

திருமங்கை மன்னனும் - மணவாள மாமுனிகளும்

ஸ்ரீ உ. வே. வித்வான் வித்யா பூஷணம் திருநாங்கூர் P. B. அண்ணங்கராசார்ய ஸ்வாமி.

எம்பெருமானார் இவ்வுலகில் நிலை நாட்டியருளிய விசிஷ்டாத்வைத ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்தின் குரு பரம்பரையில் பெரங்கையாழ்வார் முதலாகத் திருமங்கை மன்னன் முடிவாக ஆழ்வார்கள் பதின்மரும், பெரிய பெருமாள் தொடங்கி மணவாள மாமுனிகள் வரை ஆசாரியர்கள் பதினெண்மரும் பிரசித்தமானவர்கள். திருமங்கை மன்னன் திருவரங்கம் திருப்பதியில் மணிமண்டப கோபுர ப்ராகாராதி கைங்கர்யங்களைச் செய்தார். நம்பெருமாள் திருவுள்ளமுகந்து திருமங்கை மன்னனை, "உமக்கு விருப்பமான வரம் கேளும் தருகிறோம்" என்றார். அவரும், "தேவரீர் மார்கசீர்ஷ (மார்கழி) சுக்ல ஏகாதசி முதல் பத்து தினங்கள் வேத விண்ணப்பத்தைத் திருச்செவி சாத்தியருளும்போது நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழியையும் வேத ஸாம்யம் கொடுத்துத் திருச்செவி சாத்தியருளியும் ஆழ்வார் திருவடிதொழவும் அனுக்ரஹிக்கவேணும்" என்று வரம் வேண்டினார். நம்பெருமானும் "அப்படியே ஆகுக" என்று வரம்கொடுத்தருளினார். திருமங்கை மன்னனும் திருக்குருகூர் என்னும் ஆழ்வார் திருநகரியிலிருந்து நம்மாழ்வாரைத் திருவரங்கத்துக்கு எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு வந்து அவ்வேதாத்ய யனத் திருநாளில் வேதத்தோடு கூடத் திருவாய்மொழியையும் விண்ணப்பிக்கச் செய்தும், திருநாள் முடிவில் ஆழ்வார் திருவடி தொழச் செய்தும், மீண்டும் ஆழ்வாரை ஸ்வஸ்தரனத்தில் எழுந்தருளப் பண்ணி விட்டுத் திரும்பினார். நம் பெருமானும் இத்திருநாளின் பூர்த்யங்கமாகத்

தை அமாவாஸ்யை யன்று திருமஞ்சனக் காவேரியில் தாம் கொண்டருளின மஞ்சள் குளி உத்ஸவத்தைத் திருமங்கை மன்னனுக்குப் பகுமானமாக அளித்து, நீர் இவ்வுத்ஸவத்தைக் கொண்டாடிக் கொள்ளும்" என்று நியமித்தார். அவரும் மஹா பிரஸாதம் என்று அந்நியமனத்தை ஏற்று தம்மோடொத்த திருமாலடிபார்களுடன் இவ்வுத்ஸவத்தைக் கொண்டாடிக் கொண்டார். இப்போது அர்ச்சாவதாரத்திலும் பிரதி வருஷம் தை அமாவாஸ்யையின்று திருமங்கை மன்னன் தமது அவதார ஸ்தலத்திற்கு அருகில் உள்ள திருநாங்கூர் திவ்யதேசத்தில் பெருகும் காவேரியின் பிரிவான மணிகர்ணிகையில் இம்மஞ்சள் குளி உத்ஸவத்தைக் கொண்டாடிக் கொள்கிறார். அந்தச் சமயம் திருநாங்கூர் திவ்யதேச எம்பெருமான்கள் பதினொருவரையும் திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாஸனம் செய்ய எம்பெருமான்கள் ஆழ்வாருக்குத் திருமாலை, பரிவட்டம், ஸ்ரீசடாரி, பகுமானம் செய்கிறார்கள். பகுமானம் பெற்று மிகக் கம்பீரமாகச்சேவை சாதிக்கும் திருமங்கை மன்னனை மணவாள மாமுனிகள் சேவித்து அவ்வடிவழிகில் ஈடுபட்டு வடிவழகு சூர்ணையை அனுசந்தித்துக் கொண்டு மங்களாசாஸனம் செய்தருளுகிறார். மாமுனிகள் அனுசந்தித்தருளிய திருமங்கை மன்னன் வடிவழகு சூர்ணையை அனுபவிப்போம் இப்போது:

அணைத்தவேலும், தொழுதகையும் அமுந்திய திருநாமமும். ஒம் என்ற வாயும், உயர்ந்த மூக்கும், குளிர்ந்த முகமும், பரந்த விழியும், பதிந்த நெற்றியும், நெறித்த புருவமும், சுருண்ட குழலும், வடிந்த காதும், அசைந்த

காது காப்பும், தாழ்ந்த செவியும், மரிந்த கழுத்
 தும், அகன்ற மார்பும், திரண்ட தோளும்,
 நெளித்த முதுகும், குவித்த இடைமாரும், அல்லிக
 கயிறும், அமுந்திய சிரசும், தூங்கிய கருங்
 கோவையும், தொங்கலும், தாழ்ந்த மூலையும்,
 தளிருமிளிருமாய் நிற்கிற கீழையும், சாத்திய
 திருத்தண்டையும், சதிரை மிளக்கழலும்,

தஞ்சமான தாளிணையும், குந்தியிட்ட கணைக்
 காலும், குளிரடைத்த திருவடி மலரும்,
 வாய்த்த மணங்கொல்லையும், வயலாவி மண
 வாளனும், வாடினேன் வாடி வாழ்வித்தருளிய
 கீலக் கனிகன்றி மருவலர்தம் உடல் துணிய
 வாள்வீசம் பரகாவன் மங்கை மன்னஞ்சு
 வடிவே.

“உறை கழித்த வாழியொத்த விழிமடத்தை மாதர்மேல்
 உருக வைத்த மலையாழித்து இவ்வலகனந்த நப்பிமேல்
 குறையை வைத்து மலையெடுத்த குறைபலாளி திருமணங்
 கொல்லை தன்னில் அழிபறித்த குற்றமற்ற செங்கையான்
 மறையுரைத்த மங்கைத் தை மாலுரைக்க வவன் துனை
 மடியொடுக்கி மலையாக்கி வாய்புதைத்து வொன்றலார்
 கறைகுளித்த வேலணைத்து நின்றவிந்த கீலைடை என்
 கண்ணை விட்ட கவையாடாது கலையணை ஆணையே.

“காதும் சொரிமுதலும், கையும், கதிர்வேலும்
 தாது புனை தாளிணையும், தனிச்சிலம்பும்,—நீதி புனை
 தென்னாவி நாடன் மாலுரைக்கப்போல
 என்னுணை ஒப்பாரிவலையே.

வேலணைத்த மார்பும் விளங்கு திருவெட்டெழுத்துத
 மாலுரைக்கத் தாழ்த்த வலச்செவியும்—தாளிணைத்
 தண்டையும் வீரக்கழலும் தார்க்கவியன் நன்முதும்
 கண்டு களிக்கும் கண்ணே”

இதுவோ திருவரகம். இதுவோ திருமணங்கொல்லை
 இதுவோ எழிலாளர் என்னுமார்—இதுவோ தான்
 வெட்டும் கலியன் நெருட்டி கேடுமாலை
 எட்டெழுத்தும் பயித்த விடம்.

ஸ்ரீமதாவி ஸ்ரீகாரீ மாலு காய கலிவாரிணை
 சதுஷ் கவிப்ராதாமாய பரகாலாய மங்களம்::

