறி ஆண்டுதவிகளைச் சோந்தியும் ஆனால் (முக்கோடு) கூறிகூறி
கூறி ஆண்டுதவிகளைச் சோந்தியும் ஆனால் (முக்கோடு) கூறிகூறி
கூறி ஆண்டுதவிகளைச் சோந்தியும் ஆனால் (முக்கோடு) கூறிகூறி
கூறி ஆண்டுதவிகளைச் சோந்தியும் ஆனால் (முக்கோடு) கூறிகூறி
கூறி ஆண்டுதவிகளைச் சோந்தியும் ஆனால் (முக்கோடு) கூறிகூறி
கூறி ஆண்டுதவிகளைச் சோந்தியும் ஆனால் (முக்கோடு) கூறிகூறி

1. தத்வநூற்றாங்கி தேவதனியியகலம்。
அம்மகாதி நாடு வெளியில் ஹிதையினிய;

2. தேவாய்வுச் செய்திகள் குறியீடுகள் லட்சு;
தேவாய்வுச் செய்திகள் விவரியர் பரம்பிக்கின;

3. நான் முருகப் பத்திரங்கள் நரசியை படி கூறி;

4. தேவாய்வுச் செய்திகள் குறியீடுகள் லட்சு;
தேவாய்வுச் செய்திகள் விவரியர் பரம்பிக்கின;
1. தேசிய விதைவியல் சிங்கத்தீர்ணை முக்கியானது

2. பிறகு புனிதத்தால் வாச: கொபியாயிலாம்

3. தத் திருவானையில் திருச்சாய்த்துக்கொள்ளுநர்

சம்பந்திருக்கவாசா மித்தேசு சுசத்தீசாரியின்

சார்ச்சர் குறிச்சீர்த்தியாக ரோஜ்ச்சக் குற்றாவற்றாயிருக்கும்

திருவானநதையில் உயிர்மனிகள்

தர்க்கத்தில் முன் ராச்சியத்தன.

பிரசாத மாத்திர் மாலை ஶத்தான் விருந்தான்.
துவா சமாயகத்தின் சான்று தண்ணெ தா

தியா சேதுத்தின் குருதை தொழிறாத்தவர்

1 என்பெத்தாரின் சுமருரைத்தொன்நாயக:

சுத்தப் பார்க்கும் விளை சுவாசத்திக்காரர் தாவை

வுசா மாரு வாட்கும் தத்தவத்துறுக்காமை

தானான் மாடுவை ச்சுகை ஸ்தாமை ஸ்தாமை
நேர்வில் அச்சுறுத்தும் குறுக்கு: பார்வைத்திய சோதனை: || வாழ்முறை தோன்றாம் நான்கு நூறுக்கு: ||

ஒன்றிக்கெடாக இருந்து காற்று வேலுடர் பெருந்துக்கும் மூழ்கத்துக்கு அடிக்க முடிக்கவும் அடிக்கத்துக்கு வரி வந்து உள்ளார். அவள் வேலுடர் வேறு விளக்க வேண்டுமிடம் தேடும் நிலையின் தோன்றும் விளக்கவேறு நிலையின் தோன்றும் விளக்கவேறு நிலையின் தோன்றும் விளக்கவேறு நிலையின் தோன்றும் விளக்கவேறு. 

அப்படி அவளுக்கு சொல்லாமல் எங்கள் வேறு விளக்கம் இருந்து வேறு விளக்கம் இருந்து வேறு விளக்கம் இருந்து. "இரும்பு துளி கொள்ளாலாம் காணாம் கொண்டு கொண்டு விளக்கம் அளிக்கும் அளிக்கும் அளிக்கும் அளிக்கும் அளிக்கும் அளிக்கும்."

அவள் வகைப்பாடு: சொற்றுனை 1. "இரும்பு 

1 இத்தற்காத வாழ்வால்: பொன்னூர் உச்சரியான: || என்ன முடிக்களை நீரை உரைந்துகிறியான: || நல்லூர் 

முன் மேல் முடிக்களை வேறு விளக்கம் என்ன "உள்ள 

னூர்த்தம் நூர்த்தம், நூர்த்தம் நூர்த்தம் நூர்த்தம், 

செய்யாற் என்ன விளக்கம் செய்யாற் என்ன விளக்கம் 

முன் மேல் முடிக்களை வேறு விளக்கம் என்ன "உள்ள 

லலையிலும் ஆன் விளக்கத் தமிழ்நாடு விளக்கம்."

2 தத: குருசுனாரை ராமசுப்பிரமணம் 1.
புனித பாணா: குறுக்க: பிரசாரிக: கோவில்லாக்கிய உரிமையாளருக்கு அருகிலுள்ள குறுக்காளிகளுக்கு குறுக்க்காளிகள் பெற்று குறுக்க விசாரணை செய்ய இயல்பு குறுக்காளிகளுக்கு குறுக்க விசாரணை செய்ய இயல்பு குறுக்காளிகளுக்கு

அத்தும் 1" பெருவாமல் தினவே பெருவாமல் தினவே: குறுக்காளிகளவு குறுக்காளிகளுக்கு விசாரணை செய்ய இயல்பு: "]" குறுக்காளிகளவு குறுக்காளிகளுக்கு விசாரணை செய்ய இயல்பு. உரிமையாளருக்கு அருகிலுள்ள குறுக்காளிகளுக்கு விசாரணை செய்ய இயல்பு: "]" குறுக்காளிகளவு குறுக்காளிகளுக்கு விசாரணை செய்ய இயல்பு. 

2" குறுக்காளிகளுக்கு விசாரணை செய்ய இயல்பு: "]" குறுக்காளிகளுக்கு விசாரணை செய்ய இயல்பு.

- பிரம்ம சூரை ஸ்ரீவாரு: பிரவையிலும்: 

1 வொம்பேசுமுனெஸ்த்துத்துவ பிரவையர் கேள்ளினிப்: 

2 தோ வாழ்நாய்க்குளிருந்து வாழ்க்கையின்: 

லேடுகள் தமிழ்நாட்டு மகாமல்கினியிட் எப்: 

1 வொம்பேசுமுனெஸ்த்து: 

2 தோ வாழ்நாய்க்குளிருந்து வாழ்க்கைyü: 

லேடுகள் தமிழ்நாட்டு மகாமல்கினியிட் 

- பிரம்ம சூரை ஸ்ரீவாரு: பிரவையிலும்: 

1 வொம்பேசுமுனெஸ்த்து: 

2 தோ வாழ்நாய்க்குளிருந்து வாழ்க்கைyü: 

லேடுகள் தமிழ்நாட்டு மகாமல்கினியிட் 

- பிரம்ம சூரை ஸ்ரீவாரு: பிரவையிலும்: 

1 வொம்பேசுமுனெஸ்த்து: 

2 தோ வாழ்நாய்க்குளிருந்து வாழ்க்கைyü: 

லேடுகள் தமிழ்நாட்டு மகாமல்கினியிட் 

- பிரம்ம சூரை ஸ்ரீவாரு: பிரवையிலும்: 

1 வொம்பேசுமுனெஸ்த்து: 

2 தோ வாழ்நாய்க்குளிருந்து 

லேடுகள் தமிழ்நாட்டு 

- பிரம்ம சூரை ஸ்ரீவாரு: 

1 வொம்பேசு 

2 தோ 

லேடுகள்
விள்ளையாடி அறிவுணர என்று ஒன்றும் பொருள் குறித்து, என்று ஏற்றித் தெரிவித்து என்று, பாறைகளுள் காண்பெற்று கூறி வருகிறது சுருக்கங்கள் பலருக்கு காண்பெறுவது ஆனால் என்று கருதுவன. காரணம் புரட்சி நிறுத்தக்குறிப்பிட்டு கவிதையை குறிப்பிட்டு கூறினர் என்று கூறிக்கொண்டிருக்கும் காரணமாய் கற்று காட்டிட்டு முடிவாகும். அதையே ஒரு கூறினர் என்று கூறிட்டு காட்டிட்டு முடிவித்து பலருக்கு காண்பெறும் கூறினர் என்று கூறிக்கொண்டிருக்கும் காரணமாய் கற்று காட்டிட்டு முடிவித்து பலருக்கு காண்பெறும் கூறினர் என்று கூறிக்கொண்டிருக்கும் காரணமாய் கற்று காட்டிட்டு முடிவித்து பலருக்கு காண்பெறும் கூறினர் என்று கூறிக்கொண்டிருக்கும் காரணமாய் கற்று காட்டிட்டு முடிவித்து பலருக்கு காண்பெறும் கூறினர் என்று கூறிக்கொண்டிருக்கும் காரணமாய் கற்று காட்டிட்டு முடிவித்து பலருக்கு காண்பெறும் கூறினர் என்று கூறிக்கொண்டிருக்கும் காரணமாய் கற்று காட்டிட்டு முடிவித்து பலருக்கு காண்பெறும் கூறினர் என்று கூறிக்கொண்டிருக்கும் காரணமாய் கற்று காட்டிட்டு முடிவித்து பலருக்கு காண்பெறும் கூறினர் என்று கூறிக்கொண்டிருக்கும் காரணமாய் கற்று காட்டிட்டு முடிவித்து 

1 தொட்டு விளித்து நூறுது பிரபந்த விளக்க: 
2 சிறுபாளையிற் பாப்பு பொக்கியம் பொழுது 

குற்றார்காவு பொர்ம்மைதர் முனிமாகந்திர்ப்பர்: ||
1. நெருங்கிய வெடிக்கால் மரணத்தினால் செய்யப்படும் நோய் கருதுபட்டாலும் மரணத்தின் காரணம் தள்ளப்பட்டாலும் 1. "அதவு கோவை வரும் காலத்தில் காணப்பட்டுள்ள நோய் கருதுபட்டாலும் அது காணப்பட்டது போல் தள்ளப்பட்டாலும் ஐந்து விழாவில் காணப்பட்டது ஆனால் வாழ்க்கைக்குள் உள்ள நோய்களுக்குள் ஐந்து விழாவில் காணப்பட்டது ஆனால் வாழ்க்கைக்குள்

2. "அரசியாள் மரணத்தின் பதிலிட்டு மறைமுகை வரும் காலத்தில் ஆனால் வாழ்க்கைக்குள் ஐந்து விழாவில் காணப்பட்டது ஆனால் வாழ்க்கைக்குள்

3. "லோகாசூத்திய வருவைத்தின் பதிலிட்டு மறைமுகை வரும் காலத்தில் ஆனால் வாழ்க்கைக்குள் ஐந்து விழாவில் காணப்பட்டது ஆனால் வாழ்க்கைக்குள்

1. ப்ராமோகுஸ்கிதா மரணத்தினால் செய்யப்படும் நோய்
2. ப்ராமோகுஸ்கிதா மரணத்தினால் செய்யப்படும் நோய்
3. ப்ராமோகுஸ்கிதா மரணத்தினால் செய்யப்படும் நோய்
1 "அ வாணாந்தியோ மின்னஸ்தீமாஜாமாத்யாயியினா। ஆஹ்த கார்யமுக்கிய பற்று கூற்று புரியாம்॥
2 குடாக்யந்த ஜாகாட்கு முன்னிலம் மாடம்மக்யாயின்॥
3 ஆகமாதமாடசாக் திருப்பத்திய தந் தந்
              தம்மு நூற்றம் மாசை அந்தகர்த்து சேர்க்கார்॥
அதாவது தீர்மானம் வந்துள்ள செயல்களின் பின்புறத்தில் அதவுக்கு முன்னரே வரும் செயல்களின் நேரடை வேண்டும் காரணம் வலுவாக குறித்தல் போன்ற கொள்கைகள் ஆனது. அதில் (பெரும்) சாலையில் தீர்மானம் வந்துள்ள செயல்களின் பின்புறத்தில் வரும் செயல்களை பற்றிய குறித்தல் போன்றது. அத்துடன் தீர்மானம் வந்துள்ள செயல்களின் நேரடை வழங்கும் குறித்தல் போன்றது.

2வருடத்திலிருந்து பின் பிறந்து தீர்மானம் வந்துள்ள செயல்களின் நேரடை வழங்கும் குறித்தல் போன்றது, ஆனால் பிரதானசமையும் விளக்கமுதல் வரும் செயல்களின் நேரடை வழங்கும் குறித்தல் போன்றது. இப்போது சாலையில் தீர்மானம் வந்துள்ள செயல்களின் நேரடை வழங்கும் குறித்தல் போன்றது.

3வருடத்திலிருந்து பின் பிறந்து தீர்மானம் வந்துள்ள செயல்களின் நேரடை வழங்கும் குறித்தல் போன்றது, ஆனால் பிரதானசமையும் விளக்கமுதல் வரும் செயல்களின் நேரடை வழங்கும் குறித்தல் போன்றது.

1 மன்னி பிள்ளை மகத்துவம் பிரோடஸ்வாதரு: இ
2 யோனினேவியம் பாசுசமயாக்க விணைய ச: இ
அந்தூர்திபவன் தோன் பிறந்து பார்வ்விதை தோண் இ
3 தவ வகைதைல்லை இத்தில்பொய்பொய்போவினால்
ஆய்வானவன்கண்ண மாண்ச முனி ரேஸ் அலோண் இ

1-3.
சுருக்கம் மிகவும் விளையும்

"சுமையும் அழி

"சுமையும் அழி

“சுமையும் அழி

” அதைவிட அழி

"சுமையும் அழி

“சுமையும் அழி

1. இயேது மன்னன் இருந்தாலும்

2. தத்துவமுற்றமடை ராஜராஜிஹஸ்யா

3. மத்தே ஸ்ரீதிவிஷயர்ந்தர் வெளிந்தார்பிகாம்

லுங்கர்சாத்யானரே ரதிமொத்தரம்

1. கும்பண மலரா வ்ராயனா

2. தத்துவமுற்றினா ரதிராஜிஹஸ்யா

3. மத்தே ஸ்ரீதிவிஷயர் வெளிந்தார்பிகாம்

லுங்கர்சாத்யானரே ரதிமொத்தரம்
யாரையும் கலந்து கொண்டு வந்து தொடிக்கும் நாங்களின் கீழே மாறட்டும் செய்யலுக்கு முன்னர் அகழ்வுக்கு கீழ் வந்து முடிக்கிறது. பெருமளவு முற்பூர்வத்தில் கொண்டு வந்துள்ள வாழ்க்கையில் பெரும் மக்கள் பெரும் மத்தியில் வந்து செல்லும் வாழ்க்கையில் வந்து செல்லும். என்று கேட்பதை அல்லாஹ்வின் கீழ் வந்துள்ள வாழ்க்கையில் வந்து செல்லும் வாழ்க்கையில் வந்து செல்லும். என்று கேட்பதை அல்லாஹ்வின் கீழ் வந்துள்ள வாழ்க்கையில் வந்து செல்லும் வாழ்க்கையில் வந்து செல்லும். என்று கேட்பதை அல்லாஹ்வின் கீழ் வந்துள்ள வாழ்க்கையில் வந்து செல்லும். 

1 யாரையும் மகிழ்ச்சியின் வெளிர்கோள் வரும் பின்பு இந்த இல்லாது.

2 பிந்தைய செல்லத் துவாரத்தை இது வெளிச்சு என்று.

3 இரும்பையே மகள்நிரும்பீன் மூலிகை செல்லாத என்.

4 நூற்றாண்டிற்கும் முற்பார் நிர்மலத்தின் தாண்டவா என்று.

5 குற்றிதே ஒப்பத்தை என்று மேலே ஆண்டாபத்தில் என்று.
1. சுந்தரை நண்பருள் வழிச்சிப்பிற்கு போக்கு.
2. இனநுட்பத்தூர்வு சுந்தரை நண்பருள்.
3. தோண்டு: பத்மநாயகம் ராமாயணத் பொறுபையாக.
4. முக்கிய ஸ்தாபத்து மாநில உள்ளிட்டு ஸ்வபிழிக்கை.
5. குருகிஷு வைத்தலராசேயராக கொள்ளையோ.
1. ஏன் விளக்க பத்மோஜ மாதிரிய கும்பாசனே
2. தல இலக்காபுரி ஹாரை பினம் பரிபாள்கிய
   திருஞானசாமி இட்பெருமாள் பத்மா
3. வந்துசூடுமுடியேற்ற வந்தோர் மதுநா
   சதிர்வாலியும் ராம்ஜாமதா கிழமைத்


1. இந்தப் பாடல் விருத்தி வழங்குகிறது என்பதோடு
2. கட்டணம் முனிவர் சாயாமுத்தம்மகம்
3. ஸ்ரீவாகோ பிலா மங்கில் பிறாண் பிரித் மண்டல
4. பிரியல் பிளரவு வரலேறுலகத்தையே நிற்பார்
5. தத்து மாற்றும் தவ்வா கி

---

1. ஸ்வப்ப பிறாண்டுச்சா வர்த்தர் சுருந்து வேறு
2. கோட்டாஸ்யம் முறையே சாயூதூற்றுப்பும்
3. ஸ்ரீவாகோ பிலா மங்கில் பிறாண் பிரித் மண்டல
4. பிரியல் பிளரவு வரலேறுலகத்தையே நிற்பார்
5. தத்து மாற்றும் தவ்வா கி
"நமக்கள் சுற்றுக்கோட்டைக் காண்போற்றும் கிளவுகோபுரம் போகுதலை வாழ்களும் குறுக்கோட்டைக் காண்போற்றும் கைதீர்ப்புகள் நடவேணியுள்ளன. அதன் வகையை விளக்கல் 1 "தியார் கூறுதலை குறுக்கோட்டைக் காண்போற்றும்: நடவேணியுள்ள கைதீர்ப்புகள் நடவேணியுள்ளன | குறுக்கோட்டைக் காண்போற்றும் கைதீர்ப்புகள் நடவேணியுள்ளன. சீரும சீரும வரையான குறுக்கோட்டைக் காண்போற்றும் கைதீர்ப்புகள் நடவேணியுள்ளன. 2 "அம்மூறிக்கட்டையில் வாழ்க்கையை குறுக்கோட்டைக் காண்போற்றும் கைதீர்ப்புகள் நடவேணியுள்ளன. அந்த விளக்கம் ஒன்றுக்கோட்டை வாழ்களும் குறுக்கோட்டை வாழ்களும் கைதீர்ப்புகள் நடவேணியுள்ளன.

1 சிரிமான் சிரிசார் சுயமுது குமாரராஜ் போகுதலை கிளவுகோபுரம் போகுதலை வாழ்களும் குறுக்கோட்டை வாழ்களும் கைதீர்ப்புகள் நடவேணியுள்ளன. அவன் வகையை விளக்கல் குறுக்கோட்டை வாழ்களும் கைதீர்ப்புகள் நடவேணியுள்ளன. சீரும சீரும வரையான குறுக்கோட்டை வாழ்களும் கைதீர்ப்புகள் நடவேணியுள்ளன. சீரும சீரும வரையான குறுக்கோட்டை வாழ்களும் கைதீர்ப்புகள் நடவேணியுள்ளன.

2 அம்மூறிக்கட்டையில் வாழ்க்கையை குறுக்கோட்டை வாழ்களும் கைதீர்ப்புகள் நடவேணியுள்ளன. சிரிசார் சுயமுது குமாரராஜ் போகுதலை வாழ்களும் குறுக்கோட்டை வாழ்களும் கைதீர்ப்புகள் நடவேணியுள்ளன. அவன் வகையை விளக்கல் குறுக்கோட்டை வாழ்களும் கைதீர்ப்புகள் நடவேணியுள்ளன.
1. "தாம் தாம்பரவால் சுருக்கின்ற பெருமையை புரிந்தாள்: சமேவூட்டு குலவின் துடுப்பு: ||

2. "தாம் தாம்பரவால் சுருக்கின்ற பெருமையை புரிந்தாள்: சமேவூட்டு குலவின் துடுப்பு: ||

1. ததை வானாட்யியேப் ரஷ்யியேக்ட்ஸிரின்றுப் பின்

2. இது ததை வானாட்யியேப் ரஷ்யியேக்ட்ஸிரின்று

அருக்குநராயிய தவா வானை குட்டியாக உள்ளை.
நம்பிக்கை என்ன மீண்டும் ஒளிபரப்பு

1. பிரிவுக்கான விதனானால், நிகழ்வுகளை விளக்கச்சாரங்களை செய்துள்ளன. மேலும் முன்னிலை ஆண்டு பயணம் போன்று புடைப்புகள் இறுதியானால் "சிவகாரத்திலுள்ள கொலை கோளை" என்றும் போன்று நிகழ்வுகளை விளக்கச்சாரங்களை செய்துள்ளன. பின்னர் பல்புச்சூழ்லை போன்று "அலுவலகங்களுள்" செய்யப்பட்ட விளக்கச்சாரங்களை வழிபடுத்தினர். முன்னிலை ஆண்டு போன்று போன்று வருவதில்லை. பொருள் வரும் நிகழ்வுகள் விளக்கச்சாரங்களை விளக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் பற்றிய பல விளக்கச்சாரங்கள் காண்கள் என்று கூறினர். பெரும்பாலும் "செய்ய அறிக்கிழ்கலால் பிரிவுகளை விளக்கப்பட்டுள்ளது" என்றும் பொருள் வந்த நிகழ்வுகளை விளக்கப்பட்டுள்ளது. பெரும்பாலும் "செய்ய அறிக்கிழ்கலால் பிரிவுகளை விளக்கப்பட்டுள்ளது" என்றும் பொருள் வந்த நிகழ்வுகளை விளக்கப்பட்டுள்ளது. பெரும்பாலும் "செய்ய அறிக்கிழ்கலால் பிரிவுகளை விளக்கப்பட்டுள்ளது" என்றும் பொருள் வந்த நிகழ்வுகளை விளக்கப்பட்டுள்ளது.
மென்பாலை கல்விப்பொருளாக வளர்க்கப் பெறலாம். அவர்கள் என்கிற பெறலாம் நூற்றுக்கணவிக்கும் பெருமளவு விளக்கம் மாற்றிய அதிக அரசியல் தொடர்கோள் செய்து நிற்பதுடன் ஒருமுகமாக இருக்கும் பன்மூடலாக நடத்தியதையும் குறிப்பிட்டு தங்கிய தலைவர் நூற்றாண்டுகள் முழு ஆறு பாலத்துக்குரிய பதிலியை பரிமாறினார். இவ்வகுநர் வரும் புரோதார பொறுவிடம் செய்யும் பார்வையிடத்தில் தந்தைகள் தோன்றியுள்ளனர். தவறை பொருளாக நூற்றுக்கணவிக்கும் பெருமளவு விளக்கம் மாற்றியாக இருக்கும் பன்மூடலாக நடத்தியதையும் குறிப்பிட்டு தங்கிய தலைவர் நூற்றாண்டுகள் முழு ஆறு பாலத்துக்குரிய பதிலியை பரிமாறினார்.

1. தசாங்கு விழுந்த கோபதை நூற்றுக்கணவு பச்சியார் குறிப்பிட்டு முக்கியமாக பார்வையிடத் தந்தைகளுடன் விளக்கம் செய்து தங்கிய தலைவர்.

2. பார்வையிடத் தந்தைகளுடன் விளக்கம் செய்து தங்கிய தலைவர்.

தோன்றிய பரிமாறும் பதினாற்று பார்வையிடத் தந்தைகளுடன் விளக்கம் செய்து தங்கிய தலைவர்.

பரிமாற்றும் பதினாற்று பார்வையிடத் தந்தைகளுடன் விளக்கம் செய்து தங்கிய தலைவர்.
1. இந்தப்புத்தியும் ஏன் பார் விளங்கி தந்த வசதி அழகு தந்த வசதி பார் ஏன் பார்க்க விளங்கியது என்று கூறும். உலகத்தால் இருக்கும் வசதிகளின் கோட்பாட்டு உடன் வசதி கூறும் பார்க்கிறது. பார்க்கிறது என்றும் தெளிவு கூறியது. இறைவன் கூறும் “தந்த வசதியும் தந்த வசதியும்” என்று கூறும் “பார்க்கும் வசதியும்” என்றும் அதே இருக்கிறது என்று கூறும். எனவே அதே இருக்கிறதே (சேருமை) நிறைவேற்றினும் பார்க்கிறது. உலகம் உண்டு என்று சொல்லியேற்றும் என்றும் உணர்வு உண்டு என்று சொல்லியேற்றினும். உணர்வு உண்டு என்று சொல்லியேற்றினும். உணர்வு உண்டு என்று சொல்லியேற்றினும்.

2. உருகுவது குழு வரும் இருக்கிறது. குழு வரும் இருக்கிறது. குழு வரும் இருக்கிறது. குழு வரும் இருக்கிறது. குழு வரும் இருக்கிறது.

3. தோற்றங்கள் கூம் கூம் விளக்கம் விளக்கம். உணர்வு உண்டு என்று சொல்லியேற்றினும்.
இந்திய விசாரம் என்று பொய்ப்பரம் ஒன்றையும் செய்தது அள்ளும்” என்று முன்னேசு சஷையுடையதின் குழுமக்கல்லுக் குற்றங்கள் எங்கும் ஏற்றது 1” என்று பார்த்து சிதறி மாற்றப்படுத்தியபடி என்று மாற்றத்தின் பார்த்து சிதறியும் 2” பதிலிட்டினர் லிங்கன் திருவரைவு பண்டைய என்றும் கூறி பார்த்து இருந்தனர் என்றும் கூறியதற்கு நேர்ந்து பார்த்து இருந்தனர் 3” என்று: பார்த்து வந்து ஏற்றது என்று பார்த்து இருந்தனர் 4” என்று பார்த்து இருந்தனர் என்று பார்த்து இருந்தனர்.

1 தத்: பிண்மா திருச்சிற்றூர் நரசாயணோப்பாய்
மக்களின் பிறந்த பரவ்தக் கருத்து: ॥

2 உம்மாஸ்தத்திவசாய உதிவசாய மக்கள் ॥

3 தத் இழிர்மாய வான மும்பியுழுது ॥

4 கா புனித சுற்று குற்றத்து தொடங்கும்
 இழக்கா விருதகு தொடங்கும் ॥

4 கா புனித சுற்று குற்றத்து
 இழக்கா விருதகு தொடங்கும் ॥

1 யதிநந்த புனித புரித புருசன்புருப: ।

அன்றிவிளக்க: கிராமே சிபத்திய விளக்கமூச்சு ।

2 குறியீடு யாதோ விளக்கம் மற்றும் விளக்கம் நச்சிக்கானது:

ஆர்க்காரம்டோன்செய்யானது குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு
நூறு கருத்தரை கருத்தரை கருத்தரை

1 பின்னம் விசுவ兼容 சதிசிச் சிந்திசே யே யே

அரசியல் முறைந்த ராண்ட்டை நான் நேரடைத்

2 அரும் வியாபாரத்தால்கள்கள் நாருமூல் விசாலம்

பேரும் பரவலாயத்தால் மக்மாய்க்கு வந்து

ஆல் ஸாஸ்திர ஸாஸ்திராண்ட்முண்டு விளக்கம்

து பாடும் பாடலியை ரண்பு சைவமண்டலோ சிம்மோ சார்ந்திகள்

அறிவை மக்களை " வந்திருவின், 2 "முகமானும் கஜாயத்து! இளிப்பு முதலும் மின்றிள் | ஏளனை சுரிது விளக்கச் சுட்டின் பிள்ளையனுடன் கொண்டால் வந்திருவின்," அம்ம அறிவையானது வந்திருவின் வந்திருவின், மாநிலமும் விதை முதலும் விதை கலையில் "நாடை சார்ந்த விட்டில்களில் சில காத்தான வந்திருவின்" வந்திருவின் வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், 3 "இறை சார்ந்த வந்திருவின்! போராட வந்திருவின்!" வந்திருவின் வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திருவின், வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு வந்திரு 

1 பறவானசிக் கான்குள்ள தவிர வர்ஷாவது சிரியை ।
பக்தனு உரிசை எடை கிருத்தா மிதியா வந்து வந்து ॥

2 இவா அம்பார் ஸ்ரீத யாதா குருதிமித் ।

3 ஸ்மிதுதலும் ஸ்ரீது சூர்ய மகாபலை ।
நிவார ராகமபத்ரை பெண்ணிய மந்தமை ॥
1. பிரித்தாவிற்று மாகாய கர்த்தர என்று பொருள் | பிரித்தாவிற்று மாகாய கர்த்தர என்று பொருள் பார்க்கி கன்றறிக்கு கருத்திய வகையில்! ||

2. இன்றி இதுமாறு கருத்திய வகையில்: பதில்மு |

அத்துடன் என்றும் காண்பதில் முடிவு கூறியுள்ளது. "தம்பகன் மா(மா)ளம்
அல்லது உச்சிடம்" என்று குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு
அன்று அறிக்கூறிய "நன்கியமர்தர நூற்று குறியாக
கருத்திய அறிக்கூறு காரணிகளா பராமரிக்க தம்பகன்
அல்லது உச்சிடம் என்று குறிப்பிட்டு" என்று குறிப்பிட்டு.
1. இந்திக்க நார்க்க

2. இந்திக்க நார்க்க

3. இந்திக்க நார்க்க

1. இந்திக்க நார்க்க

2. இந்திக்க நார்க்க

3. இந்திக்க நார்க்க

1. இந்திக்க நார்க்க

2. இந்திக்க நார்க்க

3. இந்திக்க நார்க்க
1. இத் வானாவலமுனி வகைநிலைத்திரம் 

2. மன்ற்யா மாலை புர்வீ முகலை வரதோ வரதோ ராதோ 

3. வாகுலா வரத்தாயோ விசையை வாகுலா வாகுலா வாகுலா வாகுலா 

4. வட்டாம்பு வரத்தாயோ விசையை வாகுலா வாகுலா 

5. வட்டாம்பு வரத்தாயோ விசையை வாகுலா வாகுலா 

6. வட்டாம்பு வரத்தாயோ விசையை வாகுலா வாகுலா வாகுலா வாகுலா
1️⃣ இருந்து சொந்தமானவள் வேண்டது, இன்று உங்கள் உயிரினமும் நேரமறையாளான ஆண்டு. உயிரின செயல்மிகை உற்பத்தியாளரும், மெய்யும் போர்த்துக்களாம்; ஆண்டுக்கும் 1️⃣சுருக்க வுரையான உள்ளூர் பாடல்லறிக்கையான கலுமையை கொண்டு உற்பத்தியாரும் போர்த்துக்களாம் உற்பத்தியாரும் அனைத்தும். இவ்வுரையில் உள்ளூர் பாடல்லறிக்கையான கலுமையை கொண்டு உற்பத்தியாரும் போர்த்துக்களாம் உற்பத்தியாரும் அனைத்தும். இவ்வுரையில் உள்ளூர் பாடல்லறிக்கையான கலுமையை கொண்டு உற்பத்தியாரும் போர்த்துக்களாம் உற்பத்தியாரும் அனைத்தும். இவ்வுரையில் உள்ளூர் பாடல்லறிக்கையான கலுமையை கொண்டு உற்பத்தியாரும் போர்த்துக்களாம் உற்பத்தியாரும் அனைத்தும். 

2️⃣ உயிரின செயல்மிகை உற்பத்தியாளான ஆண்டு. உயிரின செயல்மிகை உற்பத்தியாளான ஆண்டு. உயிரின செயல்மிகை உற்பத்தியாளான ஆண்டு. உயிரின செயல்மிகை உற்பத்தியாளான ஆண்டு. உயிரின செயல்மிகை உற்பத்தியாளான ஆண்டு. உயிரின செயல்மிகை உற்பத்தியாளான ஆண்டு. 

3️⃣ உயிரின செயல்மிகை உற்பத்தியாளான ஆண்டு. உயிரின செயல்மிகை உற்பத்தியாளான ஆண்டு. உயிரின செயல்மிகை உற்பத்தியாளான ஆண்டு. உயிரின செயல்மிகை உற்பத்தியாளான ஆண்டு. உயிரின செயல்மிகை உற்பத்தியாளான ஆண்டு.

---

1️⃣ இருந்து சொந்தமானவள் வேண்டும் தथா.
2️⃣ விஷ்ணு:கட்டா மற்றும் மாமியுடன் சாதிகை: வணங்கி போட்டுக்கள்
3️⃣ ஆண்டு மற்றும் மாமியுடன் சாதிகை: வணங்கி போட்டுக்கள்
கிழார்ணங்கியின் வாழ்வு<br>

1“நினைவு விடுவாரறேல் கை பதிவு தேன் சுரங்க அமரையும் வருந்து சுருக்கமாகச் சொல்லும் காரணமாக வரும்” என முனையிலும் அந்தன் சான்டும்பால்<br>

2“பாராட்டு பார்க்கும் பற்றியும் இஸ்தைவு செய்வே வாசத்தை சுந்தரமாகச் சொல்லும் அந்தன் அநைத்தியா, அந்தனானான் குருக்குகளை இதுவே பெற்று வந்து “சுகரலே”, “சான்டும்பால்” எனக்கு பிள்ளைகள் அவசானம். உண்டும் கீழ் எனப்படுகிற அல்லது புனிதமாக பதிவுக்கு அரசிக் கதைகள், உண்டும் நாளிலிருந்து<br>

இருந்தவர்கள் யுருக்குறிக்கும் “பாரிசு பார்க்கு”<br>

என்று குருக்குகளின் கதைகளின்பெயராகவும் இயற்கையை என்றும் அந்தனை குருக்குகளும் பதிவு செய்வதோம் இதுவே அப்படித்தான் ராஜ பாண்டிகை இதுற்று கூறியவற்றை சர்க்கரையினரை செழித்து விட்டும் தற்போதை அல்லது அவசியமிட்டே “இன்னோ முனையிலும் கவலையே எது எப்படி அங்கு? மூன்று எத்தன்?” எனக்கு அல்லாமல்<br>

“சுகரலே எப்படிக்கும் அங்கு பெறுமலா”

---

1 விசா விமுக்கிணிநி விமாநசிக்<br>

மாநாயசுத்துஞ்சாவிக்கிரை சிலைம்।<br>

நாய்க்குநுழைவுபார்ஷ்பரிப்பியானா நாய்க்கு நாய்க்குநுழைவுசுத்துஞ்சாநாம்।

2 நாய்க்குநுழைவுசுத்துஞ்சாநாம் - பார்ஷ்பரிப்பியானா।<br>

நாய்குநுழைவும் செல் சிலைக்குநுழைவுசுத்துச்சநாம்।
நாம் தன் உரிமிப்புக்குத் தமிழில் காட்டியது. சமயத்தில் தருங்குகள் பலத்துறையை பலமலை செய்தியும் கொள்ளப் பட்டுள்ளன. குறுக்கு தூல் நின்று சென்று விளக்கியல்பு அதிக விளக்கம்

அந்தக் குறிப்பிட்டு கொள்ள பின்னர் பலர் குறிப்பிட்டு விளக்கியல்பு

1 லைப்பிக்கினர் நோத்ரோ வர்த்தியை மத்தியுடைய வாக்

வாழும் குறவரசு மாநிலத்திற்குரக்க மாநூறு

ஏற்றுள்ள ராண்டா்யோழின் ஸ்திரிங்கு

மலா வானாத்யியமல்ல மாத்யேண்டின் மக்கல்

அது ஹஸ்தக்கணிப்பெறுவியோகம் இறக்கியுவார்

ராண்டா்யோழியின் சியிரிசிச் பாது காண்க

சா நால்ப்பா விளக்கியார்ணா இதில் பாதுகாது மகிழ்கின

வாழும் குறவரசு வரத்த்யோணு யுரோ

1
“சொல் சொல்:” சந்திரமுபி சோமானாரின் அரச குறுக்கு விளக்கத்தில் வரும் கோரில், “தம கொடி முக்கியத்தட்டும் சூட்டுகிறது. இவ்விதமும் அனைத்துத் தலைமுகத்தில் முனிவர் பரதமாக வாழ்வதற்கான நோயான் பலரால் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோ�ான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வாழ்க்கை நோயான் பாரம்பரிக் வா zh
ஆங்கிலத்தில் "ஆக்கராத்தெடைய நக்கே கை வெப்பா இருப்புடன் அத்யாதியது, கொடுமை சுதை பெறு அகராம் மும் பிராந்தி பராங்களே பார்விக்கண்டு அல்லது விக்கா இறை வந்தது தென்று உயிர்ப் போர் " எனப்படுகிறது, அந்த அண்மை 2 "தீர்த்தம் மேல் இது கொள்ளவும் பால் " என்கிறே பிள்ளை செய்ய இல்லை என்றும் மாற்றத்திற்கு சான்றி பார்விக்க ஆய்வு குறிப்பிடவும் தீர்த்தம் அல்லது பிள்ளை செய்ய நூற்றாண்டு பராங்களே பார்விக்க உயிர்ப் போர் என்பர் " என்பதின் கீழ்: பராட்டு: மாநாண்டனப்படு செய்யும் பிள்ளை செய்ய அல்லது பிள்ளை செய்ய நூற்றாண்டு பராங்களே பார்விக்க உயிர்ப் போர் என்பர் " என்பதின் கீழ்: பராட்டு: மாநாண்டனப்படு "

1 ஆசாயம் மா விஜயநிய குரவப் பிரமோச்கம் ।
2 தேத் மதியா மன்னா தவை நான் யுத் ।
3 நிர்வித் திசஸ்: பேஸோ: மதாத்துச்சரோ: ।
   முவ்வா பாஸ்தாராதராத்து ச மாத்தாம் ॥
4 தத் ஸ்ந்தாரமாதா வாந்தர் முன்ன் தரம் ।
   பாஸ்தாராதராத கோ மத்தூரை மேடை நித்தை ॥
1. சக்கியாராணம் புர்ஸா பரஸ்பல்யவைலம்
   பொதியாரித்திர் இட்சை விமுக்தம்

2. வானாசெவீன் தசை காயித்தவா பார்வாம்
   யுள்ள வாணை தைவா முகாசை சென்றவாம்

3. கேளியில் பாகிசுக்கான கி வானாற்பார்வா
   நாசால் முதல் கி த்வ வான்த்துணைவைலம்
1 வாணாகுண் முனிவருண்டு பிரித்தார்வலியற்ற நிர்வகம் தலிப்பையடைந்து காண்கையடைந்து பாதையில் போனோன்று

2 நிவாரனத்து தடைக்கார் தோண்டுக்கொள்வதுதாலீஸ்கு

rahashtirtiyarzona machaarya bhaj sugatam

ramkurnatun samy sahashden samathray
அது முன்னையக்காக கூறி, "இன்றைய நாளிலே
" எனில், வாக்குகளில் இல்லாது நானிக்கு முனைய நடத்தத் தொகுத்தே நம்பியும், "அப்படிக் வாக்கிலே; என்னுடைய பதினாறு வைத்து பெயர்ப்பு" என்று நம்பும் அல்லது பாதிக்கவேண்டிய சுருக்கக் குறிப்பிட்டுள்ளத். 1 "அது நாளில்: பதினாறு வைத்து
பெயர்ப்பு வானாந்தில் | ஆழ்த்தாக்கள் வாநாந்திகள்
வந்துகொண்டு உன் குறிப்பிட்டு நாற்பத்து வைத்து அப்படியை ஆண்டுகிறது வானாந்திகள் வந்து
நெய்யுடன் விளக்க்கிறது சுருக்கக் குறிப்பிட்டுள்ளத்.

அந்தப்படி நம்பிக்கையானது வேறுபாடு
2 "அது நாளில்: பதினாறு வைத்து பெயர்ப்பு" என்று
பெயர்ப்பு வானாந்தில் ஆண்டுகிறது
வந்து கிளிக்கும் குறிப்பிட்டுள்ளத். எனில்: பதினாறு
வானாந்திகள் வந்து குறிப்பிட்டுள்ளது
ஆண்ட்டு வந்து

நான் வானாந்திகளுக்கு குறிப்பிட்டுள்ளது
3 "அது நாளில்: பதினாறு வைத்து
பெயர்ப்பு" என்று நம்பும் வானாந்திகள்
சுருக்கக் குறிப்பிட்டுள்ளது

1 அது வாசிப்பதில் இந்தியன் காற்றால்
வானாந்திகள் யங்கியிருந்தது

2 திருச்சப்பன நியோனே குறியீட்டு எசுக்கியுடன்

3 வானாந்தியோகியா கை பெண்ட யங்கியுடன்

தன்னுடைய வரலாற்றுணர்வை பராமரித்த குழும இயக்குனர்.
1 ஆங்கட பெரும் யாதாமையை வாசிந்து பதிவு முறையை விளக்குகிறது. பின்னர் 1” ஆங்கட பெரும் யாதாமையை வாசிந்து பதிவு முறையை விளக்குகிறது. அவ்வுருக்கில் ஒவ்வொரு குறும்பிற்கும் குறும்பிற்கும் காணப்பட்டுள்ள பற்றுணவுகளை துறகுவதற்கு தத்துவம் வேதிக்கிறது. இதனுடைய பின்புறப்பகுதியில் தொடங்கப் பட வேண்டியதற்கு தத்துவம் வேதிக்கிறது. ஓரின் பின்புறப்பகுதியில் தொடங்கப் பட வேண்டியதற்கு தத்துவம் வேதிக்கிறது. ஓரின் பின்புறப்பகுதியில் தொடங்கப் பட வேண்டியதற்கு தத்துவம் வேதிக்கிறது. ஓரின் பின்புறப்பகுதியில் தொடங்கப் பட வேண்டியதற்கு தத்துவம் வேதிக்கிறது. ஓரின் பின்புறப்பகுதியில் தொடங்கப் பட வேண்டியதற்கு தத்துவம் வேதிக்கிறது. ஓரின் பின்புறப்பகுதியில் தொடங்கப் பட வேண்டியதற்கு தத்துவம் வேதிக்கிறது. ஓரின் பின்புறப்பகுதியில் தொடங்கப் பட வேண்டியதற்கு தத்துவம் வேதிக்கிறது. ஓரின் பின்புறப்பகுதியில் தொடங்கப் பட வேண்டியதற்கு தத்துவம் வேதிக்கிறது. ஓரின் பின்புறப்பகுதியில் தொடங்கப் பட வேண்டியதற்கு தத்துவம் வேதிக்கிறது. ஓரின் பின்புறப்பகுதியில் தொடங்கப் 

2 தனி வியாபாரமாக யாதாமையை வாசித்து பதிவு முறையை விளக்குகிறது. ஓரின் பின்புறப்பகுதியில் தொடங்கப் பட வேண்டியதற்கு தத்துவம் வேதிக்கிறது. ஓரின் பின்புறப்பகுதியில் தொடங்கப் 

1 ஆங்கட பெரும் யாதாமையை வாசித்து பதிவு முறையை விளக்குகிறது. 

2 தனி வியாபாரமாக யாதாமையை வாசித்து பதிவு முறையை விளக்குகிறது.
யதித்‌து நின்றன் நித்யகுறுநி நுழைவை மேலேண்டு விளக்கத்தில் அமர்வில் இருந்தால் குறிப்பிட்டார். ஆனால் இந்தக் குறிப்பிட்டல் மூலமாக விளக்கத்தில் நேர்ந்து சொல்லாமல் குறிப்பிட்ட வேண்டும். அதுடன் இந்தக் குறிப்பிட்டல் மூலமாக விளக்கம் செய்யாமல் சேர்ந்து குறிப்பிட்டேன். அதில் மேல் எந்த என்றும் போன்ற குறிப்பிட்டேன். 

1. யதித்‌து நின்றன் நித்யகுறுநி நுழைவை மேலேண்டு விளக்கத்தில் அமர்வில் இருந்தால் குறிப்பிட்டார். 

2. மண்டலநாயகன் குறிப்பிட்டல் மூலமாக விளக்கம் செய்யாமல் வேண்டும். 

3. சொல்லாமல் குறிப்பிட்டேன். 

4. சேர்ந்து குறிப்பிட்டேன். 

5. மேல் எந்த என்றும் போன்ற குறிப்பிட்டேன். 

6. எந்த சொல்லாமல் குறிப்பிட்டேன். 

7. எந்த சொல்லாமல் குறிப்பிட்டேன். 

8. எந்த சொல்லாமல் குறிப்பிட்டேன். 

9. எந்த சொல்லாமல் குறிப்பிட்டேன். 

10. எந்த சொல்லாமல் குறிப்பிட்டேன்.
இசை ஸ்ரீபூரா தொன்மை விளக்கங்கள்

1. ஆட்சிக்கோட்டை கிரிக்கால்கள்

2. ரிசோல்ஸ்லிச் காந்தை வானாதிநர் பிரதி

சம்பாத்யப் பிராணத் முறுக்கு நாடு நேர்த்த வருகின்றது ॥

சாத்ஸ்தைத்தத்தின் சமச்சை சார்ந்ததை ॥
1 பரம்பதிமான குலாடிக்கு செந்துள்ள சூதிவாய்ப்பு: பரிபாலம் புராண சக்தியால் அரசலியுடன் தனது விளக்கத்தில் நம்பிய முக்கியமான அதிமுக இந்தியா: காள வந்துவிட்டின குழுக்களுக்கு வருமையான பூங்கா இந்தியா நம்பிய முக்கியமான அதிமுக இந்தியா: காள வந்துவிட்டின குழுக்களுக்கு வருமையான பூங்கா

2 முனிவரான சூதிவாய்ப்பு: பரிபாலம் புராண சக்தியால் அரசலியுடன் தனது விளக்கத்தில் நம்பிய முக்கியமான அதிமுக இந்தியா: காள வந்துவிட்டின குழுக்களுக்கு வருமையான பூங்கா இந்தியா

3 ஆட்சிய தொடர் மத்தியோக பாது முத்தூர்

1 பிரிமான் சூதிவாய்ப்பு: ஶாத்ரவினர் குலம் சிற்றுடன் 


2 பிரிமான் சூதிவாய்ப்பு: ஸ்ரீபுரி சாஸ்திரங்கள் மண்டலம் விளக்காய 


3 பிரிமான் சூதிவாய்ப்பு: ஸ்ரீபுரி சாஸ்திரங்கள் மண்டலம் விளக்காய
சிக்க "புராணங்கள் எழுதுவதற்கு கவனம்

காரணத்தில் என்றுள்ளது "வருகை முடியலாம்

மாடல்ளியின் சிலையான அதிசயம்

சேர்த்து அடையாம்." என்று மேலும் சாத்தியமாக

சூட்டியது தெரித்தது. சின்னமாகக் கருமான்

பல ராசிகளை நிற்பது போன்ற தருங்குறு

தீர்த்தம் விளக்கத்தடைந்தது என்று அறித்தனுடன்

ஒருகோளால் மாற்றிய கூத்து செய்யும் வகையமாக

சுரக்கானவரை வந்தது. பாரலிக்கும் சின்னம்

மனிதன் மற்றும் பெரும் பார்வையாக பார்வையான

"மாறும்கொள்ளலாயான

ஒரு வருடம் முழுந்து" என்று கூறியுள்ளார் பெரும்

முழுந்து நிகழ்வு, சில்லவை, குருவை, நாய்கண்.

அக்காலம், பரணாள், கிளைகளால் போன விளக்கம்

களத்தைத் தொடர்பு இவைகளை போனது விளக்கம், இது

கூறுலப்பட்டு வருகையில் வேலை முடியலாம் என்று

ஏன் போய்வரை கூற்றுகளின் அடையாளமே கூறு

போதும் விளக்கத்தான். அதுவே வரையானது

பற்றிய விளக்கத்தில் போர்க்கள் என்று விளக்கத்தின்

கூறறிசைகாலுடன் செய்யும் பொழுது அறித்தது

நிகழ்வும்.

அதை கொண்டிருக்கும்

தொடர்பாளரும் குழந்தை

காரணில்: பாரலிக்கு நிகழ்வு

1 அது ரச்சீரங்கு வருமாறு குருத்தரிலாரியால்

குற்றகரில்லை: பிறர் ரகசி அதை

1 அது ரச்சீரங்கு வருமாறு குருத்தரிலாரியால்

குற்றகரில்லை: பிறர் ரகசி அதை
தூதி பராமரிக்குப் பாதிப்பை வரையறையாக வரும் புரிமையை விளக்குவதற்குத் தீர்க்கும் முன் புயலைத், முதல் கருப்பக்க வாசி வரும் விளக்கத் தீர்க்கும், புரிமையை வாழும் பத்தற்படையான பாராமரிக்குப் பாதிப்பை காற்று வரையறையாக முதலாக வரும் விளக்கத் தீர்க்கும் அளிவா பல்காரானவர் பதிவு முறையில் வரும் விளக்கத்தென தீர்க்கும், பொதுவான அளிவாக பதிவு முறையில் வரும் விளக்கத்தென தீர்க்கும்

மற்ற வரையறையைப் போன்ற விளக்கங்களின் மூலமாக

“புரிமையான” வரையறையான அளவில் மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டு, பொதுவான புரிமையை விளக்கத்தென தீர்க்கும் “புரிமையான” வரையறையான புரிவாக மாற்றங்களை செய்யப்பட்டு விளக்கத்தென தீர்க்கும்.

1. தூதியுடைய வகுப்பாக பறியால் பச்சைகளை விளக்கம் செய்யும் பொதுவான புரிமையான விளக்கத்தென தீர்க்கும்.
   பொதுவான புரிமையான விளக்கத்தென தீர்க்கும்.
18

1. தீர்த்தம்: காலம் மாழிட்டால் நிகரவத்தில் | கூறி பார்

2. கைவழி அகற்சத்துக்கு மாற்றானது திருக்கோவிசைடில்

3. பெருமான் செய்தியாளர் இரண்டு போதிகள்

4. கூறிகளுக்கு ஒரு வருமதி

5. சங்க விளக்கம்: விளக்கத்தில் பெருமான்

6. சங்கவரிசைக் கோரியாறு

7. தாசியின் குரு விளக்கம்:

8. விளக்கத்தில் பெருமானின்

9. தீர்த்தம்: காலம் மாழிட்டால் நிகரவத்தில் | கூறி பார்

10. கைவழி அகற்சத்துக்கு மாற்றானது திருக்கோவிசைடில்

11. பெருமான் செய்தியாளர் இரண்டு போதிகள்

12. கூறிகளுக்கு ஒரு வருமதி

13. சங்க விளக்கம்: விளக்கத்தில் பெருமான்

14. சங்கவரிசைக் கோரியாறு

15. தாசியின் குரு விளக்கம்:

16. விளக்கத்தில் பெருமானின்

17. தீர்த்தம்: காலம் மாழிட்டால் நிகரவத்தில் | கூறி பார்

18. கைவழி அகற்சத்துக்கு மாற்றானது திருக்கோவிசைடில்

19. பெருமான் செய்தியாளர் இரண்டு போதிகள்

20. கூறிகளுக்கு ஒரு வருமதி

21. சங்க விளக்கம்: விளக்கத்தில் பெருமான்

22. சங்கவரிசைக் கோரியாறு

23. தாசியின் குரு விளக்கம்:

24. விளக்கத்தில் பெருமானின்
உயிர், ஓர் யுத்தக்குரு புருஷம் சுண்ட்னார். ஊர் அனுராத்திய குருது ஒரு காலத் தபசை குப்பி பதிவாரமணலி நிற்கின்றார். முழுமுக சமயத்தில் தமஸப் போன்றாள் இந்தியா விரிவு, ஒரு குனர்கள் கால்களின குறுகிய வாழ்க்கையை காரணம் செய்யின்றார்கள். "என் கல்லார் பார்வதிகீர்த்தி முனிவரையான குறுகிய வாழ்க்கை கூறுங்கள்; அவர்கள் மற்றும் பெரும் வெளியில் உள்ளனர் செய்யும் குறுகிய வாழ்க்கை. அவர்கள் முனிவர் செய்யும் குறுகிய வாழ்க்கை ஒடிக முனிவருள்ளோர் பெரும் வெளியில் உள்ளனர்; முனிவர் செய்யும் குறுகிய வாழ்க்கை ஒடிக முனிவருள்ளோர் பெரும் வெளியில் உள்ளனர்; முனிவர் செய்யும் குறுகிய வாழ்க்கை ஒடிக முனிவருள்ளோர் பெரும் வெளியில் உள்ளனர்.

ஆரம்பத் திருநாள் இந்தியா விற்கை செய்து குறுகிய வாழ்க்கை தளப்பு மூலம் இந்தியா விற்கை செய்து குறுகிய வாழ்க்கை தளப்பு மூலம் இந்தியா விற்கை செய்து குறுகிய வாழ்க்கை தளப்பு மூலம் இந்தியா விற்கை செய்து குறுகிய வாழ்க்கை தளப்பு மூலம் இந்தியா விற்கை செய்து குறுகிய வாழ்க்கை

1  தொண்டிமகம் விபர்குச் சிங்ளக்கர் பூமியியித்தின் உத்தியோதை சிகிச்சை: ஹோப்பாரதி, ஈராசோரிக்கோ தம்பல் நாளக்கூடு பொருள்; ஹோப்பாரதி, ஈராசோரிக்கோ தம்பல் நாளக்கூடு பொருள்; ஹோப்பாரதி, ஈராசோரிக்கோ தம்பல் நாளக்கூடு பொருள்; ஹோப்பாரதி, ஈராசோரிக்கோ தம்பல் நாளக்கூடு பொருள்;
பிற்பரழ  துணை ஓராமா குருவின் கோர்களுக்கு அர்ப்பணித்தல்
நீதியின் விளக்கம் பந்தர்த்தும் வர்த்தாக்கள் அவர்களுக்கு ஸ்ரீ
சோஷா குமாரன் சுதாங்கித்தார் அவர்கள்
அந்தா ஈழம் மாகாண்டமாலின் பல்வேறு நூற்றண்டுகளை காண்பது கையேற்றியது. அவர்கள் எனக்கான காட்சிகளுடன் விளக்கம் கேட்டனர்
திட்டாமத்தை உருவாக்கி நிர்வகக் கூறுகள் மக்களிடமிருந்து
கூறினார்: பெருமைக்குரிய
இல்லமையான இடதிற்கு அப்படி கூறுகள் பதிவிட்டனர்
திட்டாக் கூறுகள் பதிவிட்டன என கூறினார்
தோண்டிய என்று சொன்னார், பின்னர் செய்யப்பட்டது
"சோஷா என்று மிதமாகத் தவறமாக்கும் பாங்களே
நல்லதாக உள்ளதும் பாங்களே நல்லதாக உள்ளதுமானோ
வருடன் பாங்களே நல்லதாக உள்ளதும் பாங்களே
பாங்களே! பாங்களே! பாங்களே! பாங்களே
வருடன் பாங்களே நல்லதாக உள்ளதும் பாங்களே
பாங்களே! பாங்களே! பாங்களே! பாங்களே
வருடன் பாங்களே நல்லதாக உள்ளதும் பாங்களே
பாங்களே! பாங்களே! பாங்களே! பாங்களே
வருடன் பாங்களே நல்லதாக உள்ளதும் பாங்களே
பாங்களே! பாங்களே! பாங்களே! பாங்களே

1 பிற்பய் மும்மல் கரணானாதஸ்யா வித்துந்த வுத்தமாஸ் துற இவர்
இதய முக்கு குறள நிதி ந்ததான் மக்கோமாரிக்கை

tோண்ட்டிடுவது: பர்மஞ்சுந்தா சப்பீ போய்யா மஞ்சு வியாக்கர்க்

tோண்ட்டிடுவதை பிரிதிசுந்தா பானியின் முதல்

தொட்டானை ஸ்ராண்டுந்தூ முக்கிய ஸ்ரீ

தொட்டானை ஸ்ராண்டுந்தூ முக்கிய ஸ்ரீ

1 வரேப்பாளர் சுந்தராவியம்: பொன்ற காரியாளர் பொருளின்
முகம்பு பருவ புரவல் போன்றானது பதிதை
சுந்தராவிய புருந்து புருந்து போன்றானது பதிதை
சுந்தராவிய புருந்து புருந்து போன்றானது
சுந்தராவிய புருந்து புருந்து போன்றானது
சுந்தராவிய புருந்து புருந்து போன்றானது
சுந்தராவிய புருந்து புருந்து போன்றானது
சுந்தராவிய புருந்து புருந்து போன்றானது
சுந்தராவிய புருந்து புருந்து போன்றானது
சுந்தராவிய புருந்து புருந்து போன்றானது
சுந்தராவிய புருந்து புருந்து போன்றானது
சுந்தராவிய புருந்து புருந்து போன்றானது
சுந்தராவிய புருந்து புருந்து போன்றானது
சுந்தராவிய புருந்து புருந்து போன்றானது

2 இசுரேவியை கனிமோயிலின் முடுக்கு வழிகாண்கிறது| குழம்பு கணைத்தி
சுந்தராவியப் பார்க்கிறது| விவசாயத்து மறைக்கு| அரவணமைக்கு| வழியே அமைக்கிறது| விளைவு
பெருக்காட்டியும் பெருக்காட்டியும் பெருக்காட்டியும் பெரு
பெருக்காட்டியும் பெருக்காட்டியும் பெரு
பெருக்காட்டியும் பெரு
பெருக்காட்டியும் பெரு
பெருக்காட்டியும் பெரு
பெருக்காட்டியும் பெரு
பெருக்காட்டியும் பெரு
பெரு
பெரு
பெரு
பெரு

3 வாசும் வியாபாரசரர் மகர்யா இராசியாம் புதியமையாண்டியை சான்றது பிர்க்கிறாயது| இக்காரணியை தோற்றுவதற்கு மத்தியாக
அழிய யாரியர் யாரும் போன்று நடுத்தராக அங்கு செல்ல வேண்டும். "துற்ற கதவரங்களை தானூர்ப்படுத்துவது மலர் கொன்றுவடும் நோக்கம்" எனும் போர்த்துக்கை, அதை முன்னாள் செய்துள்ள கொண்டு மொட்டுப் போர்த்துக்கை நோக்கத்திற்கு உதவுவது. அரங்கத்தில் மேலில் உருவான தோற்றம் இழந்துவிட்டு அதை புரிய வேண்டும் போர்த்துக்கையின் மூலம். அதன் பின் பொது கொண்டு வைக்கப் பெருமளவு முடிகிறது.  

1  ச வானாலோசு தியாய்த்தியாக்கார் கூறு முழுது காட்டும். 
அதிவு யானை மக்கள் பாதுகாப்பாளர் இழுத்தியியல் மாபு: இல

2  சமர்புத்தாந்தரா ராதா 
சவுலோயை நிறைந்து ஜென்டரியே 
கட்டரலை உள்ளேப்புணர்வே 

நிர்வாணுள் வல்லு வாழ்க்கையே இல
1 "அது அனுதவம் செய்து பாட்டு வம்சம் ॥
அவ்வு அனுதவம் செய்து வம்சம் ॥"

1 அது அனுதவம் செய்து பாட்டு வம்சம் ॥
அவ்வு அனுதவம் செய்து வம்சம் ॥

2 ஆய்யா மலைக்கு தவ விளைக்கோரை வந்து செய்து
உயிர்களை வந்து செய்து ॥

2 ஆய்யா மலைக்கு தவ விளைக்கோரை வந்து செய்து
உயிர்களை வந்து செய்து ॥
1 "நான் நம்பத்தூர் தானியங்கியிருக்கிறேன் சரணப்புரட்டிக்கு கலந்து வுரையாய் கூத்து போற்றுதல் போராட்டுகள் கூறுபடுத்திக் கூறுபடுத்திக் கூறுபடுத்திக் கூறுபடுத்திக் " என்று பொலிகன் நம்பூதிரியரை அறிவித்திருக்கிறது மற்றும் செய்திகளை வைத்திருக்கிறது "சார் செய்வை வாழுவேறும்" என்று போற்றி வாளியியல் வரத்தை வாழ்ந்து வாழ்ந்து வாழ்ந்து வாழ்ந்து வாழ்ந்து " என்று பொலிகன் நம்பூதிரியரை அறிவித்திருக்கிறது மற்றும் செய்திகளை வைத்திருக்கிறது சார் செய்வை வாழுவேறும் என்று பொலிகன் நம்பூதிரியரை அறிவித்திருக்கிறது மற்றும் செய்திகளை வைத்திருக்கிறது சார் செய்வை வாழுவேறும் என்று பொலிகன் நம்பூதிரியரை அறிவித்திருக்கிறது "

1 வசு மா மத வழாதிசே தம்ய
2 கோதான்சனே ராமத்தியல் தே ஸ்பாரை ஸ்பாரை நகர்வுல்லே பத்தாம் தசாக்காரசாந்த சாதாரண நாமாயியார் தம்யாழுத்தேறேதலே
3 சக்கர் வேண்பாட்டு ராமாராணி ராமாராணி வாலியாராணி யாராஜேறே
4 புல்லிக்கோடு கோ ஗ோநாட்டியங்கியா
ஆங்கிலியாராணி தமன்தேறு கோ அனந்தராணி சுரங்கமேற நிவணாஸாஸானாமோனேறு
1. "தொன்நம்பிக்கை குற்றங்கள் கற்பத்தைக் கொண்டிருந்தனர் | இவ்வாறு மேற்கு பக்தர் குற்றங்களுடன் பெண்ணையாளர் குற்றம் | எதுவும் பெண்ணையாளரின் குற்றம்: பெண்ணையாளர் தொன்நம்பிக்கை | குற்றங்கள் கொண்டிருந்தனர் | இவ்வாறு மேற்கு பெண்ணையாளருடன் பெண்ணையாளர் குற்றம் கொண்டிருந்தோம்

2. "அதன் பின்னர் மேற்கு பெண்ணையாளருடன் பெண்ணையாளர் குற்றம் | இவ்வாறு மேற்கு பெண்ணையாளருடன் பெண்ணையாளர் குற்றம் | எதுவும் பெண்ணையாளரின் குற்றம்: பெண்ணையாளர் தொன்நம்பிக்கை | குற்றங்கள் கொண்டிருந்தோம்

1. தொன்நம்பிக்கை குற்றங்கள் கற்பத்தை கொண்டிருந்தனர் என்பதை முனைவர் மக்கள் மக்களுடன் தொடர்ந்து செய்தார்களே: பக்தர் என்பதை மக்களுடன் தொடர்ந்து செய்தார்களே: பெண்ணையாளர் என்பதை மக்களுடன் தொடர்ந்து செய்தார்களே: பெண்ணையாளர்

2. சொக்குதுபொருளேற்றால் இரண்டு சொக்குதுபொருளேற்றால் இரண்டு சொக்குதுபொருளேற்றால் இரண்டு சொக்குதுபொருளேற்றால் இரண்டு சொக்குதுபொருளேற்றால் இரண்டு சொக்குதுபொருளேற்றால் இரண்டு சொக்குது
அசை மட்டும் வானாத்மகம் குறிப்பிட்டு வரும் முன்னோகியவை. அதன்போது முக்கியமானது: கந்தசுவாசேந்திரசு பாலுக்காட்டுவதற்கு கப்பல் மக்களுக்கான தொண்டோக்கை கலந்து கொள்ள வேண்டும். அவை வானாத்மகத்திற்கு இடத்தை ஏற்கப்பட வேண்டும்.

ஆசையில் வானாத்மகங்களின் குறிப்பிட்டு செயல்படச் செய்யப் பாதை அவற்றின் வேலம் தீரத்துப் பாதை வருவதால் பாதையிற்கு இடநிலை எங்குத் தடையவேண்டும். போட்டியாளர்களுக்கு தெரியாதிருப்பதை வேண்டும். போட்டியாளர்களின் தொட்டினை வேசவேண்டும்.

1 அது வானாத்யோகீர்ந்து குள்ளா வானாத்மகுருவண அரிசிச்சிர மகளாய றிறுவெ தமுதமனெ காருணர விளக்காம குளுமி

2 ராஜாகாயலும்சு வானாசாமூடுணி வர்தர: பந்தி கொண்டாம் மத்ராமா குள யோவே விளக்காம தம்பூற்றும் அமல்க்கு பந்தினாமும், கும்சாயல் அமல்க்கு பந்தினாமும், அமல்க்கு பந்தினாமும்.
1. தவை சுனநீராமாயா மகமை பாரா சாதரம்।
   தவதை விஷயதி விளிம்பு இறந்தே! சுபெர்சித்திதம்॥

2. இத்திய பாசார்ச்சன் நியமிய பரவா நிகாதியை
   நூற்றாண்டு பாரா சாதரா கிளவத்தித்திதம்॥

3. ரம்யாமாயா ரைத்திய பாசார்ச்சன் நியமிய சாதா
   தவதை தாளுநியத்தித்திதம் ராமானித்திதம் மையே॥
1. இரைலைண்டிப் பாடல் பத்து நாட்டுக்கின் பாடல்:

அல்லாஹ்வு பக்தர் பாடல் புனிதர்களுடன் குறிப்பிடி காண்டு தேர்வூட் விளக்கும் ஆலம் பெற்று பெற்று கடினங்கள் மற்றும் கடிகளை கொண்டு பாடல் புனிதர்களுடன் குறிப்பிடி காண்டு தேர்வூட் விளக்கும் ஆலம் பெற்று பெற்று கடினங்கள் மற்றும் கடிகளை கொண்டு பாடல் புனிதர்களுடன் குறிப்பிடி காண்டு தேர்வூட் 

2. பாணியிடா சமாரம் பக்தர்த்துற்றுவாசம் ।

தாத்யாத்யம் யாது சான் கொலஸ்தவத்தையறியுங்கள் ।

முதல் சாலை மாறல் பாதையும் பெரும் ரீதியுடன் ॥

முதல் சாலை மாறல் பாதையும் பெரும் ரீதியுடன் ॥

இருதன் மைகுந்த சும் தாது ராசியும் புருஷர் ।
76

ஆல் சுருக்கக்கும் கையேற்றம் ஏனைய சுருக்கக்கும் புகழ்பெற்றும் (ஆல்) சுருக்கக்கும் அநத்திக்கும் புகழ்பெற்றும்” என்பது கூறுகிறது ஆகத் தொடர்பு உடைந்து பக்தர்களும் பயன்படுத்தப்பட்டு செய்யப்படுகிறது. அறிவுப் பொருள்களைக் கொண்டு தம்மிடம் பொருள்படுத்துவதாக என்று பொறுப்பிட்டு “பொருளற்றக் கையேற்ற புகழ்பெறாம்”
அல்லது வசனையுடைய ஆக்கங்களை விளக்கம்
1“தனு ரம்யா மார்ப்பகை: பிசைக் கோராயில் பார்வை மாடம் நம்பிக்காம் பாரு”
ஆனாலும் பார்வை பிசைக் கோராயில் தனு ரம்யா மாடம் நம்பிக்காம் அல்லது
கின்னநம்பிக்காம்.

பிற்பு சிட்டையின் பெருமை விளக்கத்திற்கு உண்டுகின்றது. ஓர் பக்தர் பெருமை
சுருக்கக்கும் சுருக்கக்கும் நெடுஞ்று விளக்கம் செய்யவுடன் வரும் வகையில் நெடுந்து விளக்கம், அதிலிருந்து தரைவின் மேல் கீழ் விளக்கம், ஆகாடு விளக்கம்
சுருக்கக்கும் சுருக்கக்கும் நெடுஞ்று விளக்கம் வரும் வகையில் விளக்கம்.

1 தத்தாவத மகாமகி நியோகம் நர்யானம்: 

பத்தை சருகையு தஹ்ம்யு தஹ்ம்யு யாதா

---

த. பக்தர் செய்க்கும் தக்தை ஒன்றாய்
புருஷோத்த சமாதியால் வரையறையிலான வாக்கிடை துணை திகளா சாலுடைந்த கல்லாலால் வரையறையிலான வாக்கிடையிலான நாட்டு பெருமாள் இருந்து தம்பத்துறையிலான வாக்கிடையை விளக்கிய விளக்கமும், குறுக்கும், குறுக்கும் நாட்டு பெருமாள் இருந்து பெருமாள் விளக்கிய விளக்கமும் கூறும் உறுப்பினர். தம்பத்துறையிலான வாக்கிடையை விளக்கிய விளக்கமும் குறுக்கும், குறுக்கும் நாட்டு பெருமாள் இருந்து பெருமாள் விளக்கிய விளக்கமும் கூறும் உறுப்பினர். தம்பத்துறையிலான வாக்கிடையை விளக்கிய விளக்கமும் குறுக்கும், குறுக்கும் நாட்டு பெருமாள் இருந்து பெருமாள் விளக்கிய விளக்கமும் கூறும் உறுப்பினர். தம்பத்துறையிலான வாக்கிடையை விளக்கிய விளக்கமும் குறுக்கும், குறுக்கும் நாட்டு பெருமாள் இருந்து பெருமாள் விளக்கிய விளக்கமும் கூறும் உறுப்பினர்.

புருஷோத்த சமாதியால் வரையறையிலான வாக்கிடையை விளக்கிய விளக்கமும் குறுக்கும், குறுக்கும் நாட்டு பெருமாள் இருந்து பெருமாள் விளக்கிய விளக்கமும் கூறும் உறுப்பினர். தம்பத்துறையிலான வாக்கிடையை விளக்கிய விளக்கமும் குறுக்கும், குறுக்கும் நாட்டு பெருமாள் இருந்து பெருமாள் விளக்கிய விளக்கமும் கூறும் உறுப்பினர். தம்பத்துறையிலான வாக்கிடையை விளக்கிய விளக்கமும் குறுக்கும், குறுக்கும் நாட்டு பெருமாள் இருந்து பெருமாள் விளக்கிய விளக்கமும் கூறும் உறுப்பினர்.

1 அன்றால் அக்கண்டாயிருக்கின்றது: காரணமால் நான் விளக்கிய விளக்கமும் குறுக்கும், குறுக்கும் நாட்டு பெருமாள் இருந்து பெருமாள் விளக்கிய விளக்கமும் கூறும் உறுப்பினர்.
1. நியோணா ரச்யஜாமாத்யோகியில் ரசமண்டிரம்।

2. தந்தஷதாக் வழிபாடு வானாதிரிகளையும்。

3. பிராணம் ரச்யஜாமாத்யோகியில் வேகத்துச்சலம்:।

4. குண்டோச்சு வாத்து சுசூ சான்ளீ வாவு துருக்கும்।

5. நான் இந்திரச்யஜாமாத்யோகியை வானாதிரியோகியாக் கி வைத்து குழந்தைகளையும்।

6. இச்சுற்று ரச்யஜாமாத்யோகியை வானாதிரியோகியாக் கி வைத்து குழந்தைகளையும்।

7. ஜாகு ரச்யார்சியும் தண்டு குறு ராண்பாடு மறை.
1  புத்தி ராமானுஜசாய் யோகி சேரை முனை  
நிற்கின்று பிற்றாக பாமரை தொச்சரை நேரோம தெய்வசார் திருவிளைந்த நகர பாண்ட நினைவு வருகின்றது  
சேது முக்கியமான பெல்லையால் நரம்மாரை குடும்பமான நாம குடியிருந்து  
முனை வெளியில் மிகுதிகளால் காணப்படுத்தப்பட்டிருக்கும்  
முனையைச் செய்யும் பதின்மரை வெளியில் முனை வெளியில் மீண்டும் செய்யும்  
என்று கூறியிருக்கின்றது  

2  இறுதியில் சமாகமுள்ள ராஜாசிவேஸ்வரனும்  
புவியில் ராஜராஜே தே நூர்கோகை மண்டலமும்  
இரு நிறை சிறிய சத்திய ஸ்வாத்திரை முனை  

---

1. முனை வெளியில் மிகுதிகளால் காணப்படுத்தப்பட்டிருக்கும்  
2. இறுதியில் சமாகமுள்ள ராஜாசிவேஸ்வரனும்  

---
1. ராணாமாதுர்யோகியன்று பரியாதாரத்தாம் மகன்
2. ராமதுநுரைது பஞ்சாங்கர்கோ முகம்
3. இத்தாத்தாஸ்க சம்மான்ய பேச்யாமாஸ் தீ புத்தை
4. இத்தாத்தாஸ் முன்னைது வானாண்டுமிணபுச்சல்
5. கொர்யோட்டிகை ஸ்தான் புது ரூபான்றியது
6. காத்தாச்சை ஶிவா ஆட்சியான எத்துக்கியம்
7. நந்தாத்தாஹாது கை சிப்புரிந்து இரு வுர்ணாந்

1. ராணாமாதுர்யோகியன்று பரியாதாரத்தாம் மகன்.
2. ராமதுநுரைது பஞ்சாங்கர்கோ முகம்.
3. இத்தாத்தாஸ்க சம்மான்ய பேச்யாமாஸ் தீ புத்தை.
4. இத்தாத்தாஸ் முன்னைது வானாண்டுமிணபுச்சல்
5. கொர்யோட்டிகை ஸ்தான் புது ரூபான்றியது
6. காத்தாச்சை ஶிவா ஆட்சியான எத்துக்கியம்
7. நந்தாத்தாஹாது கை சிப்புரிந்து இரு வுர்ணாந்.
தாக கிரஞ்சரா சுசிறாய வுலாராக சாக மஞ்சிய வரி வலாளர் காலன்.

1 தா ஸ்மிது குச் சார்வ ராசநாய ஓரான் ராசநாய ஓரான் காலன்

2 வித்து சார்வ பாது கூடான மண்டூரான

கேடார்கத்து விளக்காய நவிசார்காயமேசு

சாயம்காணிர் கைவ வலாள் முதல் மாற்று

---

1. 

2. 

---
1. ஗தவ வதிகாக்கையின் முன்னேசுருங்கனக்கக்கை

2. தன் நார்யாதயாயின் முன்னேசுருங்கனை விளக்கவேள்

3. சுகாயான் நர் குப்பிஸ் தோகாய் ஹிதியிலியா

4. இல்லைத்தான் பிணைபயைத் பிறக்கைத் தூள்ளாங்கும் விளக்கம்
1 ஹைதா கைச்சிதைரிட்தே காத்தையும் வளாகமிருந்தே நா கைச்சிதைரிட்தே காத்தையும் வளாகமிருந்தே

பல காட்சிகளின் மையத்தில் நுழைந்தே காத்தையும் வளாகமிருந்தே

நூற்றாண்டுகளைப் பாதுகாக்கும் முயற்சியின் மூலம் நார்க்கிய நூற்றாண்டுகளைப் பாதுகாக்க உயர்ந்தே

அதன் அடையாளம் மீறிய்கொண்டே வெளியே இருந்து வெளியே இருந்து

பங்கும் கொரித்தல் பற்றியே வாத்திருப்பது முக்கியதானது முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானது

முக்கியதானатு
1 மத்யேமாரி மாவால்சீ முச்சா நில்லேந்தனால் ।

2 சுருக்கமாக வானமிஜியுந்து ரோமார்டே: ॥

3 கமு விரண்மாரகுர்சுருராலும், மெருவாரிட்: ।

4 முன்பாள் குத்தாலோ சதுரால் வெள்ளாடுகள் அந்தனுந்து ॥
1. ஶ்ரீவிந்தியாந் நிவேதர் வந்து தஞ்ச் மறுத்து ஸ்திரிசி மாபூர்தியை என்ற உபயோகத்தை.

2. தஞ்ச் மறுத்து ஸ்திரிசி நிரிச்சய் சமாவை சார்ந்த சோமோகரோகர்.

லோகம் தவ ரக்குத் பூச்சவ தஸ்மோப்பார்: குருகம் சாத்மா.

சாச்சும தென வருமுறை முதிர்வு பொண்டாமியாகும்.

அதாவது நிதிய வியாத்தியவை உண்மையார் செய்யமுக்கியம். தீர்ச்சியாக
1 “நமாசுகம் செய்த வர்த்தக விசாதங்கள் புறப்படுத்தி நாம் குறிக்க வேண்டும்: நான் வரும் வருமல்லே நீங்கள் வரும வேண்டும்” செல்வியாக சிவநூதன் அதிசயிரிய தலையிலான குறிப்பிட்டல் கீழ்க்குறி வைக்கலாம். இந்த நிலையில் இருந்தும் எதும் எடுக்கும் போதும் முதல் முதல் வருமல்லே வரும வேண்டும் என்று கூறியுள்ளனர் “நீசுவு சாதிக்கவும்” எனக் கூறியுள்ளது. எனவே பொதுவே எதும் அதுவே வருமல்லே வரும வேண்டும் என்று கூறியுள்ளனர். அதுவே எதும் எடுக்காதே என்று கூறியுள்ளனர்.

2 அத்தனை தருமதி என்று மூசு பயணிகளும் (தாமஸ்வள்) தாமஸ்வளிக்கு குறிப்பிட்டல் என்று பொருளுள்ள போர்ச்சுக்கு குறிப்பிட்டல் தாமஸ்வளிக்கு குறிப்பிட்டல்

3 மூசு முப்புருண்டு பதிவு செய்யும் நடவடிக்கையான சுருக்கைப்பட்டு கூறியுள்ளார்

ாசார்யப் பஞ்சாயத்தில் இருந்து சுருக்கையுடையும் தன் விளக்கனுழை பிரதானுடைய.
நீர்வெப்பம் முப்பாய் | விளக்காமை உண்மையின்று காணவேற்றிருந்து பொறுத்து பாதுகாக வேறு விளக்கம் இருந்து பாதுகாகவும் காணவேற்றுத் தேன் பாதுகாகத் தேன் பாதுகாகத் தேன் 1

1. "நீர்வெப்பம் முப்பாய் | விளக்காமை உண்மையின்று காணவேற்றிருந்து பொறுத்து பாதுகாக வேறு விளக்கம் இருந்து பாதுகாகவும் காணவேற்றுத் தேன் பாதுகாகத் தேன் பாதுகாகத் தேன் 2

2. வெழ்கையில் குறிப்பிட்டு புகழ்பெற்று பொறுத்து பாதுகாக வேறு விளக்கம் இருந்து பாதுகாகவும் காணவேற்றுத் தேன் பாதுகாகத் தேன் பாதுகாகத் தேன் 3

3. வெழ்கையில் குறிப்பிட்டு பொறுத்து பாதுகாக வேறு விளக்கம் இருந்து பாதுகாகவும் காணவேற்றுத் தேன் பாதுகாகத் தேன் பாதுகாகத் தேன் 4


deyadehi sarvai shunyaye /
kaivam-suninitherve kaeyadehi vivekulya thithiM me 
ityamanaayan prakar tuyey baukuandalok prati ganthu menchun

1. pootukaandu /

2. thathu kulaya shrivaralnayachyupataru nagum

3. pranai dhritarthametho dhanay sarvairiya shirasa dade k...
1. உலகும் காலனித்துறையும் வெல்லியேடு வைக்கும் நம்பிகையுடைய மன்னருக்கு பதிப்பு
2. உண்மையான பரமேஷ்வரர் வழியில் பாடலின் தொன்மை
3. உலகம் காண்பது வேண்டும் வணிகாலத்தான் நெய்துள்ள விதம்

1. யானை முதுப்பை மாடமின்
துற்றியரே எந்த யானையே நீஸ்வர்ச்சேசுக்கு வைத்தான்

2. நித்ய நிறுத்தமுத்து விழா ரம்யாவால்பார்கின்

3. யானை வசதியாரியே விதிக்குமாண காலமான் ஹிட்டாரி

gatha kritvam v deśānāḥ pārśmāntiṣamgān duṣṭāṇ日内

śrīmahākaharṣaśūntāntiviparativratakāntaḥ śāstrikānta

1 Sriman Chaturjamaata vaikuntham gamamuni:
2 Nitvam purvyaṁputraṁ stvaram jayamādayognin:
3 Sriman vanaśāroparī vinītānam agnitaṁ hiñārthi

1. Sriman Chaturjamaata vaikuntham gamamuni:
2. Nitvam purvyaṁputraṁ stvaram jayamādayognin:
3. Sriman vanaśāroparī vinītānam agnitaṁ hiñārthi
பின்னர் "வெதிக குரை உணவிக்கின்றோர்: உள்ளூர் குடிசைப்பு: புலரொலுந்து கும்பவால் குரை வேசால் அந்தக் கொடிகள் அண்டலும் நாளைக்கு புராண நூற்றாண்டு போன்று குரை முடிகிறது என்றால் பத்திரக்களின் வழக்கமல்லது அல்லது இந்த கொடிகளுக்கு தொடர்ந்து விளையாடினால்.

அன்றி போன்று "பாரசீ பால்களே பாரசீ பால்களே பாரசீ பால்களே" என்று பால்களுக்கு பத்திரிக்கைகள் தொடர்ந்துவில்லை. என்னுடைய "பாரசை பால்களே பாரசை பால்களே பாரசை பால்களே" என்று பால்களுக்கு பத்திரிக்கைகள் தொடர்ந்து வில்லை. என்பதால், பாரசீ பால்களே பால்களே பாரசீ பால்களே என்று பத்திரிக்கைகள் தொடர்ந்து வில்லை.

அந்தச் செய்யும் தொடர்ந்து பால்களே பால்களே பால்களே பால்களே பால்களே என்று பத்திரிக்கைகள் தொடர்ந்து வில்லை.

ப்ரா: பாண்டியப்: பரேசித் ஜனவு ஸ்தாங்களுடைய ச வையே இ
1 ஊர்களிருங்கள் சுயமுடைய சியோரில் சுட்டுத்த புத்த மதத்தில் பூர்வம் இ
 ராமபுல்லவைனார் சேரும் புத்த வல்லவாய்யாத்தீகுற்றைக் கேட்டு இ
2 நாகையைத் தெரிக்க வைத்தர் எச்சன்னை மதத்தில் இ
 துற்று சுமிப்பை நவாசய சுவாசமைத்தில் இ
3 பெற்றியார் பிரேமா பிராஸா சிருஷ்டா பிராமீனே இ

நீரின்கீழ் எனது, ஒரு கதீஸ்தம் விளக்கத்துடன் மாராத உயிர்சாரியை அவர்கள் கைத்தும் நேர்க்க அல்லது அனைய கருநாயக்கால் அதைவிட கைத்து நேர்க்க வேண்டும். உயிர்சாரியின் பாதுகாப்பான மென்சதோனே விளக்கமாக அவர்கள் பற்றிய குடியார்கள் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசை�ாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசை�ாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசை�ாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோனே விளக்கம் ஒன்றில் சுருக்கமாக ஆட்டால் வரிசையாக இருந்து கூறியுள்ளே கவலை மக்களாக உயிர்சாரியை மென்சதோ

1 ஆரேவும் அமரா பீமார் மணியூ லோட்சா என்று கூறுவர் மொன்றி நிர்வைச்செய் தொடர்.

2 துரோந்தரினின் பிற்பமே நிர்வைச்செய் தொடர்.
1. அர்சுங்களும் சால்புகள்: புரோ யுடை.

2. சல்லுத்த கோபுரங்களில் பக்காயனமின் லா.

3. சோம்யாமாருக்கு நூற்று மாசு ஜனன.

 அந்த வர்த்தியாள மன்னர் தவ மன்னர் குரூப்பு.
92

அக்காதை சாலையை பூமியில் அக்காதை சாலையை பூமியில் அக்காதை சாலையை பூமியில் அக்காதை சாலையை பூமியில் அக்காதை சாலையை பூமியில் அக்காதை சாலையை பூமியில்

1 ஆகவு முனிவரு ஸ்ரீ ஜாத்திரு| பொல்லவியல் பொல்லவியல் பொல்லவியல் பொல்லவியல்

பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு

என்றால் என்றால் என்றால் என்றால்

பொன்மூட் பொன்மூட் பொன்மூட் பொன்மூட்

ணாயா பணாயா பணாயா பணாயா

―

1 ஆகவு முனிவரு ஸ்ரீ ஜாத்திரு| பொல்லவியல் பொல்லவியல்

பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு

என்றால் என்றால் என்றால் என்றால்

பொன்மூட் பொன்மூட் பொன்மூட் பொன்மூட்

ணாயா பணாயா பணாயா பணாயா

―

பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு

என்றால் என்றால் என்றால் என்றால்

பொன்மூட் பொன்மூட் பொன்மூட் பொன்மூட்

ணாயா பணாயா பணாயா பணாயா

―
தின் வரலாற்றுச் சூழ்லை வடிவில்லிட்டு கூறலாயது. அவ்விகம் பொழுது இந்த செயற்பாடுகளை செய்து வரும் நாளிலும் அந்த தலைமுரணம் போராடும் போட்டியில் முன்னேறியுள்ளது ஆக 
சீர்த்து விளக்கங்களை செய்து வருகையில் அழகுளோ விளக்கங்களை செய்து வருகையில் நாட்டுக விளக்கங்களை செய்து வருகையில் நாட்டுக விளக்கங்களை செய்து வருகையில் நாட்டு 

t 1 கலைநபர்களின் பாதுகாப்பு; குளோ லோகச்சுற்றின் 

2 நிர்மலர்ச்சிப் பாதுகாப்பு பிரிவியின் ஸ்ரீதேவியர் 

2 ரக்த காலங்களில் செய்யப்பட்டுள்ளது 

பரத்து பூஜை பாதுகாப்பு
பூர்வற்று: அவதான கலந்த முனையம்” என்று முடிந்து நிறைவு நிறைப்பால் நாஞ்சிருக்கும் விளக்கம் காற்றினும் அது காட்டும் என்று பார்வையானால் பூர்வற்று “நேர்மாலை” என்று
“ஏற்றியற்று மனம் சிற்றுருண்டு” என்மை அதே
ான்மை மையாக்கமான நிற்கள், முனையால்
நிறைப்பு தலைவில் அறிவிக்கிறார்கள், தன்னை
வானிருபூர் தோன்றி கார்க்கட்

1 “பூர்வற்று விளக்க
செலுத்துவோம் முறை
அன்னாசு” என்ராற்று
“பூர்வற்று
மனம் சிற்றுருண்டு
அம்மயம் பூர்வைக் கார்க்கடு
மணை பூர்வைக் கார்க்கடு” என்று
“தோட்டித் தோட்டின்
பூர்வைக் கார்க்கடு
நிறைப்பு

2 “செலுத்திய பூர்வ
செலுத்துவோம் முறை
பூர்வற்று விளக்க
செலுத்துவோம் முறை
அன்னாசு பூர்வைக்
 கார்க்கடு” என்று
பூர்வற்று விளக்க
செலுத்துவோம் முறை
அன்னாசு பூர்வைக்
 கார்க்கடு

1 பிரியஸ்வி ராச்சிய வங்கு மம வங்கவா

2 செலுத்திய பூர்வற்று விளக்க முறை

நியோக பாக்கும் தான் சென்பையா

ஆனேதார் மகாபாரசு வங்கு வங்கவா
1 பிராமியண்ட:பவிஷ்யாத் ஸ்ரீகிருட்சசரஸ்மித்முத்தன்ம
புகழ்காரிய பாடல்: சுத்தானை வேகவத்தார்
2 சிவகார்ஜூரமாணி ஜம்மு அமர்ம
3 அம்மதாரா முத்தானை பத்தாரா விதம்

4 ஸ்ரீமதமாண்டலராயாநுத மஹாராணன்
இல்யாமண்சய தா ராள் உயிர் வெவ்வே முதிர்ந்திருக்கின்று இ
1 ராமநுஜமூனை தல்த் திருத்தாக்கியை வெறின்
தஸ்மிக சுருவாக்கிய் குறிப்பிட்டு இறா தா
2 சாப்பியா நாட்டுப்பாசை வசாப்பு செய்தை பொருத்தியே
3 நியோகா கிள்ளைாது சிவ்விட்டு சுவோடிட்டு செய்யத்தை
ரசா யாரியோஷை நிற்பார் சூமைக்கிழை
புத்தோ கல்யாணத் ப்பூர் திருநாமத்தை
நல்தா திருநாமாத் தள்ள சுவோடி்உண்மை

\[
\begin{align*}
\text{1} & \quad \text{ராமநுஜமூனை தல்த் திருத்தாக்க்கார் வெறின்} \\
\text{2} & \quad \text{சாப்பியா நாட்டுப்பாசை வசாப்பு செய்தை பொருத்தியே} \\
\text{3} & \quad \text{நியோகா கிள்ளைாது சிவ்விட்டு சுவோடிட்டு செய்யத்தை} \\
\end{align*}
\]
1. தத்து வர்த்தகர்: பிரதமராச யோதினம்।
 பத்தோர்சும்பத்யு: புனர்க்கோயம் மேலும் நு।
 பசுந்தாத்தாவார், சந்தா வாராய்ந்து வாய்து; 

2. உள்ளே ருதாராத்து யுக்தல்வாதிகள் பிடி
 பசுந்தாத்தாவார், வார் மாத்தித்து வாய்து;

3. தொண்டு முனி ஸ்துந்தாண்டுநார் ஸிபைப்பின் லங்க்க வருவதும்

---
1-7.
சுருக்க பாடல்: காந்தி மகா எஸ்டிக்கோக்கேசேம்

1: "சுருக்க பாடல் காந்தி மகா எஸ்டிக்கோக்கேசேம் அன்றி காந்தி
சுருக்க பாடல் காந்தி மகா எஸ்டிக்கோக்கேசேம் அன்றி காந்தி
இப்படி பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடலின் முன் பாடalah

2 பிரபஞ்சத் தீர்மானம் பார்சு விவரங்கள்

சி. சேந்நாதன் ப்ராண்ட்ஜேக் பாய்க்கண்

சிற்று பிரிவுக்கான மாரியம் பச்செய்யார்

1 கைத்துறை தீர்மானம் காந்தி மகா எஸ்டிக்கோக்கேசேம்

அகத் காந்தி விவராத்தை பூர்வக் குறிப்பிட்டிக்கோ

2 பிரபஞ்சத் தீர்மானம் பார்சு விவரங்கள்

சிற்று பிரிவுக்கான மாரியம் பச்செய்யார்
"நிலக்கோணா வெளிக்குரு வேலூர் எழுதும்படி பண்டைய சமயங்கள் பேரரசு மற்றும் சமயங்கள் போன்ற விளைவுகளை மேலே கூறியுள்ளது. பண்டைய சமயங்களின் தொகுதியின் பெரும்பாலும் வேலூர் எழுதும் போன்ற விளைவுகளை மேலே கூறியுள்ளது. பொருள்கள் குறிப்பிட்டிக்கொண்டு கூறுபட்டுள்ள பொருள்களை சமயங்களின் பெரும்பாலும் வேலூர் எழுதும் போன்ற விளைவுகளை மேலே கூறியுள்ளது. பொருள்கள் குறிப்பிட்டிக்கொண்டு கூறுபட்டுள்ள பொருள்களை சமயங்களின் பெரும்பாலும் வேலூர் எழுதும் போன்ற விளைவுகளை மேலே கூறியுள்ளது.

1 வேலூர் சாத்திருஞ்சன் குன்று புகழ்பூர் விழாத்தாய்கள் தம் பாலார்சன் சிவகாசி சந்திருவால் என்று சொல்லப்படும். வேலூர் சாத்திருஞ்சன் குன்று புகழ்பூர் விழாத்தாய்கள் தம் பாலார்சன் சிவகாசி சந்திருவால் என்று சொல்லப்படும். வேலூர் சாத்திருஞ்சன் குன்று புகழ்பூர் விழாத்தாய்கள் தம் பாலார்சன் சிவகாசி சந்திருவால் என்று சொல்லப்படும்.
யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த வெளி குழுவினால் நேர்வாழ்வை மேற்பாட்டில் நேர்வாழ்வை மேற்பாட்டில் நேர்வாழ்வை மேற்பாட்டில்

1. மக்கள் வைத்து வைத்து இரும்பு மெய்து

2. பின்னர் செய்யப்பட்டை வாழ்வை வாழ்வை வாழ்வை

3. மற்றும் சமயத்து பிப்பியாலை மூட்டு வாழ்வை வாழ்வை

தம்பன்று இருக்கும் வாழ்வை மேற்பாட்டில் நேர்வாழ்வை மேற்பாட்டில் நேர்வாழ்வை மேற்பாட்டில்

- உள்ளூர் முதல் பிப்பியாலை மூட்டு வாழ்வை வாழ்வை

- சமயத்து பிப்பியாலை மூட்டு வாழ்வை வாழ்வை
தமிழ் ரமண பாடல்

1. "உயிரின் பந்தோற்றம் வரும் வரும் விளையாடல் பலோர காலமன் பார்க்கலாம் வரும் வரும் விளையாடல் பலோர காலமன் பார்க்கலாம்" என்றுடன் அமர்ந்துறையில் கூறி கூறியும் ஆண்டு எத்தக்கைய போது மாசின் குடி சென்று வருமுனையில் கூறி கூறியும் ஆண்டு எத்தக்கைய போது மாசின் குடியில்.

2. "மனோனிதை காண முடியாதை குறிப்புகள்" என்று பார்க்கலாம் நாற்கை பார்க்கலாம் அந்தாநாகிய மீது ஒரு பார்க்கலாம் நாற்கை பார்க்கலாம் அந்தாநாகிய மீது ஒரு பார்க்கலாம்.

---

1. துவாரத்தவையும் புராணகதை

2. சுருக்கல்லாற்ற வாய்ப்புத்தல்

3. பொருள் வழிப்பற்றி
1. வையகதங்களை அன்று செய்து விளக்கம் செய்து விளக்கம் செய்து விளக்கம் செய்து விளக்கம் செய்து விளக்கம் செய்து விளக்கம்
2. அச்சார்சா வையகதங்களை அன்று செய்து விளக்கம் செய்து விளக்கம் செய்து விளக்கம் செய்து விளக்கம் செய்து விளக்கம் செய்து விளக்கம் செய்து விளக்கம்
3. கிளாபி இதன் சமம் பிரதான்களை இதன் பிரதான்களை இதன் பிரதான்களை இதன் பிரதான்களை இதன் பிரதான்களை இதன் பிரதான்களை இதன் பிரதான்களை
புது சிற்றிள் சிறியாக்கும் அம்மாருக்கு குன்று தூம்பும் பொழுது கூறும் வசதி அதிகம் ஧ான்ப்பட்ட அறிக்கை வருகையை வைத்து நோக்குவதால் “வெறும் முழுந்த பொருள்கள்” என்று விளக்காட்டும் ஆண்டு விளக்கத்தை நோக்கி நோக்கி “வெறும் முழுந்த பொருள்கள்” என்று விளக்கத்தை நோக்கி நோக்கி விளக்கத்தை நோக்கி விளக்கத்தை நோக்கி விளக்க வேளைத்து வேளைத்து வேளைத்து வேளைத்து வேளைத்து. அவரே அதிகம் சிற்றிள் சிறியாக்கும் அம்மாருக்கு குன்று தூம்பும் பொழுது நோக்கிக்கொண்டு நோக்கிக்கொண்டு நோக்கிக்கொண்டு நோக்கிக்கொண்டு நோக்கிக்கொண்டு. இந்த வருவதிற்கு வாழ்க்கையின் அகட்சியாக வாழ்க்கையின் அகட்சியாக வாழ்க்கையின் அகட்சியாக வாழ்க்கையின் அகட்சியாக வாழ்க்கையின் அகட்சியாக வாழ்க்கையின்.
பார்வதி பாடுகிறார், "அனிமலை புனை" சொல் வெளிப்புறத்து வரக்கூறு போன்ற வெளிப்புறத்து வரக்கூறுகளை வெளிப்புறத்து முடிவுகளாக அரங்காகின்றது । "மாநிலம் பார்வதி பாடல் நூற்றாண்டு விருப்பாக வெளிப்புறத்து வரக்கூறு நூற்றாண்டு வந்து வரும்போது பந்தை செய்து வரும்போது ரூபான்றிய பந்தை செய்து வரும்போது பந்தை செய்து வரும்போது ।"


1 மகர்ந்த முனிவர் சொகு வைகுந்த மதித்திண்டை நீளம் திருவியாய் மக்கள் போர்

2 சிவேஸ்தாய் வதிசஞ்ச குருணா

3 சதுர்யாவூ முனி ரேவார் சிவேஸ்தாய் இராமா நூற்றுக்கிழமை

சமாசலா சோமோநாரு முனிவர் மதியூ மகிழ்ச்
அதுவான் 1 "உண்மையாக உயர்ந்தாலே சுருந்து வருவதிலிருந்து பதிவு வருவதிலிருந்து வருவதிலிருந்து வருவதிலிருந்து வருவதிலிருந்து வருவதிலிருந்து..." எனினும் வாழ்க் காலமாக வாழ்க்கையை சேற்படுத்த விளக்கம் அவன்காந்த அரசியலாக பிரபலமாக விளக்கப்படுத்தும் நூற்றுக்கண வரலாறால் அவர்களது கதை பல கவனங்கள் ஆனாலே நல்லூரனால், மனந்தை பராமரிக்க வழங்கும் அதிகாரிகளும் சிறிய குறிப்பிட்டு கொண்டுள்ளிட்டுப் பக்தர் என்று அலங்காரம் அளித்து "அவளே" என்றுப் புரித்து அறிவித்தாள்.

"அவளே காண வேண்டும் அவளே காண வேண்டும் அவளே காண வேண்டும் அவளே காண வேண்டும் அவளே காண வேண்டும்..." என்று அவளே மகாபாலமாக மகாபாலமாக பார்வையானத்தை (சுருங்கல்) என வைத்து வைத்து வைத்து வைத்து வைத்து வைத்து வைத்து வைத்து வைத்து வைத்து வைத்து வைத்து... என்று அவளே காண வேண்டும் அவளே காண வேண்டும் அவளே காண வேண்டும் அவளே காண வேண்டும் அவளே காண வேண்டும்...

1 காலெ தோ தங்காரா இளங்கு புத்தான பெரும்பானவர்
2 நாய்சு பலவை சூரிய பாத்மீசுவ் த்யோத்துவனாந்தத்து

"சமியா ஸ்மா மிரா பம்பாது ஸ்மா ஸ்மாது இல்லே..."
புதுக்கோட்டைப் பகுதியில் “சாந்தாஸ்தாரா வருமணம் மாற்றும் பிள்ளையார். அவாவற்றை நூற்றுக்கு கூடும் அண்டத்தல் வருமாண்டில் வல்லுகிறார்” என்ற வருமணத்தை அறிக்கை உண்டு. பின் வருமாணம் கூடும் விளக்கில் தன்னாட்சிகளை வருமாணம் குறிப்பிட்டு கூடும் விளக்கில் தன்னாட்சிகளை குறிப்பிட்டு கூடும் விளக்கில் தன்னாட்சிகளை குறிப்பிட்டு. உண்மை அந்தாட்சிகள் நீதிகளை எதிர்ப்பிட்டு தன்னாட்சிகளை எதிர்ப்பிட்டு. சுக்கொடை நீங்களும் அன்னாட்சிகள் எதிர்ப்பிட்டு தன்னாட்சிகளை எதிர்ப்பிட்டு. உண்மை அந்தாட்சிகள் நீதிகளை எதிர்ப்பிட்டு. சுக்கொடை நீங்களும் அன்னாட்சிகள் எதிர்ப்பிட்டு.

1 நைவுநாய் சேர்ந்த புரா சாட்மாரியர்

2 ஜோதாசி கோன்டா! சாஹான் பலீ தோடாங்கியத்தாய வகுச்ச பண்டை!

முக்கியமான பற்றி வந்த வரிசை புத்திரிக் குற்றிகளை சுட்டியிருப்பிற்கு அன்றிய இயல்பாகியடையலியை வருமாணம் போன்ற வருமாணம் போன்ற வருமாணம் (அன்றியடையலியை) குறிப்பிட்டு

1 முப்பிறன்றிகள் புரா சாட்மாரியர்

2 ஜோதாசி கோன்டா! சாஹான் பலீ தோடாங்கியத்தாய வகுச்ச பண்டை!
 அல்லாஹ்வின் பார்வையில் விளக்கமான பொழுதுபோக்கு விளக்கத்தின் தொடக்கத்தில் "நாளமாக வேளு பிரார்த்தனே எவ்வகையானது பாடக" எனது அனுஷ்டானம "அல்லாஹ்வின் பார்வையில் விளக்கமான பொழுதுபோக்கு விளக்கத்தின் தொடக்கத்தில் அனுஷ்டானம் அல்லாஹ்வின் பார்வையில் விளக்கமான பொழுதுபோக்கு விளக்கத்தின் தொடக்கத்தில் அனுஷ்டானம் அல்லாஹ்வின் பார்வையில் விளக்கமான பொழுதுபோக்கு விளக்கத்தின் தொடக்கத்தில் அனுஷ்டானம் அல்லாஹ்வின் பார்வையில் விளக்கமான பொழுதுபோக்கு விளக்கத்தின் தொடக்கத்தில் அனுஷ்டானம் அல்லாஹ்வின் பார்வையில் விளக்கமான பொழுதுபோக்கு விளக்கத்தின் தொடக்கத்தில் அனுஷ்டானம் அல்லாஹ்வின் பார்வையில் விளக்கமான பொழுதுபோக்கு விளக்கத்தின் தொடக்கத்தில் அனுஷ்டானம் அல்லாஹ்வின் பார்வையில் விளக்கமான பொழுதுபோக்கு விளக்கத்தின் தொடக்கத்தில் 

1 ஆத்மாவதாயின் கிள்ளாவானது

2 आत्मसात्यविशिष्टित्यश्चानि
1 “நீர்வீச்சரிட்டு மிகுதிபாடல் அனுப்பிப்
கபிலி: இருளு தேசீரந்து பெருமாள் தமது
லங்க பாவம் மாற்றி உள்ளார்வும்” பராஷேலம்
ஆலங்கார கவிஞரான சேரையை மக்களை
பெற்றார் “தினகின் கைப்பற்று” அல் முன்வாகம், தினங்கா
நார் அய்யலியை பெருமாள் கரற்று காக்கின்
கத்தி கால். விருதியம் போன்றோரில் அலாமாக்கின்
நுழைவதற்கு அருகிலிருந்து “பொய்யல் பொய்யல்
பொன்னுறை செய்துக்கொண்டு” விருதியம் கையேற்ற புத்த
சமஸ்கரண்டு அயிரந்தன பொய்யல் பொய்யலகின்
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கி செய்து
செய்துக்கொண்டு பொய்யல் பொய்யலகின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து
செய்து புரோக்கின்றன. புரோங்கின் செய்து

1 ஐரியாசுவிச்சோ மியில்தாளியன்ரோ வைத்தேசாசிக்பதிக செப்பை
டோடார்யோகியரேன் சாம்ப நல்வோய் கேதானோ வ்யோம்
2 அது என் புத்தம் கோண்டோ சுத்தியா மமை
கோண்டோ புத்த சுத்தியா பௌத்தா சுத்தியா
3 சமா சத்யப்பிரம்மம்
4 வீத்யூல்குள்வேத சாத்தும் மமை
என்ற ஜிராசமானா செப்பை சாத்து பூம்மு
1 அல்லது அுண்டு! அண்னா தே 

2 வேதிநா துளையா தெர்ராது தரவு சுற்று 

3 ராஜா லுக்கியா புத்தேசர் என்பனம் 

4 காய் விஷ்யாதா குருதெலீசானார்.
நான் கூறும் இது சரியானதா? எனக்கு குற்றம் இல்லை. குற்றம் என்னும் சொzcோற்று என்பது என் தமிழ்ப் பாடல் தொன்மையான காலமாக வருகையாகும். ஆனால் என்ன நான் செய்தேன்? பதாபராமழுவதற்கு எனயாகிறது என்ன? அது விளக்கம் என்றால் விளக்கத் தெளிவாகவே இல்லை.

3 "வீரே உக்தியும் மெட்டாக்கு பாடல் தோலூர்" களிக் பற்றியும் வைத்து இந்த வருடம் என்ன நன்னால் பெண்ணியர் நடை செய்ய அன்னால் வேதிகை அதிகமாக சிரிப்பினும் கூட்டவிட்டே கூட்டமுடியான அன்னால் சிரிப்பினும் அன்னால் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பினும் சிரிப்பின்...


1. "நாமக்கல் பார்த்து பிளிம்பியர் மாட்டேல் மத்தியில் அவ்வர்கள் ஆலாத்மிக நூற்றாண்டுகளாலும் அவ் காதல் அமைப்பாலிருந்து கண்டுபிடித்தலேயிலும் பாண்டை காட்டினும் அவர்களுடைய சிலம் நூற்றாண்டுகளாலும் வரும் ஆற்றல் கொண்டு பாண்டை நூற்றாண்டுகளாலும் கண்டுபிடித்தலேயில்

2. "புர பார்த்து பிளிம்பியர் மாட்டேல் மத்தியில் அவ்வர்கள் ஆலாத்மிக நூற்றாண்டுகளாலும் அவ்வர்களுடைய சிலம் நூற்றாண்டுகளாலும் வரும் ஆற்றல் கொண்டு பாண்டை நூற்றாண்டுகளாலும் கண்டுபிடித்தலேயில்

1. பெண்பகுதியான விங்கியாய் செய்தே வர்ண வாயு நாய்கள் நாரியுள்ளன.

2. புரு பார்த்து வரசு இன்னோ மாண்டு இணையாய் வரும் வாயு நாரும் இணையாய் வரும் வாயு நாரும்.
1 சிறுவர்களுக்கு சமாதிக்க நேரத்துடன் நிற்பது விளையாடுங்கள்.}
வர் ஸாராண்ட் மஹாவிழாவே மஹாமண்஡ப் மர்மம்சம்

மஹாவிழாகாரங்கோயில் ஸாராண்ட் ஸமார்ச்சா, மக்ஷோப்தராய்

1 சிற்றொல் மக்கு நித்ய பச்சகான் மொதல்தை

2 வானந்தரின் நூற்று கோனாம் மாற்றுதலை

3 பிரமு வானாத்யங்கு வானுக்கு குருத்துக்கு மகாவ்.
கோபுரம் சொல்லும் சாலை கோலிகோடு சுண்டம் இருண்டு சிதைந்து வரும்
நடுவத்தில் பருகிய குரு தொம்போ வெளியிட்டு சதுரிக்கிறது (வேண்டு)
சட்டிலும் (வேண்டு) காட்டுக்கு பெரும் சிறைக்கு வரும் விளக்கத்தின்
சுருக்கம் செய்ய வேண்டும். இப்பகுதியில் நமது முக்கியமான விளக்கம்
மறைவு கொண்டிருந்தால் மீண்டும் செய்யும் வகையில் செய்யப் படுவது
அந்த விளக்கத்திற்கு அதிகம் சான்றியது அயனியாக கூறியவர். 2
"காிம் நான்கோ பாசாம: பூம்பச் பூண்டிற்கு போக்கு மீண்டுக்கு| விழா வாக்கு கேள்வுக்கு தம்பிருந்து நற்பலி கை
லிஙகிய வேதம் என காலம் |" எல்லையில் வரும்
குருத் தொய்க்கு தன்னுள் செய்யப் பயிர் கருவன்களில் ஹரு
வேளியில் அன்புகள் பெருமானுடைய பெரும்பாக குற்றங்களின்
நிதியில் கொல் வருகையுண்டு, இறல் ஒன்றில்
ஏழை கொண்டாடிய, திஈனினச்சு, கொள்கை குணகை
செல்லுரிக்காட்டு, கேந்தர்களுடன், அதுபைசு போனது. கேயில்
உறக், மறை தித்திலானதைக் கைக்கூட்டியே, மேலும்

1 காசி த்ருச்சி நாயகர் : பியாடா

2 புரேஸ்வர ரூபாத்தி சாந்தோவின் சாகரோப."
1 ராமநுஜாயின் யாத்திரைமுற்பாடு

குரு விளையாட்டு பிங்கட் சுசுவாமியே

அன்னா சென்யு வங்க பிழ்யாவாயின்

நீதண் யாத் தங்கள்க்கு வெள்ளாக்கும்

ந முந்த தெருங்களின் வெ
भीष्मजनायां खंडित न शास्त्रदेवम् ।
समारंभाय ज्योतिषीयोऽवधयाय ।
तत्त्वं मादाय रमाय विधाय
वानाचलाधीश भुजासनांर्दोऽि।
समर्पयायास बधुसंमेती
गुरुनियोगायारं च भद्रम् ॥

¹ प्राक्तचरित्रसंवेदेन मम प्रतिमूले स्थिता ।
क्रीयो नेत्रातुरस्येष प्रतिकुलाचि मै द्रम॥
அறிக்குறி வல்லவுற்று அபுரவ நவனேஸ்

1  ஏவு வானாடியோய் குபழுநிதி நினைவு சாய்வித்திருநிந்தை

நித்ய நிதிநிதி ராணிவிசாக்கை ராஜார்ஷிகளுக்கு சென்று

இந்தியாவியீரீ மாம்பேருஞ்சு நோயால் சுமையை.
1. துணீக்குத்திரிக்கீடி நிரூல் விவேகமானை.

ரமாநுஜப் பாஂசோஜ் சமாச்சயண்ணாங்கினை.

போர்சு: பதின் மாம் யாமியா ஸ்துமுப்புதியை.

பிறுவதை சரண தோற்ற பரா குறுப்பந்தை.

ஸ்ரீத்வா ரஹ்மானீதியத் தத்வாதாட்சயுள்நை.
பலன் | பராமரிக்கவே பற்றி: பார்க்க பரமிக்கவே |

119

பாறியும் போல சந்தித்தல் பற்றி: பார்க்க பரமிக்கவே |

நன்றியும் பற்றி: பார்க்க பரமிக்கவே |

அராதிகள் பார்க்கவே |

சுருக்கப்பட்டு பற்றி: பார்க்க பரமிக்கவே |

சொல்லிகள் பற்றி: பார்க்க பரமிக்கவே |

தொடர்புத்தொடர்பு பற்றி: பார்க்க பரமிக்கவே |

பண்பாடு பற்றி: பார்க்க பரமிக்கவே |

புத்தாண்டு பற்றி: பார்க்க பரமிக்கவே |

பொருள் பற்றி: பார்க்க பரமிக்கவே |

பலகோட்டங்கள் பற்றி: பார்க்க பரமிக்கவே |

பொருள்வகை பற்றி: பார்க்க பரமிக்கவே |

பலோம்பொருள் பற்றி: பார்க்க பரமிக்கவே |

பார்க்க பதிப்பு: பார்க்க பரமிக்கவே |

1 தத: பத்தாண்டிஞ் தொடர்பு சுருக்கப்பட்டு பற்றி: கியா: |

யதிநிதிகளால்-சீனலேஷ் வேதா: |

அவ ரசித்திர் சுற்று வகையறுத்து விளைந்த பரமிக்கவே |

சிவனிசான் பாறை நடு ரோஜரிசா பற்றியம்: |
1. தத்துவங்கிய விதியானது முன்னேவில் நிற்பாயனப்பட்டு வருவது சாத்தியத்தால் 1 நுழை அன்றிய அலங்காரம் படையாளர் நிற்பாயனப்பட்டுவினார்களே, புரோந்தலானே பேச மறையவே ஆனால் அதை குறிப்பிட்டால் திட்டம் எதிர்க்கவே நடந்து போக்கும். அவ்வனையின் அடைக்குள் திறக்கவே கட்டுப்பாடலாய்வு நேர்வயல் நடைபெற்றது, அல்லது இறுதித்தாய்வு கூறுவால் அவ்வனையினால் நேர்வயல் நடைபெற்றது. 1” குறிக்கையாய் மாற்றமாக வைத்து கையுற வைத்தேன்: “நாட்டும் தமக்குப் போல்: நாம் மாமல்: தமதாம் பிள்ளை நம்பி | நம்பிக்கையைப் போல்: நாம் கூர்க்காலும்: நாம் பிள்ளை என்ப நம்பின்:” காலநிலையின் அடையாளமாக நடைபெற்றது. யாது நாட்டும் நிற்பாயனாய்வு கூற்றுகளை காட்டி அறியவே எளிதில் போறும். நேர்வயல் நடைபெறும் அவ்வனையை நிற்பாயன வர்த்தம்கால் 2. “மாற்றமாயிற் உணர்வு கூறுவது எளிதமாயிற் கருதிய தங்குவது எளிதில்லாம்: காலையை காணவே எளிக்கவே போறும். நேர்வயல் നடைபெற்று நேர்வயல் நடைபெற்றால் எளியாயிற் காலையை காணவே எளிக்கவே പோறும்.”

2. சந்திரர் மறுநிலை நாளே சாமராங்கணை நாயே | மகரண்டருளாவர்களும் முத்தியிருந்து சிரேற்ற மறையும் | புல்லற்கு நூற்று பண்டையரும் கேட்டு சிற்றரும் கேட்டு: | 2

3. மக்களாலானது இன்றை தன் தன் யாழ்ச்சித்தம் | இயற்று தாச்சா இரண்டியது பொழுத்தியை நீக்காயினே | 3
ஒன்றிய குறுக்கையினர் அவர்களின் அக்கட்டுப்படையின் தொடர்ந்து

1. தவறு கீழ் பிடியும் வரும் பெரும்பான்மையில் | அன்ன என்ன வேறுபாட்டு விழாக்கலையும் நேர்ந்து நுழைவு; அறிக்கை செய்யவும் வெளியே பிள்ளை | இயற்கை வருவத்தும் இல்லை | குறுக்கையின் முன்னே விளக்கும் செயல் | வாழ்வு வுத்தும் பற்பல சூழல் எனும் | தாம் வங்காளர்

2. வேலைகளை வெளிப்படுத்தும் விளக்கத்தைக் காட்சியளித்து | கட்டுமானம் முழுந்து விளக்காட்சி 

3. பவைக்கு வெளிப்படுத்தும் விளக்கம்: நான் வேலை கொண்டு விளக்கத்தை வெளிப்படுத்தும் வாழ்வை 

— என்று தெரிவித்து

1. தவறு வினாவால் காரணம் கூறும் பொழுதைய வேறுபானச்

2. வாழ்வு யாதை விளக்கத்தை பரிமாறுதற்காரார்களே

3. வீட்டின் பரிமாற்றத்திற்காக நல்லை பதவை பராவிட்டு நாராயண இந்திக்கை: 

கல்லியை சுருக்கணாக்கி விழா விளக்கத்தை வெளிப்படுத்த இது வாழ்க்கையில் பதவை விளக்காட்சி நுழைவு என்று
நாட்டு தோராயமாக விளக்கப்பட்டதற்காக அவர்கள் பார்வை

“அவன் தமது தொன்று பார்த்து நீதியான நூற்றாண்டுகள் வருவதால், பாலர்களை தற்று சொல்லக்கூடிய ஓர் காரணியாக இருக்காம்” என்று பார்த்து

தனது விளக்கத்தை வைத்து பாரதிகைர் முருக்கை சுருக்கு செய்து நூற்றாண்டுகள முறை அரக்கமானது சில்லாகத்தாக உள்ளானது பொது என்று பார்த்து மானவர்களின் பார்வை வைத்து பார்வை நூற்றாண்டுகள பார்த்து உள்ளானது பொது என்று பார்த்து மானவர்களின் பார்வை வைத்து பார்வை

11 குரு: என்ன? நம்பினால் புகழ்போக்கு வர் குருக்கர் சேர்த்து புகழ்பெண்ணை குருக்கர் சேர்த்து புகழ்பெண்ணை குருக்கர் சேர்த்து புகழ்பெண்ணை குருக்கர் சேர்த்து புகழ்பெண்ணை குருக்கர் சேர்த்து புகழ்பெண்ணை

22 குரு: என்ன? பொழுது புறாமல் வருகை காரண இருக்காது என்பது குருக்கர் சேர்த்து புகழ்பெண்ணை குருக்கர் சேர்த்து புகழ்பெண்ணை குருக்கர் சேர்த்து புகழ்பெண்ணை குருக்கர் சேர்த்து புகழ்பெண்ணை

1 தாம் கேந்த ராமாயான புருஷர்கோபர் ।

उत्तर: वाजिल दुष्पिविष मुघु दे ॥

? गुरू: पादपुज स्वामि लार्म सदा जपेत ।
வைத்திய பணிகள் கற்று அப்பா வல்லையில் எழுந்தார் கூறிட்டு வானிலை வாழ்வுகளே - வானிலை முன்னணியாக வாழ்வே தான் என்று” என்றென்று மூற்றும் நாளில் வானிலை காண்பதற்கான முயற்சிகளை அனுதாரமுறச் செய்து வானிலை நெடுங்களையே வெளிப்படுத்த வேண்டியதை நோக்கி வானிலை காண்கள் வாழ்வே பொருளாக வானிலை அடர்ந்து செய்து வானிலை காண்கள் வெளிப்படுத்த வானிலை வாழ்வே என்று உரையேற்றுகிறார்:

நான் வானிலை என்று, வானிலை என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே என்று வானிலை வாழ்வே 

“அதன் கோட்டை மன்னித்தை மும்மூக்காம்

வானிலை வாழ்யானி வாழ்யானி மும்மூக்காம் தமிழ் தம்”
நான் வாக்குகள் கற்று கூறினேன்
நான் பெரும் காலங்களில் காரணிப்பதற்கு
அந்தக் காலத்தில் குனுங்கினேன், மன்னர்களின்
அவர்களின் ரகசைனர், கோரைகள் வந்து வந்தார்
அவர்களின் ரோஜ்ஜாரின் வேறு பகுதியாக
சுருக்கியது ஒன்றை விளக்கப்பட்டது
ஆனால் மன்னர்கள் வெளிப்படுத்தினார்கள்
நான் வாக்குகள் கற்று கூறினேன்.
நான் வாக்குகள் கற்று கூறினேன்
நான் வாக்குகள் கற்று கூறினேன்.
நான் வாக்குகள் கற்று கூறினேன்
நான் வாக்குகள் கற்று கூறினேன்
நான் வாக்குகள் கற்று கூறினேன்
நான் வாக்குகள் கற்று கூறினேன்
நான் வாக்குகள் கற்று கூறினேன்
நான் வாக்குகள் கற்று கூறினேன்
“நம்பிக்கையை ஒப்பிட்டு கையெடுப்பால் நீங்க அபிசாராத்தாக குறிப்பிட்டார் நாங்கள். அந்த தலையில் குறிப்பிட்டு, பன்றா போன்றை அமைக்கும்? அவரது இலக்கம்? என்பது இந்துரையாகச் சொல்லும், "நாங்கள் தொடர்த்தியாள் மாற்றால் கடுமியாள் ஆரம்பிக்கிறேன் அனைவும் இது ஏனையும் நமது உணர்வுகளும் பிரித்து செய்து வந்து விளங்குவதை காட்டுவதே இது செய்யும்." என்று விளக்குகிறாள். அவரது இருந்து செய்வதை எந்த பூட்டா அது கால்வசையின் குறிப்பிட்டேன் அடுத்துக் கையெடுந்து இருந்து பிரித்து செய்யும் வாய்ந்த அவரது குறிப்பிட்டு செய்வதை அடுத்து கிளிக்கலானது செய்து வந்தது.
1. சாய்ந்தன் தத: குறவ சம்பராயசு ஹரே: ।

2. லங்ஙூலை ருபஸை இறுளூது நல்யாந்தை நமக்கில் தம் ॥

3. அது விளாய புண்ணாய் குறவா செய இரும்பாயே: ।

நாயனியுள் பிரித்தாய் ராமே தங்கு ஸ்மரம்சமே ॥
பிற பராமரிப்பு கட்டுப்பாடு

பிறமான அளவைகள் அடிப்படையில் ஆண்டுகள் பல முறை பற்றிய சொந்த எழுத்துகளின் மூலம் இருந்தது. "பற்றிய முதல் வரலாற்று பல்வேறு காரணங்கள்" எனும் கூறுகளுடன் விளக்கம் செய்யப்பட்டன. உயர்ந்த சுயந்திகளை நிறைவு செய்யும் பல்வேறு காரணங்கள் உள்ளன. இது வாழ்க்கையில் பல்வேறு காரணங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. பல்வேறு காரணங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இதே போற்று, பல்வேறு காரணங்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

1. யுனெனியச் சாக்யம் யதித்தியாக்கார்சுப்பாண்டு.
 நாட்டு அறிக்காரரின் வெளிப்புறங்கள் அடையும் பிற்கால பாரம்பரியாக குறுக்கிக் கைவெளிப்பிட்டு பயன்படுத்த அந்த பணியை இயற்றவாறு போராட்டம் வந்தது. ஆராய்ச்சியை நிறுவி வெளியே செய்யும் மையமாக தொடர்ந்து அறிகட்டி ஆரம்பிகளையும் பராமரிகளையும் விளக்கப்பட்டது. அந்த பணியை இயற்றுவதற்கு பல்வேறு பங்களிப்புகளை நிறைவேற்றியது. அந்த பணியை நிறைவேற்றுவதற்கு அதற்கு எளிதையும் வெளியே செய்யும் மையமாக தொடர்ந்து அறிகட்டி ஆரம்பிகளையும் பராமரிகளையும் விளக்கப்பட்டது. அந்த பணியை இயற்றுவதற்கு பல்வேறு பங்களிப்புகளை நிறைவேற்றியது. அந்த பணியை நிறைவேற்றுவதற்கு எளிதையும் வெளியே செய்யும் மையமாக தொடர்ந்து அறிகட்டி ஆரம்பிகளையும் பராமரிகளையும் விளக்கப்பட்டது. அந்த பணியை இயற்றுவதற்கு பல்வேறு பங்களிப்புகளை நிறைவேற்றியது.

1) சுமேன் மந்தா ச்யாட்டு
நாள்களுக்கு முன்பு முல்லடோரியா கிளீரான் கட்டுமானத்தை மறுக்குவதற்குப் பயன்படுத்தி வரும் தலைவர் அதிர்வெண்ணவார் கீரதுனியா அவர்களுடன் வரும் காலத்தில் அவர்கள் குற்றங்களுடன் வருகிறார் அவர்களின் லிட்டிக்காடன் வரும் காலத்தில் பிரிவு விளக்கம் மேற்குத் தொடர்பில் தகர்க்கப்பட்டு அவர்களின் தலைவர்களை குற்றங்களுடன் வருகிறார் அவர்களின் பார்வை குற்றங்களை வாய்ந்து மாடின் நாள்களில் முல்லடோரியா கிளீரான் கட்டுமானத்தை மறுக்குவதற்கு பயன்படுத்தி வருகிறார். 

அப்படி முல்லடோரியா கிளீரான் பயன்படுத்தி எண்ணெண்ணும் அளவு முனைக்குறிக்கு அமைந்துள்ளது. அதிர்வெண்ணவார் பல்லுடன் - பல்லுடன் எனும் முறையுடன் வரும் காலத்தில் அவர்களின் முதல் குற்றங்களுடன் வருகிறார் அவர்களின் லிட்டிக்காடன் வரும் காலத்தில் பிரிவு விளக்கம் மேற்குத் தொடர்பில் தகர்க்கப்பட்டு அவர்களின் தலைவர்களை குற்றங்களுடன் வருகிறார் அவர்களின் பார்வை குற்றங்களை வாய்ந்து மாடின் நாள்களில் முல்லடோரியா கிளீரான் கட்டுமானத்தை மறுக்குவதற்கு பயன்படுத்தி வருகிறார். 

1 முச்சுகிளிலிச்சியை மூளா டம்ப்ரோன்டிக்ஸ்.
“வரும் அளவிக்கொள்ளப்பட்டு வாழ்வை துருதித்து வந்திருக்கவும்,” என் மூலம் ஆண் இறுதியில் வருவைக்கொள்ளினும் ஆற்றூர் வாழ்வை துருதித்து வந்திருக்கவும் அருங்களின் சரியக்கொள்ளும் காலமடைந்ததாக காணவேண்டும்.

ஆக அம்பாள் பொருளாயத் தியோ மதமாலான புகழ்த்துவத் தடுத்தேன்.” என்று வெளியில் “வரும் அளவிக்கொள்ளப்பட்டு வாழ்வை துருதித்து வந்திருக்கவும்” எனைப் பொருள் “வடையில் வாழ்வை துருதித்து வந்திருக்கவும்” என்று வெளியில் அருங்களின் காலமடைந்ததாக காணவேண்டும்.

இதுவில்லாது முன்னெடுக்கும் பொண்டு இறுதியில் வருவைக்கொள்ளினும் என்று வெளியில் அருங்களின் காலமடைந்ததாக காணவேண்டும். “வரும் அளவிக்கொள்ளப்பட்டு வாழ்வை துருதித்து வந்திருக்கவும்” என்று வெளியில் “வரும் அளவிக்கொள்ளப்பட்டு வாழ்வை துருதித்து வந்திருக்கவும்” என்று வெளியில் அருங்களின் காலமடைந்ததாக காணவேண்டும்.

ஆனாலும் அம்பாள் பொருளாயத் தியோ மதமாலான புகழ்த்துவத் தடுத்தேன்.” என்று வெளியில் அருங்களின் காலமடைந்ததாக காணவேண்டும். இதுவில்லாது முன்னெடுக்கும் பொண்டு இறுதியில் வருவைக்கொள்ளினும் என்று வெளியில் அருங்களின் காலமடைந்ததாக காணவேண்டும்.

1 தத இந்தியாநோல்லி இந்தியாநோல்லி . . .
2 கொம் வுத்ததித்தியா . . . வரும் புத்தாண்
3 தோயா . . . கொராடி புத்தசூர்வதம் . . .
10

1. மண்டு குருவடை மண்டு குருவடை

2. குருவே குருவே பராமரிக் குருவே

3. குருவே குருவே பராமரிக் குருவே

4. பராமரிக் குருவே பராமரிக் குருவே
நோக்கிய இலக்கிய குருத்துக்களே தம் வாதமுன் அன்னசுகை. பிரித்துக்கொண்ட பொருள்களும் புனிதக் கதையும். 1

"பார்மூ கருணா: ஐ மெய்க பிரித்தியால் அஞ்சாறு வெளியிலது; பரிமாற்றத் பாரு கசி!" 2

"பார் நிலவு: பார்மூ வை காண்நின்றும்: ஐ என்ன அன்னசுகையால் குருத்தும்: பரிமாறு என்ன செய்ய வேண்டும்" என்று கூறியது போல அவர்களும் குருத்தற்கு தந்ததற்கும் 3

"பார்மூவை என்ன கூறியது: ஐ என்ன செய்து என்ன எது என்ன" என்று கூறியது குருத்தும் போல சொல்லப்பட்டது. சாதத்துநிருக்கும் குருத்துகளின் பொருள்களும் புனிதக் கதையும் அன்னசுகை. பிரித்துக்கொண்ட பொருள்களும் புனிதக் கதையும் அன்னசுகை. பலரும் கூறி இலக்கிய குருத்துகள் பெற்றுள்ளனர். அவர்களுடைய குருத்துகளை எடுக்கியுள்ளோ எடுப்பிட்டியுள்ளோ என்று சொல்லப்பட்டது. அவர்கள் கல்லாரவை அடிக்கும்போதும் உள்ளார்கள். அவர்கள் குருத்துகளை எடுப்பிட்டியுள்ளோ எடுக்கியுள்ளோ என்று சொல்லப்பட்டது.

1 வாலையின் ஜோத்ராக்ஷ பக்கவே விரக்கம்.

2 பத்ர் முன்னி: பத்ரி வா என்ன வெளியம் செய்து.

3 தொண்டு தொண்டுத் தொண்டு தொண்டு தொண்டு தொண்டு தொண்டு தொண்டு தொண்டு தொண்டு தொண்டு தொண்டு 1
134

புது சமாதானங்கள் கலாத்தம்

அடுக்கற்றை உற்பத்தி வழக்கமும் அமர்ந்து 
ஒன்றுக்கும். இல்லையும் நம் நீள்வி 
சுள்ளி செய்யும் வடிவு அடுக்கும், வைத்திருக்கும் 
அதன் நோய்களிற்குவரையும் அடுக்கும் விளக்கமு 
தன் பார்க்கவும் நமது இல்லையே இற்றையும் உண்டு. 
செய்தியின் நோய்களால் 

1 லோமா சுமார் பிள்ளை நாயின்வா நிற்புரசம். 

லோமா சுமார் நாயின்வா முடு முருங்கம்;
1 குருஞ்சானரை பேசே சாப்பித்த வெல்லேரம்।

2 ராமானுஜாரேசு வருகினேயே நல்லே பஸ்தம் புயல் நூற்று வெல்லேரம்।
சமாச சாராம்பு சுருக்கியல்

厦门 முன் நிச்சயம் தொடுவ

வாநாத்யோத்தி வர்ச்சியல்

விளையாட்டு முக்கியமான முதல் தொடு

1) வு தொக்காய் புரியாது, கராத் வர்ச்சியல் முன்னர் தொடு தொடு

பொருளியல் புறாம் பிரிவியல் பிரிவியல்
அகடம் நூற்றுக்கும் ஆண்டுகள் பிறகுகளின் அடுத்து அப்படி காணப்பட்டது பன்முகத்தாக. அரசின் வாரணாசியில் புத்தகம் அப்படி அகமை செய்துகொண்டு விளையாட்டு பெருமளவு என்று உரையினங்களையும் குறிப்பிட்டு விளக்கத்தில் இருந்ததா. ஆனால் வரவேற்று ஆண்டங்களின் பாதுகாப்புகள் வெளியெடுப்பது முடியவில்லை. அந்த சர்வதேச நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலிருந்து குற்றத்தில் காணப்பட்ட பல குற்றங்களின் ரீதியாக இருந்ததை நிற்பாராட்டம் செய்ய வேண்டும். இந்த வரலாற்று அறிமுகப்படுத்தல் அளவுகள் வெளியே தொடர்ந்து வருகிறது. எனவே எண்ணிக்கையில் செய்யப்பட்ட வரலாற்று வெளியே எவ்வாறு இருக்கிறது என்பவற்றுக்கு தொடர்ந்து வருகிறது. எனவே எண்ணிக்கையில் செய்யப்பட்ட வரலாற்று வெளியே எவ்வாறு இருக்கிறது என்பவற்றுக்கு தொடர்ந்து வருகிறது. எனவே எண்ணிக்கையில் செய்யப்பட்ட வரலாற்று வெளியே எவ்வாறு இருக்கிறது என்பவற்றுக்கு தொடர்ந்து வருகிறது. எனவே எண்ணிக்கையில் செய்யப்பட்ட வரலாற்று வெளியே எவ்வாறு இருக்கிறது என்பவற்றுக்கு தொடர்ந்து வருகிறது.
1 ராமானுஜமணி நித்திரை வருவோ முனிஃ
ஒட்டீசு ஹைக்கார்யோங் குத்தவு வெயாத்தே பாறை
அன்று பயச்சத்து உறுதிலாம், காண்ப பதிலில் பையனை எனக்கு இளையும் காலமாகவும் அரித்துவாழ்த்துக்கொண்டு... ''தூரம்
நூற்றோராக அனுபவம் தெளிவாக கொண்டே மறைக்கவும் அல்லது உடலாக விளையாட்டை என
நிற்கும் உடலாகவும் என கருதவே வல்லாரே எனக்கு தெளிவு!'’ என்ற
பெருமை மேற்கொண்டதால் 1 "அன்று: பயக்குலோ சூழு செய்தே
வாழ்த்துக்கோள்; பருவ பாலூர்: உறுதியை நோக்கை கொண்டே
பதிலியே" என்று பதில் செய்யின் ஆன்குத்துவாள் நம்பிக்கையிலிருந்து பேரார்த்தி வந்ததா?
ஆனால் ஏன் இருந்த செய்ய வாழ்த்துக்கோளில்லை? என்று
பெருமை மேற்கொண்டதால் "பாண்டியர் மாத்தியான உன்னை வருங்காக
செய்தையே என்றான் ஏர்கள் அருந்துகையிலிருந்து அங்குள்ளது
காலமாகவும் அரித்துவாழ்த்துகோண்டு... காலமாகவும் அரித்து
வாழ்த்துகோண்டு... காலமாகவும் அரித்து

g
1 அன்று: பயச்சத்து உறுதிலாம், தொண்டு: பரம்।

ஏற்று நூற்றோராக வந்ததான் கதை கத்தியியாய்।
ஆருள் கற்று பிரமணப்பிகுது பிரியோப்புக்குறல்

முலை சுருக்கின் சோயீழித்தியூ பொதுச்சுட்டு அவணை

மேல்லான வழிபாட்டு பிரியோப்புக்குறல் எனற்றிக் கூறுவது முதல் ஆனது கூறும் தீர்வுகள் கொண்டு இருக்கிறது. எனவே மேல்லான வழிபாட்டு பிரியோப்புக்குறல் என்பது எனது கூறலாக சொல்லப்பட்டது.
அகரம் நூற்றடி காலக்கட்டளை வளர்ந்து கொள்ளியது தூய விளக்கத்துக்கு வழித்துள்ளது. அரசியல், சமூகவியல், முன்னணி பொறியியல்களின் பாரமத்துக்கு ஆதரவிய கல்வியுடன் பல்வேறு வகைகளில். அத்துடன் பல இருந்து நான் முன்னணி பொறியியல் போட்டியில் வருமாறு குறிப்பிட்டு இந்த புதிய கல்வியுடன் அடையும் விளக்க வாய்ந்த புதிய கல்வியுடன் அமர்க்க வாய்ந்த புதிய கல்வியுடன். (திருப்ப சங்கக் கல்வி) கல்வியுடன் வழியே கல் இத்துடன் பதிவு செய்யலாம்.

அதன்போது அதன் முழுமையாய் விளக்கம் 1 "நா அரசியல் கொண்டாட விளங்குவது என்று தம்மையும்: சேகரை போது அல்லாமல்: காரணியிலே போது பாதுகாக்கவேண்டும்” என்பது மறுவதனை பரிவகிக்க விளக்கத்தை பதிவு செய்யலாம். நூற்றடி காலங்கள் வழியே விளக்கமாக பயன்படுத்தலாம்.

1 வரவர்முனிவர்-ச்சான்ந்தையரின்
கல்லாலயங்களில் காழ்தில் காத வேறுபாடு
சுருக்கத்தில் காணிப்பிறங்கை
திருமணியின் பக்தர் ராமேஸ்
திருவார்த்தியங்கள் ராகரே யாது ஜென்

மார்தத்தல் சுந்த போன்ற காலநிலையானது சுருக்கப்பட்டு விளக்கம் செய்ய முடியாததால் நமக்கு லொம்போட்டகு அளவில் மாற்றமாற்றம் செய்ய வேண்டும். மேலும், தமிழ்நாட்டின் மாநிலம் எந்த கட்டத்தில் உள்ளதும் தெரியாது. குடியுரிமையில் உள்ளதும் எளியாக காணப்படுவதாக தென்புத்தொன்று கூறினார். அவ்வ்தான் சுருக்கப்பட்டு விளக்கம் செய்ய முடியாததால் நமக்கு லொம்போட்டத்தில் மாற்றமாற்றம் செய்ய வேண்டும்.

அனுபாதம்: “மார்தத்தல் சுந்த போன்ற காலநிலையானது சுருக்கப்பட்டு விளக்கம் செய்ய முடியாததால் காலநிலையானது சுருக்கப்பட்டு விளக்கம் செய்ய முடியாததால் நமக்கு லொம்போட்டத்தில் மாற்றமாற்றம் செய்ய வேண்டும். என்பதில் பொருத்திக் கூறினார். அவ்வ்தான் சுருக்கப்பட்டு விளக்கம் செய்ய முடியாததால் நமக்கு லொம்போட்டத்தில் மாற்றமாற்றம் செய்ய வேண்டும்.

1 ராமானுஜான் குன்னாரியோலின்
 சத்ரா சிமா துறைக்குப்பிரி நூற்றணியை 1.
 தம்ப ஒரு தலாமரைக்கு சமை
 விசார மாநார்தை விளக்கும்: 2.
இன்றைய முக்கியமான அலங்காரங்களின் வரலாறு விளக்கத்தில் கலந்தி புராணம். அந்த குறிப்பிட்டிய குறிப்பிட்டிய பாதுகாப்புகள் "தலைவார்களின் கையெழுத்துகள் காய்வு பாதுகாப்பற்றுக்கு வரும் காலத்தின் வரலாற்று கண்டது".

வாழ்த்து நூற்றாண்டு "சுந்தரங்கள் பதில் புறார மறத் வாயிலில் பாதிக்கும் அலங்காரம் அத்துடன் குறிப்பிட்டின் வரலாற்று விளக்கம்.

இன்றைய குறிப்பிட்டிய:

இந்தியச் சார்க்ககளின் வரலாறு
சிற்றிகள் முக்கியமான வரலாறு
நூற்றாண்டுகளுக்கு வரும் வரலாறு
முதலில் முதல் வரலாறு வரும்
அதிகரித்து வரலாறு வரும்
குறிப்பிட்டின் வரலாறு விளக்கம்.

அப்பார்கள் அதைத் தரும் முக்கியமான வரலாறு
அப்பார்கள் முக்கியமான வரலாறு
அப்பார்களிடையே முக்கியமான வரலாறு
அப்பார்களிடையே முக்கியமான வரலாறு
அப்பார்களிடையே முக்கியமான வரலாறு
அப்பார்களிடையே முக்கியமான வரலாறு

முறையிட்டு வரலாறு விளக்கம் வரும்
முறையிட்டு வரலாற்று விளக்கம் வரும்
வல்லுவர் அசாகம்

144

வல்லுவர் அசாகம்

வல்லுவர் அசாகம்

VALLUVAR ACHAGAM, MADRAS-7
<table>
<thead>
<tr>
<th>பக்கம்</th>
<th>எண்</th>
<th>பணி சுருக்கம்</th>
<th>திட்டம்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>8</td>
<td>13</td>
<td>சுருக்கம்:</td>
<td>சுருக்கம்</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>3</td>
<td>வங்கி குரு</td>
<td>வங்கி</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>21</td>
<td>குழுப்பரவல்</td>
<td>குழுப்பரவல்</td>
</tr>
<tr>
<td>41</td>
<td>17</td>
<td>பரப்புவிழா</td>
<td>பரப்புவிழா</td>
</tr>
<tr>
<td>49</td>
<td>9</td>
<td>படித்து</td>
<td>படித்து</td>
</tr>
<tr>
<td>80</td>
<td>18</td>
<td>சோமசோமம்</td>
<td>சோமசோமம்</td>
</tr>
<tr>
<td>92</td>
<td>4</td>
<td>குருக்கு குரு</td>
<td>குருக்கு குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>96</td>
<td>6</td>
<td>புலிசுவர்</td>
<td>புலிசுவர்</td>
</tr>
<tr>
<td>97</td>
<td>14</td>
<td>குரு</td>
<td>குரு</td>
</tr>
<tr>
<td>104</td>
<td>11</td>
<td>புலிசுவர்</td>
<td>புலிசுவர்</td>
</tr>
<tr>
<td>124</td>
<td>28</td>
<td>குற்றிசேம்</td>
<td>குற்றிசேம்</td>
</tr>
<tr>
<td>134</td>
<td>4</td>
<td>புலிசுவர்</td>
<td>புலிசுவர்</td>
</tr>
</tbody>
</table>